

শ্রীশ্রী গুরুগোরাপো জয়তঃ !

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

ও

সমাধান-সম্পদ

০৫৫০৫৬৭৬৪৬০

শ্রীভক্তিবিলাস ভারতী

মুদ্রণ সংস্কার—বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	২	কিম অসাধ্য	কিমসাধ্য	৫২	২৪	পরব্যোমাবতীর্ণ	পরব্যোমাবতীর্ণ
১	১৮	সুখসন্ধানোভাবা	সুখসন্ধানতা	৫২	৩১	শিক্ষা	শিক্ষা
১	২২	প্রদানো	প্রদান	৬৩	৮	অশ্রোত	অশ্রোত
১	২৬	প্রদানিত	প্রদানিত	৬৩	১৪	শ্রোতক	শ্রোতক
১	২৮	হিতো	হিতে	৬২	৬	ভগবানেন	ভগবানেন
২	৩১	ভ্রমে প্রকটকৈকপুষ্কী	শীপুরুষোভ্রমে প্রকট	৭১	২১	অভ্যাত্ত	অন্যান্য
৪	১৭	গোষামি	গোষামি	৭১	২৩	পারে	পারে না
৪	২৩	অপ্রাকৃত	অপ্রাকৃত	৭২	১২	গোর কিরোশ	গোরকিশোর
১০	২৩	গোড়য়	গোড়ীয়	৭৩	৩১	মতঃ	মতঃ
১০	২২	অদ্বয় জ্ঞান	অদ্বয়জ্ঞান	৭৪	২৩	যজ্ঞগ্নিহিম্মেধমঃ	যজ্ঞগ্নিহিম্মেধমঃ
১৪	৩১	দৃশ্য বস্তু	দৃশ্যবস্তু	৭৪	৩১	ক'রে করে	ক'রে
১৬	১৮	নিজ-স্বরূপ	নিজ-স্বরূপ	৭৫	১২	ক'ব'ছেন	করিতেছেন
১২	২	অনুচৈতন্যের	অনুচৈতন্য	৭৬	১৮	পরমমৃতমেকঃ	পরমমৃতমেকঃ
২১	৩০	বিচারের	বিচারের	৭৭	৩	পরমমোচ্চা	পরমোচ্চ
২৫	৮	হৃষিকেশের	হৃষিকের	৭৭	২৩	মন্যানুব	মন্যানুবে
২৬	৩০	এমন	এমন	৮২	১২	গ্রাহমিঞ্জিয়ে:	গ্রাহমিঞ্জিয়ে:
২৮	১	ইন্দ্রিয়পর্ণন	ইন্দ্রিয়তপর্ণ	৮৩	৫	পরিচারকের	পরিচর্চকের
২২	৬	(মুণ্ডকতাত)	(মুণ্ডক তাত)	৮৩	১৭	ভগবদ্ভাষ্যাতনঃ	পশ্চোভগবদ্ভাষ্যাতনঃ
২২	২০	অন্তরীপে	অন্তরীপে	৮৪	২	গুরুবজ্ঞান	গুরুবজ্ঞা
৩১	২৮	অদতিরিক্ত	অদতিরিক্ত	৮৪	২	যেহন্যেহরবিন্দাফ	যেহন্যেহরবিন্দা
৩৪	৪	নামোখ্যাত	নামোখ্যাত	৮৪	১৮	কেনেণিতঃ	কেনেণিতঃ
৩৫	১	তৌমাদের	তৌমাদের	৮৪	২২	স্বষ্টবকে	স্বষ্টবস্তুকে
৩৫	৩১	চন্দনকুমুম	চন্দনকুমুম	৮৫	২৩	করতে'	করা ত'
৩৬	১৬	মধোর	মঠের	৮২	১৩	৬৬৩৪।৬।২৪	৬৬৩৪।২৪
৩৭	১১	তঁহার	তঁহার	১১৪	১৭	স্বভাব	স্বভাব
৩৭	২০	শ্রীকৃপাতৃগমন	শ্রীকৃপাতৃগমন	১১২	৬	নন্দননেই	নন্দনননেই
৩৭	৩০	কুঁতুকা	কুঁতুকা	১২২	১৬	তঁহার	তঁহার
৪৬	৫	ভক্তগণের	ভক্তগণের	১২৪	২৫	পতিত্যাগের	পরিত্যাগের
৪৬	১৩	বয়ার	দয়ার	১৩৬	৩১	জন্মথণ্ডের	জন্মথণ্ডের
৪৬	১৭	ভজ্ঞ	ভজ্ঞ	১৪৩	১২	রচিত	চরিত
৪৮	১	আত্মগোপন	আত্মগোপন	১৫১	১৪	বিশেষ	বিশেষণ
৫০	২৮	ধর্মাকাজী	ধর্মাকাজী	১৬০	১১	বতরনী	বৈতরনী
৫১	১০	কৌণ্ডিন্যময়ী	কৌণ্ডিন্যময়ী	১৬১	২	তয়চ্চরণে	তচ্চরণে
৫২	১	গুণ্ডিচামাজ্জুন	গুণ্ডিচামাজ্জুন	১৬১	১৭	নিবিশেষ	নিবিশেষ
৫৩	২৬	বিভাগীত	বিভাগীত	১৬১	২০	পুরতো	পুরতো
৫৬	২৮	ভাষ্যরোপরাগে	ভাষ্যরোপরাগে	১৬২	৩০	প্রতিষ্ঠা	প্রতিষ্ঠা
৫২	২৭	শাস্ত্রেরুক্ত	শাস্ত্রেরুক্ত	১৬৫	১২	পরব্যোম	পরব্যোম
৫২	২৮	শাস্ত্রে	শাস্ত্রে	১৬২	৩১	কার্য	কার্য

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ !

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

সমাধান-সম্পদ

শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ-নিত্য-পার্ষদপ্রবর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজক
শ্রীকৃষ্ণানুগ আচার্য্যাবর্য্য শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের তত্ত্ব,
সিদ্ধান্ত, জীব-কল্যানময়ী লীলা ও অবদান-বিশিষ্টা জীব-জগতে যে কতবড়
অমূল্য সম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন তাহা তাঁহার লেখনী, বক্তৃতা, প্রবন্ধ,
অনুবন্ধ, গীতি, গোড়ীয় ও গ্রন্থাদি হইতে সংগৃহীত ও সঙ্কলিত
অভিনব সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ। ইহাতে সকল প্রকার শাস্ত্রের সার ও
রহস্য এবং সকল আচার্য্যগণের সিদ্ধান্তসার ও সকল
প্রশ্নের সহজতর শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধান্তিত
হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। সর্ব-প্রকার
ব্যক্তির পাঠ্য ও আলোচ্য। জগদ্-
গুরুর মঙ্গলময়ী কৃপাশক্তি-
সমবিত অবদান-বৈশিষ্ট্য-
প্রকাশক অভিনব অমূল্য
পরমোপাদেয় গ্রন্থ।

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণানুগবর জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজক আচার্য্যাবর্য্য শ্রীশ্রীমদ্
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের কৃপাকৃপা-সঞ্জীবিত

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ

কর্তৃক সংগৃহীত, সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবার্ষিকী আবির্ভাব-উপলক্ষে প্রকাশিত।

শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব তিথি—৪ঠা ভাদ্র মঙ্গলবার ১৩৮০।

ইং ২১ শে আগষ্ট—১৯৭৩।

আনুকূল্য—~~পত্রিকা~~ মাত্র। (১৫০০)

প্রাপ্তিস্থান

শ্রীকৃষ্ণানুগ ভজনাশ্রম—পি, এন, মিত্র ব্রিকফিল্ড রোড কলিকাতা-৫৩।

মহেশ লাইব্রেরী ২১১ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার) কলিকাতা-১২।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণানুগ ভজনাশ্রম, পি, এন, মিত্র
ব্রিকফিল্ড রোড কলিকাতা-৫৩ হইতে প্রকাশিত ও শ্রীমদন মোহন চৌধুরী কর্তৃক শ্রীদামোদর
প্রেস ৫২এ কৈলাস বোস স্ট্রীট কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।

আনুকূল্য ২৫' ০০

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

উপভা

আমি নানা-দোষগ্রস্ত পতিত, অধম, ভক্তিহীন, বিষয়-বিষ্ঠাগর্ভের কীড়া হইলেও ইহার অহৈতুকী ও অপ্রাতিহতা কৃপা এবং মহা-অচিন্ত্যশক্তি প্রকাশে তদীয় অপ্রাকৃত ভূবনমঙ্গলময় চরিত-বিতরণার্থে মদীয় ক্ষুদ্রতম আধারে সঞ্চারিত করিয়া মহামহাবদাণ্ডপ্রবর-লীলার প্রকটন করিয়াছেন, সেই জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপায় তাঁহার 'বৈশিষ্ট্য-সম্পদ' প্রকটিত হইলেন। তাঁহার জগদমঙ্গলময় অপূর্ব লীলামাধুরী প্রকাশের ক্ষুদ্র কয়েকজন বিশিষ্ট বন্ধুবর্গের দ্বারা প্ররোচিত হইয়া আমি নিতান্ত অযোগ্য হইলেও এই ছরুহ কার্য্যে আমাকে ত্রুটি হইতে হইয়াছে। শ্রীভগবচ্চরিত্র অপেক্ষাও ভক্তচরিত্র অতি সুগুঢ় ও পরম গম্ভীর। ইহার পার সাধারণ জীবগণের ত' দূরের কথা দিব্য-সুরিগণও ইহাতে মোহপ্রাপ্ত হ'ন। পারাপার শূণ্য ভক্তিরস-সিন্ধুর অতলে স্থিত অমৃতময় মহারসরসিক আহরণ করতঃ পরমকারুণ্য-গুণে তাহা দীনচেতা জীবের আশ্বাচোপযোগী করিয়া সুকৌশলে তাহা অনুকূল অনুশীলনময়ী Adjustment কার্য্যের সূচাতুর্য্য ও সুবিজ্ঞপ্রবর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সূচরিতে দেদীপ্যমান ছিল। তিনি শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জীবের প্রতি প্রমত্ততার অনুকূল কৃপা ও জীবের সেই কৃপাশ্রুতি ক্ষুদ্র-বিন্দু-সত্তায় ধারণ, আশ্বাদন ও সেবনোপযোগী কৃপাশক্তি-সঞ্চারণে অনুকূল্যময়ী মহাশক্তি ও সুকৌশল পরিজ্ঞাত ও সুদুঃসুখশীলনে সঞ্চারিত করিয়া উভয়ের মিলনোৎসবে মহোৎসাহী ও প্রসিক্ত কৃপাময়লীলা প্রকট করিয়াছিলেন। যতই তাঁহার কৃপার বৈশিষ্ট্য আলোচনা ও সংগ্রহ করিতে যত্ন ও চেষ্টা করিতেছি, ততই তাঁহার অপার লীলামাধুর্য্য সমুদ্রের কুল-কিনারা না পাইয়া দিগ্‌দর্শন মাত্রও করিতে অক্ষম হইয়া নিজকে ধিক্কার দিবার চেষ্টা ও তাঁহার চরিত্রমাধুরী আশ্বাদনে লোভ বৃদ্ধি পাইয়া অতৃপ্ত হইয়া ব্যাকুলিত করিয়া 'লোভীর বস্তু-প্রাপ্তির যোগ্যযোগ্য-বিচার-হীনতার' ন্যায় প্রবল তৃষ্ণায় পীড়িত করিতেছে।

তাঁহার কৃপাশক্তিতে পূর্ব্ব শ্রীভজনসন্দর্ভ, ফোটবাদ বিচার; শ্রীগৌরহরির অত্যদ্বুত-চমৎকারী ভৌমলীলামৃত, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য চরিত্রসুখা, মায়াবাদ শোধন, অপসম্প্রদায়ের স্বরূপ, গীতার তাৎপর্য্য, গৌরশক্তি শ্রীগদাধর, তীর্থ ও শ্রীবিগ্রহ দর্শনপদ্ধতি, শ্রীধামনবদ্বীপ দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার কৃপোদ্ভাসিত সিদ্ধান্ত রত্ন-সমূহ আহরণ করিয়া উত্তরোত্তর তাহা সংগ্রহ ও আশ্বাদন-পিপাসা প্রবলভাবে বৃদ্ধি পাইয়া ব্যাকুলিত করিতেছে। উক্ত গ্রন্থে তাঁহার প্রকাশিত সিদ্ধান্ত-রত্ন অতিক্রীণা-চেষ্টাতে অতি সামান্য সংগৃহীত হইলেও তাঁহার সুকৌশল ও অনুকূল-অনুশীলন-চাতুর্য্য সমস্ত পূর্ব্বাচার্য্যগণের সহিত অতিসম্পূর্ণে সংযোজিত ও সংস্থাপিত কৌশল সমস্ত সুধীসমাজকে বিস্মিত ও আনন্দে বিহ্বল করিয়াছে।

এই গ্রন্থ দুইটি বিভাগে প্রকাশিত করা হইয়াছে। প্রথম—বৈশিষ্ট্য-সম্পদে তাঁহার অসামান্য লীলামাধুরীর বৈশিষ্ট্য, প্রতি লীলার অভিনবত্ব ও অপ্রাকৃত গুঢ়-ভাবসকল নবনবায়মানভাষে সুশৃঙ্খলিত ও সুপ্রকাশিত ভাবসকল প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে। তাঁহার জীব-কল্যাণময় আচার ও প্রচার-প্রণালীর বৈশিষ্ট্য-সম্পদ সকল যথাসাধ্য আহৃত ও সংযোজিত করিবার চেষ্টা হইয়াছে। তাঁহারও জীব-

কারুণ্য লীলার বিভিন্ন প্রকার ধারা অতি নিম্নস্তরের সাধক তথা একেবারে অজ্ঞ-জীবের প্রতিও যে ভাবে প্রবাহিত হইয়া কল্পে সর্বোচ্চ-স্তরের শিখরে উন্নীত করিবার মহা-কৌশল বিস্তার করিয়াছে এবং ভক্তিদ্বারার স্থান-কাল-পাত্র-ভেদে ও স্তরভেদে বিভিন্ন আধারে ধারণোপযোগী সুকৌশল সকল সংগৃহীত হইয়াছে। প্রত্যেক বিচার ধারার ও সুসিদ্ধান্তের নিত্য-নব-নব্যমানভাবে প্রকাশ-বৈচিত্র্য উদ্ভাবন-কৌশল সংগৃহীত করিবার কীণা চেষ্টা হইয়াছে। যত প্রকার বিরুদ্ধ মত মায়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে উদ্ভব হইয়া হরিভজনরাজ্যে প্রবেশ করিতে বাধা দেয় এবং প্রবেশকারীকেও কি ভাবে বিব্রত করিয়া পাতিতদশায় অপসারিত করে এবং তাহা হইতে রক্ষিত হইবার সুদৃঢ়তা ও নিশ্চয়তা প্রদান করিয়া ত্রিনিত্যানন্দ-বলে বলীয়ান করতঃ ভজনপথে অগ্রসর হইতে সাহায্যের সুদৃঢ় ভিত্তির সন্ধান প্রদত্ত হইয়াছে। অণু আচার্য্যগণের সহিত উক্ত বিষয় সকলের বৈশিষ্ট্য-প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে। দ্বিতীয় ;— ‘সমাধান-সম্পদে’ জীবজগতে যতপ্রকার প্রশ্ন হইতে পারে এবং ভজন পথে অগ্রসর হইতে হইলেও যে সকল সুহৃদুহ প্রশ্নের উদ্ভব হইতে পারে তাহার শাস্ত্র-যুক্তি ও সুসিদ্ধান্ত দ্বারা স্মৃতিমাংসিত হইয়াছে।

উহার উপাদান—গৌড়ীয়, নদীয়াপ্রকাশ ; হার্মনিষ্ট, পত্রিকা, প্রবন্ধ, নিবন্ধ, পত্রাবলী, বক্তৃতা-বলী প্রভৃতি গ্রন্থে প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত-ভাবে ও তাহার ত্রীমুখনির্মিত হরিকথায়ত হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। বহু সিদ্ধান্ত ও উপদেশাদি পূর্বগ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। যাহাতে তাহা আবার দ্বিগুণিত-দোষে আক্রান্ত না হয়, তজ্জগু চেষ্টা করা হইয়াছে। তথাপি বিশেষ আবশ্যক-বোধে কোন কোন বিষয়, বিচার ও সিদ্ধান্ত অভিনব-ভাব-প্রকাশক হওয়ায় তাহা একাধিকবার সংযোজিত হইয়াছে। অবশ্য তাহা প্রত্যেক বিষয় বার বার প্রকাশিত হইলেও নিত্য নূতন ভাব-ধারা প্রকাশক হওয়ায় তাহা অত্যাৱশ্যকীয় ও অতি-উপাদেয় বলিয়া তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। ইতি—গ্রন্থকার।

স্তোত্রপনৌ (স্মৃতি) পত্র

শ্রীশ্রী প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

প্রথম সম্পদ—বন্দনা—১। আবির্ভাব—২-৩। নিত্যসিদ্ধ আচার্য্য—৩। শ্রীনৃসিংহ মন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চন, জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনা ; ৪-৬। বিশ্ববৈষ্ণবসভা, গুরুকরণাদর্শ, শ্রীক্ষেত্রে প্রচার সাতাসন মঠের বিবরণ, সাম্প্রদায়িক তথ্যালোচনা, ভীর্ণভ্রমণ, শতকোটি মহামন্ত্র-গ্রহণ-ব্রত ;—৬-৯। স্মার্তবাদ-নিরাস ;—৯-১১। নবদ্বীপে গৌরমন্ত্রের সভা, কালিমবাজার সম্মিলনী, লীলাক্ষেত্র-ভ্রমণ, ভাগবত যন্ত্র, ও গ্রন্থ প্রকাশ—১১-১২। ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ ও শ্রীচৈতন্যমঠ প্রকাশ ;—১২। বেদান্তের প্রমাণ ও প্রমেয়ত্ব, বিভিন্ন দার্শনিকের মত, বিবর্তবাদীর ও নির্বিশেষবাদীর চেষ্টা, মায়াবাদির কুচেষ্টা ;—১৩-১৪। ভাগবতদর্শন, মায়াবাদী ও তত্ত্ববাদীর বিচার ভেদ, বিষ্ণু ও জড়ের তত্ত্ব ও সম্বন্ধ বিচার, বৈষ্ণবের ত্রিবিধ অধিকার ও ক্রিয়া, কাহারো বৈষ্ণব পদবাচ্য নহে ;—১৫-১৭। বৈষ্ণব-শব্দবাচ্য কে ? বৈষ্ণবদর্শনে ভগবৎ-স্বরূপ-বিচার ; চতুঃসম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্ত ;—১৭-১৮। অবৈষ্ণব দার্শনিকের মত ও তন্নিসমন, উন্মুখ ও বিমুখ জীবের পরিচয়, মায়াতত্ত্ব ও ক্রিয়াবর্ণন, অবৈষ্ণব প্রাকৃত মায়াবাদীর ও বৈষ্ণবের বিচার-ভেদ, কৃষ্ণ-বিমুখ অভক্ত ও প্রাকৃত-রস, কল্কটবরাগী-নির্বিশেষবাদীর গতি, বৈষ্ণবগণের বিচার ;—১৯-২১।

শ্রীভক্তিবিনোদ-আসন ও বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা, বৈষ্ণব-মঞ্জুষা, ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-মান ;—২১-২২ । শ্রীনবদীপধাম
পরিক্রমা ;—২২-২৩ । হরি-গুরু-বৈষ্ণব-শ্রীনাম-শ্রীধাম ও পার্শ্বদ-বিরোধির আচরণকারীর স্বরূপ প্রমাণসহ
প্রকাশ ;—৩০-৩১ । প্রচার-কেন্দ্র স্থাপন, শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার রহস্য ;—৩২-৩৩ । ব্রহ্মগিরিও
আলাল-নাথ ;—৩৩-৩৮ । কটকে শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ স্থাপন ;—৩৮-৪১ । পুরীতে চটক পর্বতের বৈশিষ্ট্য ;
—৪১-৫০ । কোণার্কের রহস্য ; গুণ্ডিচা মার্জনের রহস্য ; রথযাত্রায় শ্রীল প্রভুপাদের সেবা ;—৫১-৫৭ ।

দ্বিতীয় সম্পদ :—শ্রীব্যাসপূজা ও শ্রীগুরুত্ব, শ্রেয়ে প্রেয়ো বুদ্ধি, আমার গুরুপূজা, গুরু-
কৃপালাভ ;—৫৮-৯৫ ।

তৃতীয় সম্পদ—সারগ্রাহী ;—৯৬-৯৯ । পরমাত্মা, শ্রীনৃসিংহদেব ;—৯৯-১০০ । শ্রীবলদেবের
রহস্যোদ্ঘাটন—১০১-১০৬ । কৃষ্ণতত্ত্ব ;—১০৬-১২৫ । অপ্রাকৃত মধুর রসের সর্বশ্রেষ্ঠতা ; আত্মারামতা
ও লীলারামতা ; শ্রীমতী রাধারানী—সর্বশ্রেষ্ঠা ; গৌরবপথে কৃষ্ণপ্রেম অসম্ভব ;—১২৫-১২৭ ।
শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য ;—১২৭-১৩১ । শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য শ্রীমতীর সূর্য্যপূজার
বৈশিষ্ট্য ;—১৩১-১৩৮ । স্বরূপসিদ্ধি ও বস্তুসিদ্ধি ;—১৩৭-১৪০ । শ্রীনিত্যানন্দের গাহ'স্থ্য-লীলা,—
১৪০-১৪২ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু ; বৈষ্ণব কে ?—১৪৩-১৪৪ ।

চতুর্থ সম্পদ—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদের দিগ্‌দর্শন ;—১৪৫-১৪৭ । ঐ কৃপা-বৈশিষ্ট্য ; স্থূল
ও সূক্ষ্ম হিংসা, কৃষ্ণই মূল বিশেষ্য শব্দ ; পরমেশ্বরের বাস্তব স্বরূপ ; সদবৈজ্ঞ ; ক্রতির মন্ত্র ; প্রত্যক্ষের
বৈপরীত্য, পদ্মানীতি, মুক্তির বিকৃত ধারণা, প্রচলিত পরিভাষার প্রকৃত রূচি, মাধুকর ভৈক্ষ্য সংগ্রহ,
প্রত্যেক স্থান-কাল-পাত্রকে কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধ-করণ—১৪৭-১৫৪ । জড়ত্যাগ ও যুক্তবৈরাগ্য ; সমন্বয়বাদ ;
চিন্মাত্র ; মুক্তিরস্বরূপজ্ঞান ; জ্ঞান ;—১৫৫-১৫৬ । শ্রীগৌরভজন বিতরণ ; দানের প্রকারদ্বয় ; উপরাগ-
কৃত্য ;—১৫৭-১৫৮ । মহীশূর-রাজ্যে, কবরুরে, ভুবনেশ্বরে, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে । তত্ত্বস্থানের রহস্যোদ্ঘাটন,
—১৫৯-১৬০ । গৌরকিশোর সমাধি ; মাধ্যের কীর্তনে ; ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ও সেবা ; হরিদ্বারে মঠ ;
বিজ্ঞানের দানে হরিসেবা ;—১৬১-১৬৪ ।

পঞ্চম সম্পদ—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আরও কয়েকটি বৈশিষ্ট্য ১৬৫—১৮৩ ।

ষষ্ঠ সম্পদ—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রচার সূচী ;—১৮৩-১৯৮ । কতিপয় উপদেশ বাণী ;—১৯৮-২০১ ।
দানের বৈশিষ্ট্য ;—২০১-২০৮, সাংখ্যবাণী ;—২০৮-২১২ । প্রাকৃতরস শতদৃশী ; ১১২-২১৫ । বোষ্টম
পার্লামেন্ট ২১৫—২১৭ । বিচার-আদালত ; ২১৮ । শ্রীল প্রভুপাদ-রচিত কতিপয় প্রবন্ধ ;—২১৯-২২০ ।

সমাধান-সম্পদের (সূচীপত্র)

মন্ত্র প্রদান ; মন্ত্র দিয়া অর্থ গ্রহণ ; জীবে দয়া, নামে রুচি, বৈষ্ণব সেবা ;—১-৪ । তারকব্রহ্ম নাম
কীর্তনীয় কি না ?—৫-৬ । উপনয়ন সংস্কার ব্যতীত দীক্ষা গ্রহণ ও সেবাধিকার হয় কি না ? যদি না
হয় তবে ঝড়ুমালী কালিদাস-প্রদত্ত আত্ম শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ দেওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ গ্রহণ করিলেন কিরূপে ?
হরিদাস ঠাকুর, শ্রীরূপ, সনাতন দীক্ষা গ্রহণ কালে উপনয়ন গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণ না হইয়া শ্রীজগন্নাথ
শ্রীমন্দিরে প্রবেশের বাধা ঘটাইলেন কেন ? উপবীত সংস্কার প্রদান ও গ্রহণ না করিলে গুরু ও শিষ্য

নরকগামী হইবেন কি ? উপবীত অভাবে কৃষ্ণ-সেবারিকার না হইলে জীগণের শালগ্রাম সেবারিকার
কিরূপে হয় ? শ্রীকৃষ্ণনাম, মন্ত্র, ভক্তি ও প্রেম অহেতুকী কি না ?—৬-১৮। (১) পরমার্থের অর্থ কি ?
ত্রিবিধাভ্যন্তরিত অর্থই বা কি ? ২। বেদের মহাবাক্য প্রণব জপ-কীর্তন বা সাধন দ্বারা অনর্থ
নিবৃত্তি, স্বরূপ-উপলব্ধি ও কৃষ্ণভজনে প্রযুক্তি হয় কি না ? ৩। ব্রহ্ম ও প্রণবের সাধকের নিকট
দীক্ষা-গ্রহণে পরমার্থ পথে যাওয়া যায় কিনা ? ৪। পঞ্চোপাসকের মন্ত্র—আম্মায় পারম্পর্য্যে আগত
কিনা ? ৫। মোক্ষকামী জীবমুক্তগণের গুরুপারম্পর্য্য কি প্রকার ? ৬। পঞ্চোপাসক-শিষ্য শুদ্ধভাবে
বিষ্ণুর অর্চন ও হরিনামাশ্রয় করিলে শুদ্ধভক্ত তাহার সঙ্গ করিবেন কি না ? ৭। অশোকজ-
কুপালাভার্থে সূর্য্যাদি অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে স্বরূপ উপলব্ধি হইবে কি না ? ৮। মহাপ্রভুর
পূর্ববর্তী গোস্বামিগণ মহামন্ত্র নির্বন্ধ করিয়া জপ করিতেন, না অগ্র প্রকারে ভজন করিতেন।
৯। শিবাশিবকে আরাধনা করিলে প্রেমভক্তি লাভ হইবে কি না ? ১০। অদীক্ষিত বহুদেবযাজীর
ভক্তি-পূর্বক প্রদত্ত বস্তু ভগবান গ্রহণ করেন কি না ?—১৮-২২। একাদশী ও উপবাস দিবসে
মহাপ্রসাদ গ্রহণের ব্যবস্থা ; দেহান্তকৃত্য ; শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর সন্মাস ত্যাগ ; কাষায়বস্ত্র ধারণ-বিধি ;
গৃহিবৈষ্ণবের অশৌচ ও আত্মের ব্যবস্থা ; জিনবাণী ;—২২-২৮। গায়ত্রী ;—২৯-৩১। বিশ্রাম-
স্থলতিষ্কার তাৎপর্য্য ;—৩১-৩৬। শ্রীনাম-ভজনে পুরস্চরণ বিধি ; শ্রীরাধাপাদপদ্মে তুলসী দেওয়া যায়
কি না ?—৩৬-৪০। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর অগ্রকট লীলা ;—৪০-৪২। মালা-তিলক-ধারণ, নিরামিষ আহার,
একাদশী-ব্রতপালন, নিরামিষ ও আমিষ ভোজন ;—৪২-৪৪। লীলা-রস-কীর্তন ; তুলসী-মালায় নাম-
জপের ফল ; শ্রীল সনাতন গোস্বামীর মহাজনক ; ঔষধ-সেবন বিধি ; ঔষধার্থে সুরাং পিবেৎ ;—৪৫-৪৮।
শ্রীনাম—সাধন, কিন্তু সাধ্য কিরূপে ? ৪৮-৫১। আদিত্য ;—৫১-৫৯। যুধিষ্ঠিরের নরক দর্শন ;—৫৯-৬১।
চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার ; নাম যে কোন প্রকারে গ্রহণ করিলে প্রেম প্রদান করে
কি না ?—৬১-৬৪। ধ্যান ; গৌরমন্ত্র ; উপনয়ন সংস্কার ; লক্ষ্মীপূজা ; শ্রীশালগ্রাম সেবার ব্যবস্থা ;
নাম সঙ্কীর্তন ও হোম ; ভাগবত অবগেচ্ছ ব্যক্তির লক্ষণ ; মহাপ্রসাদ ; হেলায় অঙ্কায় ও নিষ্ঠায় নাম
গ্রহণ—৬৪-৭০। শ্রীগৌরহরির রথ, রাস ও কুলনাডি ;—৭০-৭২। প্রতিমা বৈষ্ণব্যে কর্তব্য ;
—৭২-৭৭। সত্যনারায়ণ পূজা ; রাধাকৃষ্ণ, সীতারামাদি নামোচ্চারণের কারণ ; নিয়মাগ্রহ ;
শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গার্থের আবির্ভাবকাল ;—৭৭-৮০ ; সদাচারী বৈষ্ণব-গৃহস্থের বৈদিক সঙ্কায় বিধান ;—৮১-৮২।
ধর্মগ্রন্থ চামড়ায় বাঁধান সঙ্গত ও তাঁহা পূজ্য কি না ?—৮২-৮৫। সত্যযুগের তারকব্রহ্ম-নামে কৃষ্ণ
নামাভাব কেন ? ৮৫-৮৭। ভীমার্জুনের মাংস-ভোজন সিদ্ধান্ত ; শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথিতে উপবাস
বিধি ; শিব-পূজার বিধি—৮৭-৯০। লীলাস্মরণ ও শ্রীনাম ভজনের সামঞ্জস্য ; অসংসঙ্গ-ত্যাগের
বিচার ;—৯০-৯৪। হিন্দুধর্ম ও বৈষ্ণবধর্ম ; বৈষ্ণবধর্ম ও একেশ্বরবাদ ৯৪-৯৯। গায়ত্রী জপ-বিধি ;
গায়ত্রী ও উপবীত ; প্রণামাদির আবশ্যিকতা ; শ্রীগুরুদেবের চর্ম্ম-পাত্ৰকার পূজা ও নামোচ্চারণ
বিধি ;—৯৯-১০২। শিবলিঙ্গ পূজার বিধি ও রহস্য ; শ্রীজগন্নাথ ও বলদেবের মধ্যে শুভদ্রাদেবীর
অবস্থানের রহস্য ;—১০২-১০৪। একাদশী পালন বিধি ; বিদ্ধা একাদশী ; প্রকৃত প্রসাদ চিনিবার

উপায় ; শ্রীলোকের সেবা-পূজার বিধান ;—১০৪-১১১। জীবের স্বতন্ত্রতা ; পক্ষির মুখে হরিনাম ;—১১২-১১৪। শ্রীকৃষ্ণের মায়া ; অক্ষয় তৃতীয়া ;—১১৬-১১৭। অত্রাক্ষণতা প্রতিপাদক বৃত্তি ;—১২০-১২৩। অত্রাক্ষণ সাধনা ; শয়ন, উত্থান ও পার্শ্ব-একাদশী-তত্ত্ব ; চোর দস্যুর স্রুতি ; পরচর্চক ; আত্ম ও উচ্চাচীর বিচার ;—১২৩-১২৭। শ্রীলোকের সন্ন্যাস ; ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস ও বেষগ্রহণ বিচার ; হরিনাম পান সহ মদিরা-পানের উপমা, শ্রীবালগোপাল সহ শ্রীরাধিকার শ্রীমূর্তি ; পরমেশ্বরের স্বরূপ, তৎপ্রাপ্তির মন্ত্র ; জ্ঞান কি বস্তু ; ভক্তি কি বস্তু ;—১২৮-১৩৩। ভজ্ঞন, পাঠ, পূজা ও ধ্যান ; কৰ্ম, প্রারব্ধ, কৃপা ও ভগবান্ ইহাদের মধ্যে কোনটি মুখ্য ? শ্রীকৃষ্ণের মাখনচুরি, বজ্রহরণ ও রামাদি লীলার উদ্দেশ্য কি ?—১৩৩-১৩৬। ভক্তের উপাধি গ্রহণের তাৎপর্য ; নিরামিষাশীর জীবহিংসা ; ব্রত ও উপবাসের পার্থক্য ; পারমাথিক পত্রে সাধারণ সংবাদ ও বিজ্ঞাপনাদি কেন ? শিখা রাখিবার উদ্দেশ্য ; শ্রীমালিকায় নাম গ্রহণকালে তর্জনী বাহিরে রাখিবার উদ্দেশ্য ;—১৩৬-১৪০। কৃষ্ণসেবা কি ?—১৪০-১৪৫। প্রেমরস আনন্দন ও সিদ্ধান্ত-বিচার ; মঠাদিস্থাপন প্রথা ; মহাভাগবতের ব্যাধি ;—১৪৫-১৫০। নাম-মন্ত্র-স্বরূপ অভেদ ; চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতির চরিত্র ; গৃহীর রস-সাধন ও শুদ্ধকরণ প্রণালী ;—১৫০-১৫৩। তত্ত্বোক্ত সাধনা ; অমেধ্য, পক্ষসাধন ; সদাচার পালন, অমেধ্য বিচার, বর্ণাশ্রমধর্ম পালন ; রাগাছুগ ভজনাধিকারী, কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিমাতেই শুদ্ধাভক্তির অধিকারী কি না ?—১৫৩-১৫৭। বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি দৈব-বর্ণাশ্রম প্রেমধর্মের প্রতিকূল নহে, জাতিভেদ, বৈষ্ণবের সংজ্ঞা, আত্মধর্ম, গোস্বামী ;—১৫৭-১৬০। বৈষ্ণবের পঞ্চাঙ্গ গ্রহণীয় ; শ্রীমদ্রূপপ্রভুর প্রসাদ ; 'ভেক' প্রথা ;—১৬০-১৬৪। মহোৎসবে নিমন্ত্রণ ; শ্রীসঙ্গী ভেকধারীগণের সেবাকার্য্যে অধিকার ; কৰ্ম ও তৎফল-প্রাপ্তি ; দেহান্তে গতি ; ১৬৪-১৬৭। ঈশ্বর বিশ্বাস ; চেতনের খণ্ড ও জীবন ; ভক্তপূজার শ্রেষ্ঠত্ব ; বটবৃক্ষাদি-ছেদন করিয়া কৃষ্ণ-নৈবেদ্য প্রস্তুত বিধি ;—১৬৭-১৭০।

পৃ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮৪	২০	ভাগবর	ভাগবতের	১২৩	১৭	শ্রোতুমণ্ডলী	শ্রোতুমণ্ডলী
১৮৪	২২	নাশ্রম	নাশ্র	১২৩	৩০	ব্রজোৎসব	ব্রজোৎসব
১৮৫	২৩	মালিমা-স	মালিমা-	১২৮	২	শ্রীধান	প্রধান
১৮৫	২৪	অভিনন্দণ	অভিনন্দন	১২৮	১০	শক্তির	শক্তির
১৮৬	১	গির	গির্গার	১২৮	২৩	শ্রোয়োবস্তই শ্রোয়ো	শ্রোয়োবস্তই শ্রোয়ো
১৮৭	৩	নুসিংহ মাদ	নুসিংহ দাদ	১২৯	৬	পরিশ্রমের	পরিশ্রমের
১৮৭	১৪	অপরাপরীও	অপরা ও পরা	২১০	২৭	পরীক্ষিত	পরীক্ষিত
১৮৯	১	শ্রীবাস	শ্রীবাস	২১১	২	অধ্যাহ	মধ্যাহ
১৯১	৩	বিষ্টে	বিষ্টে	২১২	হেডিং	প্রকৃতরস	প্রাকৃতরস
১৯১	২১	স্বর্ঘ্যোপ	স্বর্ঘ্যোপ	২১৪	২৫	শুনিলে না	শুনিলে হয় না
১৯২	২৭	দাসাধিকারী	দাসাধিকারীকে	২১৫	১২	মূল্য	মূল
১৯২	২৭	ত্রিও স্বামী	ত্রিও স্বামী	২১৭	১	সায়দা	সাম্রাজ্য

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

প্রথম সম্পদ

বন্দেহহং শ্রীগুরুং ভক্ত্যা সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদায়কম্ ।
যত্নভূত কৃপালেশাং কিম্ অনাথাং মহীতলে ॥ ১
রাধাকৃষ্ণ সমীপস্থা গোষ্ঠবাটী সুশোভিতা ।
তৎসেবা পারিপাট্যস্ত মাধুর্য্য সম্প্রকাশকঃ ॥ ২
আপ্লাবিতঃ মহাপ্রেমঃ মাধুরীভিঃ মহোজ্জলঃ ।
যন্তাবাদ প্রদানার্থঃ সমুৎসুক হৃদেভ্যিঃ ॥ ৩
গৌরপ্রেম মহারত্ন প্রদানে যো মহাদাতা ।
কারুণ্য মূর্তরূপশ্রী পালকঃ শরণাগতঃ ॥ ৪
মঞ্জরী-ভাব-মাধুর্য্যঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠো মহানিধিঃ ।
প্রচারাচার-দানে চ কুশলো গুণিনাং বর ॥ ৫
পালাদাসী সুশিক্ষিতাঃ চিত্তদোষ সুশোধকঃ ।
রাধাকৃষ্ণ মহাপ্রেম স্বহৃদয় বিকাশকঃ ॥ ৬
বিন্দু মণ্ডো মহাসিন্ধু সঞ্চারণে সুবক্ষমঃ ।
শুদ্ধভক্তি প্রদানেন রসাক্ষি-স্বাদনার্থকঃ ॥ ৭
পূৰ্ব্বজন্মা জ্জিত পাপং ভোগবাঞ্ছা সমুদ্ভূতং ।
সমুৎপাট্য সমুলেন চেতসো গুদ্বিকারকঃ ॥ ৮
রাধাকৃষ্ণ সুখাসাদা রসনন্দা বিমিশ্রিতঃ ।
সুখসন্ধানোভাবাভি নিবেশঃ সাধুসম্মতঃ ॥ ৯
অপ্রাকৃত মনোভাবঃ প্রেমকাষ্ঠা প্রদায়কঃ ।
রাধাকৃষ্ণ মহাপ্রেম শুদ্ধভাব সঞ্চারকঃ ॥ ১০
দীনহীন মহাবহুঃ প্রপন্ন পরিপালকঃ ।
অসমোৰ্দ্ধ মহাশক্তি প্রদানো চরিতার্থিতঃ ॥ ১১
গোষ্ঠবাটী সুমাধুর্য্য পালাদাসী সেবার্থকঃ ।
কৃতার্থং কুরু মাং দেব স্বাভীষ্টাশা প্রপূরণে ॥ ১২
দোষাকরো মনোবন্দী সৰ্ব্বসদৃশ্য বজ্জিতঃ ।
তথাপি তবসান্-গুণ্য লোভমুখ্যঃ প্রদাশ্রিত ॥ ১৩
নিজশক্তি প্রদানেন তবগুণ সুবর্ণনে ।
কৃপাং করোতু ভো দেব । ময়ি পাদরজঃ স্থিতো ॥ ১৪

“আকাশ—অমন্ত, তা’তে যৈহে পক্ষীগণ। যার বহু শক্তি, তত করে আরোহণ।

আমি—অতিক্রম জীব, পক্ষী রাজ্যটুনি। সে যৈহে তুফার পিরে নম্রের গানী।

তৈছে আমি এক কণ ছুইবু লীলার। এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভু লীলার বিস্তার।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ‘গন্তীর-লীলা’র তাৎপর্য, ঔদার্য ও সৌন্দর্য-উপলব্ধিতে আমি প্রকৃত-পক্ষেই অসমর্থ ও অযোগ্য। তথাপি তাঁহার আশীর্বাদ ও কৃপাশক্তি প্রার্থনার ও ভরসার অসীম-সাহসী হইয়া তাঁহার অমন্ত-অপার-সিন্ধুর একটি কণামাত্র বৈশিষ্ট্য-শ্রী মন্তকে ধারণ পূর্বক তাঁহার পতিতপাবনী চরিতমাধুরীর প্রকাশ প্রার্থনা করিতেছি।

আবির্ভাব

ওঁবিভূপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তস্বরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে (১৭৯২ শকাব্দ, ১২৮০ বঙ্গাব্দ) ওই কেন্দ্রারী শুক্রবার মাঘী কৃষ্ণপক্ষমী তিথিকে জ্যোড়ীভূত করিয়া অপরাহ্ন ৩-ঘটিকার পর পুণী ব্রজগন্য-ক্ষেত্রে শ্রীমন্দিরের সন্নিকটে “নারায়ণ ছাতা”র সলগ্ন শ্রীশীগৌরকৃষ্ণ-পার্বদ-প্রবর ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদের ভজন-স্থানে শ্রীভগবতীদেবীর অপ্রাকৃত বাৎসল্যকর্ষণে আবির্ভাব-লীলা প্রকটন করেন। যদিও শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ ও শ্রীল প্রভুপাদ উভয়েই শ্রীরাধার প্রেষ্ঠ-মঙ্গরী মধুর-সখ্য-ভাবান্বিত, তাহা অপ্রাকৃতভাবে জড়ীয় মায়াগঘশূণ্য হওয়ার রসাতলম দোষের অবকাশ প্রবেশ করিতে না পারায় পরস্পর-লীলাবুল-ভাব-এহণে মারিক-দোষ-শূণ্য বিস্কৃত। গৌর-পার্বদগণের সঙ্গীগণ ‘ঈশ্বরী’ শব্দে বাচ্য, আর ইনি ভগবতী-নামে প্রকাশিত থাকিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বাল্য-বাৎসল্য-রসামুসৌন্দর্য। এই অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রস-মাধুর্য অতুল-কি-কথা বৈকুণ্ঠের শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের নিত্যপার্বদগণের পক্ষেও হ্রস্বগম্য।

পরম-পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী। য’হি অবতীর্ণ হৈলা প্রভু গুণমণি ॥

সর্ব-যাত্রা স্তম্ভল এই পুণ্যতিথি। সর্ব-শুভ-লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইথি ॥

এতএব এই তিথি করিলে সেবন। কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিহা-বন্দন ॥

ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যে-হেন পবিত্র। বৈষ্ণবের সেইমত তিথির চরিত্র ॥

শ্রীবিঃ-বৈষ্ণব মারিক স্থান, কাল, পাত্র, যোগ্যতা বা কোন প্রভাবের অধীন নহেন। তাহাদের আবির্ভাব কাল নিত্য-অপ্রাকৃত। সেই তিথি কৃপাপূর্বক জড়ীয় কাল ও তিথিকে স্বীকার করিয়া নিত্য কৃপাময়।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অপ্রাকৃত নিত্যসিদ্ধ-তত্ত্ব প্রকট করিয়া শ্রীগৌর-কৃষ্ণের মনোহরীষ্ট প্রচারে আদর্শ ও বৈশিষ্ট্য অতিমর্ত্য-চরিত্রসকল প্রকট করিয়াছিলেন। তিনি নিত্যসিদ্ধ শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী শ্রীরাধার নিজপ্রেষ্ঠ হইয়া দ্বারকাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ প্রকাশ ধামে আবির্ভূত হইলেন। স্তম্ভ-পক্ষকে দিশাহারা ব্রজবাসিগণ দিক্‌লাভ করিয়াছিলেন। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকাশিত রবযাত্রায় বুকক্ষেত্রের প্রকাশ-লীলা-প্রকট-ক্ষেত্র শ্রীগৌরমুন্দরের বিশালস্ত-ভাব আদান, প্রচারণ ও তমাধুর্য-জ্ঞাপনার্থে তন্মে প্রকটরূপে শ্রীলীলা আবিষ্কার করিলেন। কেহ কেহ দ্বারকার স্বরূপ-শক্তি

শ্রীবিমলাদেবীর নামানুসারে তাঁহার বিমলাপ্রসাদ নাম প্রকাশ বলিয়া বর্ণন করেন। কিন্তু তিনি নিত্যনিত্য-ব্রজবাসি—“ব্রজে কাম্যবনে যে যুথেশ্বরী শ্রীবিমলাদেবী আছেন, তিনি তাঁহারই নির্দেশে আগতা বলিয়া যে বিমল-প্রসাদ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার সমর্থনে ও বিচারেই সমীচীন বলিয়া প্রকাশিত। ব্রজবাসীগণ কৃষ্ণ-কাকের সঙ্গ-নাভার্থে বিমলাকুণ্ড-তটে শ্রীকামেশ্বর শিবের নিকট নিজ অশীষ্ট ভোগন করেন। ইহাতেই বিমলা প্রসাদ নামের সার্থকতা জানা যায়। নচেৎ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে যে বিমলাদেবী আছেন, তাহার লীলার মধ্যে এ প্রকার কথা শুনা যায় না। বিশেষতঃ শ্রীমন্দিরের প্রাকারভাস্ত্রে বহু শক্তি ও ভগবৎ-স্বাংশগণের শ্রীমুখি বিরাজমানতান্বে শ্রীবিমলাদেবীর প্রসাদটির এত বৈশিষ্ট্য কি? শ্রীবিমলাদেবীকে দেখিয়া তাঁহার অংশিনী কাম্যবনের বিমলাদেবীর স্মৃতিতে বৈষ্ণবগণ বা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতেন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিত্যসিদ্ধ আচাৰ্য্যত্ব

যে বস্তু আমাদের বর্তমান ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয় না, তদবিষয়ে জ্ঞানলাভ, তাঁহার সান্নিধ্য-প্রাপ্তি ও তাঁর সেবার নিযুক্ত হওয়া এ স্থান হইতে কখনও সম্ভবপর হয় না। আমাদের ব্যবহার্য (ঐহিক) শক্তি তৎকার্য্যে (তৎপ্রাপ্তি-চেষ্টায়) নিযুক্ত করিলেও আমরা সফল-মনোরথ হইব না। কারণ, আমরা সীমা-বিশিষ্ট ক্ষুদ্র জীব, অমঙ্গল ছাড়া মঙ্গলের পথ অনুসন্ধান করিতে পারি না। মঙ্গলের কথা নিজে নিজে আলোচনা করিতে গেলেও সেই আধোজ্ঞান-বস্তুর কথা অক্ষয়-জ্ঞানগম্য হয় না। তা ছাড়া আমরা রোগ-শোকাদির দ্বারা প্রলীড়িত, পরাপেক্ষায়ুক্ত। ইহজগতে অশ্রু কেহ নাই, যিনি আমাদের এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারেন; একমাত্র শ্রীহরির পরমপ্রিয় নিজজন ব্যতীত মঙ্গলের পরামর্শ আর কেহই দিতে পারেন না। শ্রীশ্রীল দাস-গোদামী প্রভু আমাদের কৃপাপূর্বক ইহার নির্দেশ ও মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। “যাঁহার প্রসিদ্ধ কৃপার দ্বারা নামের শ্রেষ্ঠতা, মন্ত্র, শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপদ্ম, শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীস্বরূপদামোদর, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রেষ্ঠপূরী, শ্রীমথুরামণ্ডল, শ্রীবৃন্দারণ্য, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন, কৃষ্ণ-কীড়াহুলী শ্রীরাধাকুণ্ড এবং শ্রীরাধিকামাধবের অলুগ্রহ পাইয়াছি, সেই শ্রীগুরুর পাদপদ্মে নমস্কার করি।” যেহেতু—“যন্তাস্তু ন বিদুঃ সুরাসুরগণাঃ”—সুর ও অসুরগণ যে দেবতার সন্ধান পান না, যোগিগণ ধ্যানাবস্থিতচিত্তে যাঁহাকে দর্শন করেন, বেদ সকল সামগানে যাঁহার অভ্যর্থনা করেন, ব্রহ্ম-বরুণ-ইন্দ্র-রুদ্র মরুতাদি দিব্যস্তবে যাঁর স্তুতি কবেন, ক্ষুদ্র জীব আমার পক্ষে কি তাঁহার অনুসন্ধান সম্ভব? কিন্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপায় তাঁর প্রাপ্তি সম্ভাবনা হ'য়েছে। যে জিনিষটির কোন সন্ধান পাওয়া সম্ভব নয়, তাঁর সম্বন্ধে নাম, মন্ত্র প্রভৃতি এতগুলি ব্যাপার যাঁর কৃপায় পাওয়া যায় তা'র উপাস্ত কি? ইত্যাদির আচরণ তাহার বাস্য জীবন হইতেই নিত্যসিদ্ধ ভাবসকল প্রবর্তিত ছিল।

শ্রীকৃষ্ণদেবার্চন

শ্রীমুসিংহ-মন্ত্র :—প্রথমেই বালাকালে বিদ্যাবিনাস-লীলাভিনয়-সময়ে শ্রীমুসিংহ-মন্ত্র গ্রহণ করেন, কারণ—“যে বিষ্ণু আদিকবি ত্রয়্যার হৃদয়ে চিত্তরী শোভা-সম্পৎ প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহার লীলাই শ্রীমুসিংহ লীলা। তজ্জগুই শ্রীবিষ্ণুস্বামীপাদ শ্রীধর তাঁহার অভীষ্টদের শ্রীনারায়ণের স্বরূপ-নির্ণয়ে নরসিংহ দর্শনের ব্যবস্থারূপা তদনুগতনের জগু অক্ষয়ান্বিতা মূর্তি প্রকাশিত করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহা হইতে ক্ষরৎস্ব্য অপসারিত করিয়াছিলেন।” (গৌঃ ৬৪৪৯)। তাই প্রথমেই তাঁহার অক্ষর শব্দব্রহ্ম অভিন্ন কৃষ্ণকে জানাইতে শ্রীমুসিংহমন্ত্র গ্রহণ-লীলা।

শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চন :—অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি শ্রীশ্রীলীলাকুর ভক্তিবিনোদের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চন বিধি ও মন্ত্র শিক্ষা করেন। তাঁহার বৈশিষ্ট্য :—শ্রীমহামন্ত্র যেরূপ ‘হরা’ (শ্রীরাধা) ও শ্রীকৃষ্ণনামের যুগলিতস্বরূপ, শ্রীমহাশ্রুত ও তদঙ্গ হরা ও কৃষ্ণ-নামীর যুগলিত বিগ্রহ রসরাজের মধ্যে যে মহাভাবস্বরূপিনী কাঞ্চনপঞ্চালিকা আছেন, তিনিই রসরাজের দ্বারা আপামর জীবে স্বীয় প্রেমসম্পত্তি বিতরণ করেন। এই মহাবল্যাতাপরাকাক্ষার নিত্যসিদ্ধ মুর্ত্তবিগ্রহই শ্রীমহাশ্রুত। যেখানে আকার, সেখানেই নাম থাকিবে। অতএব নিত্যসিদ্ধ গৌরাকারের দ্বার নিত্যসিদ্ধ গৌরনাম ও মন্ত্রও আছেন। শ্রীরাধার সহিত মিলিত শ্রীমাধব শ্রীগৌররূপে শ্রীরাধাতন্ত্রে প্রকাশিত যে মহামন্ত্র বিতরণ করিয়াছেন, তাঁহার অনুশীল হইতেই রূপাঙ্গ-গৌড়ীয়-মহত্তের রূপায় মহাভাবের চরম অবস্থা লাভ হইতে পারে। এই দয়ার চমৎকারিতার কথা কেবল “তদ্বি জানন্তি তদ্বিদঃ” অর্থাৎ “অনুভবকারীই মাত্র তাহা জানেন, অপরে নহে”—এই বাক্যে প্রকাশ ব্যক্তি আর অধিক কিছু বলা যায় না। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীপাদ বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার।” আবার “অচিন্ত্য, অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার। চিত্রভাব, চিত্রগুণ, চিত্র ব্যবহার।” “চমৎকার” ও “চিত্র” এই দুইটি পদার্থ শব্দ। চমৎকার-শব্দটি আলঙ্কারিক পরিভাষা, ইহার অর্থ—অদ্ভুত বা বিস্ময়কর। এই চমৎকারিতা বা চিত্তের ক্ষুরিতাই হইল সকল রসের সার অর্থাৎ “স্থায়িত্ব।”

শ্রীকৃষ্ণদেবী দ্বাদশরসের সর্বরসেই অদ্ভুত-রস বর্তমান। এই অদ্ভুত-রসের দৈবত্ব হইলেন ‘শ্রীকৃষ্ণদেব’। সেইজগু অপ্রাকৃত শ্যাম-রসময় শ্রীমহাগবতের উপসংহার শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেবের বন্দন করিয়াছেন। শ্রীমহাগবতামৃতের টীকার শ্রীল সনাতনগোস্বামীপাদ ব্রহ্মসাদকে ‘অনির্বচ্য’, ভক্তনন্দকে ‘অনির্বচ্যতর’ প্রেমানন্দকে ‘অনির্বচ্যতম’ এবং তন্মধ্যে বিপ্রলভ্যত্বের দ্বারা প্রকাশিত যে আনন্দ, তাহা পরম-পরাকাক্ষাবিশেষ প্রাপ্ত বলিয়া তাহাকে ‘পরম মহানির্বচ্যতম’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। বিপ্রলভময়ী, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলায় সেই রস পরাকাক্ষার পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়াই শ্রীল কবিরাজগোস্বামীপাদ ‘চিত্র’ ও ‘চমৎকার’-শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘শ্রীচৈতন্যের দয়া হৃদয়ের দ্বারা (মস্তিষ্কের দ্বারা নহে) বিচার করিলে চিত্তে চমৎকারিতা লাভ হয়’—ইহা-দ্বারা ‘রসদা শ্রীচৈতন্যের দয়ার কথাই বলিয়াছেন।

শ্রীমহাগবতের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণদেবের বন্দনার দ্বায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্য-

লীলার উপসংহারে শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপাদ শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের ‘শ্রীগৌরানন্দ-স্ববকল্পবৃক্ষ’ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া সেই পরম-মহানির্ব্বাচ্যতম, অচিন্ত্যাদপি অচিন্ত্য, অদ্ভুতাদপি অদ্ভুত রসের অধিদেবতা শ্রীকৃষ্ণদেবরূপে আত্ম-প্রকাশকারী ‘অদ্ভুত বদান্ত’ শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের ভজনে জগদ্ধীবকে আহ্বান করিয়াছেন। রসস্বরূপ ও রসরাজ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের রসাস্বাদের কামনার মূলে আছে ‘বিস্ময়’—“রূপ দেখি’ আপনার, শ্রীকৃষ্ণের হৈল চমৎকার, আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম।” সেই শ্রীকৃষ্ণই যখন শ্রীগৌরানন্দরূপে বিপ্রলভ্যময়ী লীলা আবিষ্কার করিয়া নীলাচলে শ্রীরথাত্রে গোপীভাবে নৃত্য করিয়াছিলেন, তখন সেই নৃত্যদর্শনে “যেনাসীং জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ” অর্থাৎ মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনে সমগ্র জগৎ ত’ বিস্মিত হইয়াছিলেনই, এমন কি, স্বয়ং শ্রীজগন্নাথও বিস্মিত হইয়াছিলেন। রসরাজ ও মহাভাবের একত্র মিলন না হইলে একরূপ রস-চমৎকারিতা-বিশেষের পরাকাষ্ঠা আবিষ্কৃত হয় না। এজন্য শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপাদ তিনবার ‘অদ্ভুত’ শব্দটি প্রয়োগ করিয়া বিপ্রলভ্য-বিগ্রহ কর্মঠাকৃতি শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য-মহিমা কীর্তন করিয়াছেন,—“অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য-মহিমা। আপনি আশ্বাদি’ প্রভু দেখাইল সীমা ॥ অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য—অদ্ভুত-বদান্ত। এঁছে দয়ালু দাতা লোকে শুনে নাহি অন্ত ॥ সর্ব্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ। যাহা হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১০/৬৭-৬৯)

সেই ভাব ও রস-বিতরণ-ভার প্রাপ্ত সেই মহামহিন রসপরাকাষ্ঠা বিতরণার্থ শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিত্যসিদ্ধ স্তাব প্রকট করিয়া সেই অদ্ভুত-রসের দৈবত শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চন করিয়াছিলেন।

১৮৮৫ সালে ভক্তিবিনোদ ‘বৈষ্ণব-ডিপজিটারী’-নামক ভক্তিগ্রন্থ-প্রচার-বিভাগ খোলা হয়। সংকীর্ণ-বিগ্রহ প্রভু তদ্বারা গৌরবাণী প্রচারার্থ সকল কৌশল শিক্ষাভিনয় করেন। তখন ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ সম্পাদিত সঙ্কলনতোষণী ২য় বর্ষ পুনঃ প্রকাশিত হয়। শ্রীগৌরবাণী প্রচারক-প্রাণ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাহার সেবায় বিশেষ উৎসাহান্বিত হ’ন। ১৮৮৫ সালে নিত্যসিদ্ধ গৌর-কৃষ্ণ-পার্বদপ্রবর শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সঙ্গে সাধুসঙ্গে তীর্থ-ভ্রমণ-মাহাত্ম্য প্রচার করে গৌর-পার্বদগণের আবির্ভাব-ভূমি কুলীনগ্রাম, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি স্থান বিরহ-ব্যাকুলিত চিত্তে হৃষ্ট দর্শন করিয়া তীর্থ-দর্শন-মাহাত্ম্য ও বিধান প্রকাশ করেন। সেই সেই স্থানে সেই সেই শ্রীগৌরহরির পার্বদগণের মাহাত্ম্য, তদীয় ভজনপ্রণালী সকল ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদের নিকট শ্রবণ করেন।

জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনা :—তিনি যখন পঞ্চম শ্রেণীর ছাত্র, তখনই তিনি জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। এত প্রকার বিদ্যার মধ্যে তাঁহার জ্যোতিষ-শাস্ত্রে রুচি কেন? তদন্তরে জানা যায় যে,—তাঁহার ঈশ্বরী “শ্রীবীর্ষভানবী দেবীর মাধ্যমিক লীলার সূর্য্যপূজার কথা” শ্রীকৃষ্ণচরণ-গুরুবর্গ বিশেষ পরাকাষ্ঠা-ভজন-প্রণালী-স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন। সেই শ্রীরাধাকৃণ্ডে মাধ্যমিক-লীলার বৈশিষ্ট্য প্রকাশকারী শ্রীসূর্য্য—অনন্তকোটি গ্রহগণের অংশী, আকর্ষক ও নিয়ামক—হয়ে কি প্রশালীতে কি ভাবে সেবা করিয়াছেন, তাহার মূল তথ্য আবিষ্কারার্থে এবং সমস্ত গ্রহগণকে

তথা সূর্যাদেবগণকে কি প্রণালী ও বিধানে রাধাভাব বিভাবিত শ্রীগৌরমুন্দরের বিপ্রলম্ব-ভাবের সেবার নিযুক্ত, বিহিত ব্যবস্থা, পরিজ্ঞান ও গুঢ় রহস্ত উদ্ঘাটনার্থে নিজেস্বরীর বিপ্রলম্ব-ভজনচমৎকারিতা খ্যাপনার্থে নিত্যসিদ্ধ শ্রীরাধাবুগুতট-কুঞ্জবাসী শ্রীল প্রভুপাদের এই প্রচেষ্টা। যাহার জন্য তিনি নিজেকে সগৌরবে শ্রীবার্হভানবীদয়িতদাস বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাহারই গুপ্ত ও সূক্ষ্ম সিজাস্তে ও শাস্ত্রে মহা প্রতিভা প্রকাশ করেন। তৎকালে ভারতীয় স্বনামধন্য জ্যোতিষবিদগণের জড়-জ্যোতিষের প্রতিভার ক্ষীণতা, তদীয় আকর জ্যোতিষের প্রথম প্রতাপে বুবরানিশ্ব সূর্যের (বুবভানুন্দিনীর) পাদপদ্ম কৃপাচ্ছটার নিকট সূর্যের তাপে ঋজোতিকার তায় প্রতিপাদন করিয়া শ্রীঈশ্বরীর সূর্য-পূজার কথা ও মাধ্যমিক লীলামাধুর্য-নাহাত্মা নিজাকুগত শরণাগত সেবকের হৃদয়ে প্রকাশিত করিবার মহা গান্ধীর্ঘ্যময়ী সুকৌশল আবিষ্কার করেন। তৎকাল 'সূর্যসিদ্ধান্ত', 'ভক্তিবন-পঞ্জিকা' প্রভৃতি জ্যোতিষ-গ্রন্থ ও পরে শ্রীমদ্বীপ পঞ্জিকা প্রকাশ করেন।

তারকেশ্বর লাইনের শিয়াখানা গ্রামের পণ্ডিতবর মহেশচন্দ্র চুড়ামণির ও আলোয়ার নিবাসী পণ্ডিত শ্রীমুন্দরলাল নামক জ্যোতিষীর নিকট জড়জ্যোতিষের কথা বুঝিয়া অপ্রাকৃত জ্যোতিষের বৈষম্য ও বৈশিষ্ট্য অবগত হন। অল্পদিনের মধ্যেই জড়জ্যোতিষের বিষয় সম্পূর্ণভাবে অবগত হইলেন এবং অপ্রাকৃত জ্যোতিষের মহামহিমায় আকৃষ্ট হন।

বিশ্ববৈষ্ণব-সভা :—ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ স্বধামগত রামগোপাল বসুর বেখুন রো-স্থিত ভবনে 'বিশ্ববৈষ্ণব-সভা' প্রতিষ্ঠা করেন। বহু পণ্ডিত ও গণ্যমান্য লোক উক্ত সভার বিভিন্ন বিভাগের সভ্য ছিলেন। প্রতি-রবিবারে শ্রীল প্রভুপাদ ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদের সহিত তথায় 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' গ্রন্থ শ্রবণাদি করিতেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কোন দিনই অসং প্রকৃতির লোকের বা বালকের সহিত মিশিতেন না। অনঙ্গসঙ্গ ত্যাগে সুদৃঢ় সম্বল ও অকপট সাধুসঙ্গের প্রতি ঐকান্তিকী নিষ্ঠা তাঁহার নিত্য সদগুণ মধ্যে পরিলক্ষিত হইত। তিনি জড় বিজ্ঞানভাসে কোন দিনই অধিক সময় ব্যয় করিতেন না। অধিকাংশ সময়ই তিনি ভক্তিশাস্ত্র আলোচনায় নিযুক্ত করিতেন। প্রত্যহই প্রায় অপরাহ্নে বিড়ন-উজ্জানে তাকিষ্কগণের জিহ্বা স্তম্বন করিতেন, ও সংসিদ্ধান্ত স্থাপন করিতেন। ১৮৯১ সালে আগষ্ট মাসে মূলনী (August Assembly) সভা স্থাপন করেন। ইহার সভাগণের চিরকুমার-ব্রত পালনের উৎকর্ষসাধনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতে হইত। সকল শ্রেণীর লোক এই সভায় আলোচনা-শ্রবণে উপস্থিত হইতেন। এই সময়েই তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ভাবের প্রকটভিনয় দর্শনে মহাভাগবত গুরুবর্গ তাঁহাকে "শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী" নামে অভিহিত করেন। পরে ১৯১৮ সালে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-গ্রহণকালে তিনি পরিব্রাজকাত্মা ত্রিদণ্ডধামী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী নামে অভিহিত হন। তিনি বিশেষকালে নিজের প্রকাশের শুদ্ধ পরিচয় কৃপাপূর্বক প্রকাশ করিয়া "শ্রীবার্হভানবী দয়িতদাস" নামেও আত্মপরিচয় প্রদান করিতেন। যদিও গুরুবর্গের সকলকেই প্রভুপাদ শব্দে অভিহিত করা যায়, কিন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিতে সকলেই তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করেন।

১৮৯২ সাল হইতে ১৮৯৭ পর্যন্ত তিনি সংস্কৃত বিহার আলোচনা-দ্বারা বিদ্যাবিন্যাস-লীলা

আবাসন করেন। ১৮৯৭ সালে কলিকাতায় 'ভক্তিভবনে' সারস্বত চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া তথা হইতে 'জ্যোতির্বিদ' ও 'বৃহস্পতি' নামক মাসিক পত্রিকা ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অনেক প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি জড়বিজ্ঞান মারা-বৈভবস্ব ও হরিতত্ত্বনের বাধকতা প্রকাশার্থে জড়বিজ্ঞান আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া ত্রিপুরা-ষ্টেটে ত্রিপুরার রাজবর্গের জীবন-চরিত "রাজরত্নাকর" গ্রন্থ প্রকাশের সহকারী করিলেন। তথায় রাজ-গ্রন্থাগারের যাবতীয় গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। অল্পদিন তথায় অবস্থান করিয়া তথাকার বহু মুকুতি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণকে কৃপা করিয়া ১৮৯৮ সালের অক্টোবর মাসে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়া গয়া, কানী ও প্রয়াগাদি তীর্থে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন কথা আলোচনা করেন।

১৮৯৭ সাল হইতেই তিনি বৈষ্ণব-বিধানে চাতুর্মাস্যব্রত-পালন, স্বহস্তে হবিষ্যাদ রন্ধন, বরাপুষ্টে পাত্রহীন ভোজন ও উপাখানাদি পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতে শয়ন করিতেন। তখন বিপ্রলভ্য-ভাবের উদ্দীপক সবুজবর্ণের কালীতে লিখন ও সবুজবর্ণের পোষাকাদি গ্রহণ করিতেন। তাঁহার এই অদ্ভুত বৈরাগ্য অতি বিরল ও বৈশিষ্ট্যময় চরিত্রের প্রকাশক। ১৮৯৯ সালে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত 'নিবেদন' নামক সাপ্তাহিক পত্রে পারমার্থিক বিষয় আলোচনাময় প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিতেন। ১৯০০ সালে 'বঙ্গে সামাজিকতা' নামক সমাজ ও ধর্মনীতি-সম্বন্ধীয় বহু তথ্য ও গবেষণাপূর্ণ পুস্তক প্রকাশ করেন।

শ্রীগুরুকরণাদর্শ :—১৮৯৭ সালে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় গোজন্ম-দীপে সরস্বতী-তীরে 'স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ' নামক নিজ ভজনকুঞ্জ স্থাপন করেন। তথায় ১৮৯৮ সালে শ্রীল গৌর-কিশোর দাসগোস্বামী নামে প্রসিদ্ধ এক অতিমর্ত্য-চরিত্র অবধূত ভাগবত পরমহংসের দর্শন পাইয়া ঠাকুর ভক্তি বিনোদের নির্দেশ মত ১৯০০ সালে তাঁহাকে গুরুসদে বরণ করিয়া মাঘ মাসে তাঁহার নিকট হইতে ভাগবতী দীক্ষা গ্রহণ করেন।

শ্রীক্ষেত্রে প্রচার : ১৯০০ সালের মার্চ মাসে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত শ্রীলপ্রভুপাদ বালেশ্বর, রেমুণায় "ক্ষীরচোরা গোপীনাথ" দর্শন করিয়া ভুবনেশ্বর হইয়া পুরী গমন করেন। তথায় "সাতাসন মঠে"র অষ্টম শ্রীগিরিধারী আসনের সেবার্তার গ্রহণ করিয়া গৌরপার্বদগণের প্রতিষ্ঠিত সেবার সূচীতা ও ঐচ্ছল্য সম্পাদনে বিশেষ চেষ্টািত হন।

সাতাসন মঠের বিবরণ :—অতি পুরাকালে সপ্তর্ষি শ্রীক্ষেত্রের সমুদ্রতীরে একান্তে ভজন করিবার জন্ত পরস্পর সংলগ্নস্থানে সাতটি আসন রচনা করেন। তাহা হইতেই "সাতাসন মঠে"র নামকরণ হইয়াছে। মহারাজ ইন্দ্রহ্যায় শ্রীজগন্নাথদেবের স্বপ্নাদেশে 'জিরাকন্দি' নামক একটি মৌজা এবং সপ্তর্ষির জন্ত প্রত্যাহ সাত আটকিয়া ও সাত কড়োয়া মহাপ্রসাদান্ন ও বাঙনাদি প্রসাদ প্রেরণের ব্যবস্থা করেন। তখন সপ্তর্ষি ঐ মৌজা গ্রহণ না করিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তকালে তথায় শ্রীবিগ্ৰহসেবা প্রকাশিত হওয়ায় রাজপ্রদত্ত মৌজা সেবার জন্ত গৃহীত হইয়াছিল। পরে উক্ত 'সাতাসন মঠ' গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভজনস্থানরূপে গৃহীত হইয়াছিল।

সাতটী আসন—১ ‘বড় আসন’—এখানে শ্রীরাধা দামোদর শ্রীবিগ্রহ অবস্থিত ছিলেন, বর্তমানে গিরিধারী-আসনে স্থানান্তরিত হইয়াছেন। কথিত হয়, এখানে শ্রীল ব্রহ্মসামোদর গোখামীপ্রভু ভজন করিতেন। ২। ‘কদলী-পটকা-আসন’—এইস্থানে বর্তমানে কোন শ্রীবিগ্রহ নাই। তথায় প্রসিদ্ধ সিন্ধুমহাত্মা শ্রীল স্বরূপদাস বাবাজী মহারাজ নামক এক অপূর্ব বৈষ্ণব ভজন করিতেন। তিনি অন্ধ হইলেও কাহারও সেবা গ্রহণ করিতেন না। তথায় তাঁহার সমাধি বর্তমান রহিয়াছে। ৩। ‘গিরিধারী আসন’ : এইস্থানে গিরিধারী শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত, ইহাই শ্রীল ব্রহ্মসামোদর পণ্ডিত গোখামীপ্রভুর ভজন-স্থান। ৪। ‘গোঁকা আসন’ :— বা ‘গুফা আসন’—এই স্থানে বৈষ্ণবগণ ভজন করিতেন। ভজন গুহার নাম হইতেই এই নাম হইয়াছে। ৫। ‘মদনমোহনদেব আসন’ :— এই স্থানে শ্রীমদনমোহনদেব বিরাজিত। কেহ কেহ বলেন, এই স্থানেই শ্রীল ব্রহ্মনাথদাস গোখামীপ্রভু ভজন করিতেন। ৬। ‘কৃষ্ণবলরাম আসন’ :— এখানে শ্রীকৃষ্ণবলরাম শ্রীবিগ্রহ অবস্থিত। ইহা ঋগ্ ভগবান্ আচার্য্যের ভজন-স্থান। ৭। ‘শ্যামসুন্দরদেব আসন’ :— এখানে শ্রীশ্যামসুন্দরদেব শ্রীবিগ্রহ অবস্থিত।

গৌড়ীয় গুরুবর্গের সেবা স্মৃতিতে শ্রীল প্রভুপাদ গিরিধারী আসনের সেবাভার গ্রহণ করেন। তাহাতেও নানা প্রকার বিয় উপস্থিত হইলেও শ্রীল প্রভুপাদ অশেষ সহ্যগুণে তাহা অগ্রাহ করিয়া সেবা করিয়াছিলেন। তথায় প্রত্যহ ভক্তিধর্মের কথা প্রচার করিতেন। ১৯০২ সালে শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সমুদ্রোপকূলে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমাধির নিকটে ‘ভক্তিকুটি’ নামক ভজন-ভবন নির্মাণ করিলে তথায় শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেন। তখনই “সখিভেকী” অপসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে তাঁর প্রতিবাদ ও শাস্ত্র চুক্তিগুণে “নিভাই-গৌর রাধেশ্যাম” প্রভৃতি নবকল্পিত ছড়া-গানের মধ্যে যে-সকল ভক্তি-বিরোধ-সিদ্ধান্ত ও বসভাস লোব আছে তাহা উক্ত ছড়া-গানের প্রবর্তককে জানাইয়া গৌর-নিভানন্দ ও ঠাকুর হরিদাসের কীর্ত্তিত মহামন্ত্র কীর্ত্তনের উপদেশ প্রদান করিতেন। ইহার বিস্তৃত বিবরণ “অপসম্প্রদায়ের স্বরূপ” গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। পুরী থাকা কালেই শ্রীল প্রভুপাদ বৈষ্ণব-মঞ্জুর উপকরণ সংগ্রহ ও দ্বারে দ্বারে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা প্রচার করেন। তাহাতে বহু বাধা বিয় উপস্থিত হওয়ায় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের পরামর্শ মত শ্রীধাম ঝায়াপুরে গিয়া হরিভজন করেন। পুরীর বিভিন্ন মঠের মহাস্থগণ শ্রীল প্রভুপাদের সহিত শাস্ত্রবিচারে অতিবাহিত করিতেন। সকলেই শ্রীল প্রভুপাদকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন।

সাম্প্রদায়িকতথ্যালোচনা :— পণ্ডিত শ্রীকুরেশ্বর শ্রীতির নিকট হইতে দাক্ষিণাত্যের চারিটি ভাবার পুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া শ্রীরামানুজ ও শ্রীমদ্ভ-সম্প্রদায়ের তথ্য আলোচনা করিয়া ১৮৯৮ সাল হইতে “সঙ্কর-তোষনী” পত্রিকার শ্রীনাথমুনি, শ্রীবাগুন্যচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণের চরিত্র ও শিক্কা প্রকাশ করিতে থাকেন। বঙ্গদেশেও বঙ্গভাষায় শ্রীল প্রভুপাদই সাহিত্য আচার্য্যগণের সাম্প্রদায়িক তথা সকল মৌলিক গবেষণার সহিত সর্বপ্রথমে গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া বৈষ্ণবধর্মের

১৯০৩ ও ১৯০৪ সালে সমালোচনার মহা-কৌশল আবিষ্কার করিয়া, গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের ন-প্রদায়িক-তথ্যসকল শ্রুতকৌশলে মনুষ্যের মহাকল্যাণের পন্থা আবিষ্কার করেন। ১৯০৩ সালের ১০ জাম্বুয়ারী বায়বাহার রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী পি, আর এন্স মহাশয়ের মধ্যস্থতায় তাঁহারই কসমভবনে এক সভায় কয়েকজন প্রতিষ্ঠাশালী অধ্যাপক ও মনীষীর সহিত ও গণিত-জ্যোতিষ-শিকার আচার্যের সহিত বর্ষ প্রবেশ লইয়া অয়নাক্ষ-সম্বন্ধের বিচারে অদ্ভুতভাবে সকলকে পরাজিত করিয়া জ্যোতিষের আলোচনায় দিগ্বিজয় লাভ করেন।

তীর্থ-ভ্রমণ : ১৯০৪ সালের জাম্বুয়ারী মাসে শ্রীল প্রভুপাদ সীতাকুণ্ড, চন্দ্রনাথাদি বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া তীর্থগণকে তীর্থীভূত করিয়া ডিসেম্বর মাসে পুরী গমন করেন। তথা হইতে ১৯০৫ সালের ২৩শে ফেব্রুয়ারী দক্ষিণ-ভারতের তীর্থ-পর্যটনার্থ গমন করেন। সিংহাচল, রাজমাহেন্দ্রি, মাদ্রাজ, পেরেশেছুর, তিরুপতি, কঞ্জিভেরাম, কুন্তুকোনম, শ্রীরঙ্গম, মাছুরা প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়া তথাকার সমগ্র তথ্য ও ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া তীর্থগণকে কৃতার্থ করিয়া কলিকাতা হইয়া শ্রীমায়াপুরে গুণভবিজয় করেন। পেরেশেছুরে এক রামানুজীয় ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসীর নিকট হইতে ত্রিদণ্ড-বৈষ্ণব-সন্ন্যাস-বিধির সমর্থক তথ্য সকল সংগ্রহ করিয়া ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসের কথা ও মঙ্গলময় বিচার পুনঃ প্রবর্তনকল্পে গবেষণামূলক বিচার সকল প্রকাশ করেন।

শতকোটি-মহামন্ত্র-গ্রহণভ্রত :—১৯০৫ সাল হইতে তিনি শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান করিয়া প্রত্যাহ অপতিত ভাবে তিন লক্ষ মহামন্ত্র কীর্তন করিয়া শতকোটি-মহামন্ত্র-কীর্তনভ্রত উদ্‌ঘাপন করেন। ইহাতে প্রায় নয়বৎসর ও চারিমাসেরও কিঞ্চিদধিক কাল সেবিত হন। ইতিমধ্যে ১৯০৬ সালে জষ্টিম্ চন্দ্রমাবব ঘোষ মহাশয়ের জ্ঞাতি ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত রোহিনীকুমার ঘোষ মহোদয় এক অপূর্ব স্বপ্ন দর্শন করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশয় করিয়া প্রথম দীক্ষিত শিষ্যের সৌভাগ্য লাভ করেন। ১৯০৯ সালের ফেব্রুয়ারী মাস হইতে শ্রীমায়াপুরের চন্দ্রশেখরআচার্য-ভবনে একটি ভজন-ভবন নির্মাণ করিয়া তথায় নিজ নিজ-বাসভূমি শ্রীরাধাকুণ্ডতটকুঞ্জ-বিচারে নিজ শ্রীকৃপালুগ ভজন-বৈচিত্র আদান করিতে থাকেন।

ভক্তিবিশেষী কণ্ঠজড়-স্মার্তবাদ নিরাস :—কণ্ঠজড়-স্মার্তগণ চিরকালই বৈষ্ণব-বিদ্বেষী। তাহারা আচার্য্য-সন্তান-নামধারী জ্ঞাতিগোষ্ঠামণ্ড পরিচয়ে পরিচিত করেকজনকে তাহাদের জড়ীয়-স্বার্থের প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া কৃষ্ণ-বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণকে বিশেষভাবে আক্রমণ আরম্ভ করিলেন। তখন ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শষ্যাশায়ী লীলায় অসংসঙ্গ বর্জনে ব্রতী ছিলেন। তাহারই শুভেচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া শ্রীল প্রভুপাদ মেদিনীপুর জেলায় বালিঘাই' উজ্জবপুর নামক স্থানে এক মহতী সভায় অশেষ শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবিপ্লবরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের সভাপতিত্বে ও শ্রীবৃন্দাবনের পণ্ডিত শ্রীমধুসূদন গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয়ের অনুরোধক্রমে 'ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব' নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা দ্বারা প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও প্রকৃত বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া কণ্ঠজড়-স্মার্ত-সম্প্রদায়ের যুক্তি, বিচার, আচরণ গুলির মহা অমঙ্গল সাধক ও বিশেষভাবে

প্রকাশ করেন। তাহাতে শাস্ত্র-সম্প্রদায়ের বিচার ও যুক্তি খণ্ড-বিখণ্ড হওয়ায় তাঁহারা বিশেষভাবে দমিত হন। ইহাতে যে শাস্ত্রীয় ও শ্রোত-সিদ্ধান্ত জগতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত ও প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাতে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সমাজের এক চিরস্মরণীয় নবযুগের বৈশিষ্ট্য সূচনা করিয়াছে। ইহা প্রকৃতিজনকাণ্ড, হরিজনকাণ্ড ও ব্যবহার কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রকৃতিজন-কাণ্ডে ধর্মক্ষেত্র ভারতবর্ষের সীমানির্দেশ, স্মরণাতীতকাল হইতে ভারতে নানাপ্রকার দৃশ্য-পটের অবতারণা, সমস্ত অভিনয়ের মূলাধার নারক “ব্রাহ্মণ”গণের উৎপত্তি, আবাহমান কাল হইতে ব্রাহ্মণ-গৌরবের অক্ষুণ্ণতা, বিভিন্ন শাস্ত্র-প্রমাণ-দ্বারা ব্রাহ্মণের ভূরি-মর্যাদা ও উৎপত্তির কারণ, অনবর্ণ-বিবাহ-প্রচলন-কালে ও বিংশতি বংশশাস্ত্রপ্রমোক্তা ঋষিগণ-কর্তৃক কশ্মিকারী সমাজ-শাসনকালে বর্ণধর্ম ও সামাজিক অবস্থা, অপশদ (সঙ্কর, অধম, অনুলোমজ (উত্তমবর্ণের ঔরসে অধম-বর্ণাজাত), মূর্খাভিষিক্ত (ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াজাত), ও অশুচিবর্ণের (ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যগর্ভজাত) ব্রাহ্মণত্ব, বেদের সংহিতাংশ ও শিরোভাগ উপনিষদের পাঠে পাঠকগণের ভিন্ন ভিন্ন ধারণা, বেদবৃক্ষের স্কন্ধদ্বয় কর্মশাখা ও জ্ঞানশাখা এবং উহার পরিপক্ক ফল-স্বরূপ শুদ্ধভক্তির কথা-বর্ণন-প্রসঙ্গে কস্মী, জ্ঞানী ও ভক্তের পরিচয়, পাত্র ও কাল-বিচারের সহিত শৌক্য-বিচার-নিরূপণ-সম্বন্ধে শাস্ত্রের অভিমত, বৃত্তভেদে বহু-প্রকার ব্রাহ্মণ, দেশ-বিষয়ে মন্তুর অভিমত; মানবগণ যে-যে উপায়ে ব্রাহ্মণতা লাভ করিয়াছেন বা করিবার যোগ্য এবং স্থাবর-জঙ্গমের অন্তর্ভুক্ত বিবিধ বর্ণের বর্ণ-নির্ণয়-বিচার প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

হরিজনকাণ্ডে—বহুশাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা ‘প্রকৃতিজন’ হইতে অপ্রাকৃত ‘হরিজনে’র পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য, প্রাকৃত-জনগণের অপ্রাকৃত হরিজন-যোগ্যতা-লাভের উপায়, ত্রিদণ্ডিপাদ ত্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভু, ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী, কবি সর্বপ্রভু, ত্রীল মাধব সরস্বতীপাদ, পণ্ডিত ত্রীধনজয়, শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু, মহাত্মা কুলশেখর, মহাত্মা যামুনমুনি ও আচার্য্য শ্রীরামানুজের বাক্য এবং উপনিষৎ, শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা ও বহু পুরাণের প্রমাণ-দ্বারা হরিজন ও কর্মমিশ্র-ভক্তিযাজ্ঞী অবৈষ্ণবের পরিচয়, হরিজনগণের বিভাগ-সমূহ ও তাঁহাদের বৈষ্ণবতা, উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের লক্ষণ, পৌড়য়-বৈষ্ণব-বিদ্ভাসের সহিত বৈশিষ্ট্য-মূলে দক্ষিণাদি-দেশীয় শ্রীমধ্ব মতের ভেদ-চতুষ্টয়, শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর সাধা-সাধন-নির্ণয় ও শুদ্ধভক্তি-প্রচার-প্রণালী, শুদ্ধভক্তের লক্ষণ; লীলা-গ্রহণ-বিধি, বৈষ্ণবের লোপ পাইবার প্রধান কারণদ্বয়; পার্শ্বদ ভক্তগণের পরিচয়; কৃষ্ণভক্তের সর্বোচ্চ অবস্থান ও চর্যভক্ত, শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর দানের অসমোদ্ধার এবং সর্বজীবাবাস্য্য অপ্রাকৃত হরিজনগণের নিন্দাকারিগণের পরিনাম প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ব্যবহার কাণ্ডে : প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জীবের ব্যবহারাবলীর তাৎপর্যম্ভার আলোচনা-মুখে যথেষ্টাচার্য্য, কস্মী, জ্ঞানী ও সাধুদিগের মধ্যে নিত্যভেদের কারণ, অদ্বৈতজ্ঞান-ভক্তবস্তুর ত্রিবিধ প্রতীতি, ব্রাহ্মণ, যোগী ও ভাগবতের মধ্যে পার্থক্য, স্বাংশ, বিভিন্নাংশ, ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের স্বরূপ, অধ্ববঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা শক্তিত্রয়ের বিচার; নির্বিশেষ-ব্রহ্ম ও পঞ্চোপাসনা-

প্রবালী, পারলৌকিক অবস্থিতি-বিষয়ে অনাস্থাবান, আস্থাবান ও আস্থানাস্থা-বিশিষ্ট তটস্থ—
এই ত্রিবিধ মত; নির্বিশেষব্ধের মতভেদবহু; দৈব ও অদৈব-বর্ণাশ্রম-বিচার-প্রসঙ্গে কণ্ঠ-মাগীর ও
ভাগবতীয়গণের অষ্টচারিংশং সংস্কার এবং বৈকব-পূজার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে।

উক্ত ভাষণ ও 'ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব' গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রচার দ্বারা তাঁহার নিত্যসিদ্ধ আচার্য্য
প্রকট করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে সকল প্রকার শাস্ত্রে সকল প্রকার গূঢ়ার্থ প্রকাশের
দ্বারা অতি অপূর্ব। কোন প্রকার যুক্তি, তর্ক, অসম্পূর্ণতার অবকাশ না রাখিয়া শ্রীভগবানের শাস্ত্র-
প্রকাশের মর্ম্য দৃঢ়ভাবে স্থাপন করিয়া জগজ্জ্ঞানকারীগণের দৌরাহ্ম্য ও অসং অভিসন্ধি প্রপূর্ণের
অশেষ চেষ্টা পরিকারভাবে প্রকাশিত করিয়া তাহাদের সকল প্রকার ছুরতিসন্ধি সকল ধরাইয়া
দিয়াছেন। আশ্রমবর্ণাশ্রমধর্ম্য ও দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্যের কথা জগতে যাহা সাধারণে অবিদিত ছিল,
তাঁহার বিপুল প্রচার ও স্থাপনের দৃঢ় শাস্ত্রযুক্তি প্রকাশ করিয়া এই কলির অন্ধচরগণের বিষম
দৌরাহ্ম্যের প্রকোপ হইতে শুদ্ধভক্তিদ্বারাকে পুনঃ প্রকটিত করিয়া তাঁহার নিত্যসিদ্ধ আচার্য্য
ও গৌরসেবার স্মৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন। সর্বোপরি শুদ্ধভক্তির-মাহাত্ম্য, শুদ্ধভক্তের বৈশিষ্ট্য
ও শ্রীকৃপাত্মগণের পরমশ্রেষ্ঠত্বের বিচার প্রদর্শন করিয়া নিজ শ্রীকৃপানুগ-ভজন-প্রবালীর অভিন্ন
প্রকার উদ্বোধন করিয়াছেন। ইহা তাঁহার আচার্যালীলার এক মহা-বৈশিষ্ট্য।

নবদ্বীপে 'গৌরমন্ত্র'র সভা :—নবদ্বীপে বড় আখড়ায় গৌরমন্ত্র-মহাশ্বে একটা সভায়
শ্রীল প্রভুপাদ অধর্ববেদান্তগত শ্রীচৈতন্যোপনিষদ এবং অতীন্দ্র শাস্ত্র-প্রমাণ হইতে গৌরমন্ত্রের
নিত্যত্বের কথা প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যলীলার কথাও প্রকাশ করেন।

কাশিমবাজার-সম্মিলনী :—১৯১২/২১ মার্চ কাশিমবাজার-সম্মিলনীতে গমন, তথায় বক্তৃতা
ও নিরপেক্ষভাবে শুদ্ধভক্তিদ্বন্দ্বের কথা কীর্তনের পরিবর্তে তথাকথিত প্রচারকগণের বিষয় চেষ্টা ও
লোক-রঞ্জন-স্পৃহা-দর্শনে তাহাতে অসহযোগের আদর্শ স্থাপন-করে চারিদিবসকাল উপবাসান্তে
শ্রীমায়াপুরে প্রত্যাবর্তন করেন।

গৌরজন-লীলাক্ষেত্র-ভ্রমণ ও প্রচার : ১৯১২/৪ঠা নভেম্বর তিনি কতিপয় ভক্তসহ শ্রীখণ্ড
মাজিগ্রাম, কাটোয়া, বামটপুর, আঁকাইহাট, চাখন্দি, দাইহাট প্রভৃতি গৌর-পার্বদগণের লীলাক্ষেত্র
স্থান দ্বারা তাঁহার শ্রীগৌরসুন্দর-প্রীতি ও শ্রীগৌরভক্তগণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

'ভাগবত-যন্ত্র' ও গ্রন্থ প্রকাশ :—১৯১৩ এপ্রিল মাসে কলিকাতা কালীঘাটের ৪নং সানগর-
স্থানে ভাগবত-যন্ত্রালয় স্থাপন করিয়া অরচিত অনুভাষ্যসহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তীর
নিবাসের দ্বিতীয়, উৎকল-কবি গোবিন্দদাসের 'গৌরকৃষ্ণোদয়' মহাকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ ও
প্রচারণা প্রচার করেন। ১৯১৪/২৩ জুন 'শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন।'
১৯১৪ জুন মাসে ভাগবত-যন্ত্র শ্রীব্রজপুত্রে স্থানান্তরিত করিয়া তথা হইতেও গ্রন্থ প্রকাশ
করেন। ১৪ই জুন (১৯১৪) শ্রীমায়াপুরে ব্রজপুত্রে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের 'অনুভাষ্য' রচনা সমাপ্ত
করেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরের অপ্রকটের পর তাঁহার সম্পাদিত 'সঙ্কলিতোষনী' মাসিক

পত্রিকা শ্রীল প্রভুপাদের সম্পাদকতায় পুনঃ প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৯১৫ সালের জুলাই মাসে কৃষ্ণনগরে ভাগবত-ষষ্ঠ স্থানান্তরিত করিয়া 'সঙ্জনভাষণী' ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত বিভিন্ন গ্রন্থ প্রচার ও প্রকাশ করিয়া শ্রীল ঠাকুরের মনোহরীষ্ট-সেবা করিতে থাকেন। ১৯১৫ সালের ১৭ই নভেম্বর উখান-প্রকাদলী-তিথিতে শ্রীল গৌরকিশোরদাস গোস্বামী মহারাজ অগ্রকট-লীলা আবিষ্কার করেন। শ্রীল প্রভুপাদ, শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর 'কল্যান-কীপিকা'র বিধানানুসারে স্বহস্তে প্রাচীন কুলিয়া-নবদ্বীপ-সহরের নূতন চড়ায় নিজ-গুরুদেবের সমাদি প্রদান করেন।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা ও শ্রীচৈতন্যমঠ প্রকাশ :- ত্রিদণ্ড-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসের মধ্যম সংস্থাপন ও প্রকাশোদ্দেশ্যে নিত্যসিদ্ধ পরমহংসকুণ্ডামণি হইয়াও শ্রীল প্রভুপাদ ১৯১৮ই বার্ষিক শ্রীগৌরবিভাব-তিথিতে শ্রীমায়াপুরে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-লীলা প্রকাশ করেন। রাগমার্গের চরম পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ততাব-বিভাবিত শ্রীল প্রভুপাদের ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা বিধিবাধ্যতা-মূলক শাসন-স্বীকার দৈত্বের পরাকাষ্ঠা। ঐ দিনই শ্রীচন্দ্রশেখরআচার্য্য-ভবনে শ্রীশ্রীগুরুগৌরাজ ও শ্রীশ্রীগুরুগৌরী-গিরিদ্বারীর শ্রীবিগ্রহ প্রকট ও শ্রীচৈতন্যমঠ প্রকাশ করেন। তথায় নিত্যলীলাময় শ্রীগৌরহরির (নিজে সন্ন্যাসবেশ গ্রহণ করিয়া আনুকরণিক প্রতিপন্ন না করিয়া) ত্রিকচ্ছ-বৃত্ত্যাবেশময় শ্রীমুষ্টি প্রকট করিয়া নিজ গৌরানুগত্য ও গৃহ-ভজন-বহন্যময় ভাব প্রকাশ করেন। শ্রীগৌরসুন্দরকে বর্ণাশ্রমাস্তর্গত সন্ন্যাসী-স্বরূপ প্রকাশ না করিয়া স্বয়ংরূপের ও স্বয়ংরূপায় প্রেমবিকৃতি-হলাদিনী-ভাবের ভাবকাস্তি ও মহাভাবের পরাকাষ্ঠার আত্মদমনকারী-ভাবে নিজ অঙ্গীষ্টের আরাধনা ও আত্মদমন সেবার মহাবিচিত্রতাময়ী-রূপে প্রকাশ ও ভজন-বৈশিষ্ট্যের ইঙ্গিত প্রকাশ করেন। তথা গিরিবরভট্টকুঞ্জবিহারীর প্রেমনাট্যের তরলীকৃতপ্রেম মহার্ঘ্যবের অসীম অদ্ভুত রত্নমালা বিভূষিত কুণ্ডলীর-আগ্নাবিত গন্ধর্ব-বিদ্যা-বিশারদা আলিঙ্গনের পরিচালিকা গন্ধর্ব-বিদ্যার চরম-পরম-প্রকাশ-পরাকাষ্ঠা-শিরোমণির কৃষ্ণপ্রেমরত্নের সর্বোচ্চ ও সর্বোৎকৃষ্ট ভাবাস্বাদিকা-ভাবে প্রকটিত শ্রীমুষ্টি প্রকট করিয়া নিজ গোষ্ঠবাটীর সৌন্দর্য্যশোভার গৃহ রহস্যও প্রকটন করিলেন। ঐ দিন হইতেই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিজ নিত্যসিদ্ধভাব-বৈশিষ্ট্য প্রকট করিতে অতি সন্তুর্ণণে ও শ্রুতবৈজ্ঞানিক উপায়ে সেই মহামিথির বিতরণ-কৌশল উদ্ঘাটন করিতে আরম্ভ করিলেন। মার্চ-মাসের শেষভাগে নিজ নিত্যভজনস্থানের মল্লিকট-প্রদেশে কৃষ্ণনগর টাউনহলে সাহিত্য-সভায় সেই উন্নত-উজ্জল নীলকান্ত ও স্বর্ণকান্ত মণিদ্বয়ের অপূর্ব সংযোগের ছটায় উদ্ভাবিত ও প্রকাশিত শ্রীরূপ-দর্শনের প্রথম জ্যোতিষরূপ 'বৈষ্ণব-দর্শন' সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী এক অপূর্ব অনপিত, অপ্রকাশিত দর্শনরূপ অক্ষর-জ্যোতির প্রকাশ করেন। তাহার বিষয়-দৃষ্টবস্তুর সহিত জড়তার বহুস্থাপনকে 'দর্শন' বলে। মনের কর্তৃত্বের সাহায্যে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাবাহীন অনুভূতি সংগ্রহ করা। জড়ীয় বস্তুসম্ভার দর্শনকে 'জড়বিজ্ঞান' ও জড়াতীত চেতনাত্মক বস্তুসম্ভার দর্শনকে 'মনোবিজ্ঞান' বলে। প্রকৃতি, চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন-অংশাংশিরূপে ক্রমাগত

অন্তের কারণরূপে অবস্থিত। জীবো কৰ্ত্তৃসত্তার অভাবে 'জড়' এবং কৰ্ত্তৃসত্তার বা চেতনের দ্রষ্টব্য ও অস্তিত্ব পাওয়া গেলে, সেই চেতনই ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনরূপে কবিত হইল। যোড়শ-দৰ্শনমধ্যে বেদান্তদৰ্শনে মূল আকর বিষয় বিবৃত আছে।

বেদান্তের প্রমাণ ও প্রমেয়ত্ব :- বেদের শিরোভাগ 'উপনিষৎ'-তাৎপর্য্য ধারাবাহিকভাবে প্রকৃত দ্রষ্টার দৰ্শনে উপসক্ত না হওয়ায় উপনিষদাবলম্বনেই 'ব্রহ্মসূত্র' রচিত হয়। তাহাতে বেদ-প্রতিপাদ্য সিদ্ধান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভারতীয় বৈদিক-ধর্ম্মপ্রণালীসমূহ সমস্তই নূনাত্মিক বেদান্ত-দৰ্শনাবলম্বনে গঠিত। পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবতও এই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য। শঙ্করাচার্য্যের অনুগামি-সম্প্রদায়ের মধ্যে আনন্দগিরি ও সায়ন-মাধবাদের লেখনীতে এবং বাচস্পতিমিশ্রের 'ভামতি'-টীকাতে কেবলদ্বৈত-মতেরই পুষ্টি লক্ষ করা যায়। কয়েক শতাব্দী পূর্বে ব্রহ্ম-সূত্রাবলম্বনে নির্বিশেষ-বিশ্বাস-মূলক কেবলদ্বৈত-মতের বিরুদ্ধে ব্রহ্মের সবিশেষ লক্ষ্যকারী ও বিশ্বাসী অনেকগুলি শৈশ্বীসম্পন্ন ভগবৎপরায়ণ আচার্য্য উদ্ভূত হইয়া সবিশেষ ব্রহ্মদৰ্শনের রক্ষক ও প্রচারক হইয়াছিলেন। তাঁহারা খণ্ড দার্শনিক নহেন, পরন্তু সম্বন্ধজ্ঞান-বিশিষ্ট ও সিদ্ধান্ত-পারঙ্গত, সূত্রবাক্য বাস্তবসত্যবস্তু-সম্বন্ধি, অভিধেয় ও প্রয়োজনদৰ্শনেও বিমুখ ছিলেন না। কিন্তু ভ্রান্তবিশ্বাস-ভরে জড়-বৈজ্ঞানিকগণ নিজেদের কুলশরীরকেই ভোগের কেন্দ্র জ্ঞান করিয়া ভোক্তৃরূপে বা বিষয়রূপে বিশ্বাস করিয়াছিলেন। মনোবিজ্ঞান-বিদগণও জড়বিজ্ঞানে মনের প্রভুত্ব দেখিতে পাইয়া সেই জড়শরীরের কেন্দ্রে মনের অবস্থিতি জ্ঞান করিয়া দ্রষ্ট্বরূপে মনশ্চক্ষে জড়কে দৃষ্টস্থানীয় জানিয়া সূৰ্ত্তভাবে অবলোকন করিতেছেন। জড়বস্তু কিছু মনকে দেখেন না বা বুঝেন না, পরন্তু মনই জড়কে দেখেন, এইরূপ প্রতীতি তাঁহাদের প্রবল। বস্তুতঃ মন-শক্তির অভাবে জড়চক্ষুতে জড়োপাদানমাত্র অবস্থিত হওয়ায় তাদৃশদৰ্শন ক্রিয়া-শক্তি-রহিত কেবলমাত্র জড়োপাদান কখনও মনকে বা চক্ষুকে দেখিতে পায় না। মন-শক্তির অভাবে অত্যাশ্রয় সকল ইন্দ্রিয়ই এইরূপ ক্রিয়া-শক্তি-বহীন হইয়া পড়ে।

বিভিন্ন দার্শনিকগণের মত :- জীবের পরলোকে বিশ্বাসহীন চার্লস, জড়সানন্দী এপি-কিউরাস, অজ্ঞেয়তাবাদী এগ্‌নস্টিক হাক্সলে, পারলৌকিক বিশ্বাসে সন্দেহবাদী স্কেপ্টিকগণ, দিব্য-জ্ঞানবাদী হেগেল, মপেনহুয়ার ও ক্যার্ট-প্রমুখ মনীষিবৃন্দ, সফ্রেটিস্, প্লেটো, এপার্টিন্ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক দার্শনিকগণ এবং অস্বদেশীয় দার্শনিকগণ অনেকেই মনোবিজ্ঞান বা দৰ্শনশাস্ত্রের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন এবং নিজ নিজ অভিজ্ঞতা জগৎকে দেখাইয়া স্ব-স্ব-সাম্প্রদায়িক বৈধর্য্যে বস্তু দৰ্শন করিতে শিখিয়াছেন। তাঁহারা নিজ-নিজ-মনোময় অভিজ্ঞতাকে বহুমাননপূর্ব্বক চিন্তা-শ্রোতের কেন্দ্রে বসাইয়া, বস্তু দেখাইতে গিয়া বিভিন্নস্থানস্থিত দ্রষ্টৃবর্গের চক্ষে ভ্রান্তিজনক বিভিন্ন চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র। একপ্রকার দৰ্শন অন্তের দৰ্শনের সহিত বিরোধ করায় নানা-প্রকার বিবাদমান দৰ্শন বা দার্শনিক-মতবাদসমূহ নিজ-নিজ মতে টানিয়া লইবার প্রযত্ন করিয়া আসিতেছে। যাহাদের চিত্তবৃত্তিরূপা বাসস্থলী যে দার্শনিকের মত-বিপণীর সন্নিকট, তাহারা

একমাত্র তাঁহাকেই দর্শনবাজ্যের কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া ভ্রমময়ী ধারণার গুপ্তি সাধন করিতেছেন। তাঁহারা দার্শনিকমণ্ডলীর বিভিন্ন বিপনীস্থিত বিভিন্ন পন্যদ্রব্য দেখিতেছেন, তাঁহারা স্ব-স্ব-যোগ্যভাবরূপ সেই সেই দ্রব্যে নিজেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাণ্ডার সম্বন্ধ করিতেছেন।

বিরত্ববাদীর ও নির্বিশেষবাদীর চেষ্টা :— দার্শনিকগণ প্রাথমিক জ্ঞানবিকাশক্রমে দ্রষ্টৃ-মনকেই ‘আত্মা’ বা বাবতীয় বস্তুবিচারের কেন্দ্র বলিয়া জ্ঞান করার বিচার-ফলেই বেদান্ত-দর্শনে অহংগ্রহোপাসনা বা মায়াবাদ স্থান পাইয়াছে। ‘বেদান্ত’ বলিলেই কিছুকাল পূর্ব হইতে কেবলবৈতবাদ, জীবেশ্বরৈক্যবাদ, জড়চৈদ্যক্যবাদ, বিবর্তবাদ, নিঃশক্তিকবাদ, সত্ত্ব-নিষ্ঠ গৈক্যবাদ, নির্ভেদব্রহ্মবাদ, নির্বিশেষবাদ প্রভৃতি সঙ্কীর্ণ মতবাদসমূহ বিধ্বজনীন উদার বিচারপুণ্ড্র বলিয়া দর্শনশাস্ত্রার্থিগণের নয়ন আবরণ করিয়া আসিতেছে, এবং সবিশেষ চিদ্বিচিত্রানুভূতি-পর শুদ্ধবৈত, বিশিষ্টবৈত, শুদ্ধবৈত ও বৈতাবৈত প্রভৃতি সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রতিপাদ্য নহে বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্য অসংখ্য সঙ্কীর্ণ চেষ্টা প্রকৃত উদার বিধ্বজনীন অসাম্প্রদায়িকতাকে বিপন্ন করিয়াছে ও করিতেছে।

মায়াবাদীগণের কুচেষ্টা :— ক্রীশঙ্করাচার্যের অভ্যাস-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সায়ন বা বিচারণ্য-ভারতীর শেষদশা পর্য্যন্ত কোলাহৈতবিচারপর বৈদান্তিকগণের সাম্প্রদায়িক ইতিহাস-আলোচনার জ্ঞান যায় যে, জীবনীত্বকে পরমাত্মা ও জগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদন, আংশিক দর্শন বা খণ্ডজ্ঞানের সাহায্যে পূর্ণত্বের করণা, জড়ীয় অথও দেশকালাদিকে পূর্ণবস্তুত্ব স্থাপন করিবার অসংখ্য প্রকার প্রয়াসে জগতের স্বাধা কালকেপমাত্র হইয়াছে। বাস্তববস্তুদর্শনের ছলনায় খণ্ডজ্ঞানকে পূর্ণজ্ঞান, সত্ত্বকে নিষ্ঠূর্ণ বা গুণাতীতজ্ঞান প্রভৃতি বিবর্তমূলক মনোবর্ধে লোকে ব্যাপ্ত থাকায় পরমসত্যদর্শন আচ্ছাদিত হইয়াছিল। যদিও ক্রীশঙ্করপ্রমুখ দার্শনিক মনীষিগণ বেদান্তদর্শনে জড়ীয় ভেদ-দর্শনসমূহ নিরাস করিয়াছেন, তাহা হইলেও দ্রষ্টৃ, ভোক্তা বা বিষয়রূপে জীবাত্মাকে এবং দৃশ্য, ভোগ্য বা আশ্রয়রূপে জগৎকে প্রতিষ্ঠা করার তাঁহারা পরমসত্যের বিচিত্রবিলাস হইতে দূরে অবস্থিত। এই পরমসত্যের দর্শন প্রদর্শন করিবার জন্তই স্বয়ংরূপ বস্তু স্বয়ং প্রকাশিত হইয়াছিলেন; তাঁহাকে অজ্ঞ কোন ইতর শক্তির অপেকায় বা সহায়তায় প্রকাশিত হইতে হয় নাই। মায়াবাদী বস্ত্ত দর্শন করিতে গিয়া কেবলমাত্র মায়ার আশ্রয়ে দৃশ্য দর্শন করেন। ব্যবহারিক পরিচয়ের মিথ্যাত্ব প্রবল হইয়া তাঁহাকে বাস্তববস্ত্তর স্বরূপ দেখিতে দেয় না। ফলতঃ, খণ্ডজ্ঞানে খণ্ডজ্ঞানী কখনই সত্যবস্তু দেখিতে পান না। সুতরাং তর্ক আসিয়া তাহাকে খণ্ডবস্ত্তর ভ্রান্ত দ্রষ্টা ও খণ্ডবস্ত্তর প্রতীতির মিথ্যাত্ব জ্ঞান করাইরা নিভাসত্য-জ্ঞান হইতে বিপথগামী করার। তত্ত্ববিৎ জগৎকে ‘মিথ্যা’ মনে করেন না, বস্ত্তর বহিঃখণ্ড-প্রতীতিজন্ত ‘ভাবকালিক’ বা ‘নধর’ বলিয়া থাকেন। বাহাকে পরিমিত করা যায়, তাহাই মাতা-পতি ও নন্দোচ-ধর্ম্মযুক্ত। দ্রষ্টা যখনই তত্ত্ব ভুলিয়া মায়ার সাহায্যে বাস্তবস্তুসমূহ নির্দীক্ষ্য করেন, তখনই জাভা আসিয়া দৃশ্যবস্ত্তর নানায় দেখাইয়া তাহাকে বিষয় ও দৃশ্যবস্ত্ত-

বস্তুকে আশ্রয়, অবলম্বন বা দর্শনের আধার বলিয়া মনে করায়। মায়া বা পরিমিত-শক্তি—বস্তুই শক্তিবিশেষ। সেই শক্তি-পরিচালিত হইয়া দ্রষ্টা দৃশ্যবস্তু নানাহ ও তাহাদের ভোগোপকরণ দর্শন করে। বস্তুই স্থলস্থ-প্রসবিনী মায়া-শক্তির ক্রিয়া দ্রষ্টৃজীবের অস্তিত্বের কার্য্য করিবার অবকাশ পাইলেই তাহাকে চিত্র বা মহত্ত্বরূপে পরিণত করে এবং চিত্র পরিণত হইয়া অহঙ্কার, অহঙ্কার পরিণত হইয়া বুদ্ধি এবং বুদ্ধি পরিণত হইয়া করণপতি মনরূপে পরিণত হয়।

ভাগবত দর্শন : জড় হইতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ-মূলক পরাক্রপথে বস্তুনির্দেশ করিবার প্রতিপক্ষে অপরোক্ষ প্রত্যক্ষপথের মহিমা একমাত্র বৈষ্ণবদর্শনেই নিহিত আছে। বস্তুসূত্র বা বেদান্তদর্শনের অকৃত্রিমভাষ্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই ‘সর্বদর্শন-শিরোমণি’ বলিয়া বিষ্ণুপরমহংস-সমাজে অনাদিকাল হইতে সুপ্রসিদ্ধ; যেহেতু, যাবতীয় দার্শনিক তথ্য এই সর্ব-বেদান্তসার গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। আপেক্ষিক অস্তিত্বের অভিমানে, আপেক্ষিক কণ্ঠকে আশ্রয় করিয়া, আপেক্ষিক করণের দ্বারা, আপেক্ষিক বস্তুকে সম্প্রদান করিয়া, আপেক্ষিক বস্তুসূত্র হইতে নিরপেক্ষ থাকিয়া, আপেক্ষিক বস্তুর সম্বন্ধে, আপেক্ষিক আধারে (জড়ীয় কারক ঘটকে) দর্শন করিতে গেলে পরমসত্যবস্তুর দর্শন-লাভ যে ঘটে না, ইহা বিস্মৃত হইলে অর্থাৎ বস্তুদর্শন-কালে বিশেষরূপে নিরপেক্ষ না হইলে প্রত্যেক দ্রষ্টাই বস্তুর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-দর্শনে বিমুখ হইবেন। যাঁহারা মায়া-দ্বারা বা খণ্ডজ্ঞানপ্রতীতির সাহায্যে বস্তুদর্শনে বাস্তব, তাঁহারা মায়াবাদি-বৈদান্তিক, আর যাঁহারা মায়াবাদীর অধীনতা-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বাস্তব বস্তুর চিদ্বিলাসস্বরূপ দর্শন করেন, তাঁহারা তত্ত্ববিৎ বা ‘বৈষ্ণব’। সেই তত্ত্ব কেবল ‘মায়া’ নহেন, পরন্তু অখণ্ড পরম-সত্য, পূর্ণ ও অবিমিশ্র চিং এবং অনুপাদেয়তা-রহিত মননন্দ অদ্বয়জ্ঞান।

মায়াবাদী ও তত্ত্ববাদীর পরস্পর বিচার-ভেদ : মায়াবাদী মায়া-আশ্রয়ে ভেদজ্ঞান-যুক্ত হইয়া বলেন,—‘দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনে বাস্তবভেদ নাই এবং বস্তুতে স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ নাই।’ কিন্তু তত্ত্ববাদী অদ্বয়-জ্ঞানাত্মকে বলেন,—‘তত্ত্ববস্তু ভগবানে সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদিকা পূর্ণ উপাদেয় শক্তি নিত্য-বিরাজমানা। তাঁহারা অদ্বয়জ্ঞানাত্মকে ভগবদ্ভা হইতে তত্ত্বঃ পৃথক দর্শন করেন না। বাস্তব-বস্তুকে ‘সচ্চিদানন্দ বিগুণতত্ত্ব’ বলিয়া দর্শন করেন। বিগুণতত্ত্ব স্বগত নিত্যশক্তি-বৈচিত্র্যময়ী লীলা আছে এবং তৎসহ চিজ্জাতীয় জীবশক্তি-পরিণত জৈবজগতে সজাতীয় ও অচিজ্জাতীয়-পরিণত বাহিজ্জগতে বিজাতীয় ভেদ দৃষ্ট হয়। বস্তু ও তচ্ছক্তি পরস্পর ভিন্ন না হইলেও অচিন্ত্যশক্তিবলে সেই বিগুণতত্ত্বই চিংপ্রকাশিনী ও অচিংসর্গজনীরূপে উভয় শক্তিই নিত্যবর্তমান। বেদান্তদর্শন কেবল মায়াবাদিগণের কাল্পনিক মায়িক আংশিক দর্শনমাত্র নহেন, পরন্তু বেদান্তদর্শনে চিদচিদীশ্বর বিগুণতত্ত্বই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিবলে চতুর্বিধ বৈশিষ্ট্যে অবস্থিত বলিয়া দৃষ্ট হন।

বিভূচিং বিষ্ণু অণুচিং জীব ও জড়ের তত্ত্ব এবং তাঁহাদের পরস্পর সম্বন্ধবিচার : শ্রুতিতে

লিখিত আছে,—“ও তদ্বিশেষাঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীৰ চক্ষুরাততম্।” দিবাসুবিগণ দৃশ্যবস্তুরূপে সর্বদাই বিষ্ণুর পরম-পদ বলিয়া দেখেন। তাঁহারা অনুপাদেয় দেশকাল-পরিচ্ছন্ন অচিদর্শনে বিষ্ণু বা বস্তুকে আবদ্ধ করেন না। বিষ্ণুর চিহ্নিত্ব বা অচিহ্নিত্ব-পরিণত বস্তু-প্রতীতিকে কখনও ‘বিষ্ণু’ বলেন না এবং বিষ্ণু-ব্যতীত তাঁহারা অন্তাধিষ্ঠানও স্বীকার করেন না। বিষ্ণুসহকিনী উন্মূখবস্তুপ্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে ‘চিং’ এবং বিষ্ণুবিমূখ বস্তুপ্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে ‘অচিং’ বা ‘জড়’-সম্ভার ভেদ স্বীকার করেন। এই নিত্যভেদ দর্শন করেন বলিয়া তাঁহারা বহ্বীশ্বর-বাদী, তাহা নহেন। বৈষ্ণবগণ একেশ্বর বিষ্ণুবস্তুই দর্শন করেন,—বিষ্ণুই তদ্বস্তু এবং বৈষ্ণবগণই তদীয়। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব, যথাক্রমে নিত্যশক্তিমান ও শক্তি-পরিণত এবং বিষয় ও আশ্রয়-স্বরূপ হইয়া নিত্যবাসের আলম্বন এবং অত্যাশ্রয়-সদৃশময়। উভয়ের সেবা-সেবনবৃত্তি নিত্য, সুতরাং কালকোভা না হওয়ায় নশ্বর বা কর্মায়ত্ত নহে,—পরন্তু অনাদি। জড়কাল বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের উপর আধিপত্য করিতে অসমর্থ। নিত্যশক্তিমান বিষ্ণুর দর্শনরহিত মায়াবাদীর অস্তিত্ব—অনিত্য ও কালকোভা, কিন্তু বৈষ্ণবের অবস্থান নিত্য, তাঁহার দর্শনও নিত্য; কোনকালে পরিবর্তন-যোগ্য নহেন। চেতনময় ও জড়ময় বাবতীয় বস্তুসর্গে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান থাকায় তাহাদের অস্তিত্ব সিদ্ধ, সুতরাং সকলেই ‘বৈষ্ণব’। তবে চেতনময় সর্গ—যাহা জড়জগতে বদ্ধাবস্থায় দৃষ্ট হয়, তাহা—প্রাকৃত উপেক্ষা-যুক্ত বলিয়া বিষ্ণুসেবামূখ না হওয়ায় গুণাত্মক। প্রকৃতির অতীত-রাজ্যে মূর্তাবস্থায় বিষ্ণুর যে চিংসর্গ, তাহা মায়ার কোনপ্রকার বশ বা অধীন নহে। এই জগতে জীবমাত্রেই ‘বৈষ্ণব’; কিন্তু জড়বস্তুর প্রতি ভোগাভিনিবেশক্রমে হরিরিমূখ ও জড়ের ভোক্তা বলিয়া নিজ-স্বরূপ ন্যায়াধিক বিমূঢ়।

উন্মূখাবস্থায় বৈষ্ণবের ত্রিবিধ অধিকার ও ক্রিয়া : হরিসেবামূখ-চেষ্টাময় চেতন-সর্গ ত্রিবিধ অবস্থার আপনাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অবগত হন। সামান্য কনিষ্ঠাধিকারে বৈষ্ণবের ভগবান বিষ্ণুই একমাত্র অর্চনীয়। সাহিত্য-শাস্ত্র-নির্দিষ্ট বিহিত উপকরণাবলীদ্বারা ভগবদর্চার অর্চনই তাঁহার লক্ষ্য। তিনি উন্নত মধ্যমাধিকারে বিষ্ণুভক্তিনিরত ব্যক্তির কায়মনোবাক্যে ও ভগবদর্চার উভয়ই বিষ্ণুসহক দেখিয়া প্রেমবিশিষ্ট, ভগবদ্বক্তের প্রতি অকৃত্রিম-বহুতা-সম্পন্ন, ‘সমগ্র জগৎ হরিসেবায় নিযুক্ত হউক’, এরূপ করুণা-বিশিষ্ট এবং বিষ্ণুবিমূখ বিদেষীর প্রতি উপেক্ষা-যুক্ত হইয়া তাহার সঙ্গভাগে বহুবান্। উত্তমাধিকারে তিনি স্থলশরীরের দ্বারা ভোগ করিবার বাসনা-রহিত হইয়া জড়বস্তুরূপে আদৌ নিজ ভোগের উপদান মনে না করিয়া সকল বস্তুকেই প্রকৃত প্রস্তাবে ভগবৎ সেবনামূখ হরিসহজিবস্তু-জ্ঞানে দর্শন করেন। দৃশ্যবস্তুমাত্রই শক্তিপরিণত বৈষ্ণবস্বরূপে বিষ্ণুর অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ। জগতে সকল-বস্তু বিষ্ণুতেই অবস্থিত এবং বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যেই সর্বদা নিযুক্ত।

কাহারা বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য নহে? ‘বৈষ্ণব’ বলিলে বর্তমানকালে সমাজের যে সম্প্রদায়-বিশেষকে লক্ষ্য করা হয়, প্রকৃত প্রস্তাবে ‘বৈষ্ণব-সম্মা তাদৃশ সামাজিকগণের মধ্যেই আবদ্ধ নহে

যাঁহারা নীতি ও পুণ্য-বর্জিত, শিক্ষা-মন্দিরের-সহিত যাঁহাদের বৈরিভা, শৌর্যবর্ভেদ যাঁহারা কোথাও স্বীকার করেন না, যুক্তব্যক্তির সৎকারোপলক্ষে ভাড়াটিয়া গায়ক, মাদ্জিক, নরকরূপে নিযুক্ত হইয়া যাঁহারা জীবিকা অর্জন করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মসমূহ লাঞ্ছনা করায় যাঁহাদের বধেচ্ছাচার—বৈধ সামাজিকগণের সর্বদা কটাক্ষের বিষয় এবং যাঁহারা অবৈধ ‘সংযোগী’ বা ‘জাতি-বৈষ্ণব’ বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের মধ্যেই যে ‘বৈষ্ণব’-সঙ্গা আবদ্ধ, তাহা নহে। আবার যাঁহারা এই জাতি-বৈষ্ণবগণের গুরুগিরি ও পৌরোহিত্য-কার্যে নিরত, মন্ত্রদানাদি-ব্যবসায়াবলম্বনে স্ব-স্ব জীবিকা-নির্ব্বাহে তৎপর, ধর্মোপদেশ, শাস্ত্রপাঠ, বিগ্রহ-ব্যবসায়ের দ্বারা অর্থোপার্জনমগ্ন, যাঁহারা ইন্দ্রিয়সংযমের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া জড়েন্দ্রিয়তর্পণের চেষ্টাকেও হরিসেবা বলিয়া জানেন, যাঁহারা প্রভুসন্তান, গোদামি-সন্তান, আচার্য্য-সন্তান, অধিকারী বা গুরু বলিয়া পরিচয়াকাজী, তাঁহারাই যে বৈষ্ণব-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইবেন, তাহা নহে। হিন্দুসমাজে ভিন্ন-ভিন্ন-বর্ণের পরিচয় দিয়া যাঁহারা বংশপরম্পরা বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী বা পঙ্কোপাসকগণের অন্ততম উপাঙ্গ বিষ্ণুমন্ডে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুদেবতার সেবনতৎপর, যাঁহারা মুক্তির নির্বিশেষত্ব বিশ্বাস করেন, তাঁহারাই যে কেবল ‘বৈষ্ণব’-সঙ্গা লাভ করিবেন, তাহা নহে। যাঁহারা ডোর-কোপীনাগি সন্ন্যাস-বোধে বিভূষিত, বৈধ-সংসারে বিধিগর্হনশীল, অক্ষত্রীড়া-স্থান ও দেবালয়াদিতে হরিভজনবিহীন অলস হইয়া অবস্থিতিপরায়ণ, সচ্ছাত্রাদির আলোচনে বিভূষ, অথচ প্রাকৃত ভোগবাসনার ফলনদী যাঁহাদের অন্তরে ধীরে-ধীরে বহিতেছে, তাঁহারাই যে ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা লাভ করিবার অধিকারী, তাহা নহে।

তবে বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য কে ? বৈষ্ণবই সর্বসঙ্গ-সাধার :—ফলতঃ, কৃষ্ণসেবামুখ্যতাই বৈষ্ণব-সংজ্ঞার মুখ্য পরিচয়। ভগবৎ-সেবায় সর্বাত্মদ্বারা যাঁহারা অধিল চেষ্টা অনুক্ষণ নিযুক্ত, যিনি কার্যমনোবাক্যে হরিসম্বন্ধিবস্ত-জ্ঞানে হরিসেবনোপযোগী বিষয় গ্রহণপূর্বক যে-কোন-অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া হরির নিরন্তর অনুশীলনপর, যাঁহারা হরিসেবা-লাভের প্রয়োজন ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম বা মুক্তির অভিলাষ নাই, তিনি উপরোক্ত যে-কোন-পরিচয়ে পরিচিত থাকুন না কেন, তাঁহাকেই ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া সকলে জানিবেন। যাবতীয় সদগুণাবলী নিত্যভাবে বৈষ্ণবেই লেখিতে পাওয়া যায়। অবৈষ্ণবে সদগুণ-সমূহের স্থায়িত্বে অবস্থান করিবার অবকাশ নাই। বৈষ্ণব-পরিচয়াকাজিকগণ প্রকৃতপ্রস্তাবে বৈষ্ণব-সংজ্ঞা-লাভের যোগ্য না হইলেও আপনাদিগকে ভাষণ সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। বৈষ্ণবের লৌকিক-বুদ্ধিগত সদাচারে দুইটি বিষয় লক্ষ্য হয় :—প্রথমতঃ, তিনি সর্বোত্তম বিষ্ণুর নিত্য-দাস্যভিমানী, এবং দ্বিতীয়তঃ, তিনি যৌষিৎসঙ্গী নহেন। বৈষ্ণব—কুপালু, অকৃতজ্ঞোহাদি ২৬টি গুণে প্রকৃতপ্রস্তাবে বিভূষিত হইলেও তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে গিয়া নানা-কারণে বৈষ্ণব-পরিচয়াকাজী অবৈষ্ণবগণ তাঁহার অপ্রাকৃত গুণ-সকল বুদ্ধির উষ্ণিতে পারেন না। অনেক সময়ে বৈষ্ণবের নিষ্কণ্ট দৈন্ত্য বুদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া, নিষ্কণ্ট মানব বৈষ্ণবের শিক্ষক-সংজ্ঞায় নিজের অসৎ স্বার্থ পোষণ করিতে গিয়া বৈষ্ণবকেও

কপট দৈব শিখাইতে অগ্রসর হন এবং অবৈক্যবোধিত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া, নিজের বৈক্য-বিরোধী ভাবসমূহ বৈক্যেরও ভূবন হইতে, —এরূপ ইচ্ছা করেন। এরূপ চেষ্টা দুর্ভাগ্যের পরিচায়ক মাত্র। স্বয়ং বৈক্য না হইলে প্রকৃত শুদ্ধবৈক্যের স্বরূপ বুঝিবার সামর্থ্য-লাভ সাধারণ বিচারচীন মনুষ্যের পক্ষে সম্ভব হয় না। প্রকৃত শুদ্ধবৈক্য কোনদিনই সন্ধ্যা সাস্প্রদায়িকতা পোষণ করেন না। পরমোদার আদর্শ-চিত্র বৈক্যকে না বুঝিয়া উদারতার হলনাশ, বিশ্বজনীন ভাবের কপটতায়, সন্ধ্যা সাস্প্রদায়িক মনে করিলে নিজেরই সন্ধ্যা চিত্রের পরিচয় দেওয়া হয়।

বৈক্যবদর্শনে ভগবৎ স্বরূপ-বিচার :— বৈক্যবদর্শনে ভগবৎকে 'ভগবান্' বলা হইয়াছে। 'ভগবান্' বলিতে অবৈক্যগণ যেমন মায়ার অন্তর্ভুক্ত নশ্বর-বস্তুর সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া মনে করেন, সেরূপ নহে। মায়ার অন্তর্গত বস্তু-মাত্রেরই, সংজ্ঞা, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ার মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, কিন্তু মায়াতীত ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার মধ্যে সেরূপ জড়ীয় ভেদ নাই। তিনি অদ্বয়জ্ঞানময়। মায়িকজ্ঞানেই ভগবানের সহিত পরমাশ্রা ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পিত হয়; কিন্তু অপ্রাকৃত বিচারে সেরূপ মায়ার ক্রিয়া লক্ষিত হইতে পারে না। বৈক্যবদর্শনে কথিত হইয়াছে যে, ভগবান্—সং এবং অসং, উভয় প্রকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং স্বতন্ত্র অবিষ্টান-যুক্ত। তিনি কাল রচিত হইবার পূর্বে কালের জনকরূপে ছিলেন, তাহা হইতেই, সং ও অসং, উভয়ই উদ্ভূত হইয়াছে, এই দুইসর্গের অপ্রকাশ-কালেও তিনিই থাকিবেন। যাহাতে ভগবৎসত্তার অবিষ্টান নাই এবং ভগবৎসত্তার যাহার অবিষ্টান নাই, তাহাই ভগবানের 'মায়া'। সেই মায়া প্রকাশমান হইয়া আভাস ও অন্ধকারের দ্বারা বদ্ধজীব ও ত্রিগুণাত্মক জড় বলিয়া কথিত হন।

চতুঃসম্প্রদায়ের দার্শনিক দিক্কাণ্ড :— বৈশিষ্ট্যদ্বৈত-দর্শনে, —ঈশ্বর, চিং ও অচিং—ত্রিবিধ বিভাগে অদ্বয়জ্ঞান পরমব্রহ্ম স্বীয় শক্তিদ্বারা নিত্য প্রকাশমান বলিয়া প্রচারিত হইয়াছেন। বস্তুর অদ্বয়তার ব্যাঘাত না করিয়া বস্তুশক্তির বৈচিত্র্যক্রমে ভগবান্ তিন-প্রকারে লীলা-বিশিষ্ট, ভগবান্—চিং ও অচিং, উভয়েরই ঈশ্বর, তিনি—অনন্ত ও নিত্যশক্তিমান্ সর্বিশেষ বস্তু এবং স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় বিশেষত্বেরে নিত্য-বিরাজমান। শুদ্ধদ্বৈত দর্শনে, —সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ ও ভক্ত—পরস্পর নিত্য-সেবা-সেবকরূপে ভেদসহজবিশিষ্ট। একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই স্বতন্ত্র, আর সকলেই পরভক্ত, তিনি—ক্ষর ও অক্ষর (লক্ষ্মীদেবী), উভয় হইতেই উদ্ভূত অর্থাৎ পুরুষোত্তম ভগবানে ও জীবে, ভগবানে ও জড়ে এবং জড়ে ও জড়ের মধ্যে পরস্পর ভেদ নিত্য বর্তমান। এইরূপ-পাঁচ প্রকার নিত্য-ভেদসত্তা ভগবানে নিত্য-বৈচিত্র্য প্রদর্শন করে। দ্বৈতাদ্বৈত-দর্শনে, —চিং-রসবিগ্রহ ভগবান্—সর্বদা বিবর ও আশ্রয়গত বস্তুরূপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত। যে স্থলে নিম্নলিখিত আশ্রয়গত চিংসত্তা, সেস্থলে আশ্রয়ের নিত্যসত্তার ঘনানন্দের সহজরূপে ভগবান্ লীলাময় এবং যেস্থলে নশ্বর সমল আশ্রয়রূপ জড়সত্তা, সেস্থলে ভগবানের লীলা-বুধদর্শনে সন্নিবিষ্ট, তাহা বৈকুণ্ঠ হইলেও প্রাপকিক-বুদ্ধিতে মায়িক অনিত্য বলিয়া প্রতীত হয়। শুদ্ধদ্বৈত-দর্শনে :— ভগবৎসত্তার জড়ের হেয় ও ভেদ আরোপিত হয় না, ভগবৎসত্তা হইলেই মুক্তজীবের চিদর্শনে

জড়ের ভেদগত-সত্তা তাঁহার সত্যদর্শনে বাধা দেয় না এবং চিত্তে চিত্তের নিত্য অস্তিত্বের বিনাশকও হয় না। বিভূচৈতন্যের সহিত অণুচৈতন্যের সেবা-সেবক-ভাবে লীলা অবয়বজ্ঞানের ব্যাঘাতকারিনী নহে। অবৈক্য-দর্শনে নশ্বর জড়সত্তা নিত্যসত্তা হইতে ভিন্নরূপে দৃষ্ট হয় বলিয়া চিত্তে চিত্ত অস্বীকৃত বা অস্বীকার্য্য নহে।

অবৈক্যব দার্শনিকগণের মত ও তন্নিরসন :—ভগবান্ বিষ্ণুর ব্যক্তিগত সত্তার অর্থাৎ পুরুষোত্তমত্বের বিরোধি দলকেই ‘অবৈক্যব দার্শনিক’ বলা যায়। নিবিশেষ-বাদে ভগবৎ-সম্বন্ধী চিত্তের বিশেষ-সমূহকেও বলপূর্ব্বক ‘মায়িক’ বলা হইয়াছে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা মায়ার রচিত বলিয়া মনে করিলে ভগবত্তার নিবিশেষত্বেরই কল্পনা করা হয়। ভগবানের নিত্যবিলাস-বৈচিত্ররূপ বিশেষ-সমূহ মায়া উৎপন্ন হইবার পূর্ব্বকও ছিল, মায়ার ক্রিয়া সমাপ্ত হইলেও থাকিবে। মায়াতে সেই বিশেষত্বের একপাদ-পরিমিত সামান্য প্রতিকলিত ধর্ম্মমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে, এরূপ বুদ্ধিবার পরিবর্তে ভগবতাকে ‘মায়িক’ মনে করা পুণ্যবুদ্ধির ও তত্ত্ববিমর্শনের অভাব বলিতে হইবে। ‘মায়ার রাজ্যেই মায়াতীত বৈকুণ্ঠ বস্তুকে বাস করিতে হইবে, সর্বশক্তিমান্ ভগবানের শক্তির অভাব আছে, জীব স্বীয় জড়োদ্ভিদের দ্বারা বাঁধাকে পরিমান করিতে অসমর্থ, তাদৃশ বাস্তব ভগবদধিষ্ঠানের নিত্য স্থিতি নাই,—এরূপ আশ্চর্য্যবিতারনী চিত্তবৃত্তি লইয়া পরমার্থতত্ত্বের দর্শন সম্ভব নহে।

উন্মুখ ও বিমুখ জীবের পরিচয় :—বিভূচৈতন্য ভগবান্ বিষ্ণু—নিত্যকাল মায়ার অধীশ্বর, আর অণুচৈতন্য বৈক্যব জীব—মায়ার বশ। বিভূচৈতন্য এক অবিভীত হইয়াও অনন্ত অসংখ্য নিত্যমুষ্টিতে নিত্যকাল নিত্যধামে প্রকাশমান আছেন, আর অণুচৈতন্য গুরু জীবাত্মা অনেক ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া নিত্যকাল তাঁহার নিত্য-সেবায় ব্যাপৃত। অণুচৈতন্য মায়াবানী জীবগণ হৃৎগতক্রমে মায়াকে স্বীয় ঈশ্বরী বলিয়া জ্ঞান করিয়া মায়ার অনিত্য-সেবায় মনোনিবেশ করায় তাঁহার স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া বিভূচৈতন্য হইবার উদ্দেশ্যে মায়াবশই হইয়া পড়েন। অণুচৈতন্য-জীবের স্বরূপে নিত্য বৃহত্তাত্ত্ব-বশতঃ তাঁহাতে সেবা-ধর্ম্ম কোনদিনই নাই,—তাঁহার চিন্ময়ী আত্মস্বরূপ বৃত্তিতে ভগবদাস্তই নিত্যকাল বিরাজমান। যখন তিনি হরিসেবা-বিমুখ, তখনই তাঁহাকে মায়ার সেবকরূপে মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে অনিত্য-ভোগে ব্যস্ত দেখা যায়। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে ভোগী দেব বা মানবরূপে অণুচৈতন্য জীবের অধিষ্ঠান নিরতিশয় ক্লেশের কারণ বলিয়া উহা তাঁহার পক্ষে দণ্ডভোগমাত্র। হরিবিমুখ হইয়া স্বর্গ-ভোগ বা নিরলাভ, উভয়ই তাঁহার নিত্য সেবা-সুখ লাভের বিঘ্নকারক। এইসকল অনিত্য সুখ-বাসনা বা ক্লেশ-পরিহারেচ্ছা—জীবের অনন্ত উপাদেয় সেবা-প্রাপ্তির অন্তরায়মাত্র।

মায়াতত্ত্ব-বিচার ও মায়ার ক্রিয়া-বর্ণন :—ভগবানের নিজাববনী শক্তির নামই মায়া। অর্থাৎ বিমুখ জীবাত্মাকে মায়া স্থূল ও সূক্ষ্মোপাধিদের দ্বারা আবরণ করিয়া ভগবান্কে জীবচক্ষুর অদৃশ্য ও অগোচর রাখিতে সমর্থ। ভোগবুদ্ধির প্রাবল্য ও বুদ্ধিদানের অভাবে জীব মায়িক-

সর্গের সেব্যরূপে আপনাকে জ্ঞান করেন, তখন ঐ বৃত্তি তাঁহাকে অবিচ্ছিন্ন অস্তিত্বরূপে স্থাপন করায়। আবার হরিসেবাই একমাত্র নিত্যধর্ম বলিয়া বৃত্তিতে পারিলে তাঁহার প্রতি মায়া-বিক্রম স্লথ হইয়া পড়ে। মায়া এই জড়ব্রহ্মাণ্ডের 'উপাদান'-কারণরূপে কথিত হইলেও ভগবানের উপাদান-শক্তি মায়ায় আহিত হয় মাত্র। অগ্নিতত্ত্ব জলন্ত লৌহ যেরূপ অগ্নির নিকট দাহিকা-শক্তি লাভ করিয়া অপর বস্তুর দহনে সমর্থ হয়, মায়াও সেইরূপ ভগবানের নিকট হইতে উপাদান লাভ করিয়া জগতের মাতা বা 'উপাদান-কারণ'রূপে বর্ণিত হন।

অবৈষ্ণব প্রাকৃত মায়াবাদীর ও বৈষ্ণবের বিচার-ভেদ :—'বাস্তব-বস্তু নিশ্চৈতিক এবং যাবতীয় বিচিহ্নতা মায়া হইতে নিঃসৃত' একথা অবৈষ্ণব মায়াবাদীই বলিয়া থাকেন। মায়িক-বৈচিত্র্যে অপ্রাকৃত-ব্রহ্ম—মায়াবাদীর পক্ষে অবশ্যসম্ভাবী, বৈষ্ণবগণ তাদৃশ বিশ্বাসকে প্রাকৃত বা 'সহজিয়া বিশ্বাস' বলেন। যাহার ত্রিধাতুক মৃতক-দেহে আত্মব্রাহ্মি, পুত্রকলহাদিতে মমত্ব-বুদ্ধি; জড়ে অপ্রাকৃত চিদবুদ্ধি এবং মলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার অনাসক্ত হইয়া অপ্রাকৃত চিদবুদ্ধি এবং মলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার অনাসক্ত হইয়া অপ্রাকৃত চিদবুদ্ধি এবং মলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার অনাসক্ত হইয়া অপ্রাকৃত চিদবুদ্ধি এবং মলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার অনাসক্ত হইয়া অপ্রাকৃত চিদবুদ্ধি এবং মলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব।

কৃষ্ণবিমুখ অস্তিত্ব ও প্রাকৃত রস :—সংসারে জীবগণ কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণসেবার বিশ্বস্তিবশতঃ প্রাকৃত অভিমানে মত্ত হইয়া অগ্ন্যাত্ন ভোগ্য জড়বস্তু বা বদ্ধজীবগণের সহিত হেয় অনিত্য শাস্ত্র, দাস্ত্র, বাৎসল্য ও মধুর জড়রস স্থাপনপূর্বক জড়রসের রসিক হইয়াছেন। তাঁহারা বৃত্তিতে পারেন না যে, জড়রসের বিষয় ও আশ্রয়গুলি অল্পকালস্থায়ী ও অনুপাদেয়, সুতরাং কৃষ্ণব্যতীত ইতর বিষয়-গুলির সহিত আপনাদের সহজ নির্দেশ ও স্থাপন করিয়া তাঁহারা বিষম-ব্রাহ্মিতে পড়িয়াছেন। জীবগণ ও ভগবানের মধ্যে বিকৃত রস ও আশ্রয়গুলিই তাহাদের অভীষ্টসিদ্ধির অন্তরায় বা প্রতিবন্ধকস্বরূপ।

কল্কবৈরাগি-নির্বিশেষবাদীর গতি : কখনও বিবেচ-বশে বিষয়-জ্ঞানে মায়িক-বস্তুসমূহের সঙ্গ ভ্যাগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে গিয়া কেহ কেহ নির্বিশেষ-বাদকেই আরাহন করিয়া পুনরায় হরিবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন, ধর্ম, অর্থ ও কাম-ফলের পরিবর্তে মুক্তি-কলই তাঁহাদের আরাধ্য বিষয় হয় এবং চিন্ময়রস-রাহিতাকেই শ্রেয়স্বরূপ জানিয়া ভগবানকে রসময় বলিতে শঙ্কিত হন পরলোকে নিত্যকাল তমিঃশ্রম বিচিহ্নতা-হীন অবস্থার নিত্যান্তিহ-বিশ্বাসই তাঁহাকে কংস-শিশু-পালাদির আরাধ্য লোকে লইয়া গিয়া তাঁহার আত্মবিনাশ সাধন করায়। প্রাকৃত-বিশ্বাসবশে কৃষ্ণসেবা-বিমুখ-বিচারকগণ পুতনাদি কপট চারিগীর হ্রায় কৃষ্ণসেবা প্রদর্শন করিয়া মায়াবাদী হন, আবার জীবনান্তে চিদ্বিশেষ-রহিত হইয়া নির্বিশেষে লীন হন। রসের বিপর্যয়ফলে প্রাকৃত ভোগময়

জগতে বহুজীবগণ যে অনিত্য অসম্পূর্ণ নিরানন্দে লাক্ষিত ও বিড়ম্বিত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা হইতে রসকে সুষ্ঠুভাবে গ্রহণ করিতে না পারিয়া নীরস, মায়াবাদের অবতারগা-দ্বারা নিজেদের অন্তঃস্থ আনন্দেরূপক রসময়ের নিত্যরস হইতে নিত্যবিদায় গ্রহণ করাকে বিশেষ-বিচার-পুষ্ট বলিয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ মনে করেন না।

বৈষ্ণবগণের বিচার :—তাহারা দেখেন যে, নিত্যরসময় বস্তুর বিকৃত-প্রতিফলন-ক্রমেই এই ভোগময় অনিত্য অনুপাদের জগতে রসের বিকার সমূহ নানা প্রকার অনর্থ ও বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করিয়াছে। সেই অনর্থসমূহ অতিক্রম করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে অপ্ৰাকৃত নিত্যরসময় হরিলীলায় অনুরাগেণ করিতে পারিলেই শ্রদ্ধালু জীবের নিত্যমঙ্গল হইবে। তখন প্রবন্ধনাময়ী মায়ার অষ্ট-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকের এই নিয়োগে প্রোক্ত জীবের মনে সর্বদা নৃত্য করিতে থাকিবে (ভাঃ ১০৩৩-৩২)।

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ব বিকোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃং যাদথ বর্ণয়েদ্যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিপত্ত্য কাম্য

হৃদরোগমাষপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ॥”

তখন বৈষ্ণব-দার্শনিকের এই উক্তিটীও উপরিকথিত বাক্যের সহায়তা করিবে “ভক্তিব্যোগেন মনসি সমাক্ প্রণিহিতেহমলে অপশ্যৎ পুরুষঃ পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াৎ ॥ যয়া সম্বাহিতো জীব আত্মানং দ্বিগুণান্বকম্। পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতধ্বাভিপত্ততে ॥ অনর্থোপশমং সাক্ষাৎভক্তি-যোগমধোকজে ॥” (ভাঃ ১০৭৪-৫)

উক্ত ‘বৈষ্ণব-দর্শনে’ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ দর্শন-বিজ্ঞানের এক অভিনব রূপ প্রসুটিত করিয়াছেন। মৌলিক তথ্যগুলির সংক্ষেপে সুস্পষ্টভাবে সরল সহজ ভাষায় এ-প্রকারে বাংলা ভাষায় সুপ্রকাশ এই প্রথম। যদিও বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পূর্ববর্তীকালে অনেক বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের এই প্রকাশ-বৈচিত্র্য অতি অভিনব ও অপূর্ব-ভাবধারার অপূর্ব সমাবেশ সহৃদয় ভক্ত-মায়েই ইহার বৈশিষ্ট্য অবগত হইয়া অপূর্ব সিদ্ধান্তের আশ্বাদনে বিমুক্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি সেই সময় হইতে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর এই অসমোক্ত দানর পত্র লইয়া মহানরা-বদান্ত মহাপ্রভুর দন্তনামগ্রীর মহা-মহা-বদান্ত-লীলা প্রকট করিতে লাগিলেন।

“শ্রীভক্তিবিনোদ-আসন” ও “শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা” :—কলিকাতায় বিশেষভাবে প্রচারকার্য আরম্ভ করিবার উদ্দেশ্যে ১নং উল্টাডিল্লি-জংসন-রোডে ১৯১৮ সালের নভেম্বর মাসে “শ্রীভক্তিবিনোদ-আসন” স্থাপন করেন। তাহাতে শ্রীশ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামিপ্রভুর প্রকাশিত শীতৈতহমহাপ্রভুর ভক্তিবিনোদন-কার্যের মূর্ত্যিগ্রহ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রকাশিত, প্রচারিত ও আচরিত ভক্তি-সিদ্ধান্ত বাণী ও বিচারের সুষ্ঠু আচার ও প্রচারকল্পে শ্রীভক্তিবিনোদানুগতাময় জীবন যাপনে শ্রীজগদ্বিগ-ধারার মহামধুগ-প্রকাশ আরম্ভ করিলেন। ১৯১৯ সালের ৫ই ফেব্রুয়ারী শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর বাণী

প্রচারার্থে পূর্বচাচাঘণের স্থাপিত বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার পুনঃ সংস্থাপন করেন। ২৭শে জুন গোজম-স্থানন্দ-সুখদ-কুঞ্জে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অর্চা-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮ই আগষ্ট হইতে ১৮ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত কলিকাতায় ভক্তিবিনোদ-আসনে সর্বপ্রথম চারিদণ্ডাহবাপী হরিকীর্তনোৎসব প্রবর্তন করেন। ১৯২০ সালের ৬ই সেপ্টেম্বর শ্রীভক্তিবিনোদ-আসনে শ্রীশ্রী-গৌরঙ্গ ও শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমুর্তি প্রকাশিত ও তথায় শ্রীগৌড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠিত হন।

বৈষ্ণব-মঞ্জুসা :—শ্রীল প্রভুপাদ ১৯০০ সাল হইতে 'বৈষ্ণব-মঞ্জুসা'র তথ্য সংগ্রহের জন্য ভারতের বিভিন্ন স্থানে স্বয়ং পরিভ্রমণ করিয়া স্থান ও সাম্প্রদায়িক-তথ্য সকল সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। ১৯২০ সালে কাশিমাজারের মহারাজ শ্রীর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের অনুরোধে তথায় গমন করেন। মহারাজ বাহাদুর বৈষ্ণব মঞ্জুসার প্রকাশ কার্যে অর্থ-সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়া শেষ পর্যন্ত তাহাতে অক্ষমতা প্রকাশ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ তথা হইতে সৈদাবাদাদি স্থানে হরিকথা প্রচার করেন, ও গৌরপার্বদগণের লীলাস্থানাঙ্গি দর্শন ও তথাকার তথ্যসকল সংগ্রহ ও প্রকাশ করেন।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-দান :—১৯২০ সালের ১লা নভেম্বর শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অনুরূপিত মহামহোপদেশক শ্রীমদ্ জগদীশ ভক্তিপ্রদীপ বৈষ্ণবসিদ্ধান্তভূষণ, সম্প্রদায়ভৈতবাচার্য্য বি-এ মহোদয়ের শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট হইতে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস লাভ করিয়া সর্বপ্রথম ত্রিদণ্ডিস্থামী শ্রীমদ্ভক্তি প্রদীপ তীর্থ নামে পরিচিত হন।

শ্রীনবদীপধাম পরিক্রমা :—১৯২১ সালের ১৪ই মার্চ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীনবদীপধাম পরিক্রমার পুনঃ প্রবর্তন করেন। পরিক্রমার শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপা—জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস হইলেও বক্রাশ্রয় মায়িক শূন-স্বল্পদেহে আশ্রয় হওয়ার তাঁহার নিত্য সেবনবৃত্তির অভাব দেখা যায়। একগতে বক্রজীবগণ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত দেখা যায়—অভ্যাভিলাষী, কর্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত। নিজ-জড়দেহস্থখাভিনিবিষ্ট বক্রজীবগণই অভ্যাভিলাষী, শাস্ত্রোক্ত বিধিবাক্য অবহেলা করিয়া কেবলমাত্র জড়দেহ-মনের সুখলাভে ব্যস্ত ব্যক্তিগণ কর্মী, জড়দেহ-সুখলাভে নিবৃত্ত থাকিয়া মনোনিগ্রহকারী জ্ঞানী এবং অনিত্য দেহ ও মনোস্থাব্যেবণে উদাসীন, পরন্তু নিত্য আত্মবর্ষ্য, পরমাত্ম-সেবার ব্যগ্র ব্যক্তিগণ ভক্ত বলিয়া পরিচিত। বক্রজীবের দেহ ও মনে আত্মবুদ্ধিই নিত্য আত্মজ্ঞানোদয়ের অন্তরায়। জীবের সৌভাগ্য বশতঃ যখন এই অনিত্যবুদ্ধির অরসান হয়, তখন তাঁহার নিত্য কৃষ্ণদাস্যভাব প্রকাশিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সেবাই তাঁহার একমাত্র কর্তব্য বলিয়া প্রতীতি হয় তখন তাঁহার চতুঃষষ্টি-ভক্তাঙ্গ যাজনই একমাত্র কর্তব্য হইয়া পড়ে। সেই চতুঃষষ্টি ভক্তাঙ্গের অন্যতম পরিক্রমার উল্লেখ দেখা যায়, বথা—ভঃ রঃ সিঃ ১২।৪৩ "অত্মস্থানমন্তরজ্যা গতিঃ স্থানে পরিক্রমাঃ ॥"

মায়াবদ্ধ জীব যেমন নিজ গৃহকে কেন্দ্র করিয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে পরিক্রমা এবং সেই জড় গৃহাসক্তিতে গৃহমেধী হইয়া সংসারসাগরাবর্তে পড়িয়া ছাবুড়ুু খাইতে থাকেন, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবাভিলাষী জীব শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ এবং লীলাক্ষেত্রে কেন্দ্র করিয়া সেই ভগবান্দির ও লীলাক্ষেত্রের চতুঃপার্শ্বে

ভ্রমণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণমে মায়াযুক্ত হইয়া নিজ নিত্য-বসতিস্থল শ্রীধামে গমন করিয়া নিজাভীষ্ট-
দেবের সেবায় মগ্ন হন। শ্রীধাম বলিতে শ্রীভগবানের লীলাক্ষেত্র সম্বলিত প্রাকটস্থানসমূহকে লক্ষ্য
করে। শ্রীধাম অপ্রাকৃত ও তদীয়। জড়রাজ্যের অন্তর্দেশের সহিত ইহার তুলনা হয় না।
প্রাকৃত জড়-দৃষ্টিতে উভয়ের সমস্ত দৃষ্ট হইলেও শ্রীগুরুপালক অপ্রাকৃত বিচারসম্বলিত দৃষ্টিতে
আকাশ-পাতাল-ভেদ দৃষ্ট হয়। মায়াযুক্ত ব্রহ্মাও প্রাকৃত, আর শ্রীধাম অপ্রাকৃত। শ্রীভগবান্ যখন
কৃপাপূর্বক এ জগতে অবতীর্ণ হন, তখন আমাদের তাঁহাকে দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ হয়। জড়-
চক্রুতে দর্শন করিতে গেলে শ্রীভগবান্ ও তদ্বাদি তদীয়-বস্তুকেও জড় বলিয়া ভ্রম হয়। কিন্তু সাধু-
সঙ্গফলে জড়বুদ্ধি বিদূরিত হইলে তদুৎকৃষ্টতায় বুঝা যায়—“অবজানন্তি মাং যুচ্যঃ মানুসী তনুমানিতনু।
পশ্য তাবমজানন্তোঃ মমভূত-মহেশ্বরম্ ॥” অর্থাৎ—‘যুচ্য কতিগণ আমাকে জড়দেহধারী বলিয়া জানে,
কারণ তাহারা আমার পরমভাব জানে না।’ সেইরূপ শ্রীধামসমূহ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেও শ্রীভগবান্-
ভিন্ন, এবং নিত্যকাল অপ্রাকৃত-স্বরূপে বিরাজমান ও মায়াতীত। “এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্বোহপি
ভদ্রগুণৈঃ। ন যুজ্যতে সদাঅভৈর্ঘথাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়া” অর্থাৎ “শ্রীভগবানের ইহাই ভগবদ্ভা যে, তিনি,
ভক্ত বা শ্রীধাম প্রপঞ্চে আদিত্যাও প্রাপঞ্চিক নহেন।” শ্রীধামনবদ্বীপ অভিন্ন শ্রীব্রজধাম। ইহার
নয়টি দ্বীপ একটি পদ্য সদৃশ। চতুঃপার্শ্বে অষ্টদ্বীপ অষ্ট পদ্মদল এবং মধ্যস্থানে কেন্দ্রস্থলে অন্তর্দ্বীপ এই
পদ্মের কর্ণিকা। শ্রীধাম বৃন্দাবন যেমন চতুরঙ্গীতি ক্রোশ, শ্রীধাম নবদ্বীপও ষোলক্রোশ (অপ্রাকৃত)
পরিমিত। ইহার আটটি দল অষ্ট সখী। নয়টি দ্বীপ নববিধা ভক্তির গীঠস্বরূপ। (ইহার বিস্তৃত
বিবরণ ‘শ্রীধামনবদ্বীপ-দর্শন’ পুস্তিকায় জ্ঞাতব্য)। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“শ্রীগোড়-
মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁর হয় ব্রজভূমে বাস।” শ্রীধামের ধূলিকণাসমূহও অপ্রাকৃত।
বহু বহু জন্মের সুকৃতিফলে ও শ্রীগুরুপায় শ্রীধাম-দর্শন-লাভ হয়। “অতাপীও সেই লীলা করে
গৌর রায়। কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥” কিন্তু কি প্রকারে সেই অপ্রাকৃতধাম দর্শন
ও তদীয় সেবাপ্রাপ্ত হইতে পারে? এই শ্রীধাম সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান ইহার উপলব্ধি
করিতে হইবে। ‘ধাম’ শব্দের অর্থ আশ্রয়, আলোক, inculcator of theism proper—এই
ধামেশ্বর শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্রয়ই একমাত্র মঙ্গলের পথ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অনুশীলন করিলেই
সর্ববিধ মঙ্গল প্রকাশিত হইবে। কিন্তু চৈতন্যানুশীলন করিতে হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের নিম্নপট
ভক্তের পদাশ্রয় করা একান্ত আবশ্যক। অমঙ্গলের কারণ বাদ দিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের সেবকবৃন্দে
কি কথা আছে, তাহার জ্ঞান কাণ দেওয়া আবশ্যক। তাঁহারা বহির্দর্শনে খুব বেশী বা অল্পদো
ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ব্যক্তি নাও হ’তে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এমন একটি অপূর্ব জিনিষ আছে—
এমন আশ্চর্য্য কথা আছে, তাহা সমগ্র মনুষ্যজাতিকে সর্বতোভাবে Relief দিবার সুবিধা করিয়া
দিতে পারেন। ইহাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। তাঁহারা নবদ্বীপের জল, কাদা, মাটি—Topography
প্রাকৃত মূল্যহীন বস্তু দেখান না। বা তদ্রূপ দর্শনের কোন মূল্যই নাই। তাঁহারা জীবকে শ্রীচৈতন্য-
দেবের পদাশ্রয়-গোষ্ঠা—বাগা বাস্তুবসত্যের একমাত্র আশ্রয়—দেখাইবার জন্য সর্বতোভাবে

চোঁকাবিড়। 'ধাম' শব্দে আলোক, যে আলোক আমাদের ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করাইয়া দেন, সেই আলোরই অনুসন্ধান হউক। উল্লেখের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া আমরা কত জ্ঞান-জ্ঞানান্তর কাটাওয়াছি, অন্ধকারে প্রবিষ্ট হইবারই যত্ন করিয়াছি। আমাদের ছরবস্থা দেখিয়াই পুরাণ-সুখী শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—“ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিকুং ছরশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ॥ অজ্ঞা যথাক্ষৈরুপনীয়মানান্তেহপীশতত্ব্যামুকদান্নি বন্ধাঃ ॥ নৈবাং মতিস্তাবহুকক্রমাচ্ছিত্ত্বং স্পৃশতানর্থাপগমো বদ্যর্থঃ ॥ মহৌরসাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপনানং ন বর্ণীত যাবৎ ॥ (ভাঃ ৭।৫।৩১-৩২)

যাঁহারা এই জগতের মনুষ্যজাতির চেষ্টা, অর্থ, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য প্রভৃতিতে মত্ত—আচ্ছন্ন হইয়া আছেন, তাঁহাদের সত্যানুসন্ধান বাবা ষটিতেছে। আবার যাঁহারা সত্য জানা কঠিন—অত্যন্ত দুঃপ্রাণা, একগু ছবলতার প্রভাৱ দেন, তাঁহাদেরও হরিতত্ত্বের বিচার কম। বাস্তব সত্যের অনুসন্ধান করিতে হইলে ভক্তিরসপাত্র ভাগবতের নিকটেই ভক্তিরসশাস্ত্র ভাগবত পাঠ করিতে হইবে। ভাগবত পাঠকে ব্যবসায়ের অন্ত্যস্তম জ্ঞানে যে প্রকার পাঠ হয় বা হইতেছে, তাহাতে জগতের সমূহ সর্বনাশ সাধিত হইতেছে—বন্ধা ও শ্রোতা উভয়েরই অন্ত্রবিধা ষটিতেছে। ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ ব্যবসায় নহে, আর বাদ থাকে সবই ব্যবসায়। যদি ব্যবসাই করিতে ইচ্ছা হয়, তবে—“ব্যবসায়ীস্বিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন। বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥” ইহারই নাম ব্যবসায়। “শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে ॥” শ্যাম—এক, শবল বহু বর্ণ বৈচিত্র্য, Prism এর সাহায্যে সূর্যের divergent Colours—V-I-B-G-Y-O-R দেখা যায়। বহু হইতে এক, এক হইতে বহু। তদ্রূপ কক্ষসেবার নানারসকে Converge করিলে শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্ম দেখা যাইবে। শ্রীচৈতন্যপাদপদ্ম হইতে দূরে গেলেই মারামারি করিয়া মরিতে হইবে, তখন তাহার শাস্তির জ্ঞান লগুড়-নীতিই আবশ্যিক হইবে। যাঁহারা অশাস্তির উদ্দেশ্যে বহু বস্তুতে ব্যভিচারী হইয়া একারণ পথের অপব্যবহারমূলে বহুব্রহ্মন পথ অবলম্বন করে, তাঁহারা বহুব্রহ্মন-শাখার অপব্যবহার-ক্রমে পরস্পরে বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন হয়—ভগবানের সেবা হইতে চিরকালের জ্ঞাত অবসর পায়। সাপন্য ধর্মের সূচ্যব্যবহার পতির, অনুকূলে হইলে পরমপ্রয়োজন লাভ হয়। কিন্তু যেখানে পরস্পরে বিরোধ উপস্থিত হইয়া যায়, সেখানে পতি পর্য্যন্ত আক্রান্ত হন। বৈষ্ণবের বিদ্বেষ-দ্বারা মহারৌরবে পতিত হয়। “নিন্দাং কুর্ষন্তি যে মুচা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্। পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥” বঙ্গদেশে বৈষ্ণব-বিদ্বেষ বহুল পরিমাণে উপস্থিত হইয়াছে। তৎফলে অবৈষ্ণবতা অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে। ধর্মজগতের দৌরাখ্যের কথা স্মৃষ্টভাবে আলোচিত হউক। অসত্যের অনুসরণের নাম সত্যানুসন্ধান নহে। অসত্যপথের অনুসরণকারিদল কপটতা পূর্বক সত্যপথের নাম করিয়া ভ্রান্তপথেই লইয়া যাইতেছে। বাস্তবসত্য শ্রীচৈতন্যপাদপদ্ম ছাড়িয়া আর কোন স্থানে থাকিতে পারে না। জগতে যাঁহারা অত্যন্ত বুদ্ধিমত্ত বলিয়া নিজদিগকে পরিচয় দিতেছেন, তাঁহারা যে অদৌ বুদ্ধিমত্ত নন—এই কঠোর কথা প্রকৃত ভগবত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের বাস্তব-সত্য কথা। এ কথা বিশ্বাস করিয়া যদি ইতর বুদ্ধিমানদের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তাহা

হইলেই এই বাস্তবসত্যের কথা বুঝিবার যোগ্যতা হয়—ভগবৎপাদপদ্ম-দর্শনের সৌভাগ্য উন্মিত হয়। শ্রীল প্রবোধনন্দ সরস্বতীপাদেব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রানুভূত সমগ্র জগতের আলোচ্য বিষয় হউক, তবেই জগতের সকল অমঙ্গল বিদূরিত হইবে—দারিদ্র্য চলিয়া যাইবে।

বিশুসেবা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। আকাশের সঙ্গে সমান বলিয়া সমস্ত পদার্থই উড়াইয়া দেওয়া যায়। কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁ' আকাশ নহেন, সুতরাং মূল হইবেন কিরূপে?—ইহাই শূণ্যবাদের বিচার। কৃষ্ণ কৃপাপূর্বক মাধ্যমিক শরীর গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং তিনি আবার কিরূপে সর্বকারণ-কারণ হইবেন?—ইহাও অনেকের বিচার হয়। শ্রীচৈতন্যদেব কি করিয়া বিষয় হইবেন, একথা জগতের লোক বুঝিয়া উঠিতে পারিবেন না। হরীকেশের সেবা সর্বোত্তম হরীকেশের দ্বারাই অনুষ্ঠিত হইতে পারে। যথা—সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্। হরীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে॥” আবার অন্তদিকেও শুনা যায়—“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ-গ্রাহমিদ্ভিয়েঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব পুরতাদঃ॥”

আধ্যাত্মিকগণ অধোজ্ঞ বস্তুকে দর্শন করিতে পারে না। ইন্দ্রিয়-দ্বারা গৃহীত পদার্থ খণ্ডিত হইয়া যাইবে। ভগবান্ খণ্ডিত বস্তু নহেন বলিয়া প্রাকৃত চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃদয়াদি দ্বারা তাঁহার অঙ্গুলি ন সত্ত্ব হয় না। ভগবান্ যে কাদা-মাটি-পাথর নন, আবার এইগুলিকে হাড়িয়া ছুড়িয়া যে ‘অপরিস্কৃত’ বলিয়া একটি বাহ্যদ্রবীর কথা আছে, সেরূপ কোন বাহ্যদ্রবীর বিষয়ও তিনি নহেন। বাস্তব সত্য এবং এগুলির মধ্যে যে বিশেষ ব্যবধান আছে, ব্যবধান-রহিত হইলেই যে বস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হয়, তাহা এসকল বাহ্যদ্রবীওয়াল লোকের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না।

“নামৈকং যস্য বাচ স্বরূপস্বভাবঃ শ্রোতব্রহ্মণঃ গতঃ বা শুদ্ধঃ বা শুদ্ধবর্ণঃ ব্যবহিতরহিতঃ তারয়ত্যেব সত্যম্॥ তচ্চেদেহজবিশজ্ঞনতালোভপাষণ্ডমধ্যে নিক্ষিপ্তং স্যাদ্ভক্তজনকং শীঘ্রমেবাত্ম বিপ্রং॥” বাস্তবিক “নামৈকং”—একমাত্র শুদ্ধনামই যাহা শ্রোতপথে আগত হন, সেই বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণ করিলেই আমাদের সমস্ত অর্থ বিদূরিত হইবে। “বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ”। কুণ্ঠনাম-গ্রহণ দ্বারা এক ভক্তিও Progress করিতে পারিব না। যদি আমরা অনন্তকাল ধরিয়া ঘিনি বাজাই, টেটাই, হরিবোল বলি, তাহাতে আমাদের অসুবিধা যাইবে না। কাহাকে কুণ্ঠনাম বলে, আর কাহাকেই বা অবুষ্ঠ বা বৈকুণ্ঠনাম বলে, তাহা শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে শ্রবণ করিতে হয়। নামদাতা শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলেন, যে নাম প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হইতে গিয়া শব্দের সহিত শব্দীর ভেদ উৎপাদন করে, তাহা কখনও ‘নাম’ নহে—বিশুবস্তু নহে। বিষ্ণু-বাতীত শব্দকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণুশব্দ ব্যবহার করিলে চলিবে না। মায়াবীশ বিষ্ণু ও বিষ্ণুমায়া-বচীত বস্তু এক নহে। ‘হরি’ শব্দ ‘নমুর ডাউন’, ‘সিংহ’ প্রভৃতি বুঝায়; সুতরাং উহার সম্বোধনে ‘হে হরে’ বলিতে যদি ‘হে নমুরিকে’ কিম্বা ‘হে সিংহ’ এই প্রকার বিচার হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ‘হরি’ শব্দের সার্থকতা হইবে না। বাধামনোহর বিচার মনে না আসিলে ‘হরি’ শব্দের বিকৃতার্থ গ্রহণ হইয়া যাইবে,

সেই জিনিষটির বদলে অন্য কোন জিনিষের অনুশীলন হইয়া পড়িবে, তাহাতে কিছুমাত্র সুবিধা হইবে না। যেমন অনতিদূর কৃষক ধানক্ষেত্র পরিষ্কার করিতে গিয়া ধান ও শ্যামাঘাসের পার্থক্য না জানায় শ্যামা-ঘাসকে রাখিয়া ধান না ছই উপড়াইয়া ফেলে - নিড়ান দিয়া ধানকেই Weed out করিয়া দেয়, তাহাতে কিছুদিন পরে ধানক্ষেত্রের পরিবর্তে শ্যামাক্ষেত্রই হইয়া পড়ে, শ্যামার বীজ পড়িয়া জমি নষ্ট হইয়া যায়, পরে আবার অনেক অর্থ ও সময়-ব্যয়ের আবশ্যকতা হয়। সেইরূপ সকল ও বৈবৃদ্ধ শব্দকেও চিনিতে না পারিলে তুর্গতির সীমা থাকে না। ছত্রী না হইলে জরুর কিনিতে গিয়া ঠকিয়াই আসিতে হইবে, গিষ্টিকে আসল বলিয়া কিনিয়া আনিলে তদ্বারা কোন উপকার পাওয়া যায় না।

কি করিয়া অধোক্ষজ অপ্রাকৃত তত্ত্বের উপসর্গের বিষয় ও তৎ-সেবার বিষয় স্তম্ভ অবগত হওয়া যায়, তৎসম্বন্ধে খ্রীষ্টীয় প্রজন্ম এক অপূর্ণ নিরাস্ত্রের প্রকট করিয়া সেহ ব্রীধাম-পরিভ্রম-রূপ ভূতান্ত্র বাজনের স্তম্ভ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। “ইংরাজীতে ‘Adjustment’ বলিয়া একটি কথা আছে অর্থাৎ অনুবুল-কৃষ্ণানুশীলনের কথা। সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা চৌদলক্ষগুণ বৃহৎ, কিরণ সেই সূর্য্য হইতে আগত, যদি আমরা সূর্য্যের সান্নিধ্য লাভ করি, তাহা হইলে এত গরম হইবে যে, পুড়িয়া যাইব; কিন্তু Properly adjusted হইলে—এখন যেমন আছি, সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা চৌদলক্ষগুণ বৃহৎ বলিয়া তাহা হইতে কিরণ আসিতে আটমিনিট সময় লাগে, তদ্ব্যতীত সূর্য্যের দূরে অবস্থান-হেতু আমাদের চক্ষু সূর্য্য-দর্শনে সমর্থ হয়। Telescope-এ আলো কম করিয়া দিলে, আলোকযুক্ত দিবাভাগও অদৃশ্য গ্রহ-তারকাগুলি দৃশ্য হয়। সব দেখা না গেলেও Mercury বা বুধগ্রহকে কালেভদ্রে দেখা যায়, Vulcanকে আদৌ দেখা যায় না। তাই ভগবানের সঙ্গে আমাদের adjustment এর প্রয়োজন হইয়াছে। Theory of adjustment গ্রহণ করিলে বৈষম্যের বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। ভগবদ্ভুক্তিই—True adjustment। তাহাতেই, কেন ভগবান্ মাধ্যমিক হইয়া গ্রাহ্য হন, আবার কেনই বা অতিসূক্ষ্ম বা অতিবৃহৎ বিচারে গ্রাহ্যীয় নহেন?—এই সকল বিচার বুঝা যাইবে। আমরা Microscopic Particles গ্রহণ করিতে পারি না বটে, কিন্তু adjustment এর দ্বারা এই সকল পদার্থের অভিজ্ঞান লাভ করি। কৃষ্ণ যদি অনুবুল হন, আর আমরা যদি প্রতিবুলতাকে বর্জন করিয়া অনুবুলে কৃষ্ণানুশীলনের বিচার বরণ করিতে পারি, তাহার সেবার আশ্রয়যোগ্য করিতে পারি, তাহা হইলেই কৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমাদের সেবা গ্রহণ করিবেন। আর যদি প্রতিবুল বিচার বরণ করি, যেমন চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি সর্বেন্দ্রিয়েরই জিনিষ অগ্রাহ্য (জিনিষ একটি নির্বিশেষ বস্তু), তাহা হইলেই সব ছুটি হইয়া গেল। অতএব Proper adjustment শিক্ষা করিতে হইবে, যেখানে অভক্তিকে ভক্তি বলিয়া চালাইতেছে, তথা হইতে পৃথক থাকিতে হইবে। ইহা কপটতার কথা নহে, অতিশয়োক্তিও নহে, এইটিই একমাত্র কথা। আমরা অত্যন্ত ক্ষুদ্র ব্যক্তি, আমাদের এমন কোন জিনিষ নাই যাহাকে আমরা আঁকড়িয়া ধরিতে পারি। একচড়ে, এক বজ্রাঘাতে মরিয়া

মাইতে হইবে। পৃথিবীতে এমন কোন জিনিষ নাই যাহা আমাদেরকে ধরিয়া রাখিতে পারিবে। শ্রীচৈতন্য দেবের কথা আলোচনা করিতে হইবে—চৈতন্য চরণ আশ্রয় করিতে হইবে। চিত্তাহিত বিচার করা আবশ্যিক। ভগবদ্ভক্তি যোগে আরাধনা করেন তাহাই অনুবর্তন অনুসরণ কর্তব্য। মহাজনো যেন গতঃ সপহ্য'র বিস্ময় হউক। অতঃ কোন Religious System এর মধ্যে এমন সূচী সরল সত্য কথা নাই; শেষে ঐ সকলের দোষ অবশ্যম্ভাবী। কিন্তু সর্বশেষ-বিবর্তিত ভক্তি, সর্বগুণ-সম্বিত শ্রীধাম, শ্রীনাথ ও শ্রীকামদেবের আলোচনা করিতে হইবে, চৈতনের অনুশীলন করিলে অচৈতন্য থাকিবে না, অজ্ঞান থাকিবে না—অশ্রমবদ্ধতা থাকিবে না।”

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই শ্রীনবদ্বীপ পরিক্রমা প্রবর্তন করিয়া অভিনবভাবে তাহার মধ্যে কৃষ্ণপ্রেম-জন্মের প্রধান পঞ্চাঙ্গের পালন-কৌশল উদ্ভাবন ও প্রকাশ করিয়া ভক্ত্যঙ্গ সাধনের অঙ্গগুলি সুষ্ঠুভাবে ও সহজ-সুলভ করিয়াছেন। (১) ‘নাম-সংকীৰ্ত্তন’-মুখে শ্রীধাম পরিক্রমা, (২) প্রত্যেক ধামের ও লীলাস্থানের মাহাত্ম্য-বর্ণনামুখে ভাগবত ও তদনুগ-শাস্ত্রাদি ব্যাখ্যা, পাঠ ও বক্তৃতা-দ্বারা ‘ভাগবত প্রবণের’ সুযোগ-প্রদান, (৩) ‘নাথসঙ্গে’র সুযোগ অতি সুলভে অতিসুন্দরিত সাধু-সঙ্গ ও সেবার ব্যবস্থা পরিক্রমার মধ্যে একটি পরমোপদেশ ব্যবস্থা। (৪) ‘মথুরা তথা শ্রীধামবাস’ অনুসঙ্গ ফলে সুলভ হইয়া থাকে। (৫) “শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তির সেবন”—শ্রীবিগ্রহ সহ সংকীৰ্ত্তন সহযোগে শ্রীধামপরিক্রমা-বিধান দর্শন, সেবন, অর্চন, আরতিকা-ও প্রসাদ সেবন-সুযোগ অতি অভিনব উদ্ভাবন। এ সকল তাঁহার যে কত অভিনব জীবনঙ্গলের জন্ত ভক্ত্যঙ্গসাধনের কত সুব্যবস্থা, তাহা প্রত্যেক দক্ষী মাত্রেই সহজে ও সুষ্ঠুভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন। শ্রীগৌরধাম সহজে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশ হইতে জানিতে পারা যায়:—“ধাম” শব্দের অর্থ আশ্রয়, আলোক, কিরণ প্রভৃতি শ্রীগৌরসুন্দরের পদমুখ ও তাঁহার পদরেণুবর্গের—দাসবর্গের সেবাই ধামসেবা। শ্রীব্রহ্মসংহিতাদি গ্রন্থে আমরা শ্বেতদ্বীপ মিত্রদ্বীপ, গোলোক, বৈকুণ্ঠের বর্ণন দেখিতে পাই। শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-শিক্ষার মধ্যে ভগবানের ধাম সহস্রের বিস্তৃতি ও বৈভবের কথা শব্দ-মুখে প্রকটিত রহিয়াছে। যখন মহানুভবগণের দ্বারা শব্দ উদ্‌গীত হন, তখন কর্ণ সেবোধু্যতা প্রাপ্ত হইলে কর্ণবরা শব্দ প্রবিষ্ট হইয়া চেতনময় রাজ্যে স্থায়ী-ভাবের উদ্দীপনা করায়। বাহ্যবিষয় ও ইন্দ্রিয়সমূহ যে-সকল বাধা উপস্থিত করে, বৈকুণ্ঠ শব্দ সেইসকল বাধাকে অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠ-গোলোকেব চিন্ময়ভাব-শ্রোত প্রবলবেগে উচ্ছলিত করিয়া দেয়। তখন যে গানের দ্বারা ভক্তগণের আধ্যাত্মিকতা হইতে উৎক্রান্ত হইবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য ভূমিকায় আমরা যে বুদ্ধির কথা পাই, তাহা স্থিরা-বুদ্ধি, অচঞ্চল-মতি, ভগবানের সেবাময়ী-বৃত্তি; যেই ব্রহ্মবৃত্তি, ক্ষুরবৃত্তি নহে, সকল শক্তি সম্বিতা পালনী শক্তির প্রচারিকা-বৃত্তি বিশেষ জীবহৃদয়ের মলিনতা বিদূরিতহইলে আমরা সেই বৃত্তি জানিতে পারি। প্রকৃতপ্রস্তাবে অবিমিশ্র চেতনাবস্থায় নীত হইলে সেও বৃত্তি আমাদের চেতনে উদ্ভাবিত হয়। কেবলমাত্র স্থূলবুদ্ধি-জনগণের ধামের স্বেচ্ছা নির্দেশ বা বিচার-সেও বৃত্তি ভোগময়ী ভূমিকা শ্রীধাম নহেন। শ্রীধাম-বাসের চলনা করিয়া

ইন্দ্রিয় পণন 'ধাম-সেবা' নহে। শ্রীনামাপরাধের ন্যায় ধামাপরাধও দশটি। অপরাধ থাকিলে ধাম-সেবা হয় না। ধাম অপরাধ দশটি—স্বথা :—১। শ্রীধাম-প্রদর্শক শ্রীশুক ও সাধুকে অবজ্ঞা ২। শ্রীধামকে অনিত্যবোধ, ৩। শ্রীধামবাসী ও পরিক্রমাকারীর প্রতি হিংসা ও জাতিবৃদ্ধি। ৪। শ্রীধামে বসিয়া বিষয়-কার্যাদির অনুষ্ঠান, ৫। শ্রীধাম-সেবা-হলে শ্রীনাম-বিগ্রহের ব্যবসার ও অর্থোপার্জন, ৬। জড়বুদ্ধিতে ধামের সহিত জড়দেশের অথবা অন্ত দেবতীর্থের সমজ্ঞান ও পরিমাণ-চেষ্টা, ৭। শ্রীধাম-বাস-হলে পাগাচরণ, ৮। শ্রীনবদ্বীপ ও শ্রীবৃন্দাবনে ভেদজ্ঞান, ৯। শ্রীধাম-মাহাত্ম্য-মূলকৎ-শাস্ত্র-নিন্দা এবং ১০। শ্রীধাম-মাহাত্ম্যে অবিশ্বাস-মূলে অর্থবাদ ও কল্পনা জ্ঞান। এই ধামাপরাধ হইতে সাবধান থাকিয়া শ্রীধাম-বাস, শ্রীধাম-সেবা ও পরিক্রমা করিতে হয়। সাধুসঙ্গে সর্বক্ষণ শ্রীনামাশ্রয়-পূর্বক দৈন্ত ও আত্মিসহ শ্রীধাম ও শ্রীধামবাসীর নেতৃত্বাধীন ধামাপরাধ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়।

নবদ্বীপধামে “বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা ‘মধুপুরী’। এই শ্রীযোগপীঠ—‘মথুরা’, শ্রীবাস-অঙ্গন—‘রাসহলী’, শ্রীচৈতন্যমঠ—‘গোবর্দন’ ও ব্রজপটন—‘শ্রীরাধাকুণ্ড’। নবদ্বীপ—নয়টি ভক্তির পীঠ-স্বরূপ। অন্তর্দ্বীপ-মায়াপুর—আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র, সীমন্তদ্বীপ—শ্রবণের, গোক্রম—কীর্তনের, মধ্যদ্বীপ—স্মরণের, কোলদ্বীপ—পাদসেবনের, ঋতুদ্বীপ—অর্চনের, জহ্নুদ্বীপ—বন্দনের, মোদক্রমদ্বীপ—দাস্তের এবং রুদ্রদ্বীপ—সখ্য-সেবার স্থান। প্রত্যেক দ্বীপে ঋতুপ্রকার ভক্ত্যঙ্গের বিষয় ও আত্মায়ের উদ্দীপক ও স্মারক আবশ্যক। স্বথা—অন্তর্দ্বীপে—বামনও বনি, সীমন্তদ্বীপে—পরীক্ষিত ও শ্রীশুকদেব গোক্রমে—শ্রীশুকদেব ও সূতগোস্বামী, মধ্যদ্বীপে—শ্রীনৃসিংহ ও প্রহ্লাদ, কোলদ্বীপে—শেষশায়ী বিষ্ণু ও তদীয় পাদসেবনরতা লক্ষ্মীদেবী, ঋতুদ্বীপে—বিষ্ণুর পাদপদ্ম অর্চনরত পুথুরাজ, জহ্নুদ্বীপে—শ্রীকৃষ্ণের অতিবন্দনপর অক্রুর, মোদক্রমদ্বীপে—শ্রীরামচন্দ্রের দাস্তেরত হনুমান ও রুদ্রদ্বীপে—শ্রীকৃষ্ণার্জুন (গৌরব-সখ্যের বিষয়াশ্রয়) ও শ্রীকৃষ্ণ-শুদামাদি বিদ্রোহ সখ্যসের বিষয়াশ্রয়)।

নামাবলীর কারণ—অন্তর্দ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার নিকট কলিপ্রারম্ভে নামপ্রেম প্রদানার্থ ব্রহ্মহরিদাসাদি-সহ অবতীর্ণ হইবার অন্তরের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। সীমন্তদ্বীপে—শার্বভৌদেবী গৌরপদমূলি সীমন্তে ধারণ করিয়াছিলেন। গোক্রমদ্বীপে—ইন্দ্রসহ সুরভী-গাভী ক্রমতলে শ্রীগৌরসুন্দরকে আরাধনা করিয়াছিলেন। মধ্যদ্বীপে—সগুবি আরাধনা করিয়া মধ্যাহ্নকালে শ্রীগৌরপাদপদ্ম দর্শন-লাভ করেন। কোলদ্বীপে—শ্রীকোল অর্থাৎ বরাহদেবের আরাধনা-হেতু জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরহরিকে শ্রীবরাহদেব-রূপে দর্শন করিয়াছিলেন। কোলদ্বীপে শ্রীবরাহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক। জহ্নুদ্বীপে—জহ্নুমুনি শ্রীগৌরসুন্দরের আরাধনা করিয়া ছিলেন। মোদক্রমদ্বীপে—শ্রীজ্ঞানকীদেবী সহ শ্রীরামচন্দ্র আগমনপূর্বক শ্রীনবদ্বীপ-শোভা-দর্শনে আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, এই দ্বীপে এক বৃহৎ বটবৃক্ষতলে শ্রীজ্ঞানকীসহ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্রাম করিয়া কলিতে শ্রীগৌরাবতারের সঙ্কীর্ণনানন্দ হইবার ভবিষ্যদ্বাণী কীর্তন করেন। শ্রীরুদ্রদ্বীপে—বৈষ্ণবপ্রবর রুদ্রদেব শ্রীগৌরাবিভাব স্মরণে গগনসহ নৃত্য ও গৌরচরিত্র কীর্তন করিয়াছিলেন।

যোগমায়ার কৃপা হইলে তাঁহার কৃপার কি পুরণীঠে কীর্তনের অভাব হইবে? গোক্রমবিহীন

সুবর্ণবিহারে তাঁহার যে রক্তবর্ণের বিগ্রহনীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমরা কি সেই শ্রুতির বাখ্যায় আলোকিত হইতে পারিব না? যদা পশ্যঃ পশ্যতে রক্তবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষম্ ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্ড্রপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ (মুণ্ডকতাত)। সেই আধ্যাত্মিকতা যুচাইয়া আমরা কি অধোক্ষজ সুবর্ণবিহারীর সেবক হইতে পারিব না? গোক্রমবিহারী কি আমাদের শুকমুখে ভাগবতার্থ দিয়া নিগমকল্পতরুর গলিত ফলের কথা কর্ণের দ্বারা পান করাইবেন না? অন্তরীপে একদিন ব্রহ্মা যে 'গোবিন্দস্তব' করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মসংহিতার 'গোবিন্দ স্তবের গান' কি আমাদের কর্ণে শ্রবিত হইবে না? সেইদিন কি আমরা পরমেশ্বরের অনাদিত্য, আদিত্য, সর্বকারণকারণত্ব, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্ব ও স্বয়ংকপত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব না? কেবলই কি আমরা বুধা বাগাড়ম্বরে ব্যস্ত থাকিয়া—মৌখিক রূপাঙ্গুষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া আশ্বস্তকনা করিতে থাকিব? শ্রবণাখ্যা, সীমন্তবিজয় প্রভু কি আমাদের অধিকার দিবেন না? মধ্যমীপ-বিহারী স্বীয়রূপ-মূর্ত্তি অধোক্ষজ সেবা-মূর্ত্তি দেখাইয়া কি প্রহ্লাদানুগত্যে 'ভাল আমি' হইয়া স্বরণ করিতে দিবেন না? ভক্তবৎসল রূপধাম্ম আমাদিগকে কি বিষ্ণুস্বামী আনুগত্যে তুলাইয়া দিবেন? আমরা কি কোলদ্বীপে লক্ষ্মীদেবীর আনুগত্যে শেখশায়ীর পাদসেবনে সমর্থ হইব? মহাকারণিক শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীরূপাঙ্গুষ্ঠ সেবক আমাদিগকে যে শ্রীগোষ্ঠবিহারীর সেবা করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন, শ্রীলক্ষ্মীর প্রসাদে আমরা কি তাহাতে প্রবেশ করিতে চিরদিনই বাধাপ্রাপ্ত হইব? পদসেবা করিতে করিতেই ত' ধাতুদ্বীপে আমাদের পৃথু মহারাজের গৌরব-পূজন হ্রদেণ অধিকার করিবে? তখন কি আমরা জহ্নুদ্বীপে অক্রুরের পাদপদ্মাশ্রয়ে কৃষ্ণ-সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিব না? পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন পরিণতি কৃষ্ণাঙ্গি কি আমাদের সুদূর পরাহত বিষয় হইবে? মোদক্রমদ্বীপে কপিপত্রির দান্ত ও রক্তদ্বীপে দ্বাদশ গোপালের সখ্য কি আমাদিগকে অগ্নদ্বীপে আত্মসমর্পণে বলির চরণানুগত্য হইতে বঞ্চিত করিয়া ইতর পিপাসায় ধাবিত করাইবে? আমরা কি যোগমায়ায় পুরপীঠের সন্নিহিত প্রদেশে কুণ্ডতীর-বাসে চিরবঞ্চিত হইব? সুতরাং শ্রীবামসেবা কি "নিখিল শ্রুতিমৌলিরত্নমালাহ্যুত্তিরাজিত-পাদ-পঙ্কজাত" হরিনাম হইতে পৃথক্ বস্তু? তাহা নহে ॥ অবধাভতির অঙ্কুর শ্রীবিষ্ণুপুত্রী হইতে শ্রীধাবেন্দ্রপুত্রীর প্রেমাকুর শ্রীচৈতন্য পাদপদ্মকল্পবৃক্ষের পত্র ফল পাওয়া যায়। অত্র উপারে হয় না। শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়েই শিক্ষামন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্র লাভ করিয়া ভগবদ্ভজনে আশাবদ্ধ অবস্থা আমাদিগের নিত্য কল্যাণ বিধান করুক। সুতরাং সুবর্ণবিহারীর জয়গান—ভাগবতাক্ষ মরীচিমালা আমাদের অবলম্বনীয় হউন। ধন্য শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ ধন্য তাঁহার মহামহাবদান্ততার মহা সুকৌশল, ধন্য তাহার শ্রীরূপাঙ্গুষ্ঠ, ধন্য তাঁহার শ্রীগৌরপ্রীতি, ধন্য তাঁহার শ্রীগৌরধাম-নাম ও পার্শ্বদপ্রীতি, ধন্য তাঁহার সর্বাবতারের অবতরী শ্রীগৌরসুন্দরের মধ্যে সর্বাবতার, সর্বধামানুভূতি, ধন্য তাহার রহস্য-উদ্ঘাটন। শ্রীগৌরধাম-পরিভ্রমার মধ্যে এত প্রকার গুঢ়রহস্য যে বিরাজমান, তিনি কৃপাপূর্বক না জানাইলে তাহার সাধ্য এই সুগুঢ়-রহস্যে প্রবেশ করিতে পারে? সেই কৃপাময় প্রভু আমাদিগকে

কৃপা করিয়া আরও যে কত সুখুচ সুখুপ ভজন-সম্পৎ আবিষ্কার করিয়াছেন, অপ্রকট লীলায়ও যেন আমরা তাহার কৃপায় লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কৃপাপূর্বক সুবৈজ্ঞানিকবিচারে প্রকাশ করিয়াছেন—সে সকল চিন্তাবৃত্তি শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-শ্রীনাম-শ্রীধাম ও পার্শ্বদবিরোধ-আচরণ করে তাহার সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ শাস্ত্রের প্রমাণ সহ প্রকাশিত করিয়া মহামঙ্গল বিধান করিয়াছেন, যথা—১। ধর্ম ব্যবসারী (ভাঃ ৭, ৯, ৪৩, ৭।১৩।৮, হঃ ভঃ বিঃ ৮।১১।১); ২। চরিত্রের অন্তরের ও বাহিরের দোষ—(ভাঃ ১।১৭।৩৮-৪১, ১।১২।২৬, ৭।২।৪৫); ৩। বাস্তিচার ও লাম্পট্যাদিকে ধর্ম বলিয়া প্রচারকারী (চৈঃ চঃ মাঃ ৮।২৪); ৪। অবৈধ শ্রীমঙ্গী বা শ্রৈণ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৮৪, ভাঃ ১।১৭।৩৮-৪১, ৩।২।৩৩, ৩৪, ৪।৫।২১৩); ৫। গৃহব্রতধর্ম সমর্থনকারী—(ভাঃ ৭।২।৪৫, ১।১৭।২৬-৪৮); ৬। মৎস্ত-মাংস-পান-তামাক-গাঁজা-ভাস্ক-চা-চুরুটাদি নেশামত্ত—(ভাঃ ১।১৭।৩৮-৪১, মন্ত ৫।১৫); ৭। ইন্দ্রিয়-তর্পণকে ভক্তি বলিয়া স্বীকারকারী—(ভাঃ ৭।২।৪০, চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৬৫, ১৬৬); ৮। হাটে বাজারে রসগান শ্রবণ বা কীর্তনকারী—(ভাঃ ১০।৩৩।৩০); ৯। ভাড়াটিয়া পাঠক বা বক্তা (ভাঃ ৭। ৩। ৮, বঃ বৈঃ প্রকৃতিখণ্ড ২৯ অঃ, মন্ত ৩।১৫৬); ১০। লোক দেখান পাশ্চাত্যাকাঙ্ক্ষারী কিন্তু নিজে অন্তরুপ আচরণকারী—(চৈঃ ভাঃ ৯।২।৬৭-৬৮); ১১। কোন অবতান খাড়াকারী—(চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩।৪৭৬-৪৭৮); ১২। মর্কট বৈরাগী (ভঃ বঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২।১২৬, চৈঃ চঃ অঃ ২।১২০); ১৩। মহাপ্রভুর প্রচারিত নাম-কীর্তনাদি ছাড়িয়া ছড়া-কীর্তনকারী—(কলিসম্ভরণোপনিষৎ, স্তবমালা-বিভূষণ-ভাষ্য ইত্যাদি); ১৪। প্রাকৃত পুরুষদেহকে অপ্রাকৃত গোপীদেহবাদী ও অভিনয়কারী—(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১২৩, মঃ ৯।১২৫); ১৫। দৈববর্ণাশ্রমধর্ম অস্বীকার করিয়া গতানুগতিক-প্রথায় বর্ণাশ্রমস্বীকারকারী—(পদ্ম পুঃ, বিঃ পুঃ ৩।৮.২, গৌতম ১৬।১২-২০); ১৬। মহাপ্রসাদে স্পর্শদোষ স্বীকারকারী, অপ্রাকৃতবস্তুতে প্রাকৃত আরোপকারী—(হঃ ভঃ বিঃ ৯।১৩৪ বিষ্ণু পুঃ বচন); ১৭। বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিকারী—(চৈঃ ভাঃ অর্চ্যোবিকৌ, বিষ্ণু পুঃ); ১৮। অপ্রাকৃত বৈষ্ণবতাকে শৌক্যগত প্রাকৃত বিচারকারী—(হঃ ভঃ বিঃ ১০ বিঃ ধৃত পদ্ম পুঃ বাক্য); ১৯। আউল, বাউলাদি ত্রয়োদশ অঙ্গসম্প্রদায়ীর সহিত আচার, ব্যবহার, পরিচয়, আলাপ, আনুগত্য, শিষ্যত্বাদি কোনও সম্বন্ধে সহজিত বাস্তি—(ভাঃ ৯।২।৬২৬, মহাজন বাক্য); ২০। উক্ত ত্রয়োদশ ভাগবতবিরোধী সম্প্রদায়ীর কোন না কোন একটীর দলপতি বা মত-সমর্থনকারী—(ঐ); ২১। উদ্বার্গগামী গুরু শিষ্য—(মঃ ভাঃ উঃ পঃ ১৭।২।২৫); ২২। বৃষলীপতি (চৈঃ চঃ নাটক ৮।২৪); ২৩। বৃষলী পতিকে প্রশ্রয়দাতার শিষ্য (হঃ ভঃ বিঃ ১।৬২); ২৪। পতিত ও পতিতগণের পাতিত্য সংরক্ষণ করিয়া শিষ্যকারীর শিষ্য—(হঃ ভঃ বিঃ ২।৭); ২৫। শুদ্ধভক্তি-প্রচারে তাহাদের কোন ক্ষতি হইয়াছে, ২৬। শুদ্ধভক্তি-প্রচার-ফলে তাহাদের প্রতিষ্ঠা, অর্থ, সম্মানাদির ক্ষতি ও শিক্ষিত শ্রমী সমাজের দ্বারা ঘৃণিত ও উপেক্ষিত—(মঃ ভাঃ শাঃ পঃ মোঃ ধঃ ১৮।৮।১৩, ১৮।৯।৭); ২৭। বৈষ্ণবতা ও ব্রাহ্মণতায় অত্যাধিক ব্যবসায়াদিতে ক্ষতিভোগকারী—(হাঃ ৪।৪।৪, ভাঃ ৭।১১।৩৫, মঃ ভাঃ বনপর্ব

২১৫ (১৩-১৫) ; ২৮। বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিয়াও স্মার্তের সহিত আচার ব্যবহার রাখিতে বাধ্য—(ভাঃ ভাঃ ৬।২।৭-৯ সারার্থ-দর্শনী), ২৯। সামাজিক ব্যাপারে স্মার্তমুখাপেক্ষী, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিকারী—(চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।১০০-২, হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০০), ৩০। মহাপ্রসাদে ডাল-ভাত বুদ্ধিকারী-স্মার্ত (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০৪), ৩১। মুখে কৃষ্ণোপাসক কার্যতঃ অন্তদেবপূজক নকোপাসক—(গীঃ ৯।২, প্রেমভঃ চঃ, সঃ সাঃ দীঃ ২০শ সংখ্যাবৃত পাদ্যবাক্য), ৩২। মনোযশ্যী ও প্রসিদ্ধ জাগতিক ব্যক্তির ভোযান্নোদকারী—(চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৭৬), ৩৩। শিয়ানুবন্ধী, অর্থ লোভে শিষ্যের অসদাচারের শোধনে অসক্ত ও ষড়বিধসঙ্গকারী—(ভাঃ ৭।১৩।৮), ৩৪। দেবল—(শ্রীযামুনাচাৰ্য্য-কৃত আগম প্রমাণ্যম্), ৩৫। সিদ্ধান্তবিরোধ ও রসভাবাদির প্রশয় প্রদানকারী—(চৈঃ চঃ অঃ ৫।৩৭, ১০২।৩, ভঃ রঃ মিঃ উঃ বিঃ ৯ লহরী), ৩৬। বিচাররহিত প্রাকৃত ভাব-প্রধান—(চৈঃ চঃ আঃ ২।১১৭), ৩৭। শ্রীহরি-ভক্তনষ্ট একমাত্র সার বোধ না করিয়া অল্প উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া হরিভক্তনের অভিনয়কারী (হঃ ভঃ মুঃ ৭।২৮, ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২।১৩ বৃত্ত নাঃ পঃ রাজ বাক্য), ৩৮। চিহ্নভ্রমময়বাদী (পদ্মপুঃ), ৩৯। যাহারা গুরুবৈষ্ণব-গুরুর কৃপার মধ্যমাধিকারে আবস্থিত হইয়া কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম এই ত্রিবিধ অধিকারী নির্বাচন পূর্বক প্রত্যেককে বথায়োগ্য সম্মান করিবার পরিবর্তে ত্রিবিধ অধিকারীকেই সম্মান সম্মানের পাত্র মনে করেন—(ভাঃ ১১।২।৪৬. ৪৭), ৪০। যাহারা গুরু ও বৈষ্ণবকে শিক্ষা বা শাসন করিবার ধৃষ্টতা পোষণ করেন—(ভাঃ ১১।১৭।২৭), ৪১। যাহারা সদৃশকসমীপে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ যাবতীয় ভোগ বিসর্জন-পূর্বক নিকপটে গুরু-কৃষ্ণসেবা করেন না—(ভাঃ ৭।৫।৩২), ৪২। যাহারা গুরু ও কৃষ্ণে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সম্বন্ধ স্বীকার করিবার পরিবর্তে গুরুর পায়ে তুলসী প্রভৃতি প্রদানরূপ পায়ণ্ডতা আচরণ করিয়া মায়াবাদ স্বীকার করেন—(চক্রবর্তী, মনঃশিক্ষা, ভাগবত, ভক্তিসন্দর্ভ, ধ্যানচন্দ্র পদ্ধতি ইত্যাদি), ৪৩। যাহারা গুরুবৈষ্ণবকে মর্ত্যবস্ত বলিয়া বিচার পোষণ করেন—(পদ্ম পুঃ ও ভাঃ ১১।১৭।২৭), ৪৪। যাহারা ব্যবসায়ীগুরুগণের দালান সমূহের দ্বারা কোনও প্রকারে গুরুভক্তের বিরুদ্ধে প্ররোচিত, ৪৫। শ্রীধামে বসিয়া ব্যবসায় করেন বা তাহাদের পক্ষপাত করেন— ভাঃ ৭।৯।৪৬, ৭।১৩।৮. ১০।১৪, ব্রঃ বৈঃ প্রকৃতি খণ্ড ২১ অঃ), ৪৬। যাহারা নামাপরাধী ও ধামাপরাধী এবং অপস্বার্থী হইয়া নামাপরাধকে 'নাম' ধামাপরাধকে 'ধামবাস' বলিয়া প্রচার করেন—(ঐ); ৪৭। যাহারা শ্রীধামে বসিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ করেন—(ঐ); ৪৮। ধামপ্রকাশন ও সেবার উজ্জ্বল-বিধানে তাহাদের অপস্বার্থের কোন প্রকার ক্ষতি হইবার আশঙ্কার কারণ; ৪৯। ধাম-ব্যবসায়ী, নাম-ব্যবসায়ী বা কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী নহেন, কিন্তু তাহাদের কোনও না কোনও প্রকারে আত্মীয়, বন্ধু ও সহযোগী বা মাৎস্যর্গ্যপায়ণ। উপরোক্ত পঞ্চাশটি বা তদতিরিক্ত অগ্রাণু গুরুভক্তি-প্রতিকূল বিষয়ে চেষ্টাবিহীন বা অনুমোদনকারী কখনও গুরু নাম, ধাম, পরিকরের সেবার প্রতিকূলচাৰী হইয়া গুরু-ভক্তি বিরোধী। তাহারা যতই চেষ্টা ও সাধনাগ্রহ প্রকাশ করুন কেন না কোন প্রকারের উক্ত বিষয়ের সেবা লাভ করিতে না পারিয়া কেবল বঞ্চিত হইবেনই। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ পরম-

কৃপা-পরবশ হইয়া এই সকল বিষয় সাবধান করিয়া জগন্নাথের যে মঙ্গল সাধন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনাতীত। সাধকগণের শ্রক্ষে ইহা পরমোপাদেয়। পতিত, ভণ্ড, শঠ, অভক্ত ও বিদ্রোহী মাৎস্য-পরায়ণ ব্যক্তিগণের শ্রক্ষে ইহা অত্যন্ত বিরুদ্ধ বিচার। (গৌ: ৬৬৮-৭০)।

প্রচার কেন্দ্র স্থাপন: - ১৯২২ সালে ৯ জুন পূর্ণী ত্তিকুটীতে শ্রীপুরুষোত্তম-মঠ প্রতিষ্ঠা ও শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিয়া শ্রীচৈতন্য-মনোহরীষ্ট প্রচার করেন— গুণ্ডি-চামাঙ্গ-ন-লীলার গুঢ় রহস্য প্রকাশ করেন। স্নানযাত্রা, আললনাথাদির রহস্যও জ্ঞাপন করেন।

শ্রীজগন্নাথ-দেবের স্নানযাত্রার রহস্য: - জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা-তিথিতে শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম-জগদীশের স্নানযাত্রা-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সময়ে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলভদ্র, শ্রীসুভদ্রা দেবী স্নানবেদীতে 'পহাস্তি'-বিজয় করেন। রত্নবেদীতে সুদর্শন-সহিত শ্রীবিগ্রহত্রয়ের অষ্টোত্তরশত সুবর্ণ-কুন্তপূর্ণ শীতলসলিলে মহাস্নান হইয়া থাকে। স্নানান্তর ভগবান্ রত্নবেদীতে গণেশরূপ ধারণ করেন। সমুদয় ব্রহ্মর্ষি, দেবতা শ্রীজগদীশকে মহাস্নান করাইবার জন্ত পারিজাত-সুবাসিত সুরতরঙ্গিনীর পুত সলিল শিরে বহন করিয়া ভগবান্ ব্রহ্মার সহিত শ্রীপুরুষোত্তমে আগমন করেন এবং ব্রহ্মার অনুগত্যে মঞ্চস্থ শ্রীভগবানকে স্নাত করেন ও 'জয়'-শব্দপূর্ণ বিচিত্র স্তুতিবাদ দ্বারা বন্দনা করিয়া থাকেন। স্নানযাত্রা-দিবসে শ্রীজগদীশের স্নানমঞ্চ নানাবিধ-ভাবে সুসজ্জিত করা হয়। চন্দন-সংমিশ্র সুগন্ধ ও সুশীতল পবিত্র জলদ্বারা সংস্কৃত এবং সুগন্ধি ধূপগন্ধ-দ্বারা সুবাসিত করা হয়। তৎপরে শ্রীজগদীশের সেবকগণ দক্ষিণদিগ-বর্তী কূপ হইতে স্নানীয় জল উত্তোলন পূর্বক সেই জল সুগন্ধ জ্বো সুবাসিত করিয়া 'পাবমানী' মন্ত্রের কীর্তন করিতে করিতে সুবর্ণ কলসপূর্ণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে মন্দিরাভ্যন্তরে ভগবানের অধিবাস করিয়া থাকেন। অনন্তর হোলি দান পূর্বক শ্রীজগদীশ, শ্রীবলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শনের সহিত স্নানমঞ্চে মহাসমারোহে বাজাদি এবং রত্নখচিত ছত্র-নিচয়দি ও দীপমালিকা, চামর রাজনাদি ও নৃত্যগীত সহ স্নানবেদীতে লইয়া যাওয়া হয়। শ্রীজগদীশকে যিনি বিস্তৃত চিত্তের রত্নবেদীতে নিত্যস্নান করাইতে পারেন, তিনিই বসুদেব। সেই বসুদেবের রত্নবেদীতে নিত্য স্নানযাত্রা-মহোৎসব হয়। যাঁহারা বসুদেবের অনুগত্যে সেই ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীজগন্নাথের স্নানযাত্রা দর্শন করিতে পারেন, তাঁহারাও ভাগ্যবান্।

সায়ন্তুব ময়ুর সত্যাদি চতুষ্টয়াদিত দ্বিতীয় অংশে এবং সত্যযুগের ভগবদর্শনপ্রদ এই প্রথমার্শে সায়ন্তুব ময়ুর যজ্ঞপ্রভাবেই তাঁহাব আবির্ভাব। তিনি জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এইজন্ত এই দিবসই শ্রীজগদীশের পূণ্য জন্মদিন বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহারই আজ্ঞামতে এদিবস শ্রীজগদীশের অধিবাস পুরসের মহাস্নান বিধানানুসারে মহাসমারোহে রত্নবেদীর উপর স্নানযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়।

স্নানযাত্রা-মহোৎসবের ফলশ্রুতি শাস্ত্রে ভূরি ভূরি দৃষ্ট হয়। যাঁহারা শ্রীজগদীশের স্নানযাত্রা দর্শন করেন, তাঁহাদিগকে পুনরায় জননীর গর্ভোদকে স্নান করিতে হয় না। ঐশ্বর্যপূর্ণ

কল্পে শ্রীভগবানের জ্যৈষ্ঠ-স্নান সন্দর্শন করিলে জীবগণকে কখনই ভবসাগরের বিষবারিতে অবহগাহন-স্নান করিতে হয় না। যাঁহারা সেবোগ্রন্থচিন্তে স্নানযাত্রা দর্শন করেন, যাঁহারা হৃদয়-জ্ঞানমঞ্চে শ্রীভগদীশের স্নানসেবা করান, তাঁহারা নিশ্চয়ই জীবমুক্ত।

মহাভাগবত ইঙ্গিত্যয়কে শ্রীভগদীশ আদেশ করিয়াছিলেন যে, সিদ্ধকূলে যে অক্ষয় বটবৃক্ষ আছে, তাহারই উত্তরে সর্বস্বার্থময় এক কূপ বিরাজিত রহিয়াছে। উহা এক্ষণে বালুকারাশির দ্বারা আবৃত হইয়া গিয়াছে। স্নানার্থ পূর্বে উহা নির্মাণ করাইয়া পরে আমি অবতীর্ণ হইয়াছি। অতএব সেই কূপ আবিষ্কার করা কর্তব্য। বক্ষক ক্ষেত্রপাল ও দিকপালগণের উদ্দেশে পূজা হব্যবিধানে সম্পাদন করিয়া নানা বাত্সহকারে চতুর্দশীতে ঐ কূপের সংস্কার করিতে হইবে। দ্বিজগণ স্বর্ণকুন্ত দ্বারা সেই সর্বস্বার্থময় কূপ হইতে জল উত্তোলন করিবেন এবং সেই জল দ্বারা জৈষ্ঠী পূর্ণিমার প্রাতঃকালে ব্রহ্মার সহিত শ্রীভগদীশ, বলভদ্র ও সুভদ্রার স্নান-সেবা করিতে হইবে। সেই আদেশমত অতাপি শ্রীপুরুষোত্তমে সেইভাবে স্নানযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। আরও আদেশ ছিল, —“মহাস্নানের পর পঞ্চদশ দিবস অঙ্গরাগবিহীন বিরূপাবস্থায় আমাকে কদাচ দর্শন করিবে না। “ততঃ পঞ্চদশাহানি আপয়িত্ব তু মাং নৃপ। অচিৎপ্রবিরূপং বান পশ্যেত কদাচন॥” শ্রীভগদীশের আজ্ঞানুসারে এই পঞ্চদশ দিবসকাল শ্রীমন্দিরের কপাট বন্ধ থাকে। এই সময় শ্রীভগবানের দর্শন হয় না বলিয়া ইহাকে “অনবসর কাল” বলা হয়। এই অনবসরকালে বিপ্রলঙ্ঘনশ্রিত গোড়ীয় ভক্তগণ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের লীলানুসরণে শ্রীআলালনাথ দর্শনার্থ গমন করেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এইসকল ভক্তদের গুচ রহস্য আবিষ্কার করিয়া সংকীর্তনযুখে স্নানযাত্রাদি দর্শনের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ব্রহ্মাগরি ও আলালনাথ—পুরী হইতে প্রায় ৮ কোশ সমুদ্রতীরে দক্ষিণ দিকে ব্রহ্মাগরি একটি সুপ্রাচীন স্থান। কথিত হয় যে—‘এইস্থানে সত্যযুগে ব্রহ্মা বিষ্ণুর উপাসনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার ভগ্নস্তর স্নান বলিয়া ‘ব্রহ্মাগরি’ নাম হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, এইস্থানে ব্রহ্মাকে কল্পবর্ণ গৌরহরি দর্শনদান করিয়া বলিয়াছেন, কলিকালের প্রথম সন্ধ্যায় তিনি অবতীর্ণ হইয়া কৃপাপূর্বক ব্রহ্মসম্প্রদায়-স্বীকার করিয়া লীলা করিবেন। এবং পুরুষোত্তম হইতে এইস্থানে আচমন করিয়া সমগ্র দাক্ষিণাত্য-প্রদেশ নাম-শ্রেয়বস্থায় প্রাণিত করিবেন। ‘ব্রহ্ম’ শব্দে বৃহৎ অর্থাৎ পূর্ণচেতন এবং ‘গিরি’ শব্দে বাণী। অর্থাৎ চৈতন্যবাণী। ‘গিরি’—সপ্তমীতে গিরি। শ্রীমাদভূজাচার্যের আবির্ভাবের বহুপূর্বে বহু নারায়ণপরায়ণ সিক্কমহাপুরুষ দক্ষিণদেশে অবতীর্ণ হইয়া জগতে শ্রীহরিতত্ত্বের কথা প্রচার করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে আচমন মন্ত্রে যে বিষ্ণুর স্মরণন সদা-দর্শনকারী সুরিগণের কথা শ্রুত হয়, সেই দিব্যসুরিগণ কালে কালে দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বিশিষ্টাষ্ট-ত-সম্প্রদায়ের ইতিহাসলেখক শ্রীঅনন্তাচার্য তাঁহার ‘প্রশাসন’ গ্রন্থের ৭৪ অধ্যায়ে দ্বাদশ জন পূর্ব-দিব্যসুরির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই দিব্য-সুরির অর্থাৎ ভগবৎপার্ষদগণকে তামিল ভাষায় ‘আলোয়ার’ বা ‘আল্বর’ বলা হয়। ব্রহ্মার

ভজননিদ্রা-স্থান নির্জনতা ও পবিত্রতায় শ্রীনারায়ণোপাসনার বিশেষ অনুকূল বলিয়া দক্ষিণ দেশের মধ্যযুগীয় কতিপয় দিব্যমুরি এইস্থানে চতুর্ভূজ নারায়ণ-মূর্তি স্থাপন পূর্বক পাকপ্রাত্তিক বিধিতে পূজা করিয়াছিলেন। ‘আল্বর’ বা আলোয়ারগণের ‘নাথ’ বা প্রভু বলিয়া শ্রীনারায়ণ “আল্বর বা আলোয়ারনাথ”-নামোখ্যাত হন। ব্রহ্মগিরির কিয়দংশ আলোয়ারনাথের নামানুসারে “আল্বর-পত্তনম্”—অলারপাটনা, অলারপুর—আল্বরপুর প্রভৃতি নামে অগ্গাণি খ্যাত রহিয়াছে। ‘আল্বরনাথ বা আলোয়ারনাথের’ অপভ্রংশ হইতে ‘আলালনাথ’ নামকরণ হইয়াছে।

দক্ষিণদেশের আলোয়ারগণের দ্বারা আল্বরনাথ অর্চিত হইবার পর দক্ষিণদেশের কোমা-ব্রাহ্মণগণের হস্তে আল্বরনাথের পূজা লাভ হয়। দক্ষিণদেশ হইতে ১২০০ বর কোমা-ব্রাহ্মণ ব্রহ্মগিরিতে আসিয়া বাস করেন এবং পর্যায়ক্রমে আল্বরনাথের সেবা করিতে থাকেন। কিম্বদন্তী এই যে, কোন এক সময়ে উক্ত কোমা-ব্রাহ্মণগণের অত্যন্ত পূজারি-বিশ্ব কার্যোপলক্ষে বিদেশে গমন করেন এবং নিজ অল্পবয়স্ক পুত্রের উপর আল্বরনাথের নিত্যপূজার ভার অর্পণ করিয়া যান। সরলহৃদয় ব্রাহ্মণ-বটু সাধামত ভোগাদি রন্ধন করিয়া আল্বরনাথের নিকট লইয়া নিবেদন মন্ত্র না জানায় ঠাকুরকে বলিলেন, “প্রভো, আমি অতি অল্প বালক, আপনার মনুতন্ত্র জানি না; আপনি এই ভোগ গ্রহণ করুন।” বলিয়া মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া বালক-শুলভ বয়স্কগণের সহিত ক্রীড়া দিতে প্রমত্ত হইলেন। ভোগ সরাইতে যাইয়া দেখিলেন, ভোগপাত্র প্রদত্ত বস্তুর কিছুই অবশিষ্ট নাই। বালক মাতাকে উহা জানাইলে মাতা তাহা বিশ্বাস করিলেন না। তখন বালক মাতাকে লইয়া গিয়া ইহা প্রত্যক্ষ করাইলেন। ক্রমাগত কয়েকদিনই এই ব্যাপার ঘটিল। কিছুকাল পরে বালকের পিতা পূজারী ব্রাহ্মণ বিদেশ হইতে ফিরিয়া উক্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিলেন। একদিন বালক ভোগ রন্ধন করিয়া আল্বরনাথকে ভোগ নিবেদন করিলে বালকের পিতা মন্দিরাভ্যন্তরে এক কোণে লুকাইয়া দেখিলেন—শ্রীনারায়ণ চারিহস্তে বালকের প্রদত্ত সমগ্র সামগ্রী অতি আগ্রহের সহিত ভোজন করিতেছেন। তখন উক্ত পূজারি ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া ঠাকুরের হস্তধারণ পূর্বক বলিলেন,—“আপনি সমস্ত ভোগ ভক্ষণ করিলে আমরা কি খাইয়া বাঁচিব? ঠাকুর বলিলেন,—আমি বালকের প্রীতিতে সমস্ত ভোগ ভক্ষণ করিতেছি, তুমি আমার নিকট কি বর চাও বল।” তখন সেই পূজারী বর না চাহিয়া বলিলেন—“আপনি যখন সমস্ত খাইতেছেন, তখন আমাদেরকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।” শ্রীআলালনাথ তখন বলিলেন,—“আজি হইতে আমি আর তোমাদের প্রদত্ত বস্তু গ্রহণ করিব না। জগতে সমস্ত দ্রব্যই আমার ভোগ্য, আমি কৃপা করিয়া যতটুকু প্রদান করি, তাহাই আমার অবশেষ ও মৎপ্রদত্ত রূপরূপে তোমাদের গ্রহণ করিবার অধিকার আছে। যেহেতু আমার ভোগে ভোগবৃদ্ধি করিলে, সেইহেতু জাতিবর্ণের সহিত অচিরেই নিবংশ হইয়া বাইবে, কেবল তোমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ আমার নিত্যভক্তকে আমি বৈকুণ্ঠলোকে মৎসমীপে স্থান প্রদান করিব।” সেই হইতে দক্ষিণ দেশাগত

দাদশ শত কোমা ব্রাহ্মণ একে একে বিনষ্ট হইয়া গেলেন, তঁোমাদের বংশে আর কেহ থাকিলেন না। তখন শ্রীআলবর-নাথ পুরীর রাজা শ্রীপুরুষোত্তম মহারাজকে স্বপ্নযোগে অমৃত ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজার বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। শ্রীপুরুষোত্তম মহারাজ দুইঘর বশিষ্ঠগোত্রীয় এবং একঘর ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিলেন। ভরদ্বাজগোত্রীয় ব্রাহ্মণ অর্চনকার্য্যে এবং বশিষ্ঠগোত্রীয়গণ শৃঙ্গার ও বকনাদির জন্তু মিলিষ্ট হইলেন। এই তিন ঘর ব্রাহ্মণ হইতে ক্রমশঃ বর্তমানে ত্রিশঘর পাণ্ডা ব্রাহ্মণের বিস্তার হইয়াছে। ইঁহারাই বর্তমানে আলালনাথের সেবাতার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে কতিপয়ের উপাধি 'সোয়ার' (শূপকার); ইঁহারা ভোগবন্ধনাদি করেন, এবং কতিপয়ের উপাধি 'পাণ্ডা', ইঁহারা অর্চনাদি করেন, কতিপয়ের উপাধি 'পুষ্পলেখ', ইঁহারা শৃঙ্গারাদি করেন, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণের উপাধি 'শতপত্তি'; ইঁহাদের শ্রীবিগ্রহ পূজার অধিকার নাই, জলছিটান, ধূপদীপাদি আনিয়া দেওয়া, দ্বার উন্মোচন ও অবরুদ্ধাদি কার্য্যে অধিকার প্রাপ্ত। ইঁহারা বর্তমানে সকলেই পক্ষোপাসক।

শ্রীআলালনাথ অতীব সুন্দরদর্শন চতুর্ভূজ শ্রীমূর্তি। ইঁহার দক্ষিণদিকের নিয়ন্ত্র হস্তে পদ্ম, উর্দ্ধহস্তে চক্র, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে শঙ্খ, এবং নিয়ন্ত্র হস্তে গদা। সিদ্ধার্থ সংহিতায় এইরূপক্রমে আয়ুধধারী শ্রীনারায়ণ-মূর্তির নাম—শ্রীজনার্দন। “পদ্মং সুদর্শনং শঙ্খং গদা ধতে জনার্দনঃ।” শ্রীআলালনাথদেব প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ সুন্দর কারুকার্য্য-খচিত প্রস্তরনির্মিত একটি শ্রীমন্দিরে বিবাজ করিয়াছেন। শ্রীমন্দিরমধ্যে শ্রীআলালনাথের সহিত লক্ষ্মী, সরস্বতী, কল্লিণী, সত্যভামা এবং পাণ্ডাগণের উত্তিমত্তে ললিতা-বিশাখাদেবী বিরাজিতা আছেন। শ্রীআলালনাথের পদতলে অঙ্গুলিবদ্ধ গরুড় উপবিষ্ট। শ্রীমন্দিরের সংলগ্ন—ভোগমন্দির, নাট্যমন্দির ও জগমোহন উড়িষ্যার দেবমন্দির সমূহের রীতি অনুসারে গোলাং তৈল ও ঘূতের প্রদীপ ব্যতীত মন্দিরাভ্যন্তরে কোন প্রকার আলোকের ব্যবস্থা নাই। এ প্রদেশে মূল শ্রীমন্দিরাধিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ কোথাও অভিযান করেন না বলিয়া বিভিন্ন যাত্রাদি মহোৎসবে বিজয়-বিগ্রহেরই বিজয় হইয়া থাকে। তবে পুরীতে রথ ও স্নানযাত্রার সময় শ্রীজগন্নাথদেব বাহিরে বিজয় করেন। আলালনাথের শ্রীমন্দিরের জগমোহনে বিজয়বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন, বলরাম, কৃষ্ণ এবং “পতিতপাবন আলালনাথ বিরাজিত আছেন। যে সকল অবরুদ্ধলোভুত ব্যক্তির মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার নাই, তাঁহারা মন্দিরের বহির্দেশ হইতেই “পতিতপাবন-আলালনাথ”—শ্রীমূর্তি দর্শন করেন। বিজয়বিগ্রহ শ্রীমদনমোহনেরই চন্দনযাত্রা, দোলযাত্রা, রাস, দশহরা প্রভৃতি উৎসব-উপলক্ষে বহির্বিজয় হইয়া থাকে। পুরীর ছায় এখানেও অক্ষয় তৃতীয়া হইতে বিজয়বিগ্রহের চন্দনযাত্রা একুশ দিন পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়। শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে 'চন্দনপুকুর' বা 'পশ্চিমা পুষ্করিণী'। চন্দনযাত্রার প্রত্যহই অপরাত্রে শ্রীমদনমোহনকে বিমানে বাছাদিলহ চন্দনপুকুরে লইয়া যাওয়া হয়। চন্দনপুকুরের উপকূলেই একটি মৃন্ময় কুটির মদনমোহন, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কল্লিণী, সত্যভামা, ললিতা, বিশাখা এবং রামকৃষ্ণ দুই ভাই মন্দির হইতে বিজয় করিয়া বিদ্রাম করেন। তথায় চন্দনকুম্ব রিলেপন, নানাবিধ বন কুম্বের শৃঙ্গার, এবং

শ্রীমোপযোগী স্নিগ্ধ উপকরণ-সমবিত্ত ভোপ হইয়া থাকে। অধিক রাত্রি পর্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া দেবদাসীগণের নৃত্য-সঙ্গীত ও নানাবিধ গীতবাছ শ্রবণাদি করিয়া নৌকোপরি বিহার করেন, এবং রাত্রি ১ ঘটিকার সময় বাছাদি-সহ বিমানারোহণ করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমায় স্নান যাত্রা হয়, রথ হয় না। শ্রাবণী পূর্ণিমাতে নিকটবর্তী কোনউ মূক্ত স্থানে বিজয় করিয়া তথায় ভোগ-আরতি, পরিক্রমা এবং নৃত্যগীতাদি হয়, এই উৎসবের নাম 'গমাপূর্ণিমা-যাত্রা'। শ্রাবণ মাসে চিত্তা অমাবস্তায় রাজবেশ হয়। ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিনে দশহরার সময় বিজয়-বিগ্রহ সিংহ-দরজায় বিজয় করেন। কার্তিকে ২৫ দিন দামোদর-বেশ, ৪ দিন লক্ষ্মীনারায়ণ বেশ এবং একদিন রাজবেশ হয়। অগ্রহায়ণ মাসে প্রথমাস্টমী, পৌষ মাসের অমাবস্তায় একটী বিশেষ উৎসব হয় এবং পৌষ পূর্ণিমায় রামাস্তিষেক ও রাজবেশ। মাঘে মকর সংক্রান্তি ও বসন্তপক্ষমী, কাঙ্কণে দোলযাত্রায় ৫ দিন নগর পরিক্রমা করেন ও দোলযাত্রা উৎসব হয়। চৈত্র মাসে রামনবমী, অশোকাস্টমী প্রভৃতি উৎসব হয়।

মন্দির প্রাক্ষনে একপার্শ্বে গোলাকার গর্তবিশিষ্ট একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড শ্রীমহাপ্রভুর সর্বদা-চিহ্ন বলিয়া তদুপরি মন্দিরও নির্মিত হইয়াছে। এ-সম্বন্ধে অকৃত্রিমতায় সন্দেহ আছে।

আলালনাথের শ্রীমন্দিরের সংলগ্ন উত্তরপূর্বকোণে একটি বিস্তৃতশাখ প্রাচীন অশ্বখ-বৃক্ষ বিরাজিত। তথায় প্রায় ৭ বিঘা জমি খরিদ করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তথায় শ্রীব্রহ্মগৌড়ীয়মঠ স্থাপন করিয়াছেন। ১৩৩৬ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ শ্রীব্রহ্মগৌড়ীয় মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করিয়া আলালনাথ-মন্দির সংস্কারের প্রচুর চেষ্টা করেন। শ্রীব্রহ্মগৌড়ীয়মঠের শেষ সমীয় একটি বৃহৎ পুষ্করিণী 'রাধাকুণ্ড' নামে কথিত। এই স্থানে শ্রীমহাপ্রভু বিশ্রাম করিতেন। শ্রীমহাত্মানন্দ প্রভু এবং মহাপ্রভুর ভক্তগণও এই স্থানে মহাপ্রভুর সহিত হরিকথা-রসরসে ব্রজ-ভাবে উন্মত্ত হইতেন। শ্রীমহাপ্রভু এই স্থানে ভজন-পারাকার্ষ্য প্রচার করিয়াছিলেন, তাই শ্রীল প্রভুপাদ ব্রহ্মগৌড়ীয়-সম্প্রদায়িকসংরক্ষক আচার্য্যাবর্য্য এই স্থানে শ্রীব্রহ্মগৌড়ীয় মঠ স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভু ১৪৩২ শকাব্দায় প্রথমবার ব্রহ্মগিরিকে স্বীয় পাদপদ্মপরাগে বিভূষিত করেন। শ্রীমহাপ্রভুর আলালনাথ-গমনেচ্ছার পাঁচটী প্রকার দৃষ্ট হয়। ১। “অনবসরে জগন্নাথ না পাঞা দরশন। বিরহে আলালনাথ করিলা গমন॥” (চৈঃ চঃ মঃ ১১২২)। “গৌণীভাবে বিরহে প্রভু ব্যাকুল হঞা। আলালনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া॥” (চৈঃ চঃ মঃ ১১৬৩); ২। ভক্তগণের সহিত বিমনা হইয়া শ্রীল পরমানন্দপুরী যখন ছোট হরিদাসকে ক্ষমা করিবার জন্য মহাপ্রভুর নিকট আবেদন জানাইলেন, তখন মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে লক্ষ্য করিয়া নিজ-সম্প্রদায়ের বিপুল-রক্ষার্থে ছোট হরিদাসের আদেশের প্রশ্রয় দিতে না পারিয়া বলিলেন,—“মোরে আজ্ঞা হয়, মুঞি বাড় আলালনাথ। একলে রহিব তাহাঁ গোবিন্দ মাত্র মাথ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২১৩২), (৩) যখন শ্রীভবানন্দের পুত্র শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক রাজবিত্ত গ্রহণ করার দরুণ তাহাকে চাঙ্গে চাড়ান হইয়াছিল; তখন তাহাকে উদ্ধারার্থে ভক্তগণ আবেদন করিলে মহাপ্রভু বিরক্তি-লীলা প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন,—“আলালনাথ বাই’

তাহা নিশ্চিতই রহিম। বিবরীর ভাল মন্দ বার্তা না শুনিমু ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২।৯৩) (৪) দাক্ষিণাত্য যাত্রার সময় মহাপ্রভু আলালনাথ হইয়া গিয়াছিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও অগ্র্যাত্ত ভক্তগণ আলালনাথ পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর অনুব্রজ্য করিয়াছিলেন। তথায় চতুর্ভূজ মূর্তিদর্শনে মহাপ্রভু অধিকতর বিবহে আত্মমুগ্ধ প্রেমাবেশে নৃত্যগীত করিয়াছিলেন। তথায় বিপুল লোক সংঘটের মধ্যে মহাপ্রভু মহাপ্রেমাবেশে নৃত্য করিয়া সকলকে প্রেমে-মগ্ন করিয়াছিলেন এবং দক্ষিণদেশ উদ্ধারের সূচনা গ্রহণ হইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। (চৈঃ চঃ মঃ ৭ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। (৫) দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কালেও মহাপ্রভু আলালনাথ হইয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন। “আলালনাথে আসি কল্পদামে পাঠাইল। নিত্যানন্দ আদি নিজগণে বোলাইল ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ৯।৩৩৮) শ্রীচৈতন্য-মনোহরভীষ্ট প্রচারকবর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ আলালনাথের বিবরণ প্রচার করিবার জন্য প্রবল উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছেন। সুদীর্ঘ ভূগম্ন রাস্তা পদব্রজে গমন করিয়া তথাকার সেবা কি প্রকারে সুষ্ঠুভাবে হইবে তাহার জন্য যে তাঁহার কি প্রকার প্রচেষ্টা তাহা প্রত্যক্ষদর্শী ব্যতীত কেহ ধারণা করিতে পারিবেনা। শ্রীপুরুষোত্তমমঠ প্রতিষ্ঠার পর প্রতিবৎসরই আলালনাথে গোষ্ঠীসঙ্গে ইরিকথা কীর্তনের মধ্যে এই আলালনাথের গুঢ়-ভজন-রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন। ঐশ্বর্য্য-মাগীয় রামানুজ সম্প্রদায়ের অভীষ্ট-দেবতা ঐশ্বর্য্য-গন্ধহীন রূপানুগ গোড়ীয়গণের কিকপেই বা হৃদয় আকর্ষণ করিতে পারে, তাহা তথাকথিত গোড়ীয়গণ বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই। গোড়ীয়গণের নিকট ব্রহ্মগিরির সার্থকতা কি? এই সকল গুঢ়-ভজন-রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া শ্রীরূপানুগভজনের এক নূতন অধ্যায় আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ আলালনাথ সহজে বলিয়াছেন—“রাধাতাবদ্যতিশুবলিত শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগত সেবকগণ পাঁচ-মিশালিদলের সহিত কৃষ্ণসেবা করিতে পারেন না। গোবর্দ্ধন-গিরি-শ্রুগপ ব্রহ্মগিরিতে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ-মূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া বসিয়া আছেন। সাধারণ ভক্ত-সম্প্রদায় তাঁহাকে আলবরনাথ নারায়ণ-মূর্তি-রূপে গুপ্ত করেন, কিন্তু শ্রীমদমহাপ্রভুর অনুগত বা শ্রীরূপানুগমণ শ্রীমহাপ্রভুর অনুসরণে তাঁহাকেই দ্বিভূজ-মুরলীধর দর্শন করেন। শ্রীআলালনাথেই শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীগোড়ীয়ানাথ দর্শন করেন। সাধারণ লোক না বুঝিয়া আলালনাথে শ্রীগোড়ীয়ানাথ পৃথকভাবে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন ও হইতেছেন মনে করেন। আলালনাথে পুরুষোত্তম তাঁহার সম্প্রসারিত-হস্ত পদাদি দেখাইতেছেন। ভগবান্থে ‘চেতা’ বা ‘চেতন’ দর্শন। নাভির নিম্নদেশ হইতে পাদদেশ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় আনন্দের দ্যোতক। সেই আনন্দের কারণ সমূহ ভগবান্থে আধ্যাত্মিকের লোক-দর্শনে সূচিত। সাধারণী গোপীগণ আলালনাথে আসিয়া চতুর্ভূজ দেখিলেন, কিন্তু যখন বার্ষভানবীর ভাব-কান্তিমণ্ডিত শ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার অনুগণ এখানে আসিলেন, তখন তিনি আর চারিহস্ত রক্ষা করিতে পারিলেন না। শ্রীগৌরসুন্দর দেখিলেন—দ্বিভূজ-মুরলীধর, গোড়ীয়ানাথই আলালনাথ। তাই গোড়ীয়ানাথের বেদীর নিচে এই লোকটি লিখিয়া দিতে হইবে,—“অপারং কস্তাণি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী বসন্তোমংগল্য মধুরূপভোক্তুঃ কমপি যঃ। কচিং স্বামাবরে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরাং না কৃপয়তু ॥”

“আলালনাথ বিগুণিত বিপ্রলস্তের স্থান। বিরহ-বিধূরা গোপীর চতুর্ভূজ-দর্শনে অধিকতর বিপ্রলস্তের উদয় হয়। মহাপ্রভু যখন ব্রহ্মগিরিতে আলোয়ারনাথের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন রাধাভাববিভাবিত মহাপ্রভুর অধিকতর বিপ্রলস্ত উপস্থিত হইল; কৃষ্ণও তখন চারিহস্ত সংগোপন করিলেন। আর বৃহত্তানুন্দিণীর অল্পগুণজন কৃষ্ণকে কুণ্ডলীয়ে—চন্দনসরোবরের তীরে লইয়া গেলেন।” একসময়ে শ্রীল প্রভুপাদ এই চন্দন-সরোবরে শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথের জীবাত্ম শ্রীরাধাকুণ্ড দর্শন করিয়াই মধ্যাহ্নকালে অবগাহনপূর্বক ‘কুণ্ডাষ্টক’ পাঠ করিয়াছিলেন। এবং মথুরার কাঙ্ক্ষিতব্রত যাপন করিতে করিতে একদিন মধ্যাহ্নকালে ব্রজের পৈঠ গ্রামে গমন পূর্বক এই পৈঠ গ্রামের প্রকাশই যে আলালনাথ, ইহাও জানাইয়াছিলেন। যেমন দারকার প্রকাশ কুরুক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র যেমন অদ্বিগ্ন পুরুষোত্তম, তেমনই পৈঠগ্রামের প্রকাশ আলালনাথ। (গৌঃ ১৩৪৪৫) ॥ উৎকলে ১৯৩৬২০ মার্চ মন, ১৯৪৮৭ চৈত্র হইতে ১৯৪৯ পরিত্যক্তভাবাপী উৎসব হইয়াছিল। তখন শ্রীল প্রভুপাদ আলালনাথে অবস্থান করিয়া তরিকতার সন্নিবেশ করেন। প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে শ্রীল প্রভুপাদ বনের মধ্যে গমন করিয়া যে সকল ভক্তদের গুলফতলে কথা কীটন করিতেন, তাহা শ্রবণ-সৌভাগ্য শ্রীলপ্রভুপাদ দান করিয়াছিলেন। সে-সকল কথা বহুস্থানে ও এমনভাবে প্রকাশিত হইবে।

ঐ সময় শ্রীল প্রভুপাদ—মাক্কাগোলের পূর্বাবস্থিতি-ক্ষেত্র, মহারাড প্রকাশ কবীর রাজধানী, শ্রীগৌরসুন্দরের পদাঙ্কিতপীঠ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পরিসেবিত ভীষণ উক্তভাবে—সুভিত্তে কটকে সচ্চিদানন্দ মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। তথায় ২৬শে মার্চ হইতে হইতে অবস্থান করিয়া সচ্চিদানন্দ মঠের বিচার ও আচার শিক্ষাদান করেন।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেন,—প্রকৃতিরচিতবিধে গুণের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। যিনি সেই গুণের ক্রিয়ার আরাহন করেন, তিনি পুরুষাভিমানী, নিজেই কর্তৃকর্তা প্রভৃতি বিচার করেন এক অবিভীষ বস্তু হইতে উদ্ধৃত হইয়া সকলের চেষ্ঠা একই বস্তুর তাৎপর্যে পর্যাবসিত না হওয়ার দৃষ্ট বৈষম্যের সৃষ্টি হয়। গীতার “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি” শ্লোকের দ্বারা জানা যায় যে, প্রত্যেক ব্যক্তি নিজে নিজে কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিলেই সেই কর্তৃ প্রাকৃত হয়। কিন্তু কৃষ্ণই সর্ব্বকারণ। কারণ। জীব নিজস্বরূপ বিস্মৃত হইয়াই আপনাকে কর্তৃকর্তা মনে করে। কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, অনাদি, আদি, গোবিন্দ, সর্ব্বকারণকারণ ও পরমেশ্বর। তাঁহার ত্রিশক্তি বিবমধর্মে অবস্থিত না হইয়া সমতাৎপর্য্যপর। পরমেশ্বর একজন, কিন্তু প্রাকৃতজগতে কর্তৃত্বকামী জীব অসংখ্য। যেখানে প্রেমের ধর্ম্ম, শ্রীতির ধর্ম্ম, নির্ব্বিবাদধর্ম্ম বা পরমা শান্তির ধর্ম্ম, সেখানে কর্তৃত্ব একজনের। বহুজীবসমূহ—গুণজাত; কিন্তু পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। মূর্ত্ত-পুরুষগণের ক্রিয়া সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের উদ্দেশ্যে হওয়ায় তাহাও একতাৎপর্য্যপর। ‘সং’ ‘চিং’ ও ‘আনন্দ’ পরস্পর বিরুদ্ধ নহে। যেখানে সত্ত্বের সঙ্গে রজের মিল নাই, রজের সঙ্গে তমের মিল নাই—এইরূপ পরস্পর বৈষম্য।

তীব সর্ব্বদা আনন্দধর্ম্মের প্রার্থী। জীব কখনও নিজ সবার বিনাশ আকাঙ্ক্ষা করেন না।

এবং কখনও অচিং-ধর্মেরও অভিলাষী নহেন। বিশ্রাম বা নিজার পর পুনরায় নবজীবনই আকাজক্ষা করিয়া থাকেন। গৌণজগতের প্রভু হইবার চেষ্টাই অশক্তি। এখানে প্রভু বা স্বাধীনতা কামনা ভূত্ব বা অধীনতা কামনা ছাড়া আর কিছু নহে। এই জগতের স্বাধীনতা অধীনতারই প্রচ্ছন্নস্বরূপ। কিন্তু সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বরের অধীনতা বা ভূত্বকামনায়ই পূর্ণতম স্বাধীনতা লাভ হয়। কারণ ভগবান্ স্বরাট্ পুরুষোত্তম সর্বতত্ত্ব-স্বতন্ত্র। ‘যেহন্যেহরবিন্দাক’ ও ‘তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ’ এই ভাগবতীয় শ্লোকের এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। জীব ভগবানের অনুগ্রহরঞ্জু বেকাল পর্যন্ত ধরিয়া থাকেন, সেকাল পর্যন্ত তাঁহার নাম হয় ‘সেবক’। ঘাঁহার নম্ন করেন, আমরা জড়জগতে স্বাবলম্বী, মিরপেক, তাঁহারই বস্তুতঃ পরাপেক্ষায়ুক্ত। আর পরমেশ্বরের অধীন ব্যক্তিগণই নিত্য স্বাধীন। বাস্তবিক স্বাধীনতা লাভ হইলে “আমরা শ্রীহরির নিত্য অধীন”—এই বিচার আসিয়া উপস্থিত হয়। আমাদের ইন্দ্রিয় প্রতি পদে পদে পরাপেক্ষায়ুক্ত, এমন কি আমরা যাহাকে ‘অদৃষ্ট’ বলি, তাহা পর্যন্ত পরাপেক্ষায়ুক্ত। ‘সেই ‘পর’ বস্তুটি কি? তাহাই পরাংপর বস্তু। যে বস্তুর পরিপূর্ণতা আছে তাহাই ‘পর’।

সচ্চিদানন্দমঠে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের সেবা বা অনুশীলন হয়। ইহা Theism-এর (অকপট আন্তিকতার) Research Institution (অনুশীলন প্রতিষ্ঠান)। আর ইহার বাহিরে যাহা আছে, তাহাতে মিশ্রসত্ত্ব, রজঃ ও তমোধর্মের অনুশীলন হইয়া থাকে। জাগতিক সত্ত্ব-গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি রজঃ ও তমের Share-holder. জগতে সাত্ত্বিক-কর্মবীর, রাজসিক-কর্মবীর ও তামসিক-কর্মবীরগণ আছেন। সাত্ত্বিক-কর্মবীরগণ সংকর্ষ করেন; কিন্তু তাঁহারা বিশ্বদস্যের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে পারেন না, যেমন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ বাসুদেবকে অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞের আবাহন করিয়াছিলেন। রাজসিক কর্মবীরগণ অপরের Right-এর উপর encroach করেন। তাঁহারা অনেক সময় অতিবিরাগবিশিষ্ট হন। আর তামসিক কর্মবীরগণ অগ্রায় বা পাপ করিতে করিতে নিজের অস্তিত্বের ধ্বংস করিয়া থাকে। সচ্চিদানন্দমঠের সচ্চিদানন্দ-সেবার বিচার-প্রণালী—“প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বিগ্ন না দিব” রজোগুণের দ্বারা তমোগুণের ধ্বংস, সত্ত্বগুণের দ্বারা রজোগুণের ধ্বংস, শুক্লবস্তুর দ্বারা মিশ্র-সত্ত্বগুণেরও নিরাস—ইহাই সচ্চিদানন্দ-মঠের বিচারপ্রণালী। শরণাগত ব্যক্তিগণের ধর্মালোচনার স্থান সচ্চিদানন্দ মঠ।

আধুনিক পাশ্চাত্য-শিক্ষিতাভিমানী-ব্যক্তিগণ বলেন—বৈষ্ণবধর্ম্য Mysticism. কিন্তু mysticism-এর Worldly efficacy আছে, কিন্তু বৈষ্ণবধর্মের কোন প্রকার worldly efficacy নাই অর্থাৎ তদ্বারা মানবের ইন্দ্রিয়তর্পণ হয় না। যাহা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য সর্বসত্ত্ব সংরক্ষণ করিয়াছে, তাহাই বৈষ্ণবধর্ম্য। প্রাকৃত-সহজিয়াগণের ধর্ম্য অথবা যাহারা ধর্মকে anthropomorphism বিচার করিতেছে, তাহাদের প্রদর্শিত আদর্শ দেখিয়া লোকে বৈষ্ণবধর্ম্য বলিয়া ভুল করেন এবং তাহাকেই mysticism মনে করেন। প্রাকৃত-বৈষ্ণবধর্ম্য mysticism নহে, তাহাকে transcendentalism বলা যাইতে পারে, কিন্তু পাশ্চাত্য দার্শনিকের transcendentalism

নহে। অমিয়নিমাই-চরিতে স্থানে স্থানে যে বৈষ্ণবধর্মের আদর্শ আছে, তাহা পাঠ করিয়া কেহ কেহ বৈষ্ণবধর্মকে mysticism মনে করিতে পারেন। মনুষ্য তাহার ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বাহ্য বৃত্তিতে পারে, তাহাই প্রচ্ছন্ন mysticism ; তাহাকে ধ্বংস করিয়াছে বৈষ্ণবধর্ম। কেনেডি সাহেব “চৈতন্য-মুক্তমেন্টে” যে ধরনের আদর্শকে “বৈষ্ণবধর্ম” মনে করিয়াছেন, তাহা কতটা mysticism, ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বাহ্য বুঝা যায়, তাহা ত’ এই জগতের বস্তু, আমরা তাহাকে মাপিয়া লইতে পারি। বৈষ্ণবধর্মের সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিলেন, “লোকস্বাক্ষানতোবিদ্বাচকে সাহচর্যসাহিত্যম্।” লোকসকল বৈষ্ণবধর্মের কথা কিছুই জানেন না। তাঁহাদের জন্য ব্যাসদেব সাহচর্যসাহিত্য রচনা করিলেন। লোকসকল ত্রিগুণমায়ার বিক্রমে মোহিত হইয়া বাহ্য বৃত্তিতে পারে, অর্থাৎ বন্ধারা তাহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ করাইয়া লইতে পারে, তাহা আধ্যাত্মিকতা, অভক্তি ইত্যাদি কখনও বৈষ্ণবধর্ম নহে। তবে কি যাহা মানুষ বৃত্তিতে পারে না, ধারণা করিতে পারে না, তাহাই “বৈষ্ণবধর্ম” ? তাহাও নহে। জড়জগতের অনেক ব্যাপারও অনেকে ধারণা করিতে পারেন না, কিন্তু অপর আধ্যাত্মিক গণ তাহা ধারণা করিতে পারেন। যখন জীব পরাৎপরতন্তে সর্বস্বাশ্রয়মর্পণ করেন, যখন শ্রীশুক্লপায় তাঁহার দিব্যজ্ঞান লাভ হয়, তখন তাঁহার নিম্নলিখিত-স্বরূপে কুঞ্জেন্দ্রিয়-তর্পণের যে নিম্নলিখিত প্রতিকলিত হয়, উপলব্ধির বিষয় হয়, তাহা অজ্ঞেয়তত্ত্ব নহে, তাহাই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রত্যক্ষজ্ঞান। তাহা নিম্নলিখিত আত্মার প্রত্যক্ষ ও বাস্তবজ্ঞান। এই জন্য আত্মবৃত্তি ভক্তির দ্বারাই বৈষ্ণবধর্মের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। ‘সেবা’ তিনিষট্ abstract ; তাহার একদিকে concrete ভক্তনীর বস্তু, আর একদিকে concrete ভক্ত। ভোগের মধ্য দিয়া বা ভোগের মধ্য দিয়া যে-সকল ধর্ম-যাজনের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা অবৈষ্ণবধর্ম। ভোগের মধ্য দিয়া যে-সকল ধর্ম-যাজনের আকাঙ্ক্ষা হয়, তাহার অন্ততম mysticism ; যেমন ‘ভক্তিযোগেন মনসি’ শ্লোকে ব্যক্ত। কৃষ্ণ আমাদের cross examination এর dock এর আসামী নহেন। অধোকল্প কৃষ্ণের সেবাই বৈষ্ণব-ধর্ম, অধোকল্পের মধ্যে বাহ্য আপাত রহস্য বা প্রাহেলিকাচ্ছন্ন, তাহাই mysticism.

অতিবাদী শ্রীজগন্নাথ দাস আপাত ভক্তির কথা বলিলেও এবং ভাগবতের পত্নানুবাদাদি করিলেও তাহাতে নির্বিশেষবাদের গন্ধ আছে। প্রচ্ছন্ন-নির্বিশেষবাদ বিচার সংরক্ষণ করিয়া আপাত ভক্তির কথা কীর্তন মহাশক্তির বা তদনুগ ভক্তগণের বিচার নহে। নির্বিশেষবাদীরা বিচারে ত্র্যম্বকের নিত্যত্ব (?) স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু ভগবানকে ত্রয় হইতে পৃথক্ দর্শন করিয়া ভগবানের নিত্যত্ব স্বীকৃত হয় নাই। তাঁহাদের বিচারে “ব্রহ্ম—Substratum, ভগবানের লীলা কালময় নধো কৃত হয়, ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা সব সমন্বিত বা মনসি।” আমরা শ্রীধরস্বামীর ভাগবত-বাখ্যা অবনতমস্তকে গ্রহণ করি। কিন্তু শ্রীধরস্বামীর ভাগবত-বাখ্যা সর্বত্রোভাবে গ্রহণ করিতে পারি না। তবে Heavily indebted to the Shri Chaitanya Charitamrita of Shri Jaganatha Das parama Vaisnava। কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণবধর্মের বিচারে ইহাও অনেক নির্বিশেষবাদীরা স্বীকৃত আছে। শ্রীধরের বিচারের তেল প্রতিকলিত বা বিকলিত আশঙ্ক্য করিয়া যদি ইহাও ভগবতঃ দাস

ভাগবতের বিচার করিয়া থাকেন, তাহা শুদ্ধ-ভক্তসমাজে শুদ্ধ-বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত বলিয়া গৃহীত হইবে না। কাহাকেও 'বৈষ্ণব' বলিবার পূর্বে সর্বপ্রথমেই জানিতে হইবে, তিনি ভগবানের নিত্য নাম, নিত্যরূপ, নিত্যগুণ, নিত্যপরিকরবৈশিষ্ট্য ও নিত্যলীলা স্বীকার করেন কিনা। "প্রাকৃত-করিয়া মনে বিষ্ণু-কলেবর। বিষ্ণুনিন্দা নহি আর ইহার উপর।" শ্রীজগন্নাথদেবের কলেবর বিষ্ণুকলেবর, আর নিম্বকাষ্ঠ-দর্শন প্রাকৃত। Henotheistগণ ঠাকুরঘরে প্রবেশের অভিনয় করিলেও বিষ্ণুপূজা করেন না, তাঁহারা ভাগবত পাঠ, ব্যাখ্যা, কীর্তন-নৃত্যাদির অভিনয় করিলেও ভক্ত নহেন। কায়ুক-ব্যক্তির জীদর্শন ও শ্রীরামানন্দ রায়ের দেবদাসী-দর্শন এক নহে। শ্রীরামানন্দ-রায় জানেন, মানুষ, দেবতা, পশুপক্ষীর ভোগ্যা কোন জী নাই, সমস্ত যোষিৎই একমাত্র কৃষ্ণ-ভোগ্য। শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাজিবার জন্ত ঠাকুর ঘরে প্রবেশ বা পূজার অভিনয় আর সত্য সত্য পূজা করিবার জন্ত ঠাকুর ঘরে প্রবেশ বাহুদৃষ্টিতে দেখিতে এক হইলেও সম্পূর্ণ পৃথক্। অতএব Henotheist ও শুদ্ধভক্তের জগন্নাথ-দর্শন এক নহে। প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়গ্রাহ-পুতুল "ত্রিবিম্ব" নহেন। শুদ্ধভক্তের উপলব্ধিতে "আমি দৃষ্ট, জগন্নাথ দ্রষ্টা", "আমি ভোগ্য, জগন্নাথ ভোক্তা"; আর Henotheist মনে করেন, "আমি দ্রষ্টা, জগন্নাথ দৃষ্ট।" "অর্চ্যে বিধৌ শিলাদীঃ" শ্লোক ভক্ত ও নিবিশেষবাদীর পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। যেখানে শ্রীজগন্নাথে কাষ্ঠবোধ, সেখানেই পৌত্তলিকতা। বিধর্মিসম্প্রদায় যে তথাকথিত হিন্দুগণকে পৌত্তলিক বলেন, তাহাতে আপত্তি কবিবার কিছুই নাই। যাহারা নিরাকার পুতুল পূজা করে, তাহারও পৌত্তলিক। উহারা প্রাকৃত সাকারের নিন্দা করিয়াও পৌত্তলিক। শ্রীজগন্নাথকে কাঠ, গোপীনাথকে পাথর বলিয়া আমরা জানি না। আমরা জানি—আমাদের নিত্য উপাস্ত বস্তু, আমাদের সন্তিত নিত্য-সম্বন্ধবিশিষ্ট বস্তু, পূর্ণ-চেতন-বস্তু, তিনি দ্রষ্টা, তিনি ভোক্তা, আমি দৃষ্ট, ভোগ্য। তিনি সচ্চিদানন্দ বস্তু। আমরা বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করিব না। যুরোপের লোকেরা বৈষ্ণব হইতে পারে না, তাহা আমাদের বিচার নহে। বর্তমানে উৎকলে নিবিশেষবগ্নযুক্ত বিচারের আদর লক্ষিত হইতেছে, কিন্তু শ্রীরামানন্দ রায়ের কথা চাপা পড়িয়া গিয়াছে। তাঁহার কথা প্রচলিত হইলে জগতের সত্য সত্য নিত্য মঙ্গল সাধিত হইবে। এই সকল সচ্চিদানন্দ ভগবানের কথাই সচ্চিদানন্দ মঠে প্রচুর পরিমাণে আলোচনা হওয়া আবশ্যক। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই সকল গুঢ়-ভজন-বিজ্ঞানের জুড়ই উক্ত মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহরীষ্ট প্রচার কার্য্য সুষ্ঠুভাবে পরিচালনের বিবর বলিয়া জানাইলেন। (গৌ ১৪:৫৩২)।

পুরীতে চটক পর্বতের বৈশিষ্ট্য :—পুরীর সমুদ্রতীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাকে 'চটক পর্বত' বলে। যমেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের দক্ষিণে ও টোটাগোপীনাথের মন্দিরের দক্ষিণে যে একটি সুবৃহৎ বালুকাস্থপ বিরাজিত, তাহাই এখানে "চটকপর্বত" নামে সুপ্রসিদ্ধ আছে। এই চটকপর্বতে মহাপ্রভু ব্রজমণ্ডলের কৃষ্ণলীলাস্বলী গোবর্দ্ধন দর্শন করিতেন।

"চটক পর্বত দেখি' গোবর্দ্ধন-ভ্রমে। (মহাপ্রভু) ধাএগচলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে॥"

(চৈঃ চঃ অঃ ২৮) । শ্রীমহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থান-কালে একদিন সমুদ্রাভিমুখে যাইতে যাইতে দূর হইতে অকস্মাৎ ‘চটকপর্বত’ দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধন-শৈলের স্মৃতিতে উদ্দীপ্ত হইয়া শ্রীমহাপ্রভু (১০২১১৯) “হস্তায়মদ্রিবলা হরিদাসবর্ষো...” শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে চটকপর্বতের দিকে ধাইয়া চলিলেন । ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । তখন শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে যুগপৎ অষ্টসাত্ত্বিক বিকারের আবির্ভাব হইয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন । ক্রমশঃ মহাপ্রভু অর্দ্ধবাহুদশায় অবতরণ করিয়া শ্রীস্বরূপগোস্বামী প্রভুকে বলিলেন, —

“গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহাঁ আনিল ? পাঞা কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥

ইহাঁ হৈতে আজি মুই গেল গোবর্দ্ধনে । দেখোঁ, —যদি কৃষ্ণ করেন গোধন-চারণে ॥

গোবর্দ্ধনে চড়ি’ কৃষ্ণ বাজাইলা বেণু । গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥

বেণুনা দ শুনি’ আইলা রাধা-ঠাকুরানী । সব সখীগণ-সঙ্গে করিলা সাজনি ॥

রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাত্তে । সবীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ॥

হেনকালে তুমি-সব কোলাহল কৈলা । তাঁহা হৈতে বরি’ মোরে ইহাঁ লঞা আইলা ॥

কেনে বা আনিলা মোরে বুথা দুঃখ দিতে । পাঞা কৃষ্ণের লীলা, না পাইলু দেখিতে ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১৪১০৫-১১১)

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের চটকপর্বত গমনের কথা । শ্রীচৈতন্য ভবকল্পকৃষ্ণে চম গ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন—“সমীপে নীলাচ্রেচটকগিরিরাজ্য কলনাদধে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিঃ লোকিতুমিতঃ । ব্রজরসীতাজ্জা প্রমদ ইব ধাবন্তবৃত্তোগৈঃ স্বৈর্গৌরাজো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ তাৎপর্য—“নীলাজির সমীপে, চটকগিরিরাজ্য দর্শন করিয়া নিজ-গণ-পরিবেষ্টিত যিনি তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, “ওহে স্বরূপাদি ভক্তগণ ! আমি গোবর্দ্ধন-গিরিরাজ্য দর্শনের জন্ত এই স্থান হইতে গমন করি” ; ইহা বলিয়া যিনি দিব্যোদ্ভাদে উন্মত্তের স্থায় ধাবিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরসুন্দর আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে নন্দিত করিতেছেন ।” এবং “গোবর্দ্ধনাশ্রয়-দশকম্” ও “গোবর্দ্ধন-বাস-প্রার্থনাদশকম্” গ্রন্থেও গ্রথিত করিয়াছেন । গোবর্দ্ধন—গোকুলরাজ্য, ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিলাস-স্থান, অসংখ্যতীর্থের আশ্রয়-ক্ষেত্র । ইনি কোটিগঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সমুত্ত শ্যামকণ্ঠ এবং শ্রীরাধাকৃণ্ডমণিকে বহন করিয়া মহাদেব অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় ও ভক্তগণের পূজ্য হইয়াছেন । এই গিরিরাজ্য শৃঙ্গার-রসের সিংহাসন-স্বরূপ । এখানে শ্রীকৃষ্ণ মধুমাতে শ্রীরাধিকার সহিত রাসক্রীড়া করেন । ইহার নিভৃত গুহার শ্রীরাধাসহ মাধব কন্দর্প-কেলি করেন । ইনি শ্রীরাধাগোবিন্দের দানক্রীড়ার স্বাক্ষী-স্বরূপ । ইনি শ্রীকৃষ্ণের ভূজ-দণ্ডে ছত্রস্ত লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিজ-জনগণের চিরআশ্রয়-দাতা । গিরিরাজকে সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ বা হরিদাসবর্ষ্য ভাগবতস্বরূপ-বিচারে মহাপ্রভু শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিতকে গোবর্দ্ধনের উপর আরোহণ করিয়া গোপাল দর্শন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন এবং

নিজেও ভক্তভিমাণে মর্যাদা রক্ষার্থে গোবর্দনারোহণে বিরত হইরাছিলেন। (চৈঃ চঃ মঃ ১৮ পঃ) শ্রীমদাতন-রূপও গোবর্দনের উপরে আরোহণ করিয়া গোপাল দর্শন করেন নাই। আবার শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের পুত্র-বজ্রের সময় হইতে বিষয়বিগ্রহ শ্রীগোপালদেব ও শ্রীহরিদেব শ্রীগোবর্দন পর্বতোপরি সেবিত হইতেছেন। শ্রীল মাধবেশ্বরপুত্রীপাদ শ্রীগোপালদেবের স্বপ্নাদেশে শ্রীগোপালদেবকে পুনঃ গোবর্দন-গিরিরাজের উপর স্থাপন এবং অন্নকূট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তখন হইতে বহুলোক উৎসবাদি ও দর্শনার্থ এবং সেবার জন্য পর্বতোপরি আরোহণ ও অবস্থান করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীপুরুষোত্তম মঠ উক্ত গোবর্দনভিত্ত চটকপর্বতে স্থানান্তরিত করেন।
 উক্ত ভূমিসংগ্রহকালে আমি শ্রীলপ্রভুপাদের নির্দেশানুসারে তাহার ব্যবস্থাদি করিয়াছিলাম।
 তখন উক্ত পর্বতে ফেনী-মনসার কণ্টকময় ছিল। তখন উহার উপর কোন মনুষ্য ত' দূরের কথা কোন প্রাণী যাইতে পারিত না। যখন শ্রীল প্রভুপাদ উক্ত ভূমি শ্রীপুরুষোত্তম মঠের জন্য মনোনীত করিলেন, তখন বহুলোকের তাহাতে বিশেষ আপত্তি ছিল। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ বলিলেন,—“এই স্থানটী অভিন্ন শ্রীগোবর্দন। ইহা শীতল সাগর-সমীর উপভোগকারী ভোগীগণ যাহাতে ভোগ করিয়া অপবিত্র করিয়া অপরাধ সঞ্চয় না করিতে পারে, তজ্জন্ত শ্রীধামে ঐ প্রকার কণ্টকাদি দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছেন। আমরা যখন আমাদের ইষ্টদেবের সেবার জন্য উক্ত স্থানে আসিব, তখন শ্রীধাম আমাদের সকল সুবিধাই করিয়া দিবেন।” তাঁহার কৃপাদেশে—উক্ত ভূমি সংগৃহীত হইলে পরবৎসর আসিয়া দেখিলাম, তথায় কণ্টকপূর্ণ ফেনী-মনসার গাছ একটীও নাই। বহুকষ্টে সীমা নির্দেশ করিয়া মঠের কার্য আরম্ভ করিলাম। শ্রীল প্রভুপাদের আদেশ হইল,—এইবার এইস্থানে শ্রীবাসপূজা করিতে হইবে, মাত্র ১৫ দিন সময় আছে। ইহার মধ্যে শ্রীল প্রভুপাদের কৃপায় সমস্ত ব্যবস্থা হইয়া গেল। বহু উচ্চ-নীচ জমি পূরণ করিয়া পরিষ্কার করিয়া তথায় মহাসমারোহে শ্রীবাসপূজা মহোৎসব অনুষ্ঠান হইল। তথায় ভক্তিকুটী হইতে শ্রীবিগ্রহগণকে খড়ের চালধুক্ত ঘরে আনা হইল। পরবৎসর চটক পর্বতের উপর ১৫ দিনের মধ্যে শ্রীল প্রভুপাদের ‘ভক্তনকুটীর’ নিৰ্ম্মিত হইল। তাহার উত্তরে একটি উচ্চ বায়ুকা-স্তূপ ছিল। শ্রীল প্রভুপাদ প্রত্যহ বৈকালে প্রসাদ-সেবার পর সেই উচ্চস্থানে উঠিতেন এবং তথায় শ্রীমন্দির প্রস্তুতের নানাপ্রকার পরিকল্পনা করিতেন। একদিন শ্রীল প্রভুপাদে আদেশে স্থানটী একটু পরিষ্কার করিতে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন—“ঐ স্থানে কোথায় শ্রীমন্দির কি-ভাবে হইবে তাহা একটু মাপিয়া দেখিতে হইবে। আমি উক্ত স্থানটী সামান্য একটু কাটিয়াছিলাম; তাহাতে শ্রীল প্রভুপাদ আমাকে অত্যন্ত ক্ষমা করিয়া বলিলেন,—এস্থানটী আরও উচ্চ করিতে হইবে, আর ভূমি তাতা নীচ করিয়া ফেলিলে, তখন আমি ভিত্তি ও মাপের সুবিধার জন্য করিয়াছি বলাতে, প্রসন্ন হইলেন। বুঝিলাম তাঁহার হৃদয়ের বৃত্তি—তাঁহার ইষ্টদেবকে বসাইবার স্থানটী সর্বোচ্চ হইবে ইহাই তাঁহার আশা; এবং বলিলেন—এখানে সর্বাপেক্ষা উচ্চ শ্রীমন্দিরে “ঈশ্বরীকে স্থাপন করিতে হইবে, মন্দিরের

চুড়া বহুব্র হইতে দেখিয়া যেন লোকে তাঁহার স্মৃতিতে উদ্ভাবিত হইতে পারে এবং সেবকগণ পৃথিবীর সর্বত্র বিপুল উৎসাহে তাঁহার কথা কীর্তন করিতে পারেন, তাহারও ব্যবস্থা করিতে হইবে। শ্রীপুরুষোত্তমে সন্থক-জ্ঞানাদিদেবতা শ্রীমদনমোহন-জগন্নাথের শ্রীমন্দির। উৎসবাদিতে বিজয়-বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন বাহিরে বিজয় করেন। প্রয়োজনাদিদেবতা শ্রীল গদাধরপণ্ডিত-সেবিত শ্রীগোপীনাথের (টোটা) শ্রীমন্দির পূর্ব হইতেই বিরাজিত আছেন। বর্তমানে চটক পর্বতে অভিষেক দেবতা শ্রীরাধা গোবিন্দের শ্রীমন্দির সর্বাপেক্ষা উচ্চ ও সর্বজগৎসুন্দরভাবে প্রকাশিত করিতে হইবে, প্রত্যহই তাহার পরিকল্পনা করিতেন। তাঁহার হৃদয়ে ইষ্টদেবকে কি-ভাবে সর্বাপেক্ষা সুষ্ঠু ও সুন্দরভাবে প্রকাশ করিতে হইবে, তাহার যেকল ভাব প্রকাশ করিতেন, তাহা গুনিয়া বিস্মিত ও আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইতাম। বক্ত-প্রকারের নূতন নূতন plan যে প্রত্যহ অঙ্গীকার করিতেন, তাহাতে তাঁহার হৃদয়ে কত গৃহভাব যে লুক্কায়িত আছে তাহার এক এক ফুলিলের জায় যেন সেই আশ্রয়ের পর্বতগহ্বর হইতে বাহির হইয়া আসিতেছে বুঝা যাইত। একদিন সেই উচ্চ বাধুকা-স্তূপের উপর যাইয়া বসিয়া ব্যাকুলভাবে বলিলেন,—“এখানে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর পার্শ্বদ-ভক্তগণ যখন শ্রীক্ষেত্রে আগমন করিতেন, তাহাদের থাকিবার জায় এই-সকল স্থানে ব্যবস্থা হইত। এই স্থানসকল আমাদের। অন্য লোকগুলি তাহা জানে না, তাহারা ভোগবুদ্ধি করিয়া এখানে তাহাদের ঘরবাড়ী করিয়া বসিয়াছে। এই স্থানগুলি ক্রমশঃ উহাদিগকে কিছু অর্থ দিয়া উদ্ধার করা দরকার। গোড়ের ভক্তগণের স্থান ও চলাচল রাস্তা ছিল বলিয়া এ-স্থানটা আজও গোড়-বাট-সাহি নামে পরিচিত আছে। সেই গৌরলীলায় যে যে ভক্তগণ যে যে স্থানে থাকিতেন তাহারও নির্দেশ বলিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ সেগুলি ভালভাবে রক্ষা করিতে না পারায় কার্য্যকালে সাহায্য করিল না।

একদিন শ্রীল প্রভুপাদ ঈশ্বরীর শ্রীমন্দির চটকপর্বতে নিৰ্ম্মাণের কথা আলোচনা-প্রদক্ষে বলিলেন—“শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজের সল্লিকট-প্রদেশেই শ্রীরাধাকুণ্ড। সেই কুণ্ডস্মৃতির উদ্দীপনা-লাভের জগুই আমরা এখানে আসিয়াছি।” দীবাঙ্কুন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ শ্রীমদ্ব্যাসগারসিংহাসনস্থৌ। শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠালীতিঃ সেব্যমনৌ স্বরামি ॥” প্রেষ্ঠসখীগণের দ্বারা সেবিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কীর্তনমুখে শ্রবণই আমাদের অষ্টকালীয় কৃত্য। ‘আমার ভক্তের পূজা আমা হইতে বড়’। বিষয়-বিগ্রহের মন্দির হইতেও আশ্রয়বিগ্রহগণের মন্দির অতুল্যত প্রদেশে বিরাজিত হওয়া আবশ্যক। চটকপর্বতের কিঞ্চিং নিম্নপ্রদেশে শ্রীগৌর-গদাধরের শ্রীমন্দির, তত্বপরি প্রদেশে শ্রীব্যাস ও শ্রীমধ্বাচার্য্যাদি আশ্রয়বিগ্রহ আচার্য্যাদির স্থান। তত্ববাদিসম্প্রদায়ে শ্রীব্যাস বিষয়বিগ্রহরূপে বিচারিত হইলেও ব্রহ্মসাম্পদ-গৌড়ীয়গণ তাঁহাকে আশ্রয়বিগ্রহরূপেই সিদ্ধান্ত করেন। মূল আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধারানীর শ্রীমন্দির চটকপর্বতের সর্বোচ্চপ্রদেশে নিৰ্ম্মিত করেন। মূল আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধারানীর নিজগণের সহিত অবস্থান করিবেন। শ্রীগোবিন্দদেব সগংবৃষভানুজার হইবে। তথায় শ্রীবার্ভভানবী নিজগণের সহিত অবস্থান করিবেন। শ্রীগোবিন্দদেব সগংবৃষভানুজার সঙ্গলোভে সেস্থানে না আসিয়া থাকিতে পারিবেন না। বৃষভানুজার সেবা করিবার জগু তাঁহার

নিজগণও তাঁহারই সঙ্গে সেই উন্নত প্রদেশে থাকেন। বিশ্বস্ত-সেবা করিবার জন্য সেবক সেবোর ঘাড়েও চড়িতে পারেন। অপ্রাকৃত সেবকের কোনও প্রকার ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টা না থাকায়, তাঁহাদের সকলচেষ্টাই কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণে পর্যাবসিত। “গোবিন্দ কহে আমার সেবা সে নিয়ন। অপরাধ হউক, কিংবা নরকে গমন ॥ সেবা লাগি” কোটি অপরাধ নাহি-গণি। স্ব-নিমিত্ত অপরাধ-ভ্রাসে ভয় মানি ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ১০১৫-১৬)।

মাগর-সমীরণ উপভোগ বা কোনপ্রকার আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ বা জৈনধর্মাবলম্বিগণের বিচার অনুসরণ করিবার জন্য পর্বতে আরোহণ করিলে আত্মমঙ্গল হয় না। সুবর্ণবিহারে রাধাগোবিন্দ-মিলিততত্ত্ব ক্ষুব্ধ গৌরহরি বসিয়াছেন। বিপ্রলভবিগ্রহ শ্রীগৌরমুন্দের চটকপর্বতের সম্বিহিত-প্রদেশে আসিলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিচার উদিত হইত, আর সমুদ্রোপবৃন্দের দিকে গমন করিলে যামুনবিচার উপস্থিত হইত। চটকপর্বতে শ্রীরাধার সখীমঞ্জরীগণের অবস্থান। এখানে আমরা যাদ্যাত্মিক লীলাক্ষেত্রের স্মৃতিতে উদ্দীপনা লাভের জন্য আসিয়াছি। আচার্য্য দাসাভিমাণে আচার্য্যগণের সেবা করিবার জন্য আমরা উপরে উঠিয়াছি। শ্রীল বসুনাথদাস গোস্বামীপ্রভু বলিয়াছেন,—“ইন্দিয়তমপূর্বক রাধিকাবৃত্তোন্মাদপ্রিয়সংমিত কণ্ঠে মন্থনালিঙ্গ্য ওষুঃ। নববুয়ুগ-খেলাস্তত্র পাশ্চাত্তহো মে নিজ-নিকট-নিবাসং দেখি গোবর্দ্ধন ইম ॥” (গোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনা-দশকম্—৫ম শ্লোক)। “হে গোবর্দ্ধন, তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ অপূর্ব নিজপ্রিয়সখা রাধাবৃত্তকে প্রেম ভরে স্বীয়কণ্ঠে (সানুদেশে) আলিঙ্গনপূর্বক গুণুভাবে বর্তমান আছ। সেই কুণ্ডলটে গোপনে নবযুগলের অপ্রাকৃত ক্রীড়া দেখিতে থাকিব, সেই আমাকে দয়া করিয়া তোমার নিজ নিকটে (কুণ্ডলটে) নিত্যকু-বাস দান কর।

শ্রীকৃষ্ণলীলার সত্যভামা, ঐশ্বর্য্যভাব-মিশ্রিত তত্ত্ব শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিতকে শ্রীগৌরমুন্দের বলিয়াছিলেন,—“শীঘ্র আসিহ, তাঁহা (বৃন্দাবনে) না রহিহ চিরকাল। গোবর্দ্ধনে না চাড়িহ দেখিতে ‘গোপাল’ ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১০৩৯)। এখানে ঠারুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—“অধিকদিন ব্রজে রহিলে ব্রজবাসিন্দিগের দোষাদি দর্শন করিয়া শ্রদ্ধা লঘু হয়। অতএব যাহারা রাগমার্গ প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদের ব্রজবাস করা উচিত নয়, ব্রজদর্শনপূর্বক শীঘ্র চলিয়া আসাই ভাল।” শ্রীগোপাল-দর্শনের জন্য গোবর্দ্ধনে চড়িবে না; যেহেতু গোবর্দ্ধন—সাক্ষাদ্ ভগবত্ত্বাভি ; তাঁহার উপর চড়া ভাল নয়। গোপাল যখন যখন অগ্ন্যশ্রমে যান, সে-সময় দর্শন করাই ভাল। (অঃ প্রঃ ভাঃ)। অথচ গৌর-রামানন্দ-সংবাদে দেখা যায়—“সর্ব-ত্যাগি” জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস? শ্রীবৃন্দাবনভূমি যাহা নিত্য-লীলারাস ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮২৫৪)। জীবের নিত্য-সেবা-বাসস্থান শ্রীধামবৃন্দাবনে অধিক দিন বাস না করাই কি মহাপ্রভুর অভিপ্রেত? তাহা হইলে শ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দ মহাপ্রভুর আদেশেই শ্রীবৃন্দাবনে বাস-লীলা প্রকাশ করিলেন কেন?

শ্রীগোবর্দ্ধনগিরিবাস—সাক্ষাৎব্রজেন্দ্রনন্দন, আর শ্রীরাধাকৃষ্ণ—শ্রীমতী বার্ষভানবী।

রাধমাণীর সখী ও মঙ্গলীকণ শ্রীকৃষ্ণদাসের উপরে আরোহণ করিয়াও কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণময়ী সেবা করেন। কিন্তু মহাভারতাবমিশ্র সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণকে উল্লঙ্ঘন করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন। তাঁহার সমুদয় নিকৃষ্ট প্রবল।

‘রাধার কৃষ্ণের’ উপাসনাই অনুকূলকৃষ্ণানুশীলন। পাঁচমিশালী ভক্তগণের জন্ম কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের বয়স্করত্নে বিরাজিত আছেন। তিনি গোড়ীয়-ভক্তগণের দর্শনে সখ্যমাধিদেবতা স্নানকৃষ্ণের মদনমোহন। এখনও তিনি মদনমোহন-বিজয়-বিগ্রহরূপে চন্দনযাত্রাদিতে গমন করিয়া থাকেন। আর এদিকে শ্রীল পণ্ডিত গদাধরের সেবিত প্রয়োজনমাধিদেবতা শ্রীগোপীনাথ। চটকপর্জতে শ্রীরাধারানীর শ্রীমন্দিরে ‘রাধার হরি’ শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন অভিধের-দেবতা গোবিন্দ আনিবেন। শ্রীরাধার কিস্করীগণ রাধার কৈঙ্কর্যের জন্ম—শ্রীরাধা-গোবিন্দের মিলন-সুখ-বিধানের জন্ম তৎসঙ্গেই অবস্থান করেন। শ্রীকৃষ্ণতটে শ্রীরাধার বিভিন্ন-সবীর্ণের বৃক্ষ বর্তমান, এখানেও রাধাসবীগণের বৃক্ষ আছে। ভক্তাভিমান বা ভজনকারীর অভিমান আর আচার্য্যভিমান বা আচার্য্যদাসাভিমানের মধ্যে কিছু বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য আছে। ভজনকারীর অভিমানে ‘আমি কৃষ্ণার প্রার্থী’ এইরূপ বিচার, আর আচার্য্যভিমানে ‘আমি জীব দয়া করিয়া ভগবানের প্রীতি-বিধান করিব’—এই বিচার প্রবল। যদিও উভয়-বিচারই কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণতাপ্যাপ্যপ, তথাপি একটি মাধুর্য্য ও অপরটি ঐদার্য্যভাব-প্রধান। শ্রীমদ্ভাগবত বা শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি বিষয়বিগ্রহ ও আশ্রয়বর্ণ ভক্তাভিমান করিয়া গোবর্দ্ধনে আরোহণ করেন নাই। শ্রীল মাধবেন্দ্রপূরীপাদ আচার্য্য-ভিমানে ও ভগবদাদেশে তাঁহার সেবার ভক্ত গোবর্দ্ধনে আরোহণ করিয়াছিলেন। চটকপর্জতে আচার্য্যগণের (শ্রীব্যাস-মাধবাচার্য্যের) আসন হইয়াছে। তাঁহাদের সেবকাভিমানে তথায় আচার্য্য ও আচার্য্য-সেবকগণ আরোহণ করেন।

শ্রীগদাধরাভিন্নবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদ করকদিবসসাবং শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোদামি-প্রভুর গুণকীর্তন করিতেন। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত শ্রীনরেন্দ্রসরোবরভীরে সপার্বদ শ্রীমদ্ভাগবতকে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করাইতেন। আমরা শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোদামি প্রভুর আশ্রিত। অতএব টোটাগোপীনাথের শ্রীমন্দিরের সম্মুখে শ্রীপুরুষোত্তমমঠে “ভাগবত-আসন” বা “ভাগবত-বহু” প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন। তথায় অনুক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ-কীর্তনানুশীলন হইবে। এক্ষণ ভক্তগণের আবাসভূমি বোধায়ণকুটারের সম্মুখে সাধুনিবাস নিশ্চিত হইয়াছে। বর্তমানে ওখার শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ-কীর্তনানুশীলন আরম্ভ হউক। শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সম্মুখে শ্রীহরিকৃষ্ণদেবকীর নিত্যসেবার উপযোগী নানাপ্রকার শাকসজ্জী, ফল-ফুল-তুলসীর একটি সুবৃহৎ বাগান রচিত হইয়াছে। শ্রীযশোমণিবাবু এই বাগানের সেবার অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। এই বাগানের নাম ‘আনন্দবাগ’ বা ‘যশোমণিবাগ’ কেন না এই বাগান-দর্শনে হরিসেবকগণের আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। ইহা মহাকুলমণি শ্রীহরির শ্রীতিদায়ক।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে ও শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত-আলৌকিকতা আর শ্রীচৈতন্য-

চরিতামতে মহাপ্রভুর-নিজস্ব কথা বা ব্যক্তিত্বের বর্ণন-বৈচিত্র্য দেখা যায়। আধ্যাত্মিক অলৌকিকতার শেষ-লক্ষ্য নির্বিশেষ; কিন্তু অপ্রাকৃত অলৌকিকতার মধ্যে যে অতিমর্ত্য-চমৎকারিতার কথা আছে, তাহা সেব্যের নিত্যসেবাতেই অভিনিবিষ্ট করাইয়া থাকে। প্রসঙ্গক্রমে —পূর্ণতম মহাবিশু বা নারায়ণের ৬০ গুণ, পূর্ণতর স্বয়ং-প্রকাশের ৬২ গুণ এবং পূর্ণতম স্বয়ং-রূপের ৬৪ গুণের তাৎপর্য বর্ণন করেন। '৬০' সংখ্যাকে 'পূর্ণ'র উপমানের কারণের মধ্যে গণিতজ্যোতিষশাস্ত্রের বহুবিচার উল্লেখ করেন। আর একদিন শ্রীল প্রভুপাদ বলিলেন, —“মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদর্শকের অপ্রাকট-লীলা-বিস্তারের পর উৎকলের চিন্তারাজ্যে দুইটি মহাপ্রলয় হইয়া গিয়াছে। (১) বিষ্ণুভক্তির প্রচারের দ্বারা উৎকলের অসুবিধা হইয়াছে; (২) কোন ঐশ্বর্য্যবিচারপর অধ্যাপকপণ্ডিতকর্তৃক শ্রীরাধারানীর সেবামাধুর্যের সর্বোত্তমতার সম্বন্ধে নিজ প্রবল অন্তরতা-প্রকাশ ও প্রচার। যেমন প্রবল ঝড়ের পর পুনরায় শান্তি হয়, তদ্রূপ উৎকলে আবার পরমা শান্তির উদয় হইবে, আবার শ্রীচৈতন্যদেবীর প্রেম-প্রাবনে উৎকলদেশ প্রাবিত হইবে। “উৎকলে পুরুষোত্তমঃ” এই বাক্যাত্মসারে কেবল উৎকল প্রদেশে মাত্র নহে, সমগ্র পৃথিবীতে উৎকলের পুরুষোত্তমবাদের বিচার, লীলা-পুরুষোত্তমের সর্বোত্তমা সেবা-মাধুরী যাহা শ্রীল রায় রামানন্দপ্রভু কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা প্রচারিত হইবে।

দিব্যোন্মাদ-লীলায় মহাপ্রভু পুরুষোত্তম আসিবার কালে এক একস্থান অতিক্রম করিয়া ভজন-পথে অভিমারের এক একটি সোপান প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি ছত্রভোগ, পিহিল্লা প্রভৃতি স্থানে কর্মকাণ্ডীয় ব্যক্তিগণের মঙ্গলোদয় করাইয়াছেন। বৈতরণীতীরে নাড়িগরায় কর্মকাণ্ড নিরাস করিয়াছেন। কটকে সাক্ষীগোপালের সমীপে সাক্ষিস্বরূপ পরমেশ্বরের তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন। ভুবনেশ্বরে ভুবননাথে নির্বিশেষ-ধারণা ও তৎসঙ্গে সঙ্কর্ষণ-স্বরূপ অনন্ত-বাসুদেবের সেবক বৈকুণ্ঠরাজ দ্বারপাল শঙ্কু ও তৎসঙ্গে গোপীধর গোপালিনী শক্তির মহিমা জানাইয়াছেন। জগন্নাথে কমললোচন নিষ্ঠুর চেতা-স্বরূপ ভগবত্ত্ব ও পুরুষোত্তমবাদের মহিমা ঘোষণা করিয়াছেন। আলালনাথে ঐশ্বর্য্যপনায়ন জনগণের জগৎ চতুর্ভুজ ও রূপানুগজনগণের জগৎ আলালনাথেই গোড়ীয়ানাথ ও গোপীনাথ-দর্শন করাইয়াছেন। পুরুষোত্তমেও পাঁচমিশালী দলের সহিত যে-সকল রূপানুগগণ মিশিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা বংশীরটতটস্থিত বেণুবাদনপর গোপীচিহ্নধারী গোপীনাথের সেবা-লাভের জগৎ গৌরশক্তি শ্রীগদাধরের প্রাণধন টোটা-গোপীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এইজন্ত টোটা গোপীনাথ ও নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসের সনাতনধর্ম্মের পরীতেই নিজ ভজনক্ষেত্র রচনা করিয়াছিলেন।

অকল্পদর্শনে শ্রীজগন্নাথদেবের হস্তপদ দেখিতে পাওয়া যায় না। ষাঁহাদের দিব্যদর্শন লাভ হয় নাই, তাঁহাদের নিকট ভগবান্ আত্মগোপন করেন। শ্রীনাম ও শ্রীবিগ্রহ যে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট, শ্রীবিগ্রহ যে কথা বলিতে পারেন, তাহা নাস্তিক বিশ্বাস করিতে চাহে না, সাক্ষীগোপালের কথা তাহাদের নিকট অলীক বলিয়া প্রতীত হয়। শ্রীভগবান্ অভ্যন্তর নিকট

আত্মগোপন করিলেও প্রেমাজনমুখিত ভক্তি-বিলোচনের নিকট অপ্রকাশিত থাকিতে পারেন না। 'অপানিপাদো' প্রতি ভগবানের প্রাকৃত হস্তপাদির কথাই নিরাস করিয়াছেন; 'জবনো গ্রহীতা' প্রভৃতিগদে তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্বই প্রমাণ করিয়াছেন। শ্রীজগন্নাথদেবের সেই অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় প্রাণিনিচয়ের প্রকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহেন। শ্রীজগন্নাথদেব দ্বিপদ, চতুর্ভুজ 'আলোয়ারনাথ' রূপে বিরাজ করিতেছেন। শ্রীপুরুষোত্তমদেবের কথা সর্বত্র প্রচারিত হউক।

শ্রীল প্রভুপাদ চটকপৰ্বতে ব্যাসপূজা উপলক্ষে অনেক বিষয় কীর্তন করেন। তদাধো দ্বিতীয় দিবসের কথার বৈশিষ্ট্য এই—“শ্রীমদ্ব্যাক্রভু ও তাঁহার ভৃত্যবর্গ অল্প কথায় বুঝাইয়া দিয়াছেন—মানুষ কি করিতে আসিয়াছে, কি করিবে এবং কি পাইবে। তাহাতে লক্ষ্য করি—উপাস্ত্র বস্ত্র কৃষ্ণই—সর্বোত্তম বস্ত্র। বহু উপাস্ত্র বা উপাস্ত্রের মূর্তি বা প্রকাশ ভেদ লক্ষ্য করিবার আবশ্যক হয় না। কৃষ্ণ গান করিয়াছেন—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং হং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কথা হইতে সেই কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায়,—কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবাই সর্বোৎকৃষ্ট। অন্যান্য উপাস্ত্রে যত উপাদেয়তা আছে, সর্বাপেক্ষা চরম উপাদেয়তা কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবায় বর্তমান। কৃষ্ণই আমাদের একমাত্র সেবা—আমরা সেবক; আমাদের অহুষ্ঠান কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কোন কৃত্য আমাদের নাই। শ্রীগৌরমুন্দরের বাক্য হইতে জানা যায়, কৃষ্ণই তিনি। কৃষ্ণের পরমপরিপূর্ণতা গোরে আছে। এই ধারণা, বিশ্বাস, আমাদের যতদিন বৃদ্ধি পাইবে, শ্রীগৌরপাদপদ্মের সেবাও সেই পরিমাণে বাড়িবে। আমাদের Cavity ক্ষুদ্র, তাই সেই ধারণা ধরিয়া রাখিতে পারি না। এ স্থানের কোন মাহাত্ম্য প্রাকৃত অনুস্মার বিনশ্চ জানা পণ্ডিত যাহারা জড়বস্তুর অনুশীলনে ব্যস্ত, তাঁহারা কিছুই উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবারসে মগ্ন, শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর অন্তরঙ্গ নিজশক্তি শ্রীগদাধর প্রভুর কুপায় সেই স্থানের association সেই স্থানের বিষয়ের অনুভূতি-লাভের সৌভাগ্য হয়। সেই স্থানের অনুভূতিতেই আমরাগকে শ্রীমদ্ভাগবত পড়াইয়া দিবে। অতি বিস্তৃতগ্রন্থ অতি অল্পকালের মধ্যেই বুঝাইয়া দিবে। শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যাতা শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর কুপায়ই শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়া যায়। “শ্রীভাগবতাক্ষ মরীচীমালা” গ্রন্থের মুখবন্ধে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—“শ্রীগৌরমুন্দর ও গদাধর যেক্রপভাবে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিয়াছেন, সেই কথা আমি এখানে লিখিলাম।” শ্রীগদাধর প্রভু সম্বন্ধবিচারে মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র উপাস্ত্র বলিয়াছেন। যদি আমাদের দেখিবার চক্ষু থাকে—বিচার থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারি। শ্রীগদাধরের গোবিন্দভক্তিই অভিধেয় ও গোপীনাথ-পীতিই প্রয়োজন-বিচার। শ্রীকৃষ্ণদাস করিবাজ গোস্বামি প্রভু প্রয়োজনাবিধেবতা শ্রীগোপীনাথ শ্রীবিগ্রহকে এই বলিয়া প্রণাম করিতেছেন,—“শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ। কধনু-বেণুশূন্যৈগোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ॥” প্রয়োজনতত্ত্ববিচারে গোপীনাথ আকর্ষণ করেন, আমাদের সকল মঙ্গল বিধান করেন। কামাদি রিপুকুল প্রবল হইয়া আমাদেরগকে গোপীনাথের

সেবা করিতে দেয় না, আমরা যুখ্য প্রয়োজন-সেবা-বিচ্যুত হইয়া অযুকার্যে নিযুক্ত হইয়া পড়ি। শ্রীগদাধর প্রভু ক্রেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গৌরমুন্দরকে আশ্রয় করিয়া প্রয়োজনতর গোপীনাথের সেবা পাইরাছিলেন। সেবা পাইবার দুইটা প্রণালী বা পদ্ধতি আছে—

(১) “পাক্ষরাত্রিক পদ্ধতি”—শব্দসাহায্যে প্রাকৃত জগতের বস্তুদ্বারা সেই বস্তুতে নিজভোগ্য-জ্ঞান পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণভোগ্য-জ্ঞানে কৃষ্ণপাদপদ্মে সমর্পণ পাক্ষরাত্রিক অর্চন। পাক্ষরাত্রিকের শেষকথা—শ্রীমদ্ভাগবত। বহির্জগতের বিষয়—ক্রিয়াকলাপ যাঁহাদের হৃদয়ে অধিকার করিয়াছে, তাঁহারা বস্তুর সাহচর্য্যলাভোদ্দেশে যাবতীয় বিষয়ে ভগবদ্ভোগ্য বিচার নাগ্নিষ্ট করিয়া মনুসাহায্যে তত্ত্ববিষয় ভগবৎপাদপদ্মে অর্পণরূপ অর্চনমার্গবরণ করেন। পাক্ষরাত্রিক পদ্ধতির পূর্ণবিকাশ—সম্পূর্ণতা আমরা শ্রীজগন্নাথের পাদপদ্মে লক্ষ্য করি। শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীজগন্নাথের নাভিদেশের উপরিভাগস্থ অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিদর্শনে অর্চনের বিচার পরিলক্ষিত, শ্রীমালানামে সম্বন্ধিয়-বিশিষ্ট ভগবৎগ্রন্থ-দর্শনে ঐশ্বর্য্যপ্রধান বিচারের পরিবর্তে শ্রীমদ্ব্যাকরণের বিচারানুগত্যে মাধুর্য্যপ্রধান বিচারে দ্বিভুজমূলীধরের ভজন-বিচারই পরিস্ফুট।

(২) মর্ধ্যাদা-পথে—অর্চন আর ভজনের পথে “ভাগবতপদ্ধতি”। ভক্তের বিচারে বুঝি ভগবানকে ডাকিতে হয়। ভগবানের নামকে ডাকিতে গারিলে ভগবানের রূপ আমাদের কাছে আসিবেন, তাঁহার গুণ বুঝিতে পারিব, পরিকরবৈশিষ্ট্য, ক্রিয়া বা লীলা আমাদের প্রাপ্য হইবেন। অত্যন্ত সুহৃৎ ভবন্ত। ইহা কেবল কতকগুলি পুঁথিপত্র পড়িয়া বুঝিবার বিষয় নয়, Ritualistic ক্রিয়াকলাপেরও প্রাপ্য নহে, মনুষ্যজীবনকে এমন করিয়া নষ্ট করিতে হইবে না। শ্রীচৈতন্যদেবের ত্রায় বুদ্ধিমান জগতে আর কেহই নাই, তাঁহার কথা যাঁহাদের হৃদয়ে অধিকার করিয়াছে, তাঁহারা ই সেই কথা বুঝিতে পারিবেন। শ্রীচৈতন্যদেব অতি অল্পকথায় বলিয়া দিয়াছেন, কৃষ্ণই একমাত্র সেবা, তাঁহার সেবা করাই একমাত্র কর্তব্য। কৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ—সর্বশ্রেষ্ঠ সেবক—শ্রীগুরুপাদপদ্ম। সেইরূপ সেবকের অবদান হইয়া যদি কৃষ্ণের পাদপদ্ম আশ্রয় করা যায়, তাহা হইলেই উত্তরোত্তর তাঁহার শ্রুতি-লাভের সম্ভাবনা। শ্রীগুরুপাদপদ্মই কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবার অধিকার প্রদান করেন। আমরা ইহাতে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ তিহি। “সজাতীরাশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে”—শ্রীরূপপাদের এই বিচার গ্রহণ করা কর্তব্য। আমরা অপেক্ষা নিম্নবস্ত “গুরুত্ব” নহেন, তাহা লঘুত্ব। গুরুত্ব কোন প্রকার লঘুতা আরোপিত হইতে পারে না। আমাদের সর্বশেষ উৎকর্ষা তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে নিঃপটে আশ্রয়লাভ। কৈতবযুক্ত ব্যক্তিকে গুরুপাদপদ্ম জ্ঞান করিয়া আশ্রয় করিলে আত্মবকনাই লাভ্য হয়।

“যেষাং স এব ভগবান্ দরয়েদনন্তঃ সর্বাংমানাশ্রিতপদো যদি নিবর্তীকম্।

তে হস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং নৈবাং সমাহমিতিযীঃ শশুগালভক্যে।” (ভাঃ ২।৭।৪২)

সংস্কৃত অভিধেয়, প্রয়োজন-বিচার বেদশাস্ত্র তারত্বরে বলেন। বেদের তাৎপর্য্য শ্রীমদ্ভাগবত অতিসহজভাবে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণের সার্বভৌম সেবা বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ বিচারকশ্রেণী বা মর্যাদাপথের পথিকৃদিগের পক্ষে তাহা গম্য নহে। মানুষ কেবল মর্যাদাপথেই থাকিবে, এজন্য তাহার সৃষ্টি হয় নাই। 'আত্মস্বভাব' অনাদ্য—মনের function নয়। আত্মার 'স্বস্ব' বিচারে কৃষ্ণই সেবা, কৃষ্ণভক্তিই একমাত্র 'অভিধেয়', কৃষ্ণপ্ৰীতিই একমাত্র 'প্রয়োজন'। কৃষ্ণ যাহাতে প্রীত হন, তাহাই একমাত্র প্রয়োজনীয় বিষয়। ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির ব্যাবস্থিত্তির প্রার্থনায় যে কাল্পনিক কৃষ্ণপ্ৰীতি, তাহা প্রকৃত 'প্ৰীতি'-পদবাচ্য নহে। কৃষ্ণভোগ ও কৃষ্ণসেবাতৎপৰ্য্য লক্ষিতব্য ও বিচার্য্য বিষয়। কৃষ্ণ ক্ষমাবান। কৃষ্ণের অনুশীলনই কৃষ্ণের সেবা। আমাদের কৃত্য—স্বরূপে অবস্থান। "মুক্তিহিহাত্যাকরণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ"—এই সকল বিচার লক্ষ্য করিতে হইবে। কথাগুলি যত আলোচনা করিয়া অতের নিকট বলিবার যত্ন করিবেন, ততই হৃদয়গ্রাহি ভেদ হইয়া যাইবে—সংশয় ছিন্ন হইবে—বস্তুর সাদৃশ্য লাভ করিতে পারিবেন।

মনে করি, জীবনের নববর্ষ প্রবেশে হরিভজন করিব। বর্ষব্যাপী ইতর কার্যে ব্যস্ত হইয়া থাকি, কোথায় লোকে সম্মান করিবে, অর্থের স্বচ্ছন্দ্য হইবে, স্বাস্থ্য ভাল হইবে—এই প্রকার নানা বিচারে বহু বৎসর কাটিয়া গেল, প্রয়োজন আর সিদ্ধ হইতেছে না। সর্বসিদ্ধি গোবিন্দচরণ; কৃষ্ণই একমাত্র অনুশীলনের বিষয়, কৃষ্ণের পদার্থ অনুশীলনের বস্তু নহে, উহা বাধক। কৃষ্ণসেবাই নিতাধর্ম। সে বিচার না আসিলে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা জগৎ ভোগ করিবার—বিশ্ব ভোগ করিবার প্রবৃত্তি আসে। আবার ত্যাগের বঞ্চনায় ভোগপ্রবৃত্তিকে সংক্ষেপ করার চেষ্টা হয়। এই প্রকার ভোগ ও ত্যাগের oscillationএ, football এর মত পরস্পরের পদ-তাড়িত হইয়া জীবন বৃথা কাটিয়া যায়। জগৎ ভোগের ও জিনিষ নহে, ত্যাগেরও নহে। কৃষ্ণ-ভোগ্য জগদদর্শনেই এই ভোগ ও ত্যাগ-ধারণার চাকলা থামিয়া যায়। কৃষ্ণানুশীলন-দ্বারাই কৃষ্ণপ্ৰীতি অনুসন্দের। কৃষ্ণ Infinity, আমরা Infinitesimal। কৃষ্ণের সঙ্গে Dovetailed হইয়া যাওয়াই আবশ্যক। বিন্দুমাত্র স্বতন্ত্রতা থাকিলে unassorted হইয়া যাইব, Solution of life উন্টাপাণ্টা হইয়া যাইবে। কৃষ্ণানুশীলনের নামই ভক্তি। কর্মজ্ঞানের আবরণের দ্বারা সেই জিনি-টিকে তফাৎ করিবার যত্ন না হয়। মাপিয়া লওয়া ধর্মই আবরণ। Mental speculation পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগুরু-পাদপদই একমাত্র লক্ষিতব্য বিষয় হউক।

"কোণার্কের শীল প্রভুপাদ"—মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের একটি শ্লোক পাঠ করিতে করিতে গোপীগণের সঙ্গে কৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গ দ্রবণ করিতে করিতে নীলসাগরে যমুনা দর্শন পূর্বক রম্প প্রদান করিয়াছিলেন এবং প্রেমমুচ্ছায় ভাসিতে ভাসিতে তরঙ্গ-চালিত হইয়া কোণার্কের দিকে গিয়াছিলেন কেন? অনেক প্রভুতত্ত্ববিদ কোণার্কের স্থাপত্য-নৈপুণ্য ও বাহুবলু লইয়া গবেষণা করিয়াছেন। হয়ত' ধর্মাকান্দী সৌরগণ এইস্থানে আসিয়া ধর্মের যাজক হইয়াছেন। অথবা পঞ্চোপাসকের অন্যতম মৌরতীর্থ হইতে পারে। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীশুকহোত্মমঠে শ্রীবাসপুজার প্রাকালে কোণার্ক দর্শন ও মাধ্যাহ্নিক লীলার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ করিবার ইচ্ছিতে শ্রীকপালগুণের ভজনের একটি গূঢ় রহস্য উন্মোচন করিয়াছেন। তিনি শ্রীশুকপুজার প্রাকালে

কোনাকৈ সূর্য্যপূজার রহস্য যে “তদীশ্বরীর সূর্য্যপূজার বিষয় মাধ্যাহ্নিকলীলার এক পরম-চমৎকার বৈশিষ্ট্য” সেই কথা ইঙ্গিতে বলিয়াছিলেন ও তাহা আচরণ করিয়া দেখাইলেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু জলকেলি-রঙ্গ-স্বরূপে যামুন-জলকেলি অপেক্ষা শ্রীরাধাকুণ্ডে জলকেলির পরাকাষ্ঠা আশ্বাসন করিতে প্রেমভরসে কোণার্কভিমুখে গিয়াছিলেন। তাই শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীকৃষ্ণগুণগণের কেবলমাত্র শ্রীরাধাকুণ্ডের ভজন ও সেবা চমৎকারিতাই জীবাভূ। তাহারা সেই মাধ্যাহ্নিক শ্রীরাধা-গোবিন্দের মিলনমাধুরী ও সেবার্থে সর্ব্বস্বার্থের মূল অংশী সেই শ্রীরাধাকুণ্ডে মাধ্যাহ্নিক লীলা-প্রকাশের অপূর্ব্ব সমাবেশ ও সমাধান করে তদীশ্বরীর আনুগত্যময়ী সেই রাধাকুণ্ডে মাধ্যাহ্নিকলীলার সুষ্ঠুতা সম্পাদনানার্থে সেই সূর্য্যপূজায় ঈশ্বরীর অনুগত্যময়ী-ভাবে তথায় গমন করিয়া কোনাকৈর রাধাকুণ্ডের মাধ্যাহ্নিকলীলা-ক্ষেত্রের সূর্য্য পূজার কথা প্রকাশ করিয়া কোনাকৈর মাহাত্ম্য ও বৈশিষ্ট্য—যাহা আভ্যন্তরীণ পর্দা কেহ প্রকাশ করেন নাই, তাহা শ্রীল প্রভুপাদের পরম-কৌশলময়ী-লীলার একটি মহাবৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিয়াছেন।

গুণ্ডিচা-মার্জনে শ্রীল প্রভুপাদের রহস্য-উদ্ঘাটন :—পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির হইতে পূর্ব্বোক্তর এককোশ দূরে গুণ্ডিচা-মন্দির অবস্থিত। জনশ্রুতি—পুরাকালে ইন্দ্রহায়-নামক জনৈক বৈষ্ণবরাজা উড়িষ্যার রাজ-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাহারই মহিষীর নামানুসারে ঐ মন্দিরের নাম গুণ্ডিচা-মন্দির হইয়াছে। পৌরাণিক ইতিহাসাদিতেও গুণ্ডিচা-মন্দিরের উল্লেখ আছে। উহার কিয়দূরেই ইন্দ্রহায় সরোবর প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা বিরাজিত। রথযাত্রার দিবস শ্রীজগন্নাথদেব, বলরাম ও সুভদ্রাদেবী শ্রীমন্দির হইতে রথে আরোহণ করিয়া ঐ গুণ্ডিচা-মন্দিরে গমন করেন। শ্রীক্ষেত্র জগন্নাথদেব লক্ষ্মীসহ ঐশ্বর্য্য-লীলাপ্রকাশ করিয়া বিহার করেন। কুরুক্ষেত্রে গোপীগণের হৃদয় শ্রীকৃষ্ণদর্শনে আনন্দিত হইলেও মাধুর্য্য-মাধুরিমায় পরিপ্লুত শ্রীভক্তধামে শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত তাহাদের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছিল। রসিকভক্তগণ শ্রীক্ষেত্র হইতে বন-উপবন-সমন্বিত-মাধুর্য্যময়লীলাক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনধামস্বরূপ শ্রীগুণ্ডিচায় জগন্নাথদেবকে লইয়া যান। এই গুচ্ছ রহস্যই রাধাভাববিভাবিত শ্রীগৌরসুন্দর রথাত্রে মর্ত্তন করিতে গীতাদি-দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন। তৎপূর্বে এই গুচ্ছ-রহস্য কেহ জানিতেন না। শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর স্থানীয় অধিবাসীগণকে কৃষ্ণাপূর্ব্বক দর্শনদান ও সেবাগ্রহণার্থে শ্রীবিগ্রহকে রথে করিয়া পরিভ্রমণ করান সাঙ্ঘত্যশ্রুতি-শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে। বিশেষতঃ যাহারা শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ ব্যবস্থায় প্রবেশ করিতে অক্ষম, তাহাদিগকে দর্শনও সেবাসুযোগ প্রদানার্থে ও তৎস্থানীয় লোকদিগের সেবা ও দর্শন সুযোগার্থে এই রথযাত্রা-লীলা বলিয়া প্রকাশিত ছিল। কিন্তু মহাপ্রভু ইহার গুচ্ছ-সিদ্ধান্ত প্রকাশ দ্বারা উক্ত গুচ্ছ-রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন।

শ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা-মন্দিরে আগমনের পূর্বে শ্রীমন্দির, জগমোহন, সিংহাসন, রত্নবেদী সমস্তই মাজিয়া ঘবিয়া পরিষ্কার করা হয়। শ্রীজগন্নাথদেব আসিবেন, সেইজন্য সেবকগণ প্রভুর জন্ম পূর্বে হইতে সব পরিষ্কার করিয়া রাখেন। ভক্তলীলাঙ্গীকারী লোকশিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর

সেবা শিক্ষা দিবার জন্য প্রতিবৎসর সপার্বদে এই গুণিবাসার্জন-সীলার অভিনয় করিতেন। শ্রীমদ্রূপ প্রভু এই সেবা 'শুদ্ধ-বৈক্যের আদেশ ও আনুগত্য বাতীত ভগবৎসেবার অধিকার নাই', ইহা শিক্ষা দিতে পার্শ্বভৌমাদির নিকট হইতে চাহিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সপার্বদ নিজে উক্ত সেবা কিপ্রকারে সুষ্ঠুভাবে হয় তাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ ইহার গুণ রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন যে,—শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়সিংহাসনে বসাইতে হইলে নিজ হৃদয় নিম্নলি, শান্ত ও ভক্ত্যুজ্জ্বল করিতে হইবে। তথায় কণ্টক, তৃণ, কঙ্কর, ধূলি ইত্যাদি অনর্থ-সকল থাকিলে পরম সুখময় শ্রীকৃষ্ণ সেখানে আসিবেন না বা সেবা গ্রহণ করিবেন না। হৃদয়ের মল কি? তদন্তরে—অত্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি চেষ্টা। তন্মধ্যে 'অন্যাভিলাষ'—ভগবৎহিস্থ জীবের আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে যাবতীয় শাস্ত্রবিগহিত জড়ভোগ-চেষ্টা। ইহা কণ্টক, তৃণ, গুল্মাদির আকারে সেবার ও জীবের অঙ্গে বাহ্যতঃ বিদূষ করিয়া যত্ননা প্রদান করে। এগুলি সমূলে হৃদয়কেই হইতে উৎপাটিত করিয়া একেবারে বহুদূরে নিক্ষেপ করিতে হইবে। কারণ ঐগুলি দ্বারা জীবের কি বন্দাদশায় কি সাধনাবস্থায় কোন প্রকার সাহায্য করিতে পারে না, বস্তুতঃ সর্বদা সর্বতোভাবে বিরুদ্ধাচরণ করে এবং সমস্ত সত্তা শোষণ করিয়া পুষ্ট হইয়া অত্যাৱশ্যকীয় বৃত্তিকে আবরণ করে। কি বাহ্য ব্যবহারে কি পরমার্থে, কি শরীর ধারণ-পোষণ কার্যে কোন কার্যে কোনদিনই সহায়তা না করিয়া কেবল শত্রুতা করিয়া বিত্ত উৎপাদন করে। তাহাদের কোন প্রক্রিয়াই জীবকে কোনপ্রকারের আবশ্যকতা সম্পাদন করিতে পারে না অথচ বহিঃস্থ জীবের অত্যাৱশ্যকীয় মনে করাইয়া সত্তা শোষণ করিয়া নিজে পুষ্ট হয় এবং জীবের সর্বনাশ-সাধন সর্বদাই সর্বতোভাবে করিতে থাকে। সেজন্য শ্রীকৃষ্ণপাদ—'অত্যাভিলাষিতা শূন্য' শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন।

'কর্মচেষ্টা' শাস্ত্রীয় যাগ, যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি বর্গাদি-সুখ বা ইহলোকে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিব এই সকল বাসনাময়ী-ক্রিয়া; উহা ধূলিসদৃশ। কর্মাবর্তের ঘূর্ণি-বায়ুতে বাসনারূপ ধূলিরানি আমাদের স্বচ্ছ ও নিম্নলি হৃদয় দর্পণকে আবৃত করিয়া দেয়। সং ও অসং কর্মের বাসনারূপ অসংখ্য ধূলিরানি হরিবিমুখ-জীবের হৃদয়কে কণ্ড জন্মজন্মান্তর ধরিয়া মলিন করিয়াছে। তাই তাহার কর্মবাসনা দূর হইতেছে না। হরি-বিমুখ জীব মনে করেন, কর্মের দ্বারা বোধহয় কর্মশল্যের নিহরন হইতে পারে, কিন্তু ঐ ধারণা—ভুল; তদনন্তরী হইয়া তিনি কেবল আত্মবিক্ষিপ্ত হইতে থাকেন মাত্র। হস্তীকে জ্ঞান করাইয়া দিলে যেমন আবার গায়ে ধূলি মাখিয়া থাকে, তদ্রূপ কর্মের দ্বারা কর্মবাসনা বিদূষিত হয় না। একমাত্র কেবল্য-ভক্তিদ্বারাই জীবের সমস্ত অসুবিধা দূর হয়, তখন তাঁহার সেই নিম্নলি-হৃদয়সিংহাসনেই শ্রীভগবান্ বিজ্ঞান-যোগ্য স্থান লাভ করিয়া থাকেন। "ভক্তের হৃদয়ে সন্নি গোবিন্দের বিজ্ঞান"। কিন্তু যাগ যজ্ঞ, দান ও তপস্যা যদি ভক্তিকে আবরণ না করিয়া কৈফর্য্য করে তখন তাহা কর্মচেষ্টা নী হইয়া সাধন ভক্তির অঙ্গরূপে গৃহীত হয়। যাগ শালগ্রাম, শ্রীমূর্ত্যাদি-নৈবাক্রপ যাগ। যজ্ঞ—সকীর্তন-যজ্ঞ, দান—কর্ম-জগৎসংবাদিতে দান। তপস্যা—উপবাসাদি। এগুলি সকল নিজ সুখানুসন্ধানময়ী হইলে

‘কর্ম্যচেষ্টা’ উহা ভক্তিবৃত্তিকে আবৃত করে, আর কৃষ্ণসুখানুসন্ধানময়ী হইলে সাধনভক্তির সহায়ক হয়। অতএব ‘কর্ম্যচেষ্টা’ পরিত্যজ্য। শ্রীরূপপাদ ‘কর্ম্য অনাবৃত’ বলিয়াছেন, শূন্য বলেন নাই।

“নির্বিশেষ ও কৈবল্যযোগ বা জ্ঞান-যোগাদি-চেষ্টা”—ঠিক কঙ্করের মত। তদ্বারা শ্রীহরির ভোজন বা সেবা ত’ দূরের কথা, শ্রীহরির দেহে শেল বিদ্ধ করিবারই প্রয়াস করা হয়। যদিও নির্বিশেষ-ব্রহ্মাহু সন্ধানে প্রথমে মুমুকু-অবস্থায় শ্রীহরির নামাদি গোণভাবে স্বীকার করা হয়, কিন্তু মুক্ত বা ব্রহ্ম-অভিমানকালে তাঁহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না, সুতরাং ভগবান্ জ্ঞান হৃদ্যাগ্নি বিমূর্ত্যভিমানী জীবের হৃদয়ে আবির্ভূত হ’ন না। সেইজন্য শ্রীগৌরমুন্দর এ-সকল ছন্দ, ধূলি, বিঁকুরাদি আবর্জনারাশি ভগবনুন্দিরের চতুঃসীমানার ভিতরেও রাখিলেন না। পবন অন্নির নিত্যানন্দ-স্বরূপ নিজ-বহির্কাস-দ্বারা এ-গুলি শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-স্বরূপের দ্বারাই হয়, জানাইতে তৎসমুদয় বাহিরে কেলিয়া দিলেন পাছে বাত্যাতির সহায়তায় পুনঃপ্রবেশ করে। অনেকসময় কর্ম্য-জ্ঞানাদি-চেষ্টা বিদূষিত হইলেও হৃদয়ে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মল থাকিয়া যায়। (কিন্তু “জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদিজ্ঞানসমমিতং” জ্ঞান নহে।) উহাকে ‘কুটিনাটি’, ‘প্রতিষ্ঠাশা’, ‘জীবহিংসা’, ‘নিষিদ্ধাচার’, লাভ, ‘পূজা’ ও ‘প্রতিষ্ঠাদির’ সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।

কুটিনাটি—শব্দে কপটতা, ‘কু-টী’ ও ‘না-টী’, শুচীবাযুগ্রস্ত-ব্যক্তিগণ সকল বিষয়েই ‘কু-টী’ দৃষ্টি করেন, কোন ভাল বিষয় আসে চেনা করিতে পান না। কোন ব্যক্তিকেই শুদ্ধবৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করেন না। শুদ্ধভক্তের স্মার্তবিরুদ্ধ কোন আচার দেখিলে তাঁহাকে আর বৈষ্ণবজ্ঞানে সজ করেন না। এই স্থলে ‘কু-টী’র উপরে ‘না-টী’ উপস্থিত হইল। নীচবর্ণের সাধুলোকের প্রতিষ্ঠিত ভগবনুন্দির প্রসাদ পান না। ইহা একপ্রকার মানসিক পীড়া। ইহাদের বর্ণাভিমান ও মৌলব্যাভিমান প্রযুক্ত মহাপ্রসাদে, ভক্তপদধূলিতে ও ভক্তপদজলে দৃঢ়বিশ্বাস হয় না। তাহারা সর্বদা বৈষ্ণবাপরাধে ও নামাপরাধে দোষী; অতএব তাহাদের মুখে হরিনাম হওয়া কঠিন। কেহ বা শুদ্ধবৈষ্ণবের পীড়া দেখিয়া যুগ্ম প্রকাশ করেন। ইহাদেরও কৃষ্ণভক্তি হওয়া মুকঠিন। শ্রীমদ্ব্যপ্রভু কোন স্থলে নিষিদ্ধাচার, জীবহিংসা, প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি ভক্তিবাধক বস্তুর মধ্যেই কুটিনাটিকে ধরিয়াছেন। পারমার্থিক প্রায় অধিকাংশ গ্রন্থেই পরমার্থেরই বিচার হইয়াছে। ইহাতে ব্যাকরণ-অলঙ্কারাদি সম্বন্ধে দোষ-সমুদায় গ্রাহ্য নয়। তাহা লইয়া সারগ্রাহীজনেরা বৃথালোচনা করেন না। বাঁহারা ঐ বাহ্য দোষসকলকে বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়া পরমার্থসার-সংগ্রহরূপ প্রধান উদ্দেশ্যকে ব্যাঘাত করিবেন, তাঁহারা পরমার্থ-সার সংগ্রহ করিতে অধিকারী হইতে পরিবেন না। বাল-বিছাট্রীত তর্ক-সমুদায় গম্ভীর বিষয়ে নিতান্ত হেয়। তাহারা ভারবাহী কুটিল কুটিনাটি গ্রস্ত।

‘জীবহিংসা’ হিংসা তিনপ্রকার;—নরহিংসা, পশুহিংসা ও দেবহিংসা। দ্বেষ হইতে হিংসার উৎপত্তি হয়। কোন ভোগ্য বিষয়ে আসক্তি করার নামই—রাগ এবং কোন বিষয়ে বিরক্তি করার নামই—দ্বেষ। উচিতরাগ—পুণ্য ও অযুক্তিরাগ—লাল্পট্য। দ্বেষ—রাগের বিপরীত ধর্ম। উচিত দ্বেষও পুণ্য-মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু অযুক্তি দ্বেষই হিংসা ও হিংসার মূল। পাণাসক্ত ব্যক্তি

তদ্বিপরীত আচরণ করতঃ অস্ত্রের প্রতি হিংসা ও ক্রোধ করিয়া থাকে। হিংসা একটা বৃহৎ পাপ। হিংসা পরিত্যাগ করা সকলেরই কর্তব্য। নরহিংসা—অত্যন্ত গুরুতর পাপ। যে নরের প্রতি হিংসা করা যায়, সেই নরের মাহাত্ম্যের ভারতমা দ্বারা হিংসার গুরুতা বা লঘুতা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ-হিংসা, জাতি-হিংসা, ধর্ম-হিংসা, বৈষ্ণব-হিংসা, গুরু-হিংসা—এই সকল হিংসা অধিক পরিমাণে পাপযুক্ত। পশু-হিংসাও সামান্য পাপ নয়। উদর-পরায়ণ ব্যক্তিগণ স্বার্থ-বশতঃ যে পশু-হিংসার বিধান করে, তাহা কেবল মানবের অপকৃষ্ট পাশব-প্রবৃত্তির পরিচালন-মাত্র। পশু-হিংসা হইতে বিরত না হইলে নর-স্বভাব উজ্জ্বল হয় না। জীব-মাংস ভোজন করিতে হইলে অবশ্য পরহিংসা করিতে হয়। সুতরাং যে কার্যে পরহিংসা আছে, তাহা ভক্তির প্রতিকূল। পরহিংসা সর্ব-পাপের মূল, সুতরাং পাপ অপেক্ষা অধিক গুরুতর। যাহারা ভাগ্যক্রমে কৃষ্ণভক্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাদের স্বভাবতঃ পরহিংসা প্রবৃত্তি থাকে না। যাহাতে পরোপকার আছে, সেই কর্মই ভক্তি-সম্মত এবং যে কর্মে পরহিংসা আছে তাহাই ভক্তি-বিকৃত। মৎস্যভোজন অত্যন্ত ঘৃণ্য। বদ্ধ-জীবাত্মা তামসভাবাপন্ন হইলে মৎস্য-মোনি লাভ করে। যাহারা তাহাকে খায়, তাহারাও তমোগুণ-বিশিষ্ট ভাগবীয় মনু বলেন—‘মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদন্তু মাংসং দ্যান্ বিবর্জয়েৎ’ উহা অত্যন্ত ঘৃণ্য, অথচ যাহারা মাহ খায়, মাচগুলি আবার পরজন্মে মানুষ হইয়া তাহাদের খায়। যাহারা খাইবে, তাহারা তখন মৎস্য হইবে। এইরূপ আদান প্রদান চলিতে থাকিবে। বেদান্ত-শাস্ত্রে যে পশুবাগ ও বলিদানের ব্যবস্থা আছে, তাহা কেবল উক্ত পাশব-প্রবৃত্তিকে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত করিয়া তাহার নিবৃত্তির উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। ফলতঃ পশুহিংসা পশুরই ধর্ম, নরধর্ম নয়। নিষ্ঠুরতা দুই প্রকার—নর-প্রতি ও পশু-প্রতি। নর-নারীর প্রতি নিষ্ঠুরতা করিলে জগতে বিষম উৎপাত হয়, দয়া জগৎ পরিত্যাগ করে এবং নির্দয়তা-রূপ অধর্ম জগতে প্রবেশ করে। আধুনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাহা ব্যবস্থাপকদিগের অশয়ঃ কীর্তন করিতেছে। অতএব সমস্ত পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। গুরুভক্তি প্রসারে কৃষ্ঠতা বা কৃপণতা, মায়াবাদী, কক্ষী ও অজ্ঞাভিলাষীকে প্রশয় দেওয়া বা তাহাদের ‘মন’ রাখিয়া কথা বলাও জীবহিংসা মধ্যে পরিগণিত।

‘প্রতিষ্ঠাশা’—সমস্ত প্রয়াস অপেক্ষা হেয় ও অনেকের পক্ষে অপরিহার্য। যতদিন প্রতিষ্ঠার আশা ত্যাগ না হয় ততদিন বৈফল্য হইতে পারা যায় না। যাহারা শঠ, তাহারা নিজের, স্বভাব গোপন করিয়া মহতের স্বভাব অনুকরণ করতঃ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার চেষ্টা করে। কপটলোক আচার্যের প্রিয়তা ও সাধুমণ্ডলীর প্রতিষ্ঠা, সাধারণ লোকের ভক্তি এবং কালনেমির ভায় কার্যোদ্ধারের আশায় ও মহোৎসবে সম্মান পাইবার জন্য কাপট্য স্বীকারকরতঃ ভাগবতী বতির অনুকরণে নৃত্য, শ্বেদ, পুলাকাশ্র, গড়াগড়ি, কম্প এবং কখনও কখনও ভাব পর্যন্ত বক্রণ প্রদর্শন করে। কিন্তু তাহাদের হৃদয়ে সাত্ত্বিক বিকার নাই। সে অনুকরণ স্থায়ী হয় না। কেহ কেহ ভক্ত বা অবতার সাজিবার জন্যও এই-সকল কপটভাময়ী প্রতিষ্ঠাশায় ব্যবহারাদি করে।

“লাভ-পূজা”-শব্দে ধর্মের নামে হরিনাম-মন্ত্র-বিগ্রহ ও ভাগবতজীবী হইয়া নির্বোধ লোককে ঠকাইয়া ধনাদি অথবা সম্মানপ্রাপ্তি। ‘নিমিষাচার’-শব্দে দ্রুত, এবং কস্মী, জ্ঞানী ও অত্যাভিলাষী প্রভৃতি কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ বুঝায়।

এইরূপে একবার বহুদিনের সঞ্চিত বড় বড় কঁকর, তৃণ, ধূলিরাশি প্রভৃতি বাঁটাওয়া কেলিয়া দিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ছই ছইবার করিয়া মন্দিরের সমগ্রাংশ মার্জ্জন ও জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবার পর, যদি কোথাও আবার কোনও সূক্ষ্ম দাগ লাগিয়া থাকে, তৎক্ষণাৎ নিজের পরিধেয় শুদ্ধ-বস্ত্রের দ্বারা ঘসিয়া ঘসিয়া শ্রীমন্দির ও ভগবৎপীঠস্থানস্বরূপসিংহাসন মার্জ্জন করিলেন। এত করিয়া প্রক্ষালন-মার্জ্জন-ঘর্ষণাদির পর শ্রীমন্দিরে আর ধূলিকণার লেশ, এমন কি, একটি সূক্ষ্ম দাগও নাই, শ্রীমন্দিরটি স্ফটিকবৎ নিম্নল, কেবল তাহাই নহে, আবার সুশীতলও হইল, অর্থাৎ সাধকের হৃদয়টি “রবিশঙ্কর-মল্লভূমিসম”-তাপ-হীন অর্থাৎ বিষয়ভোগ-বাসনা-জনিত আধ্যাত্মিকাদি তাপদ্রয়ানল-জ্বালা-রহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তাঁহার হৃদয় হইতে অত্যাভিলাষ ও কর্মজোনযোগাদি চেষ্টা-রূপা মুক্তি-মুক্তি কামনা বিদূরিত হইয়া আত্মবৃত্তি শুদ্ধভক্তি প্রকটিত হইলে উহা এইরূপই শান্ত ও সুশীতল হয়।

অনেক সময় সমস্ত কামনা-বাসনা বিদূরিত হইলেও হৃদয়ের কোনও কোনও অঙ্গাত কোণে এক একটা সূক্ষ্ম দাগ লাগিয়া থাকে, তাহা নির্বোধ জীব বুঝিতে পারে না; উহাই ‘মুক্তিকামনা’। নির্বিশেষবাদের সাধুজ্যমুক্তি-কামনা ত’ দূরের কথা, অপর চতুর্বিধ-মুক্তিকামনারূপসূক্ষ্মদাগকেও শ্রীমদ্ব্যাক্তি দ্বীয় বস্ত্র দ্বারা ঘসিয়া উঠাইলেন। এইরূপে শ্রীগৌরসুন্দর, কিরূপে সাধক জীব স্বীয় হৃদয়কে বন্দাবনরূপে পরিণত করিয়া স্বরাট্ কৃষ্ণের স্বচ্ছন্দ-বিহারস্থল করিবার জন্য, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছার জন্য, মহোৎসাহের সহিত উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণার্থে হৃদয় মার্জ্জন করিবেন, তাহা জীবের মঙ্গলার্থে আপনাকে জীবাভিমান করিয়া জগদ্গুরুরূপে স্বয়ং শিক্ষা দিতে লাগিলেন—‘যত্নপাত্য়া ভক্তিঃ কালৌ কণ্ঠব্য, তদা কীর্তনাখ্য-ভক্তিঃ সংযোগনৈব’। মহাপ্রভু প্রতি ভক্তের নিকট গিয়া হাতে ধরিয়া মন্দির-মার্জ্জন-সেবা শিক্ষা দিতে লাগিলেন। যাঁহার কার্য্য ভাল হইতেছে, তাঁহাকে প্রশংসা, এবং যাঁহার সেবা কৃষ্ণবাঞ্ছাপূর্ত্তিময়ী শ্রীরাধার ভাবসুবলিত প্রভুর নিজ-মনোমত হইতেছে না, তাঁহাকেও পবিত্র ভংগনপূর্ব্বক হাতে ধরিয়া কৃষ্ণসেবা-প্রণালী শিক্ষা দিলেন। শুধু তাহাই নহে, চৈতন্য-শিক্ষাগত লব-ভজনকৌশল, অবয়বজ্ঞানে ভক্তিবোধযুক্ত শুদ্ধহৃদয় ভক্তগণকে অপর বিমুখ-জীবগণের ‘আচার্য্যের’ কার্য্য করিবার জন্যও আদেশপূর্ব্বক উৎসাহিত করিলেন। আবার, যিনি যত বেশী পরিমাণে অভদ্ররাশি হৃদয় হইতে অহরণপূর্ব্বক পরিষ্কার করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি তত বেশী প্রভুপ্রিয় হইবেন এবং যাঁহার অনর্থ-নিবৃত্তি সামান্যই ঘটিয়াছে, তাঁহার পক্ষে শাস্তিহরূপ হরিগুরুবৈক্য-সেবাই বিধি বলিয়া নির্দিষ্ট হইল।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কৃপা-পূর্ব্বক গুণিচা-মন্দির-মার্জ্জনের যে ভক্তদের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া

শিক্ষা দিয়াছেন, ইতিপূর্বে কোনদিনই কেহই এই সকল রহস্য জানিতে পারেন নাই। অথচ মহা-প্রভুর মনোহরীষ্ট এত মঙ্গলময়ী ও গুঢ় তাহা প্রকাশ করা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের একটা মহা-বৈশিষ্ট্য।

রথ-যাত্রায় শ্রীল প্রভুপাদের সেবা—শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু দ্বারাভাবে বিভাবিত হইয়া সুদীর্ঘ-মাথুর-বিরহভাব গ্রহণপূর্বক নিরন্তর সন্তোষের পুষ্টিকারক বিপ্রলস্তরের মুক্তিমান প্রাকটাই জীবের একমাত্র সাধন জানাইরাছেন। শ্রীমদ্ভাগবত ১০ স্কন্ধ ৮২ অধ্যায়ে বর্ণিত কৃষ্ণদর্শনোৎসুকা গোপকুলবাসিনী ব্রজগোপী সকল কুরুক্ষেত্রে স্তমস্তপক্ষে গ্রহণোপলক্ষে গমন করিয়া যেরূপ ছন্দয়ের ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রীগৌরসুন্দরের নীলাচলপতি-দর্শনে তদ্বাবেরই দ্বিতীয়বার অধিষ্ঠান। গোপসলনাগণ যেরূপ কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপনোদন করিয়া কৃষ্ণকে গোপকুলের মাধুর্য্য আনন্দনে লইয়া যাইতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তদ্রূপ গৌরহরি কুরুক্ষেত্রে নীলাচল-মন্দির তইতে কৃষ্ণরূপ জগন্নাথদেবকে বৃন্দাবনরূপ গুণ্ডিচামন্দিরাভিমুখী রথের সম্মুখে শ্রীগৌরসুন্দররূপ শ্রীমতী বার্ষদানবীর ছন্দয়ের ভাব গান করিয়া পারকীয় বিহারস্থলী গুণ্ডিচায় লইয়া যাইতেছেন। উক্ত রথযাত্রায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার ঐশ্বরীর ও তদনুগাগণের সেবাই চরম-পরম-পরাকর্ষ্য সেবা বলিয়া নির্ধারণ করিয়া বসিয়াছেন—“আমাদের সেবাবিগ্রহ আশ্রয়জাতিয় ভগবৎপরিকরগণকে বহুদিনের বিরহ-কাতরতা হইতে রক্ষা করিয়া কৃষ্ণোন্মুখ করাইবার জন্য কুরুক্ষেত্রে লইয়া যাইতে হইবে। সুতরাং মাথুর-বিরহকাতর ব্রজবাসিগণের সেবা করাই আমাদের পরম ধর্ম্ম। ঐশ্বর্য্যপ্রধান রসের উপাস্ত্র-বস্ত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিলেও তাঁহাকে চিনয় রথে আরোহণ করাইয়া স্তমস্তপক্ষে বস্তু হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিলেও তাঁহাকে চিনয় রথে আরোহণ করাইয়া স্তমস্তপক্ষে “সঙ্গিহিত-সর” সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে জানাইতে হইবে। কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ বিজয়লীলায় শ্রীবৃন্দাবনের ‘তথাপ-স্তম্ভঃপেলঃপুংসুবলীপকমজুধে মনো মে কালিন্দীপুলিনবিগিনায় স্পৃহয়তি’ লীলা দর্শন করাইবেন। এই সকল লীলার সেবা করিতে পারিলে, তাঁহাদিগেরও বিষয় বাসনা খর্ব্ব হইয়া মানব জীবন সফলতা লাভ করিবে। সূর্য্যগ্রহণে ‘সঙ্গিহিত-সর’ বা ব্রজভীর্থ ও স্তমস্তপক্ষের বৈপারন-হৃদে সুনাদি সকল পাপের বিঘাতক। বিশেষতঃ সূর্য্যোপরাগে এইসকল পুণ্যজলে স্নান করিলে কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদীপ্ত হয়; আর গৌরভাবে জড়ভোগবাসনা-রূপ পাপপুণ্য বাসনাও বিদূষিত হয়। যে সকল ব্যক্তি মাথুর-বিপ্রলস্তের যে-কোন প্রকারে কৃষ্ণ-মিলনের সাহায্য করিবেন, তাহা যতই স্থূল হউক না কেন, তদভ্যাস্তরে বিচক্ষণ পরিদর্শকের নিকট সেবার উৎকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে। যে সকল ব্যক্তি সশরীরে কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণদর্শনে যাইতে পারিবেন না, তাঁহারা দূর হইতেও তাপশ মিলনের সাহায্য করিয়া সেই বিপ্রলস্তভাব দ্বারা রসপুষ্টি সম্পাদন করিতে পারেন। কল্মি-সম্প্রদায় এই সকল বড় কথা বুঝিতে না পারিলেও যে সকল পুণ্যার্থী ব্যক্তি ভাস্করোপরেণে তথায় স্থূলভাবে ক্ষীণপাপ হইবার জন্য অগ্রসর হইবেন; তাঁহাদের পুণ্যচেষ্টার অভ্যাস্তরেও কৃষ্ণসেবা গৌরভাবে সম্পাদিত হইবে। উক্ত সেবায় জাতি-গোত্রবিগণের অপরাধ স্পর্শ হইতে মুক্ত হইয়া অস্ত্রাত-সুকৃতির পথে চলিতে পারা যাইবে।”

সূর্য্যগ্রহণের অক্ষসরে স্নান বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে। কৃষ্ণ দ্বারকা হইতে রামের

সহিত তথায় রথে গিয়াছিলেন। গ্রহনোপলক্ষে স্নান উদ্দেশ্য করিয়া ব্রজবাসিগণ তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনপ্রয়াসী গোড়ীয় ভক্তগণ এ-বিষয়ে বিশেষ যত্ন করিয়া তাঁহাদের উপাসনার সৃষ্টুতা-সম্পাদনে যত্ন করিবেন। কুরুক্ষেত্রের আদর্শেই তাহার দ্বিতীয় সংস্করণে শ্রীগৌরমুন্দের জগন্নাথের অগ্রে গীতি গাহিয়া গোপীগণের বিপ্রলভ্যতা ব্যক্ত করিয়াছেন। কষ্টিগণের পাপজালনের জন্য ও পুণ্য মুহূর্তে ভগবন্মোক্ষারণের সুযোগের জন্যই সূর্যোপরাগে তথায় স্নানাদির ব্যবস্থা।

জ্ঞানিগণের আলম্বন-বিভাবের বিষয়-বিচার লইয়া তাহাতে লীন হইবার অভিপ্রায় থাকে। কিন্তু গোপীগণের তনয়তা বিষয়জাতীয় কৃষ্ণাভিমানের জ্বালা উদ্ভিত হইলেও তাঁহারা কৃষ্ণতনয়তা লাভ করিয়াও পৃথক থাকেন। এই বিশিষ্ট-লীলার দ্বারা নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান-রহিত করিবার বিচার তাঁহারা পাইয়া স্ব-স্ব-বাউলিয়া ভাব ছাড়িয়া দিতে পারেন। সুতরাং তিনি-শ্রোণীর লোকেরই উহাতে মঙ্গল হইবে।” (প্রঃ পঃ ১৪৮-৫০)।

শ্রী শ্রীল প্রভুপাদের এই সকল কথা শুনিয়া স্পষ্টই তাঁহার অন্তরের গুঢ় রহস্য বুঝা যায় যে তিনি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিকর এবং শ্রীরাধার পরমপ্রোক্ত মঙ্গরী। একদিকে তাঁহার ঈশ্বরীয় কৃষ্ণসহ মিলনের জন্য সুতীক্ষ্ণ লালসা ও সুকৌশল যেমন, তেমন সমস্ত জীবগণকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলন-সেবার নিযুক্ত করিয়া জগন্মঙ্গলময় মহামহাবদান্ত-লীলার অভিব্যক্তি অন্তর্দিকে। এই মহতী সর্বশ্রেষ্ঠতম সেবার জন্যই তাঁহার এই লীলার বৈশিষ্ট্য প্রকটন। এত গুঢ় পরমোপাদেয় মহামুখ্য-সমূহে অবগাহনাতুর মহারত্নরাজির পরিচয়, তাঁহার সমস্ত আচার্য্যগণের লীলার মধ্যে একটি বিশেষ-বৈশিষ্ট্য প্রকট করিয়াছে। তাই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ পুঙ্খবোধ্যমে শ্রীল কমল মঙ্গরীর সেবা পারিপাট্যে উক্ত সেবার স্বীকার করিয়া নিত্য লীলানুচর প্রকট করিতে আবির্ভাব। সেই সেবা-সৃষ্টুতা সম্পাদনার্থে প্রকট মাসঘটক কালে সেই নিত্যসেবা স্বীকারের প্রতিজ্ঞা পূরণের কৃপা ও আশীর্বাদ-প্রার্থনা-মূলে শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রালীলার উদ্দীপনায় সেই সেবার পরিপূরণার্থে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের ক্রোড়ীভূত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের নিকট হস্ত-প্রসারণ-পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবেরও আজ্ঞা-মালা-সমর্পণে সেই সেবায় নিয়োগ ও স্বীকারোক্তি এবং শক্তি-সম্ভার-লীলার অভিব্যক্তি। সেই আজ্ঞা ও সেবায় নিয়োগ-লাভ করিয়া তবে প্রসাদগ্রহণে প্রতিজ্ঞাকরণই ব্যক্ত করিতেছে। যদিও শ্রীবৃহৎভাগবতামৃত্তে শ্রীপুঙ্খবোধ্যমক্ষেত্র অভিন্ন দ্বারকা লীলার প্রকাশ ও তথায় বিভিন্ন উৎসবদির সম্ভোগ-পোষক ব্যবস্থা থাকাতে বিপ্রলভ্যের বাধক বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীমমহাপ্রভুর কৃপায় ও বিপ্রলভ্যরস-পৌরণ লীলায় বিশেষতঃ রথযাত্রায় মহাপ্রভুর ভাব প্রকটনে বিপ্রলভ্য-ভাবের মহাপুষ্টিকারক হইয়াছিল। শ্রীগৌরহরির অতিপ্রিয় পার্শ্বদ শ্রীল প্রভুপাদ তাই শ্রীক্ষেত্রে গুণ্ডিচা যাত্রাভিযুখী স্থানে নিচ্ছ-প্রকটস্থান নির্ধারণ করিয়া শ্রীচৈতন্য-মনোভীষ্ঠ-সেবার সৃষ্টুতা সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ যদি কৃপা করিয়া না আসিতেন এবং এই সকল ভক্তনের ও সেবার গুঢ়তম রহস্য-যাহা সকল

আচার্য্যগণ-কর্তৃক অতি মহানর্য-সম্পত্তি সুদৃঢ় আবরণে অতি-সমুপার্গে গুঢ়স্থানে সংরক্ষিত অনপিত মহারহের সন্ধান জগতের মহা-মহা-সুচতুর রসিক-ভক্তগণের পক্ষেও সুহৃৎ হইত। তাই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের লীলার মহাবৈশিষ্ট্য শ্রী-গরমোপাদের ও সুহৃৎ মহারহ-বিশেষ।

দ্বিতীয় সঙ্গদ

শ্রীগুরুতত্ত্ব ও শ্রীব্যাস পূজা :—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীগুরুতত্ত্বের প্রকাশে ও অভিনবভাবে শ্রীব্যাস পূজা প্রকটন একজনপূর্ব ও অভিনব-ভাবে প্রোদ্বাবিত হইয়াছে। যথা—“শ্রীগুরুপাদপদ্ম, যা' একজগদ্-গুরু-মতবাদ পরিহার ক'রে আত্মায়-পারম্পর্য্যগত মহাস্তু-জগদ্-গুরুবাদের সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন—যাবতীয় কুরুপ অপসারিত করিয়া রূপের রাজ্য প্রদর্শন করিয়াছেন এবং বাক্যে, চিন্তায় ও আচরণে সেই রাজ্যের সেবায় মহাসুযোগ প্রদান করিয়াছেন, তিনি সর্বদা আমাদের নিয়ামক। শ্রীগুরুদেব ক্ষণবিক্ষংসী রক্তমাংসের পিণ্ডমাত্র নহেন। সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র শ্রীগুরুদেব স্বেচ্ছাবশতঃ মহাস্তুগুরুরূপে কৃপা পূর্বক আমাদের নরনপথের পথিক হন, আবার স্বেচ্ছাক্রমে অপ্রকটলীলা প্রকাশ করেন। প্রকট-অপ্রকট-ভেদে উভয় লীলাতেই তিনি নিত্য। সুতরাং তিনি সর্বদাই আমাদের নিয়ামকরূপে অবস্থান করিয়া আমাদের বুদ্ধি-বুদ্ধি প্রেরণ করিতেছেন। যিনি মুকে কবিত্ব শক্তি দণ্ডার করিতে পারেন—তিনি আমার গায় পতিতকে উদ্ধার করিতে পারেন, সেই শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণের প্রিয়তম। তিনি নিজেকে গোড়ীয়ার দাসানুদাস বলে দৈন্ত-ভরে পরিচয় দেন। গোড়ীয়া বলিতে গোড়দেশের অধিবাসী নহেন। শ্রীরাধামল্লনমোহন, শ্রীরাধাগোবিন্দদেব ও শ্রীরাধাগোপীনাথ—এই তিন ঠাকুর যে গোড়ীয়াকে আত্মসাৎ ক'রেছেন, তিনি সেই গোড়ীয়ার নামে পরিচিত। তাঁহার আলৌকিক চরিত্র মনুষ্যে সম্ভব হয় না। তিনি—আত্মবিং—কৃষ্ণতত্ত্ববিং। মহাস্তু জগদ্-গুরুবাদের বিচারে তিনি শ্রীচৈতন্যের অত্যন্ত নিজ-জন, আমাদের গায় পতিতকে উদ্ধার করিতে জগতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি কর্মবাদী নহেন, তিনি লীলাময়ের লীলার পার্শ্ব বা সঙ্গী। কর্ম ও লীলার মধ্যে আকাশ পাতাল ভেদ। কর্মের ভূমিকা—জগৎ, কর্মের আধার—সুখ বা শূল উপাধি। কর্ম—অনিত্য। লীলা—নিত্য। কর্ম—অস্থতন্ত্র জীবের ত্রিতাপ ভোগ বা দণ্ড, আর লীলা সর্বতত্ত্ব-স্বতন্ত্র স্বরাট্ পুরুষোত্তমের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাপ্রসূত আনন্দময় ক্রীড়া। লীলার ভূমিকা—চতুর্দশব্রহ্মাণ্ডাভীত বিরজা-ব্রহ্মলোকেরও অতীত বৈকুণ্ঠ ও গোলোক। লীলা—লীলাময়ের লীলাশক্তির ইচ্ছায় জগতে প্রকাশিত হইয়াও অতীন্দ্রিয় অবিচিন্ত্য স্বভাব-বশতঃ প্রাকৃতির সহিত লিপ্ত বা প্রাকৃতির অধীন নয়।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম কর্মী, জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী বা কোন প্রকার অন্যাভিলাষী কিংবা মিছভক্ত-শ্রেণীর কেহ নহেন। তিনি—লীলাপুরুষোত্তমের লীলার সঙ্গী। আমাদের পরিচয়—আমরা শ্রোত-গুরুপাদপদ্মের কিঙ্কর। আধ্যাত্মিক সম্প্রদায় ‘শ্রুতি’ বা ‘শ্রোত’-শব্দের যে রুঢ়িবুদ্ধি গ্রহণ করেন, অধ্যক্ষোক্তের সেবক বিদ্বৎ-সম্প্রদায় সেইরূপ সাধারণ রুঢ়িমাত্র গ্রহণ করেন না। শ্রোত-শ্রীগুরু-

মুখ হইতে অবিমিশ্র ভাবে সেবা-শিক্ষা-শিষ্যের বিস্তৃত-হৃদয়-খাতে যে বাস্তব-সত্য-সুখা-সঙ্গীবনীধারা কর্ণাজলিধারে সঞ্চারিত হয়, তাহাই 'শ্রুতি'। যে গুরুপাদপদ্ম হ'তে সেবোন্মুখ শিষ্য সত্য লাভ করেন, সেই গুরুপাদপদ্ম যদি নিত্য ও শ্রোত না হন, অর্থাৎ আমার গুরুদেব যদি তাঁ'র শ্রোত গুরুদেবের নিকট নিত্যসত্য প্রবণ না ক'রে থাকেন এবং সেই গুরুদেব যদি তদ্রূপ শ্রোত ও নিত্য না হন, তাঁ' হ'লে সেইরূপ সাময়িক গুরু-শিষ্য-পরস্পরার অভিনয়ের মধ্যে কখনই শ্রুতি আপনাকে প্রকাশিত করেন না,—'যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিত্বা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥"

'পরাভক্তি'-শব্দে অন্যাভিলাষবহিতা কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির আবরণনির্মুক্তা আত্মকুল্যে-কৃষ্ণানুশীলনময়ী অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা গুণাভক্তি। মাতা, পিতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পূর্বপুরুষ, ই'হারা লৌকিক 'গুরু' হ'লেও কালকোভ্য হওয়ায় ই'হাদের নিত্যতা নাই। পাঠশালার গুরু, বাদ্য-শিক্ষার গুরু ই'হারা 'গুরু' নামে পরিচিত হ'লেও ই'হাদের 'গুরুত্ব' সার্বকালিক বা নিত্য নয় আবার উপায় ও উপেয়-ভেদবাদী জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী প্রভৃতি যে সকল গুরু স্বীকার ক'রে থাকেন, তাঁ'দেরও নিত্যতা নেই। ত্রিপুটি-বিনাশে গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ থাকে না, যোগসিদ্ধিতে কৈবল্যালাভের পর গুরু-সেবার প্রয়োজন বোধ হয় না; সুতরাং সেইরূপ তাৎকালিক বা কণিক গুরু-স্বীকারবালে পরভক্তি নেই। দেবতা যেরূপ নিত্য, গুরুও তদ্রূপ নিত্য। 'দেবতা'-শব্দে—অপ্রাকৃত কামদেব কৃষ্ণ। শ্রীগুরুদেব সেই কৃষ্ণস্বরূপ—কৃষ্ণ হ'তে অভিন্ন, কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহ। "সাক্ষাদ্বিরিঞ্জন সমস্ত শাস্ত্রেরুত্তমুখা ভাব্যত এব সন্তিঃ" কিন্তু প্রাতোঃ প্রিয় এব তস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ নিখিল শাস্ত্রে যা'কে সাক্ষাৎ 'কৃষ্ণস্বরূপ' ব'লে কীর্তন ক'রেছেন এবং সাধুগণও যা'কে সেইরূপেই চিন্তা ক'রে থাকেন, তথাপি যিনি মহাপ্রভুর একান্ত প্রেষ্ঠ, আমি ভগবানের সেই অচিন্ত্যভেদাভেন-প্রকাশ বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম বন্দনা করি। সুতরাং গোড়ীয়গণ গুরুদেব ও কৃষ্ণে নিত্য-অভিন্ন-বুদ্ধিতে শ্রীগুরুদেবে পরভক্তিবৃত্ত। এই পরভক্তি-বৃত্তি যা'তে পূর্ণমাত্রায় বিরাজমান, তাঁ'রই কর্ণে শ্রীগুরুমুখ-নিঃসৃত শ্রোতবাণী পূর্ণভাবে প্রবিষ্ট হয়। হরিসেবারহিত চেষ্টা, কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যাতির আবরণ-আবজ্ঞানার কর্ণ-মলে কর্ণগুট অবরুদ্ধ থাকলে তা'তে শ্রুতি সঞ্চারিত হ'তে পারে না। সেবোন্মুখ কর্ণে প্রবিষ্টমান পরব্যোমাবতীর্ণ নিত্য-শব্দ-পরস্পরাকে 'শ্রুতি' বলা যায়। ভ্রমাদি-দোষ-চতুষ্টয়যুক্ত জীবকে বিষয়-দর্শন-দোষে ছষ্ট জ্ঞানের পরিবর্তে দোষাতীত আত্মাকেই বোধের আকর জানিতে হইবে।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম অধোক পরভক্তের অমনোদয়কারিণী করুণার প্রকাশ মূর্তি। শ্রীগৌরমুন্দর—অদ্বয়জ্ঞান, গৌরশক্তি-সমূহ—অভিন্ন। যাহারা মুখে সবিশেষবার স্বীকার করিয়াও কেবল এক-গুরুবাদের পক্ষাবলম্বী, তাহারা কার্যতঃ অদ্বয়জ্ঞানবিনাস বা বিচিহ্নতার বিরোধী। এক-জগদগুরুবালে যে অসম্পূর্ণতা ও ভ্রম প্রবেশ করিয়াছিল, জগদগুরু-লীলাভিনয়কারী পরভক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সেই অ-ন-তিমির তাঁহার শিক্ষ-জ্ঞান-শলাকাধারা বিদূরিত করিয়াছেন। তিনি

তাহার অসংখ্য নিজজনকে মহাস্তগুরুরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এবং যুগে যুগে যুগ-প্রয়োজনানুসারে তাহাদিগকে অবতীর্ণ করাইয়া কেবল এক-জগৎগুরুবাণিজ্যের ভগবৎকরণা-ধারা ধারণে অসমর্থতা জানাইয়াছেন। একজগৎগুরুলীলাভিনয়কারী অদয়জ্ঞান গৌরমুন্দরেরই প্রকাশবিশেষ করণাবতার মহাস্তগুরুরূপে জগতের মঙ্গল বিধান করেন। মহাস্তগুরু—জগদগুরু। তাহার—“ব্রহ্মাও তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে।” সকল মহাস্তগুরুই চিত্তবৃত্তি ঐক্যতানময় বলিয়া সকলেই অস্তিত্ব। যেখানে মহাস্তগুরুর পূজার অবকাশ নাই, সেরূপ অনেক স্থলেই চৈতন্যগুরু ও জগদীশ-জগদগুরু বা গুরুত্বের সন্ধান-প্রদানে পূর্ণ কারুণ্য প্রকাশ করেন না। অধোকজ ভগবদ্-বিষয়বস্তুর আক্রিয়াধারে যে জগদগুরুই নিহিত, তাহারই করুণা গোলোক হইতে তুলোক রূপ স্থানে, কালের অভ্যন্তরে পাত্রাজরূপে, আনন্দময় মূর্তিতে অবতরণ করেন। সেই কারুণ্য-মূর্তি বহির্জগতে তাহার সেবা অর্চাবতার প্রদর্শন করিয়া তাহাতেই অন্তর্ধামী, তাহাতেই বৈভব, তাহাতেই ব্যাধ এবং তাহাতেই পরতত্ত্বের অবস্থিতি প্রদর্শন পূর্বক জীবগণের কালগত বৈবন্ধ্য, অদয়জ্ঞানাতার ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের বিষয় বিদূরিত করেন। আবার তিনিই অধিকতর দয়াপরবশ হইয়া শঙ্ক-ব্রাহ্মের দ্বারা জীবের বন্ধভাবে পরিদৃষ্ট যে স্থল-স্থল্যাদি পরিচয়, তাহা সম্বন্ধিত করাইয়া শুদ্ধ চেতন-বৃত্তি উন্মেষণ করান এবং পরতত্ত্ব-নির্ণয়কালে সেবাবুদ্ধির স্থলজাড্য ও সৃষ্টিপুণ্য অপসারণ করিয়া শুষ্কভাবে স্বরূপস্বয়ং দেখাইয়া দেন; স্থলরতি প্রভাবে সেবার ভজন অথবা সৃষ্টিবৃত্তিবশে উপাস্য-সেবার মধ্যাদানিগড় অতিক্রম করাইয়া কেবল সেবার উৎকর্ষ প্রদর্শন করেন।

শ্রীশ ও গোপীনাথ-তত্ত্ব রসোৎকর্ষের ভারতম্য বহুমান। শুদ্ধ সেবকের উপাসনার মধ্যেও তাবুশ রস-ভারতম্য অবস্থিত। মধুরসবিরহে বাৎসল্য-রসাধিষ্ঠান, বাৎসল্যরসবিরহে সখ্যরসাধিষ্ঠান, সখ্যরসবিরহে দাস্তুরসাধিষ্ঠান, দাস্তুরসবিরহে শাস্তুরসাধিষ্ঠান এবং শাস্তুরসবিরহে ‘অশান্তি’-নামক বিকল্প রস বা বিরসতাব প্রকাশিত। চৈতন্যস্তোগ ও চিদ্‌বিরহ একপক্ষে অবস্থিত হইলে পক্ষান্তরে অচিৎ সন্তোগ ও অচিদ্‌বিরোগের প্রবল প্রতীতি তত্ত্বস্থান অধিকার করে। আশ্রয়ের পূজার অভাবে, শুদ্ধপূজাবিরহে জীবের যে সন্তোগের ক্রীড়া-পুল্লিকপে আত্মপরিণতি, তাহা কোনদিনই সুকল প্রসব করে না। ভগবানের করুণাশক্তি অমন্দোদয়দ্বারাপে প্রথম জনগণে প্রকাশিত। তাদৃশ প্রপন্নগণের সর্বোত্তম অহৈতুকী করুণার প্রকাশকারী মহাস্তই গুরুদেবের কার্য্য করিয়া স্বীয় দয়ার পরিচয় দিয়া থাকেন। তাহার বহু, বাক্য ও লীলার সহচরগণ ‘বিশুদ্ধত্ব’ বা ‘প্রপন্ন’ নামে প্রসিদ্ধ।

ভগবান্ ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিবার জন্য আশ্রয়গণের অহত্যা করাইয়া কোন কোন সময় বিষয়রূপে অবতীর্ণ হন। যে কালে আশ্রয়-ভেদাংশ ভগবৎসেবাক্ষে নাম-মন্ত্রের পৌরোহিত্য করিবার জন্য এ প্রপক্ষে আগমন করেন, সেই কালেই বৈষ্ণবসমাজ সমূহ গণিত হয়। বিভিন্ন বৈষ্ণব-সমাজে বিভিন্ন আশ্রয়বিগ্রহ প্রকাশ-সমূহ অবতীর্ণ হইয়া জ্ঞানকর্ম্মপর জনগণের সমাজকে উন্নতির পথে চালিত করেন। মহাস্তগুরু লীলা-প্রবেশদ্বারে অধিষ্ঠিত হইয়া অন্যাভিলার, জ্ঞানকর্ম্মপর জনগণকে

দ্বিতীয় জ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া জীবগণের হরিসেবায় রুচি-প্রদান করেন। বিষ্ণুভক্তির সর্বোত্তম লীলাগ্রহণে উপযোগিতার কাল উপস্থিত হইলে জীব শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-দর্শনে সমর্থ হন এবং বিষ্ণুভক্তিপর জনগণের সমাজে আশ্রিত হইয়া থাকেন। সামাজিকপর শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে বৈষ্ণব-সমাজে তুলিয়া লইয়া বিষ্ণুভক্তির আনুষ্ঠানিক সমাজে নিয়োগ করেন। তখন জীব নিজের অভীষ্ট সমাজ লাভ করিয়া ক্রমশঃ অনর্থ বিদূরিত করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন। তখন আর অত্যাভিলাষী, কপট ও জ্ঞানিগণের সমাজের সামাজিক হওয়া প্রয়োজনীয় জ্ঞান করেন না। একস্থান হইতে অন্যস্থানে অভিযানের মধ্যবর্তী স্থানকেই 'পথ' বলে। 'ভাগ্য' বা 'ভোগ'-রাজ্য হইতে নিত্যসেব্য-বস্তুর সেবা লাভের জন্য মায়িক রাজ্য হইতে বৈকুণ্ঠ রাজ্যে গমনের যে মধ্যবর্তী স্থান, তাহাই 'সাধন-ভক্তি-পথ'। বিবাদময় কলিযুগের বিষম-কণ্টকাকীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া স্বাপনের অর্জন-পথ, ত্রৈলোক্য যজ্ঞ-বিধি ও সত্যের ধ্যানে অবস্থিত হইবার একমাত্র পথের—কীর্তনাখ্যা ভক্তি। সেই সকল পথের সূচী বিবরণ পরিজ্ঞাত করাইয়া যিনি সার্বজনীন সহজ রাজকীয় পথ—বিশুদ্ধ কীর্তনাখ্যা ভক্তিপথে আমাদের পরিচালনা করিতেছেন, সেই গৌরজন শ্রীগুরুপাদপদের করুণা-কল্যাণ-কল্প-তরুর প্রপক্ক ফল আমাদের উপর বর্ষিত হউক। "ভগবদাশ্রয়-বিগ্রহ মহাস্তম্ভরূপে উদ্ভিত হইয়া যিনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শিক্ষায় আমাদের দীক্ষিত করিয়াছেন, সেই গৌরজনের কোনদিনই প্রাকটোর অবসান নাই। কিন্তু আমরা ভাগ্যহীন প্রপঞ্চে-অবস্থিত জন, প্রকট-প্রকট-ভেদ-বিচার বর্তমানকালে আমাদের হৃদয়ে প্রবল। "অপ্রকটে বিপ্রলম্ব ও প্রাকটোর অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি বর্তমান বলিয়া মহাস্তম্ভ-গুরুর অপ্রকট লীলা-স্মৃতি দিবস তাঁহারই প্রকট-লীলার ঔজ্জল্য বিধান করে।" জড়বিষয়-মক-তপ্ত জীবনে অভিধাবুত্তি আশ্রয় পূর্বক বৈকুণ্ঠবস্তুর সহজে প্রয়োজনলাভ করিবার ইহা একটি সর্বোত্তম সুযোগ অর্থাৎ ইহাই ভক্তিযোগ-পর্যায়ের যাত্রা। আমরা এইরূপ যাত্রার অনুগমন করিয়া প্রপঞ্চে হইতে ব্রজের পথে চলিতে থাকিব। মহাজনের অনুসরণ-কার্য্যই আমাদের একমাত্র বৃত্তি। আমরা স্বল্পপথ অতিক্রম করিয়া স্বরূপাবস্থানে ভগবৎসেবায়ই নিযুক্ত থাকিব। ভগবৎ-সেবাময়ী কৃপা লাভ করিতে পারিলে পার্শ্বভৌতিক রাজ্যের চিরবিস্মৃতির দিনে আমাদের বাস্তব সিদ্ধি শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট-সেবায় পরিণত করিবে। মহাজন যে পথে গিয়াছেন, সেই পথই ভক্তির পথ। সেই পথে মহাজনের পদাঙ্ক অনুসরণই—ভক্তি; আর উহার অবৈধ অনুকরণ—অভক্তি। মহাজন প্রাপঞ্চিক বিষয়লুপ্ত, জড়ভোগতৃপ্ত, কর্মফলাধীন ব্যক্তি-বিশেষ নহেন বলিয়াই তিনি 'মহাজন'। যিনি অত্যাভিলাষ, কর্মফলভোগ ও নির্ভেদ ব্রাহ্মসঙ্কান প্রভৃতি প্রস্তাবিত সাধনার অকিঞ্চিৎকরতা প্রমাণিত করিতে না পারেন, তিনি দুর্জ্ঞান, অসমর্জন, মহাজনবিরোধী ভোগী বা ভাগী। এই সকল জনের সঙ্গ ও সঙ্গ হইতে দূরে অবস্থান করিয়া ভগবৎকর্মনিবৃত্ত জনগণের সঙ্গই জীবের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করে। এই সকল কথা উপদেশক একদিন অজ্ঞজীবের অজ্ঞতা বিদূরিত করিবার জন্য 'ব্রহ্ম' হইবার ছুরাশার বিরুদ্ধে অকিঞ্চন বা তৃণাদপি সুনীচ-অভাব'-সম্পদ হইবার শিক্ষা দিয়াছেন। জীবের পরমকল্যাণপর তলীয়-বুদ্ধি-রহিত 'সোহ'-জ্ঞান মুণ্ডিমান অনর্থের প্রকাশক এবং জড়ের আত্মবিস্তার

‘তুলাপি সুনীচ’ জ্ঞানই পরম মূলপুরুষের লক্ষণ বলিয়া যে শ্রীচৈতন্যদেব প্রচার করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেবের পরমপ্রেষ্ঠজন তুলাপি সুনীচতা, মহাকুতার সীমা, অমানী ও মানক-বশের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া নিত্য হরিকীর্তনের প্রণালী-চিন্তার মনি বিতরণ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি অর্যযুক্ত হউন। সেই চিন্তামণির কিরণে নিষণ্ড হইলেই জীবমাত্রই মানব জীবনের চরম তাৎপর্য লাভ করিবেন। চিন্তামণিদাতা জগতে যে হরিনাম বিতরণ করিয়াছেন, তাহা দশাপরাধযুক্ত জনগণের অধিগম্য বস্তু নহে, নামাভাসপর মুমুকুগণের স্পর্শযোগ্য নহে, কিন্তু নামাভাসোৎকর্ষ নামাভাসপর জনগণের নামগ্রহণলালসার সিক্তি। সুতরাং সেই চিন্তামণিই স্মৃতিক্রমে শ্রীহরিনাম-স্বরূপ আশ্রয় করিয়া শ্রীনামদাতা গুরুত্বের প্রকৃষ্ট পূজা বিধান করে। আমরা সেই নামাভাস ও নামাপরাধাভীত শুদ্ধ নামপ্রচারের বর্তমান যুগীয় ভুলপূরুষ গৌরকারণ্য-শক্তির অমুসরণে শ্রবণ জগৎ কীর্তন-প্রভাষে সুরগীয় বিষয়াশ্রয়ের বিবেকবিশিষ্ট হইয়া উদ্বুদ্ধরূপে শুদ্ধ নামাশ্রয় করিতেছি। আজ শুদ্ধ সঙ্কীৰ্তনযজ্ঞে বিশ্ববৈষ্ণব-স্মৃতি, ভক্তিবিনোদাচরণ স্মৃতি, শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিত বিভিন্ন মঠের সেবক-স্মৃতি-সম্প্রদায় সকলেই আচার-প্রচার-আদর্শ ভক্তিবিনোদ-প্রভুর স্মৃতি তিথির আরাধনা করুন।

মহাস্ত গুরুত্ব : শ্রীচৈতন্যদেবের অবিসংবাদিত শিক্ষার যাঁহারা পারদ্রুত হইয়াছেন, তাঁহাদের শিক্ষকতার পরিভাষায় আমরা ‘চৈতন্যগুরু’ ও ‘মহাস্তগুরু’ শব্দদ্বয় দেখিতে পাই। ভগবান্ প্রত্যেক জীবহৃদয়ে চৈতন্যগুরুরূপে অবস্থান পূর্বক জীবের সদস্য প্রকৃতিকে নিয়মিত করেন, তাঁহা প্রয়োজক কর্ত্তবে চৈতন্যগুরুই পরিলক্ষিত হয়। চৈতন্যগুরু মহাস্তগুরু নির্দেশ করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত মহাস্তগুরুই সেবকসম্প্রদায় বহু-প্রদর্শক গুরুর কার্য্য করেন। শাস্ত্র-কীর্তনকারী, শাস্ত্র-বাখ্যাকারী, শাস্ত্রীয় শাসনানুমোদিত অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তি অনর্থযুক্ত, অশ্রুত, অনভিজ্ঞ বালিশের চঞ্চল চিত্তের স্মৃতিগতিবিধান করিয়া থাকেন। তাঁহা শিক্ষা-গুরু দিব্য-জ্ঞানদাতা শীগুরু-প্রাপ্তির পূর্বে সাহায্য করেন বলিয়া তাঁহাকে ‘বহুপ্রদর্শকগুরু’ নামে অভিহিত করা হয়।

শাস্ত্র শ্রবণ, সাধুসুখে ভগবৎ কথা কীর্তনে অমুগমন প্রভৃতিতে রুচি-উৎপত্তি হইলে জীব আপনাকে দিব্যজ্ঞানের সংগ্রহ কার্য্যে নিযুক্ত করেন। এখানেও চৈতন্যগুরু জীবকে ভারতমা নির্দেশে শ্রোতপথের উপকারিতা প্রদর্শন করেন। চৈতন্যগুরুর কৃপা বাতীত বহুপ্রদর্শক, মহাস্ত দীক্ষাগুরু এবং মহাস্তশিক্ষাগুরুগণের পাদপদ্মসেবা লাভ করিবার কোন প্রকারই যোগ্যতা হয় না। কৃপাপ্রসাদজ স্মৃতি উদ্ভিত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবগণ চৈতন্যগুরুর নিকট কৃপা লাভ করিতে পারেন না। যে কালে জীবের হৃদয়ে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোকর্ষক কৈতব চতুষ্টয় প্রবল থাকে, তৎকালে চৈতন্য গুরু জীবকে কুমোণীবৈভবানন্দ বিবেকানন্দ করায়। কিন্তু ভক্তিবৈষ্ণবের মহিমা লাভের যোগ্যতা হইলে চৈতন্যগুরু কৃপা করিয়া অমায়ায় বৈষ্ণব-মহাস্ত দীক্ষা ও শিক্ষা-গুরুগণের প্রতি বিশ্বাস লাভ করিবার প্রসাদ প্রদান করেন। মহাস্ত গুরু আদি-শিক্ষাগুরুরূপে জীবের ত্রিগুণ তাদিত অহঙ্কার

শোধনকল্পে যত্ন করিয়া থাকেন এবং সেই যত্নের ফলে জীব মহাস্তু দীক্ষাগুরুর সান্নিধ্য লাভ করেন। খ্রীষ্টকালের বৈকুণ্ঠ লীলাময় হইয়াও ইহজগতে অবতরণ করেন। তাদৃশ অবতরণের অবলম্বনরত্ন— ভগবদ্ভক্তি। তিনি নিমজ্জমান প্রাণিগণকে উদ্ধার করিতে গিয়া কোনদিনই ভগবানের সেবা পরিহার পূর্বক আত্মবলিলানে প্রস্তুত হন না। কিন্তু তাদৃশ অভিনয় দেখাইতে গিয়া আপনাকে যে মস্তাবুদ্ধিতে বিপন্ন করিবার লীলা প্রদর্শন করেন, তাহাতে আমরা তাঁহাকে ভগবৎ-কৃপাবতার না জািয়া নিজ চরমমণীয় অপরাধক্রমে আমাদেরই দ্বায় জীববিশেষ করণা পূর্বক অশ্রুয়ার অনুষ্ঠানে হস্ত-পাদপদ্ম সেবা-বিমুখ হইয়া পড়ি।

শ্রৌতপথেই গুরুগ্রহণ-প্রথা বর্তমান। অশ্রৌত বা তর্কপথে গুরুগ্রহণাচুতান আদৃত হয় না। যাঁহারা সেরূপ আদর করিবার বুদ্ধি লাভ করেন নাই, তাঁহারা চৈতন্যগুরুর দ্বারা বিমুত হইয়া তর্কপন্থা অবলম্বন করেন। অশ্রৌত তর্কপথাবলম্বী অহঙ্কারবশে যৎসংকল্প হইবার চেষ্টা প্রদর্শনেও কুণ্ঠিত হন না। তাত্ত্বিক কখনই গুরু হইতে পারেন না, শ্রৌতপন্থীই গুরু হইতে পারেন। তর্কের আয়াস-পারস্পর্যের মূলে কাপটা-জনকের পুঙ্খপূর্ণ তর্কপন্থার উদ্ভব হয়। আয়াস গুরুপারস্পর্য সেরূপ নহে, তাহার মূল আছে। তর্কপন্থা অপ্রোথিত-মূল ভাসমান শৈবালের দ্বায় দম্বকিত হইয়া সাময়িকভাবে চৈতন্যশ্রৌত হ্র কহিতে পারে।

চৈতন্যগুরুর কৃপায় মহাস্তুগুরু নির্দিষ্ট হন। চৈতন্যগুরুর কৃপা—বিবিধ। সেই দুই প্রকার কৃপাকালে কেহ বা আধ্যাত্মিক, কেহ বা অধোক্ষজসেবক। যাঁহারা জড়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইন্দ্রিয়-তর্পণী জীবের একমাত্র আরাধ্য চরন সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদের নামই ‘অন্যাহিন্যায়ী’। ভাগ্যক্রমে তাঁহাদিগের মধ্যে প্রযোজক কর্তার নিয়মনপ্রভাবে সংকল্পপ্রবৃত্তির আদর দেখা যায়। সেইকালে তিনি কর্মকাণ্ডের আবাহন করেন। “আমি কর্তা” এই অভিমানে প্রকৃতির ত্রিবিধগুণে অচ্যুত ক্রিয়াকে স্বায়ত্ত করিবার বাসনায় অহঙ্কার-বিমুততাকেই শ্রোয়া বলিয়া ধারণাপূর্বক প্রেরণপথের পথিক হন। আবাব শ্রোয়ঃপন্থায় বিভিন্ন তারতম্য বিচারে কতকগুলি শ্রোয়ঃবিচারকেই শ্রোয়ঃরূপে পরিদর্শন করে। উচ্চাই চৈতন্যগুরুর মায়াবিস্তাররূপা কপট কৃপা। মুগ্ধক প্রতিভা বর্ণিত আছে, ‘প্রযোজক কর্তার প্রযোজক কর্তৃত্বাধীনে অবস্থান করিলে তাঁহার শ্রোয়ঃলাভ ঘটে, আর প্রযোজক কর্তার প্রতি সেবাবিমুখ হইলেই জীব প্রযোজ্যকর্তৃত্বে আত্মনিয়োগ করিয়া প্রযোজক কর্তার প্রতি উদাসীন হন এবং তাদৃশ উদাসীনতা তাঁহাকে ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত করে।

দিব্যজ্ঞানদাতা মহাস্তুগুরু অনেক নহেন। যেহেতু তিনি অদ্বয়জ্ঞানের শ্রিয়তম সেবক। অদ্বয়-জ্ঞানের সেবক সূত্রে তাঁহার বেদিতব্য বিজ্ঞায় বহুত্ব না থাকায় তিনিও অসমোর্জ, তিনি বিশ্বজাতীয় অসমোর্জ না হইলেও আশ্রয়জাতীয় অসমোর্জের লীলা প্রদর্শনকারী। শিক্ষাগুরু দীক্ষাগুরুর বাস্তব জ্ঞানলব্ধ শব্দগত শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। তাঁহার অনুবৃত্ত শিক্ষা দিব্যজ্ঞানের প্রয়োগ-বিচারকে নিষমিত করে। এইজন্য শিক্ষাগুরুর বহুত্ব থাকিলেও অদ্বয়জ্ঞানদাতা দীক্ষাগুরুর সহিত তাঁহাদের

মতভেদ নাই, পরন্তু তাঁহারা দীক্ষাদাতার-অকৃত্রিম বন্ধু। দিব্যজ্ঞান লাভে জীবের স্বরূপ উদ্বোধন হয়। উন্মেষিত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ইহজগতে ও পরজগতে যে প্রকার হরিসেবা করিতে হইবে, তাহার উপদেশকগণের নামই শিক্ষাগুরুবর্গ। এই সেনাবাহিনীর অগ্রগামী (Precursor) বস্তু প্রদর্শক গুরু শিক্ষাগুরুরই প্রাগ্ভাব। মধ্যে দীক্ষাদাতা মহাস্তগুরু অবস্থান করেন।

ভগবানের জীবে-দয়া-ধারার প্রসাদ-বিতরণকারিরূপে শ্রীগুরুতত্ত্ব জগতের মঙ্গল বিধান করেন। যাঁহারা জ্ঞানের বিকারে বিকৃত, কর্ম্মালানে আবদ্ধ, যথেষ্টাচারিতার শ্রোতে প্রবহমান, সেইসকল ব্যক্তির সদ্বুদ্ধি প্রদান ও জীবমাত্রকেই কৃষ্ণ-সেবা-ভ্রমের করিবার উদ্দেশে শ্রীগুরুদেবের ইহজগতে আগমন। তিনি পদ্যপত্রস্থিত জলের আয় অনাসক্তভাবে সংসারের বিষয়সকল গ্রহণ করিয়াও সকল বিষয়ের বাহু-ভোগধারণা অপসারণপূর্বক জীবকুলকে কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করেন, তাহাতে তাঁহাকে বিষয়াসক্ত জড়াভিনিবিষ্ট প্রবৃত্ত জনগণ বিষয়বিরক্ত বলিয়া ঘৃণা করেন। আবার তদপেক্ষা মুঢ় মৎসর জনগণ হিংসা-প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া ভগবন্তের নিকির্ঘয়িণী চেষ্টাকে তাহাদেরই আয় বিষয়চেষ্টার অগ্রতমজ্ঞানে তাঁহার সেবাবিমুখ হন। এখানে চৈতন্যগুরু তাঁহাদিগকে তাঁহাদের প্রেরণার অনুমোদন করিয়া ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ বিষয়চতুষ্টয়ে 'প্রয়োজন' বোধ করান। সেকালে তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হন এবং নিত্যবৃত্তি ভজন ও ভজনীয় বস্তু সম্বন্ধে ঐদাসীন্দ্ৰ প্রকাশ করেন। ভগবান্ চৈতন্যগুরুরূপে যাঁহার অকণ্ট মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনিই ভগবন্তত্বকে মহাস্তগুরুরূপে নির্দেশ করিবার সদ্বুদ্ধি প্রাপ্ত হন। ভক্তের আয় বিজ্ঞ পরবিদ্যাপারঙ্গত, মহত্তম, সঞ্জন-কুলসার অগ্র কেহই নাই। ভগবদনুগ্রহক্রমে জীব মহাস্ত মহাভাগবত শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ-নখ-শোভা সন্দর্শন করিয়া জীবন ধন্য করিতে সমর্থ হন।

একগুরুবাদিগণ একমাত্র মেরিডনয়কেই জগদগুরুর প্রতিষ্ঠা প্রদানপূর্বক তাঁহার আশ্রিত অকৃত্রিম সুহৃদয়গকে 'মহাস্তগুরু' বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত হন না। তাঁহারা বলেন,—“মহাস্তগুরু-মাত্রেরই দোষযুক্ত হইবার নিশ্চয়তা থাকায় খৃষ্ট ব্যতীত কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। খৃষ্টের প্রকৃত অনুগামী দাদশজন শিষ্য অথবা কালে কালে উদ্ভিত তাঁহাদেরই বিশুদ্ধ অনুগত জনগণ 'জগদগুরু' হইতে পারেন না”—তাঁহাদের এইরূপ গুরুবাদের বিচার অথবা এক গুরুবাদের বিচার পাশে সংশ্লিষ্ট হইবার আশঙ্কায় কল্লিত হইয়াছে মাত্র। ন্যূনাধিক পাপপরবশ জনগণ যুক্তের পরিচয় বিষয়ে অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন একগুরু-মতের উদ্দেশ্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া ন্যূনাধিক পাশে লালিত-পলিত এবং তাঁহাদিগের অধস্তন গুরুবর্গের প্রতি শ্রদ্ধাবিহীন হইয়া থাকেন। কাজেই তাঁহারা মহাস্ত গুরুর পারমাথিকতা ও প্রপঞ্চাবতরণ বিষয়ে সন্দেহযুক্ত হন। এই অপরায়ণ্যে তাঁহাদের বিচারে “জড় হইতে চেতনের সৃষ্টি” প্রভৃতি পারমাথিক অন্ধতা উপস্থিত হইয়াছে। এজন্য তাঁহারা মহাস্ত গুরুর প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না। তাঁহারা জানেন, চৈতন্যগুরু কোন কোন স্থলে সয়তানী করিয়া থাকেন। এস্থলে ভগবান্ অপেক্ষা সয়তানের অধিক সামর্থ্য কল্পনারূপে অপরাধ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছে। এক-জগদগুরুবাদে কখনই এরূপ সন্দেহ।

শিক্ষাপ্রদত্ত হয় না। সিমাইটগণের মধ্যে অধিকাংশ স্থলেই আশঙ্কা-মূলে একগুরুবাদ, একজগদবাদ প্রভৃতি মতবাদের যে সকল প্রস্তাব পরমার্থের বাধা দিচ্ছে, তাহা অপসারিত হওয়া আবশ্যিক। সিমাইটগণের বিচার বলিতে অনুরবর্গ, ইথিওপিয়নস্, ব্যাবলিনিয়নস্, হিব্রু, ফিনিসিয়নস্, ইরানী প্রভৃতি জাতি সমূহের পূর্বাশ্রিত বিচার। সেমিটিক চিন্তাশ্রোত জড়সাকারবাদ নিরাসপূর্বক চিংসাকারবাদ সংস্থাপন না করায় জড়নিরাকারবাদ তাহাদের শ্রেয়ী (বুদ্ধি) বৃত্তিকে অবরুদ্ধ করিয়াছে। জড়নিরাকারবাদী জড়সাকারবাদীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া যে তুমুল সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, বিকৃতভক্ত মহাস্ত গুরুবর্গ দ্বারা সেই বিবাদ প্রশমিত হইয়াছে। পৌত্তলিক-বাদ ও জ্ঞানান্তরবাদের অকর্মণ্যতার বিচার তাহাদিগের আনুষ্ঠানিক সেবাপদ্ধতিতে সুদৃঢ়ভাবে বর্তমান থাকিলেও শিক্ষাশূন্যর অভাবে অনেকস্থলে মহাস্তগুরুপ্রদত্ত অপরজ্ঞানও বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। (গৌ ৭৩৬১)।

শ্রীগুরুদেবের দয়ার্জচিত্ত বলেন—হিংসা পরিত্যাগ ক'রে সকলে মিলে ভগবানের পূজা করি। এটা সকলের চেয়েও বড় জিনিষ। এটা অপরকে দিব না সেরূপ হিংসা শ্রীগুরুপাদপদের নেই। সকলে মিলে যে কীর্তন করা যায়, তা, সঙ্কীর্তন। সঙ্কীর্তনের অন্তর্গত বন্দনা—কৃতি। বাহিরের দিকে দেখতে গেলে স্তাবকের স্থান—নিম্নে, স্তবনীর স্থান—উচ্চে। কথাটা তৃতীয়পক্ষ শ্রবণ ক'রে বেশ বুঝতে পারেন, স্তাবকের মহিমা স্তবনীয় বস্তু অপেক্ষা স্তবকার্য্যে কতদূর অধিক আগ্রাসন হয়েছে ও অধিক আছে। শ্রীগৌরনুন্দবের বানী এই যে, ভগবান্কে ডাকতে হ'লে 'ভৃগাদপি সুনীচ' হ'তে হ'বে। একজন নিজের ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি না করলে অপরকে ডাকেন না। যখন আমরা অস্ত্রের সাহায্যপ্রার্থী হই, তখন নিজেকে অসহায় মনে করি—আমার দ্বারা কোন কার্য্য সম্পন্ন হচ্ছে না, অতএব অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করা ছাড়া উপায় নেই। পাঁচজন মিলে যে কার্য্যটা করতে হ'বে তা' কেবল নিজের দ্বারা সম্ভবপর নয়। শ্রীগৌরনুন্দের ভগবান্কে ডাকতে ব'লেছেন, একথা গুরুপাদপদের নিকট হ'তে পাই। ভগবান্কে ডাকতে ব'লেছেন মানে ভগবানের সাহায্য গ্রহণ করতে বলেছেন; কিন্তু যখন ভগবান্কে ডাকি, তখন যদি তাঁকে ভৃত্যত্বে (১) পরিণত বা নিজের কোন কার্য্য উদ্ধার করিয়ে নেবার জন্য তাঁর সাহায্য গ্রহণ ক'রতে চাই, তা'হলে 'ভৃগাদপি সুনীচতা' থাকে না। বাহ্যদৈন্ত 'ভৃগাদপি সুনীচতা' নয়, সেটা কপটতা। যেভাবে ডাকলে তাঁবেদার সকল উত্তর দেয়, সেভাবে ডাকা ভগবানের নিকট পৌঁছে না। কারণ তিনি পরমস্বতন্ত্র পূর্ণ চেতন বস্তু, কাহারও বস্তু ন'ন। নিজের অস্মিতাকে নিকট দৈন্তে প্রতিষ্ঠিত না করলে পূর্ণ-স্বতন্ত্রের নিকট আবেদন পৌঁছে না।

আর একটা কথা হচ্ছে, 'ভৃগাদপি সুনীচ' হ'য়ে ডাকার সঙ্গে যদি সহায়নসম্পন্ন না হয়, তা' হ'লেও ডাকা হয় না। আমরা যদি কোন বস্তুর প্রতি লোভী হ'য়ে অসহিষ্ণুতা দেখাই, তবে 'ভৃগাদপি সুনীচ' ভাবের বিরুদ্ধ ভাবাবলম্বন করতে হয়। আমরা যদি সম্পূর্ণ বিশ্বস্ত হই, ভগবান্ পূর্ণ বস্তু, তাঁকে ডাকলে কিছু অভাব হ'বে না, তা' হ'লে সে সময় সহনশীলতার অভাব

হয় না। আর যদি আমরা লোভী হয়ে—অসহিষ্ণু হয়ে চঞ্চলতা প্রকাশ করি—আমরা নিজের কিছু কৃতিত্ব-সামর্থ্য অবলম্বন করে কার্যোদ্ধার করব, এরূপ মতলব এঁটে রাখি, তা'হ'লে ভগবানকে ডাকা হয় না। আত্মস্তরিতা অধিক থাকলেও ভগবানকে ডাকা হয় না—আত্মস্তরিতা বিনাশ করবার চেষ্টার নিযুক্ত থাকলেও ডাকা হয় না। যদি মনে করি, আমরা অনুগ্রহ করে স্তুবাদি করি—ভগবানকে না ডেকেও অশ্রু কার্যে নিযুক্ত হ'তে পারি, এরূপ বুদ্ধিও সহনশীলতার অভাবের পরিচায়ক। এই সকল মনোভাব হ'তে আমাদেরকে রক্ষা করবার জন্য—আমরা নিকপট 'তৃণাদপি মুনীচ' ভাব হ'তে যেটুকু বঞ্চিত হ'য়ে থাকি, তা' হ'তে রক্ষা করবার জন্য রক্ষকের আবশ্যক—সেইরূপ হৃৎপ্রবৃত্তি হ'তে রক্ষা করবার জন্য আশ্রয়ের প্রয়োজন। ঠাকুর নরোত্তম বলিয়াছেন—“আশ্রয় লইয়া ভজে, তাঁ'রে কৃষ্ণ নাহি ভাজে, আর সব মরে অকারণ।” শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা সর্বপ্রাণে প্রয়োজন। জগতে কর্ম, জ্ঞান বা অত্যাভিলাষ লাভ করতে হ'লেও গুরুর আবশ্যক হয়; কিন্তু সেই সকল গুরুর প্রদত্ত বিদ্যা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল প্রসব করে। পারমাধিক শ্রীগুরুপাদপদ্ম সেরূপ ক্ষুদ্র ফল-প্রদাতা ন'ন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম বাস্তব মঙ্গলবিধাতা। আশ্রয়-জাতীয় ভগবানের অনুগ্রহ যে মুহূর্তে রহিত হ'য়ে যাবে, সেই মুহূর্তে জগতের নানি অভিলাষ উপস্থিত হ'বে। বস্তু-প্রদর্শক গুরুদেব যদি উপদেশ না দেন,—কি ভাবে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করতে হ'বে—কি ভাবে গুরুপাদপদ্মের সহিত ব্যবহার করতে হ'বে—এ সকল শিক্ষা যদি না দেন, তবে প্রাপ্তরত্ন হারিয়ে ফেলতে হয়।

নামভজনই একমাত্র ভজন-প্রণালী। শ্রীগুরুদেব এই ভজন-প্রণালী প্রদান করেন; সুতরাং আমাদের বর্ষারম্ভে গুরুপাদপদ্মের পূজাই কর্তব্য। শ্রীরূপপ্রভু ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ব'লেছেন,—“আদৌ গুরুপদাশ্রয়স্তম্মাং কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণম্। বিভ্রঞ্জন গুরোঃ সেবা সাধুবর্ষাশ্রুবর্ষানম্॥” নিজের শত শত পারদর্শিতার দ্বারা অজ্ঞের রাজ্যে, হৃজ্ঞের রাজ্যে, অগ্রসর হওয়া যায় না। অতি-লোক-বিচার যেখানে, সেখানে ইহলোকের বিচার আমাদেরকে পৌঁছিয়ে দিতে পারে না। যে-সকল ভবিষ্যৎ জগৎ দেখতে দেখে হচ্চে না—ভবিষ্যৎকাল ব'লে যে জিনিষটা, তা'তে নিজের চেষ্টায় অগ্রসর হওয়া যায় না। যে-সকল কাল গত হ'য়েছে, তা'তে ইন্দ্রিয়জজ্ঞান লাভ ক'রেছি; কিন্তু আগামী কাল—যা' জানি না। যে চক্ষু হ'ই এক মাইল মাত্র দেখতে পারে—যে কর্ণ কিছু দূরের শব্দ মাত্র শুনেতে পারে, সে প্রকার ইন্দ্রিয়ের গম্য জ্ঞানে অতিদ্রির রাজ্যের কথা—পূর্ণ রাজ্যের কথা জানতে পারি না। সেইরূপ রাজ্যে কেবল নিজের পারদর্শিতার দ্বারা অগ্রসর হ'তে চেষ্টা করলে কখনই আমরা শেষ পর্য্যন্ত অগ্রসর হ'তে পারি না; রাবণের স্বর্গের সিঁড়ি বাধবার চেষ্টার দ্বারা সিঁড়ি কিছুদূর উঠতে না উঠতেই আশ্রয়ের অভাবে—নিরাশ্র-ভাবে শূন্যে বেশীক্ষণ থাকতে পারে না, চুরমার হ'য়ে নীচে পড়ে যায়। কেবল নিজের পারদর্শিতার পুঁজি নিয়ে অজ্ঞের রাজ্যে উঠতে চাইলেও আমরা অধঃপতিত হ'য়ে পড়ি, আর লঘুকে ‘গুরু’ করলেও অধঃপতিত হ'ই।

কে গুরু, কে লঘু, বিচার করিতে হইবে। যিনি সকল গুরুর একমাত্র অরাধ্য বস্তু, সেই পূর্ণ বস্তুর সেবা যিনি করেন, তিনিই গুরু। সেতার শেখানর গুরু বা কসরৎ শেখানর গুরুর কথা বলছি না, তাঁরা মৃত্যু হ'তে রক্ষা করিতে পারে না। যথা ভাগবতে—সে গুরু, গুরু নয়; সে পিতা, পিতা নয়, সে মাতা, মাতা নয়; সে দেবতা, দেবতা নয়, সে স্বজন, স্বজন নয়;—যিনি আমাদের যত্নের মুখ হ'তে রক্ষা করিতে না পারেন—আমাদের নিত্যজীবন দিতে না পারেন—এই জড়জগতের অভিনিবেশরূপ অজ্ঞানমৃত্যু হ'তে রক্ষা করিতে না পারেন। অজ্ঞতা হ'তেই মৃত্যুমুখে পতিত হই, বিজ্ঞতা হ'তে মৃত্যু মুখে পতিত হই না। এখানে যে বিজ্ঞা অর্জন করি, পাগল হ'য়ে গেলে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হ'লে, বা বরণের পরে আর সে বিজ্ঞার মূল্য থাকে না। বাস্তবসত্যের যদি অনুসন্ধান না করি, তা' হ'লে আমরা অচেতন হ'য়ে যাই। যিনি মৃত্যুর মুখ হ'তে উদ্ধার করিতে না পারেন, তিনি কতকদিনের জন্য ভোগা দেওয়ার লোক। তিনি বাকু, পাণি, পাদ, শায়ু, উপস্থ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের প্রেরণায় আমাদের দুলু ক'রে থাকেন, তিনি বন্ধক কিন্তু যে শ্রীগুরুপাদপদ্ম এসকল বন্ধনা হ'তে রক্ষা করিতে পারেন, প্রত্যেক বর্ষ, মাস, দিন, মুহূর্তের প্রারম্ভে সেই গুরুপাদপদ্মের পূজাই কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে আমার গুরুদেব বিরাজমান, তিনি যদি ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে বিরাজ না করেন, তবে কে আমাকে রক্ষা করবেন? আমার গুরুদেব যা'দিগকে নিজের ক'রে নিয়েছেন, তাঁরা আমার উদ্ধারকারী; কিন্তু আমার গুরুপাদপদ্মের নিন্দাকারী বা ঐক্লপ নিন্দাকারীর কোনরূপে প্রভ্রয় দেন যিনি, সেক্লপ অনঙ্গলকারী পামণ্ডীর মুখ যেন আমার দর্শন-পথে না আসে। যিনি প্রতিমুহূর্তে আমাকে স্বীয় পাদপদ্মে আকর্ষণ ক'রে রাখেন, আমি সেই গুরুপাদপদ্ম হ'তে যে মুহূর্তে ভ্রষ্ট হই—সেই গুরুপাদপদ্ম বিস্মৃত হই, সেই মুহূর্তে আমি নিশ্চয়ই সত্য হ'তে বিচ্যুত হ'য়েছি। গুরুপাদপদ্ম হ'তে বিচ্যুত হ'লে অসংখ্য অভাবরাশি আমাকে অভিনিবিষ্ট করে। আমি ভাড়াভাড়ি দ্বান করিতে দৌড়াই, শীত নিবারনের জন্য ব্যস্ত হ'য়ে পড়ি, গুরুপাদপদ্মের সেবা ছাড়া অন্য কার্যে ধাবিত হই। যে গুরুপাদপদ্ম আমাকে এই সকল দ্বিতীয় অভিনিবেশ হ'তে অমুক্তক রক্ষা করেন, বর্ষ-প্রবৃত্তি, মাস-প্রবৃত্তি, দিন-প্রবৃত্তি, মুহূর্ত-প্রবৃত্তির প্রারম্ভে যদি সেই গুরুপাদপদ্মের স্মরণ না করি, তবে আমি নিশ্চয়ই আরও অশুবিধায় পতিত হ'ব। আমি তখন নিজে গুরু সাজতে চাব—আমাকে অপরে গুরু ব'লে পূজা করুক, আমার এ হৃৎকান্দি এসে উপস্থিত হ'বে—ইহাই দ্বিতীয় অভিনিবেশ। আজ যে একদিনের জন্য 'গুরুপূজা' করিতে এসেছি, তা' নয়, নিত্য প্রতিমুহূর্তে আমাদের গুরুপূজা।

গুরুদর্শন—গৌরসুন্দর সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্তু, তিনি জগদগুরুরূপে এখানে এসেছেন। তিনি যে 'শিক্ষাষ্টক' ব'লেছেন, সেই শিক্ষায় মহাস্থগুরু এবং মহাস্থগুরুপাদপদ্মে প্রণত মহাস্থ বৈকুণ্ঠসকল সর্বতোভাবে আমাকে শিক্ষিত করেন। মহাস্থগুরুর পাদপদ্মে প্রণত বৈকুণ্ঠসকল আমাকে বিপদ হ'তে উদ্ধার করেন। আশ্রয়জাতীয় গুরুবর্গ বিভিন্ন আকারে—বিভিন্ন মূর্তিতে আমাকে দয়া

করবার জন্য উপস্থিত। ইহারা দিব্যজ্ঞানদাতা গুরুপাদপদ্মেরই প্রকাশ-বিশেষ। বিভিন্ন আদর্শে জগদগুরুর বিশ্ব প্রতিবিম্বিত হ'য়েছে। প্রত্যেক বস্তুতে আমার গুরুপাদপদ্ম প্রতিফলিত। বিষয়-জাতীয় কৃষ্ণ অর্দেকটা, আর আশ্রয়-জাতীয় অর্দেকটা। এতদুভয়ের বিলাস-বৈচিত্র্যই পূর্ণতা। বিষয়জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি কৃষ্ণ, আর আশ্রয় জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি—আমার গুরুপাদপদ্ম। চেতনের ভূমিকা-সমূহে যে আশ্রয়-জাতীয় অপ্রাকৃত প্রতিবিম্ব পড়েছেন, তাহাই ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে আমার গুরুদেব। জীবনব্যাপী ভগবানের সেবা করতে হ'বে—সর্বকণ্ঠে দেখাচ্ছেন যিনি, তিনিই গুরুপাদপদ্ম। সেই গুরুপাদপদ্ম প্রতি জীব-হৃদয়ে প্রতিবিম্বিত হয়েছেন,—আশ্রয়-জাতীয়রূপে প্রতি বস্তুতে তাঁর অবস্থান। তিনি প্রতি বস্তুতেই বিরাজমান। “চুত-গিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-জখরক-বিহ-বকুলায়-কদম্ব-নীপাঃ। যেহেতু পরার্থভবকা যমুনোপ-কুলাংশসক্ কৃষ্ণ পদবীং রহিতাশ্রনাং নঃ ॥ অর্থাৎ “হে চুত, হে গিয়াল, পনস, আসন, কোবিদার, জখর, অর্ক, বিহ, বকুল, আয়, কদম্ব, নীপ এবং অন্যান্য পরহিতকর যামুনতটবাসী ভরুগণ, তোমরা আমাদের নিকট “শ্রীকৃষ্ণ কোন্ পথ দিয়া গিয়াছেন বলিয়া দাও, কৃষ্ণবিরহে আমাদের চিত্ত মূগ্ধ-বোধ হইতেছে।” রাসহুলী হ'তে কৃষ্ণ যখন চ'লে গেছেন, মূগ্ধপুরুষ গোপীগণ সকল বস্তুকাছে গিয়ে গিয়ে কৃষ্ণ অন্বেষণ কর'ছেন, গোপীগণের আধ্যাত্মিকতা কি তখন প্রবল! ইন্দ্রিয়জ্ঞান কি তখন প্রবল? এই সকল কথা আমাদের গুরুপাদপদ্ম হ'তে শুনবার অবসর হয়। মঙ্গ-গোবিন্দ, যশোদা-গোবিন্দ, শ্রীদাম-সুদাম-গোবিন্দ, চিত্রক-পত্রক-গোবিন্দ, বংশী-গোবিন্দ, গো-গোবিন্দ, কদম্ব-গোবিন্দ প্রভৃতি চিত্রিলাস-বৈচিত্র্য রসময় শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিলাস-ব্যাপার। যদি চিত্রে শ্রীগুরুপাদপদ্মের ভ্রমণ—পর্যটন দেখতে পাওয়া যায়, হৃদয়ে যদি গুরুপাদপদ্মের দর্শন হয়, তবেই এই সকল কথা ক্ষুণ্ণিলাভ করে। যিনি প্রত্যেক ব্যাপারে আমাদেরকে ভগবৎসেবা করবার জন্য প্রবুদ্ধ করেন, তাঁর পূজা ব্যতীত পূর্ণ বস্তুর সেবালাভ করবার উদ্যম নেই। আমরা অনেক নির্ভার কথা শুনিলাম। আমরা যেন গুরুপাদপদ্মে ঐরূপ নিষ্ঠা প্রদর্শন করতে পারি। বিভিন্ন আধারে প্রতিফলিত শ্রীগুরুপাদপদ্মের বিধ আমাদের শিক্ষার জন্য নিয়তই অনেক নূতন নূতন কথা প্রকাশ ক'রে থাকেন। দাস্তিকতাপূর্ণ ক্ষুদ্র জীবের এই সকল শুনবার অধিকার কেন হয়? শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাকে এই সকল নিষ্ঠাপূর্ণ বাক্য শুনবার অবসর দিয়ে প্রতিমুহূর্তে জানাচ্ছেন, ওহে ক্ষুদ্র জীব, তুমি গুরুপাদপদ্মে ঐরূপ নিষ্ঠা প্রদর্শন কর। বিভিন্ন আধারে আমার গুরুপাদপদ্মের প্রকটিত মূর্তির ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি দেখলে মনে হয়, আমার ইহাদের সঙ্গে হরিসেবা করবার জন্য কোটি কোটি জন্ম লাভ হউক—ইহাদের সঙ্গে আমার কোটি কোটি জন্মের ভগবৎসেবাবিমুখতা নষ্ট হ'য়ে যাক। কেউ কেউ আমাকে প্রশ্ন ক'রেছিলেন—‘আমরা যখন প্রথম মুখে মঠে এসেছিলাম, তখন বন্ধু-বান্ধবের চরিত্র ও ভগবৎসেবাহারাগ দর্শন ক'রে আমাদের কত উৎসাহ ও আশা বৃদ্ধি হ'ছিল, আজকাল আমাদের দৃষ্টি ক্রমশঃ খর্ব হ'য়ে যাচ্ছে, আমরা রকম রকম বিচার করতে বসেছি। কতিপয় ব্রহ্মচারী সমাবেশন ক'রে গৃহে প্রবেশ

ক'রেছেন।' আমি তহুতরে বললাম, গৃহে প্রবেশ করলেই যে হরিভজন ছেড়ে দিতে হয়, একথা আমি বলতে পারি না। আমি ত' দেখছি আশ্চর্য্য বৈক্যব সকল! আমি দেখছি তাঁদের বৈক্যবতা—হরিভক্তি আরও কত বেড়েছে! আমি দেখছি আমি বিমুখ হলেও সকলেই হরিভজন করছেন। এঁদের সঙ্গ প্রভাবে পাষণ্ডতা কমে যায়। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোখামিপ্ৰভুর পাদপদ্মের কৃপায় জানতে পেরেছি “বৈক্যবের নিন্দ্যকর্ম্ম না পাড়ে কাণে। সবে কৃষ্ণ তজে তি'হ এ ইমাত্র জানে।”

আমি ত' দেখছি সকলে উন্নতির পথে অগ্রসর হ'য়ে হরিভজন করছেন—ভগবানের সংসার সর্ব্বতোভাবে সন্থ হ'য়েছে—কেবল আমার মঙ্গল হলো না—সকলেরই মঙ্গল হ'লো। আপনারা অজ্ঞানভাবে চঞ্চল হ'য়ে পড়ছেন, আপনাদের ভগবৎসেবার উৎকর্ষা অধিক; তাই বলছেন, তাঁরা আরও অধিকতরভাবে হরিভজন করুন, তাঁদিগের হরিভজন করতে দেখেও আপনাদের তৃপ্তি হচ্ছে না, আপনারা চান যে, আপনাদের প্রাপ্তপ্রভুর সেবা তাঁরা আরও কোটিগুণ অধিকতরভাবে করেন, কিন্তু আমার ক্ষুদ্র হৃদয়—ক্ষুদ্র আধার, তাই তাঁদের বিপুল হরিভজন আমার ক্ষুদ্র ভাজনে আমি ধরতে পারছি না, আমার ক্ষুদ্র পাত্র থেকে তাঁদের হরিভজনের চেষ্টা উপ'ছে পড়ছে, ইহাদের হরিভজনের কথা আমি আমার ক্ষুদ্র আধারে রাখলে পারছি না। ইহারা কেমন আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য আদর্শ জীবন দেখিয়ে চ'লে যাচ্ছেন। আমিই কেবল হরিভজন করতে পারলাম না, কেবল পরহিঙ্গ দর্শনে ব্যস্ত, হরিভজনের পথে অগ্রসর হ'তে পারলাম না।

বৈক্যবের ছিদ্ৰ কারা আবেগন করে?—আধ্যাত্মিক সম্প্রদায়—যাঁদের বাহ্যবিষয়-প্রভাবিত চক্ষু, কর্ণ, নাসা প্রভৃতি সমস্ত—যাঁরা হরিভজনবিমুখ। আমাকে যখন কেহ বলেন যে, কোন ব্যক্তি হরিনাম ছেড়ে দিয়েছেন, তখন আমার মনে হয়, নিশ্চয়ই তাঁর হরিভজনটা খুব বেশী হ'য়েছে, তাঁর হৃদয় খুব উন্নত হ'য়েছে, তাই একমাত্র মঙ্গলের পথ যে হরিভজন তা' ছেড়ে দিয়ে তিনি অন্য কাজে ব্যস্ত হ'য়েছেন। যিনি ধনী হ'য়েছেন, তিনি তৃপ্তি লাভ ক'রেছেন বলেই আর ধনাত্মকের ক্রেশ ব'র্ত্তে চ'লি না। গীতায় ভগবান্ ব'লেছেন, ভগবানের ভক্তসকলের কখনও অমঙ্গল হয় না—তাঁদের কখনও বিনাশ নেই—“নঃ মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি।” “অপি চেৎ সুহৃদাচারো ভজতে মামন্যভাক্। সাধু বৎস মন্তব্যঃ সম্যগ্ভাবসিতো হিসঃ। ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্ম্মাশ্রা শ্চছান্তিঃ নিগচ্ছতি। কৌন্তেয় প্রতিজানৌহি নমে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ (গী: ৯.৩০-৩১)

যাঁরা অনন্তভজন করেছিলেন, তাঁরা কখনও কি অধঃপতিত হ'তে পারেন? নিশ্চয়ই তাঁরা মঙ্গল লাভ ক'রেছেন। আমার দৃষ্টিটা খারাপ, তাই নিজের মঙ্গল নিজে লাভ করতে পারছি না। “পরম্ভাবকর্ম্মানি ন প্রসংসের গহ'য়েৎ। বিশ্বমেকাঙ্কং পশ্চন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ (ভা: ১১.২৮.১) অর্থাৎ “আশ্রয় প্রকৃতি ও বিষয় পুরুষের মিলনে বিশ্বকে এক স্বরূপ দেখিবার পরের যত্ন ও কর্ম্ম কখনও প্রাণনা বা গহ'ন করবে না।”

আমি আধ্যাত্মিক হ'য়ে পড়লে অধোক্ষজ-সেবা বঞ্চিত হ'ব—গুরুপাদপদ্ম-সেবা হ'তে বঞ্চিত হ'বে যাব। আমার নিজের অমঙ্গল হওয়ার দরুণই পরের অমঙ্গলের কথা আমার মনে পড়ে।

আমি নিজে হিঙ্গুযুক্ত ব'লেই অপরের হিঙ্গামুসন্ধান আকুই হই। আমার নিজের মঙ্গল ক'রে নিতে পারলে আর অপরের অমঙ্গল—অপরের হিঙ্গ দেখ'বার সময় হয় না। “কৃষ্ণেতি যন্ত গিরি তং মনসাক্রিয়েত দীক্ষান্তি চেৎ প্রণতিভিষ্চ তজ্জন্তুমীশম্। শুশ্রূষয়া তজনবিজ্ঞমননমন্তা-
নিন্দাদিশুহৃদমীপিতসঙ্গলক্যা ॥ অর্থাৎ “যদি কেহ সদগুরুপাদপদ্মে দীক্ষিত হইয়া কৃষ্ণনাম গান করেন, তাঁহাকে হৃদয়ে আদর এবং হরিভজনে প্রবৃত্ত হইয়া নাম ভজন করিতে থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রণামাদির দ্বারা সংবর্জন করিতে হইবে। আর একান্ত কৃষ্ণাশ্রিত, কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য প্রতীতিরহিত হওয়ার নিন্দা-বদনাদি-ভেদভাব শূন্য হৃদয় ভজনবিজ্ঞ মহাভাগবতকে স্বজাতীয়শয় শিষ্যগণের মধ্যে সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উত্তম সঙ্গ জানিয়া মধ্যম অধিকারী প্রণিপাত, পরিবেশ ও সেবার দ্বারা আদর করিবেন।”

জীবন অল্পকাল স্থায়ী। আমরা যাঁহারা পূর্ববৎসর এখানে শ্রীগুরুপাদপদ্মের পূজা করিতে মিলিত হ'য়েছিলাম, ভগবান্ যাঁহাদের কৃপা করলেন, তাঁ'রা চ'লে গেলেন, আর আমরা পরহিঙ্গামুসন্ধান কর'বার জন্য—“তৃণাদপি সুনীচতা'র অভাবের আদর্শ দেখা'বার জন্য এই দেবীধামে বিষয়ভোগে বাস্তব আছি। শ্রীগুরুপাদপদ্ম পরের হিঙ্গ দর্শন হ'তে নিবৃত্ত থাকেন, অথচ আমার অমঙ্গল, আমার শত সহস্র হিঙ্গ সর্বদা দে'খিয়ে দেওয়া ছাড়া গুরুপাদপদ্মের কৃত্য নেই। শ্রীগুরু-পাদপদ্মের আদর্শ হ'তে আমরা যেন বঞ্চিত না হই। আজ থেকে আবার যদি একবৎসর জীবিত থাকি, তবে প্রতি মুহূর্ত্তে গুরুসেবা কর'—পরচর্চাটা ছেড়ে দিব। ‘আমি বড় বাহাছর, খুব পণ্ডিত, বুদ্ধিমান, বক্তা, আর একজন মুর্থ, নিরোধ, কিছু বলতে পারে না’—একটা পরচর্চা কমিয়ে দিয়ে যদি হরিচর্চা করি, তা'হ'লে মনে হয় আমাদের মঙ্গল হ'বে। তা'বলে ভগবদ্বৈমুখ্যকে কখনই আদর কর'বো না।

অদ্বৈতজ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আশ্রয়াংশই শ্রীগুরুপাদপদ্ম, সেই বিষয়-বিগ্রহ দর্শনে কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং, গুরুপাদপদ্মশ্রিত আমিও তদন্তর্গত আশ্রিত। “আশাতরৈ” শ্লোক আলোচ্য। আমাকে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করেন, আমরা সকলকে সিদ্ধপ্রণালী দিয়ে ফেলি না কেন? আমি কিন্তু সাধক ও সিদ্ধের অবস্থা কিরূপে এক হয়, বুঝতে পারি না। অনর্থময় সাধনকালে অনর্থযুক্ত সাধন ও সিদ্ধির কথা কি ক'রে অল্পশীলন করা যায়, ইহা আমাদের বিচারে আসে না। কেহ যদি সিদ্ধ হ'য়ে থাকেন, তা'হলে তিনি দয়া ক'রে আমাকে ব'লে দিলেই ত' জানতে পারি, তাঁ'র কোনটী সিদ্ধস্বরূপ। শ্রীগুরুদেব মধুর রসে বার্ষভানবী। নিজের উদ্বুদ্ধ চেতন-ভাবের বিচারামুসারে যিনি যে-ভাবে তাঁ'কে দর্শন করেম, গুরুদেব সেই বাস্তব বস্তু। বৎসলরসে তিনি—নন্দ-যশোদা, সখ্যরসে—শ্রীদাম-সুদাম, দাসরসে—চিত্রক-পত্রক। এই সকল বিষয়াজ্ঞায়ের আলোচনা গুরুসেবা কর'তে কর'তে সঙ্গরে উপস্থিত হ'বে। এ-সকল কথা কৃত্রিমভাবে হৃদয়ে উদ্ভিত হয় না, সেবা-প্রবৃত্তি উদ্ভিত হ'লে আপনা থেকে ভাগ্যবান্ জনে উদ্ভিত হ'য়ে থাকেন। আমাদের গুরুসেবা ব্যতীত অন্য কৃত্যই নেই। জড়জগতের মিশ্রভাব নিয়ে শেব-শিব-ব্রহ্মাদির অগম্য নিত্যলীলার

কথা আলোচনা হয় না। আমার গুরুবর্গকে দণ্ডবৎ করছি। (গৌ ২৪৭৫ পৃঃ)

গুরুপাদপদ্য আমাদের অজ্ঞান-বিক্ষণসী, আলোক-প্রদানকারী ও সর্বতোভাবে আমাদের আত্মমঙ্গলের সাহায্যকারী। সেই গুরুপাদপদ্যের সাহায্য ল'য়ে যদি আমরা আত্মভোগ চরিতার্থ করবার ইচ্ছা পোষণ করি, তা' হ'লে গুরুপাদপদ্যকে ভূত্যাঘে পরিণত করবারই চেষ্টা হয়। সেই জন্য আপস্বার্থপর অত্যাভিলাষ, কস্মীবাদ, নির্ভেদজ্ঞানবাদ প্রভৃতির মধ্যে শ্রীগুরুপাদপদ্য থাকতে পারেন না। একমাত্র ভক্তিরাজ্যেই শ্রীগুরুপাদপদ্য সেবিত হ'তে পারেন। অত্যাভিলাষী, কস্মীর, নির্ভেদজ্ঞানীর গুরু-অনিত্য গুরু মাত্র—তা'দের গুরু নাই; তা'রা শিষ্যের ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানেরই কিঙ্কর। তা'রা কখনও গুরু হ'তে পারেন না—“সহস্রশাখাধারী চ ন গুরুঃশ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ।” যিনি পরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ বস্তুকে সর্বতোভাবে সংগ্রহ করতে না পেরেছেন, তিনি কিরূপে অপরকে সাহায্য করবেন? তা'র সামান্য পুঞ্জিপাটা হ'তে একটুকু দিতে গেলেই স্বার্থহানি হয় এবং সঞ্চিত দ্রব্যের ক্ষয় হইয়া যায়। মহাস্তু গুরু-নির্বাচনের একটা প্রধান বিষয়—অত্যাভিলাষ, কস্মী, জ্ঞান হ'তে পৃথক্ হওয়া আবশ্যিক। ভদন্তভূক্ত থাকলে ধর্মার্থকাম—এই ত্রিবিধের তাড়নায় আধ্যাত্মিক হ'য়ে পড়ব। আপবর্গিক ধর্মের অপব্যবহারে যে মুক্তিপথে চালিত হ'বার কথা উপস্থিত হয়, তা'তে আমাদেরিগকে আচ্ছন্ন না করুক। বর্তমান বিপন্ন মানবজাতির একমাত্র মঙ্গলময় কৃত্য হচ্ছে, এই যে সংসার—এই যে বোকামির হাতে প'ড়েছি, তা' হ'তে উদ্ধারলাভ ক'রে নিত্য কৃষ্ণ-সংসারে প্রবিষ্ট হওয়া। শ্রীগুরুপাদপদ্য আশ্রয় করলেই সেই বোকামীর হাত হ'তে উদ্ধার-লাভ হয়—অন্য উপায়ে হয় না। সেই গুরু কি অত্যাভিলাষী হ'তে পারেন?—সেই গুরুপাদপদ্য কি অনিত্য কস্মীফলবাধ্য কস্মী জীব হ'তে পারেন?—সেই গুরুদেব কি চলনাময় প্রচ্ছন্ন নাস্তিক নির্ভেদজ্ঞানী হ'তে পারেন?—সেই গুরু কি অভক্ত, অনিত্য যোগী হ'তে পারেন?—সমগ্র ভগবানে সর্বতোভাবে ভক্তিবিশিষ্ট না হ'লে কি কেহ 'গুরু' হ'তে পারেন?

জড়ভগবতের অত্যা কথার প্রবিষ্ট হ'লে আমরা তা'তেই ভোগবুন্দি করার ভোগিরূপে ভোগেই আচ্ছন্ন হ'য়ে যাই। জড়ভগবতে আচ্ছন্ন হওয়ার কার্য বা জড়ভগবৎকে ক্রোধান্বরে তিরস্কার মাত্র ক'রে অন্যপ্রকার কৃষ্ণবিশৃঙ্খতা-অজ্ঞানকার্যকেও 'গুরুকার্য' বলা যেতে পারে। ঐ সকল অভক্তির পথ। ভক্তি-বাণী কালে নষ্ট হ'য়ে গিয়েছিল। বহির্ভগবতের নানা-প্রকার ইন্দ্রিয়-তাড়নায় জীবভগৎ কৃষ্ণ-বিশৃঙ্খত হ'য়েছেন। নানাপ্রকার বিরূপে—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপস্বার্থে আচ্ছন্ন হ'য়ে যন্ত্রণার পথে ধাবিত হ'চ্ছে, তা'কেই কস্মের সিদ্ধি, জ্ঞানের সিদ্ধি, কেহ কেহ আবার কণ্ঠতা ক'রে তাকেই 'ভক্তি' বলছেন। অক্ষর পদার্থের প্রতি প্রভু ভক্তি নয়, জুয়াচুরি বা আত্মপ্ররক্ষণা মাত্র। এই অভক্তির পথ হ'তে জীবকুলকে রক্ষা করবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রকাশিত হ'য়েছিল। কিন্তু আমাদের চক্ৰ আচার্যগণ সেই শ্রীমদ্ভাগবত ধর্মের বীজরোপণ করতে যত্ন ক'রেছিলেন। কিন্তু আমাদের উত্তর ক্ষেত্রে আমরা তা' রক্ষা করতে পারি নাই। কিতাবে সুষ্ঠুরূপে জীবনযাত্রা নির্বাহ করতে হয়, তা' ভাগবত-ধর্মেরই অকৃত্রিমরূপে প্রদর্শিত হ'য়েছে। শ্রীগৌরানন্দ্রূপের তা' স্বয়ং

আচরণ ক'রে জানিয়ে দি'য়েছেন। তিনিই পরমোপাশ্রয় বস্তু—জগতের সকলেরই শেষ উপাশ্রয় বস্তু—জগতে যত উপাশ্রয় বস্তু আছে, সেই সকল উপাশ্রয় বস্তুরও পরমোপাশ্রয় বস্তু। তিনিই—জগদগুরু। অবশ্য আমাদের অনর্থযুক্তাবস্থায় জগদগুরু শ্রীনিভ্যানন্দ—যাঁ' হ'তে বৈকুণ্ঠে মহাসমর্ষণ, কারণ বারিতে প্রকৃতির ঈক্ষাকর্তা কারণার্ণবশায়ী, গর্ভবারিতে ব্রহ্মার পিতা গার্ভোদকশায়ী, কীরবারিতে ব্যষ্টি বিষ্ণু ক্ষীরোদ শায়ী ও পাতালে অমৃতদেব শেষ বিষ্ণু প্রকাশিত। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কথার আলোচনায় আর একটা পুরুষের কথা বলা হয়। তিনি পুরুষমাত্র নহেন তিনি শ্রীল পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য—মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ব'লে শ্রীল স্বরূপদামোদর—যাঁ' হ'তে জগতে গৌড়ীয়গণ প্রকাশিত হ'য়েছেন। সেই দামোদরস্বরূপের পরমপ্রিয় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু—যাঁ' হ'তে শ্রীকৃষ্ণানুগগৌড়ীয়-সম্প্রদায়। সেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রভুর অনুগত শ্রীল রঘুনাথদাসগোস্বামী প্রভু। তাঁ'র অনুগত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু, তদনুগ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, তাঁ'র অনুগত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, তদনুগ শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণ, তদনুগ শ্রীল জগন্নাথ, তদনুগ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ও তাঁ'হার অতিরিক্ত সুহৃদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ গৌরকিরোশ। আমরা আমাদের বর্তমানকালেই সেই স্বরূপ-রূপানুগবরণের দর্শন ও কথা শুনবার সৌভাগ্য পেয়েছিলাম। এই ধারায় যে জিনিষ এসেছে, তা'তে মহাপ্রভুর কথা অবিমিশ্রভাবে শু'নেছি। অত্রে শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুকে যে সন্মান করে থাকেন, তা' মৌখিক। ২-শ ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থ করবার বৃত্তি পরিচালিত হ'য়ে যে আচার্য্য সন্মান-প্রদর্শনের অভিনয়, তা' কপটতা মাত্র। কিন্তু আমরা যে অকৃত্রিম অবিমিশ্রধারার কথা বললাম, তা'তে সকল কপটতার আবরণ উন্মুক্ত ক'রে দিয়েছেন—সকল সত্য কথা জানিয়ে দিয়েছেন। এই সকল কথার বিরোধ করেন যাঁ'রা, তাঁ'দিগকে দূর হ'তে দণ্ডবৎ করি। কিন্তু জগৎ এই সকল কথায় প্রভাবিত হচ্ছে—তাঁ' হ'তে উদ্ধার করবার জন্য যাঁ'দের হৃদয় অকৃত্রিমভাবে ক্রন্দন করেছিল, তাঁ'রাই জগতে শুদ্ধভক্তি প্রচারের অভাব বোধ ক'রেছেন। সেই অভাব পূরণ করবার জন্য শ্রীগৌরসুন্দর যাঁ'দিগকে মহাসত্ত্বরূপে প্রেরণ ক'রেছেন, তাঁ'রাই আমাদের নিত্য আদরের বস্তু। মিছাভক্তি সম্প্রদায় সুষ্ঠুভাবে গুরুপাদপদ্মের সেবা হ'তে বিচ্যুত হ'য়ে অত্র ব্যাপারকে গুরুসেবা মনে ক'রেছিল—শুদ্ধভক্তিগণকে আক্রমণ কর'ছিল, তদ্বারা জগজ্জীবের মহা অমঙ্গল প্রসব কর'ছিল। শুদ্ধভক্তির কথাটা আমরা পাই নাই—শুদ্ধভক্তির কথা লুপ্ত হ'য়ে গিয়েছিল। বহির্জগতের রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শের বিচারে যে মায়াবাদি-সম্প্রদায় আপনাদিগকে 'ভক্ত' অভিমান ক'রে অতত্ত্বের প্রত্নয় দিয়েছেন, তা' যে 'ভক্তি' নহে, তা' যতদিন মানব জাতিকে বুঝান না যায়, ততদিন মানব জাতির নজল হ'বে না। জগৎকে এই বিরাট বিষ্ণু ধারণা হ'তে মুক্ত করবার জন্য আমরা-পারম্পর্য্যে শ্রীল জগন্নাথ হ'তে শুদ্ধভক্তির কথা বর্তমানযুগে অবতরণ ক'রেছেন—যিনি বর্তমান জগৎকে সেই শুদ্ধভক্তির কথা এবং শ্রীগুরুধারা প্রচুররূপে জানবার সুযোগ দি'য়েছেন, সেই ঠাকুর ভক্তিবিনোদই আমাদের আশ্রয়স্থল।

শ্রীমন্তভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভক্তিতেই 'প্রয়ো-বুদ্ধি'। ভক্তিটা 'প্রয়োঃ'—এই কথাটা পূর্বে পূর্বে আচার্য্যগণ বলেছেন, ভক্তিটাই 'প্রয়োঃ'—এই কথা শ্রীকৃষ্ণানুগবর শ্রীমন্তভক্তিবিনোদ ঠাকুর জগৎকে বিশেষরূপে জানিয়েছেন। যা'দের প্রয়ো-বিচারে ভক্তি নাই, তা'রাই প্রয়োহীন হরিবিমুখ অবৈষ্ণব। মানবজাতির অগ্ন্যভিলাষ, কণ্ঠ, জ্ঞানে প্রয়োবুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়তর্পণে বিনোদন; কিন্তু ভগবদ্ভক্তিতে যা'র প্রয়োবুদ্ধি বা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে যা'র একমাত্র বিনোদন, তিনি শ্রীজগন্নাথ বস্তুর সেবকোত্তম, সমগ্র জগতের প্রভু, বিষয়াশ্রয়-বিগ্রহ জগন্নাথের অভিন্ন-বিগ্রহ। ভগবদ্ভক্তিই পরমধর্ম, সেই ভক্তিটা কি জিনিষ,—প্রাকৃত প্রয়োগাহাবলয়ী তা' বুঝতে পারে না। যা'দের স্বরূপে অবস্থিতি নাই, যা'রা পারমহংসস্থানে অবস্থিত হন নাই অর্থাৎ যা'রা বর্ণাশ্রম বিচারে, ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষাদি পুরুষার্থ বিচারে অবস্থিত আছেন, তা'রা বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা-বঞ্চিত হইয়া পরম-মুক্ত বিচারে অবস্থিত নহেন। "মুক্তিহি বাগ্মথাকরণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ।" অগ্ন্যধারুণে অবস্থিত কালেই মনুষ্যের কৃষ্ণেতর রূপ-দর্শন-স্পৃহা উদ্ভূত হয়, প্রয়োঃ পথে চালিত হ'য়ে যে প্রয়োজ্ঞান ব'লে উদ্ভূত হয়, তা' 'প্রয়োঃ' নহে, উহা 'মোক্ষাদি নিজ-লাভেচ্ছার প্রকারভেদ প্রাকৃত প্রয়োঃই প্রকার বিশেষ। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাত্মকী ভক্তিকেই নিজ-প্রয়োঃ জানিয়া একমাত্র প্রয়োঃপথ-জ্ঞানে বিচরণ করবার উপদেশ জগৎকে দিয়েছেন।

বেদে অর্থাৎ পাণ্ডিত্যে বা ব্রহ্মে যিনি বিচরণ করেন, তিনি ব্রহ্মচারী। যদি পাণ্ডিত্যের উপদিষ্ট বস্তু ভগবদ্ভক্তি না হয়, তা'হলে অন্ধ হ'য়ে তাদৃশ বিচরণের পথ স্বরূপোদ্বোধক ব্রহ্মচর্য্য নহে, সে-রূপ ব্রহ্মচর্য্য হ'তে বিচ্যুতি অবশ্যস্তাবী। স্বরূপে ব্যবস্থিতি হচ্ছে—অগ্ন্যাধারুণের পরিত্যাগ। বর্তমানে "আমি মুষ্ট প্রাকৃত পুরুষ, আমি প্রাকৃত স্ত্রী"—মানব জাতিকে এই দুর্বুদ্ধি আক্রমণ করেছে; এরূপ দুর্বুদ্ধিযুক্ত 'অহংমম'-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের মুখে হরিনাম কীর্ত্তিত হন না, ইহা বুঝিয়ে না দিলে জীবের প্রাকৃত মঙ্গল হবে না—জীবকুল বঞ্চিত হ'বে—অভক্তি প্রয়োঃপথকেই 'প্রয়োঃপথ' মনে ক'রে অনুবিধায় পতিত হ'য়ে থাকবে। "তোমার প্রয়োঃপথ একটা, আমার প্রয়োঃপথ আর একটা"—এরূপ অভক্তিবিনোদন-চেষ্টা হ'তে শ্রীমন্তভক্তিবিনোদ ঠাকুর জীবকুলকে রক্ষা ক'রেছেন। তিনি আংশিক বস্তুর বিনোদ অভক্তির বিনোদের কথা জগতে প্রচার করেন নাই। "তোমার বিনোদন-যোগ্য-ব্যাপার 'ভক্তি' থাকে থাকুক, আমার বিনোদন-কার্য্যের বস্তু—অভক্তি"—এরূপ বিচারে যা'রা ধাবিত হয়, সেই সকল চিন্তা-সময়বাদীর বিচারও ভক্তিবিনোদের বিচার নহে। অভক্তি ও ভক্তি কখনই এক নহে। কৃষ্ণ ও মায়া'র বিনোদ—এক বস্তু নহে। ভক্তির পূর্ণ-বিনোদন ব্যতীত ভক্তিবিনোদের অস্ত্র কোন বস্তুতে শ্রীতি নাই।

আমরা নানাবিধ ভাবে জগতের বস্তু-সমূহের দ্বারা বঞ্চিত হ'লে, যখন দুর্বুদ্ধিযুক্ত হই, তখন শ্রীকৃষ্ণ-পূজা কৃপা-পুষ্কর প্রকটিত হন। আমার দ্বার নগণ্য লঘুবস্তু যে মহদ্বস্তু—গুরুবস্তু হ'তে কৃপা লাভ করে; সেই গুরুপাদগদ্যের পূজাই আমাদের নিত্য কৃত্য। ব্যাসের-পদ যে গুরু-পূজা করেন, সেই গুরু-পূজার মন্ত্র "সত্যং পরং ধীমহি"। যত বথো লোক যথ দেখতে আসে।

কেউ কলা বেচেতে এসে রথও দেখেছে, মনে করে। এরূপ রথোলোক প্রকৃতপ্রস্তাবে রথ দেখতে আসে না।—কলা খেয়ে যায়—বঞ্চিত হ'য়ে যায়—স্ব-স্ব প্রেয়ঃ সাধনাকেই 'রথ-দেখা' মনে করে। কিন্তু "রথে চ বামনঃ দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিভতে।" রথে বামন-দর্শন করা চাই—বলির জায় আত্ম-বলি অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করা চাই। শুক্রাচার্যের শিষ্যগণ এসে' বাধা দিবে; কিন্তু শুক্র-কুপা-বলে—বলদেবের বলে বলী হ'য়ে আত্মবলি দিতে হ'বে—সর্বস্ব সমর্পণ করতে হবে, তবে বামনের কুপালাভ হ'বে—বামন-দর্শন হ'বে। হরির কীর্তন হ'লে সমস্ত কার্য সুষ্ঠুভাবে সাধিত হয়। সত্যযুগে ধ্যানের কথা বর্ণিত আছে। বর্তমানে কলিকালে বিকিণ্ড মনে ধ্যানের কথা পালিত হ'তে পারে না, এজন্ত মহাধ্যানের কথা বর্ণিত হয়েছে। হরিকীর্তন-মহাধান। কৃতযুগে স্বল্প ধ্যানের কথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু তা'তে ঐ দাৰ্ঘ্য-বিগ্রহ শ্রীগৌরমুন্ডের দর্শন হ'ত না; এজন্ত কলিকালে মহাধ্যান। ধ্যানে দোষ প্রবেশ ক'রেছিল ব'লে ত্রেতায় যজ্ঞ প্রবর্তিত হ'য়েছিল। এজন্ত কলিতে মহাযজ্ঞ সঙ্কীর্ণনের বিধি। যজ্ঞে দোষ আরোপিত হওয়ায় বাশরে অর্চন-বিধি প্রবর্তিত হ'ল। কলিতে মহা-অর্চন বিধি মহা-অর্চন শ্রীনাম-কীর্তন। সমস্ত চিকিৎসায় নিরাশ হ'য়ে অস্তিমকালে যেমন অত্যন্ত যুঁয়ুঁ রোগীকে বিষবড়ি খাইতে দেয়—তা'তে খুব শক্তি (Potency) আছে ব'লে, সেরূপ কলিকালে জীবের হৃদিশার চরম দেখে শ্রীনামকীর্তনের ব্যবস্থা হ'য়েছে। শ্রীনামকীর্তনে সর্বশক্তি সমর্পিত হয়েছে—সকল শক্তি পূর্ণমাত্রায় আছে। কীর্তনই—মহাধান, মহাযজ্ঞ, মহাঅর্চন। কৃষ্ণের ধ্যান, যজ্ঞ, অর্চন—সাধারণ মাত্র। কৃষ্ণকীর্তনরূপ মহাধ্যানে, মহাযজ্ঞে, মহাঅর্চনে তত্তদুপবিষয়ের পরিপূর্ণতা। যখনই মানুষের বিচার এসে' উপস্থিত হয় যে, সত্য হ'তে বিচ্যুত হ'য়েছি, তখনই যজ্ঞ করবার অবকাশ হয়। শ্রীনামচন্দ্রেই মহাঅর্চন, মহাযজ্ঞ, মহাধান। মহাধ্যানে অন্তমনস্ক হওয়া উচিত নয়। যখনই অন্তমনস্ক হ'ব, তখন বলব,—সত্য যুগে ফিরে যাই, কিন্তু এখন যে কলিযুগ। স্ত্রীমৈধাগণ এই মহাধান, মহাযজ্ঞ ও মহাঅর্চন করেন, আর কুমৈধাগণ অস্ত্রাস্ত্র পথ স্বীকার করেন, তা'তে তাঁদের মঙ্গল লাভ হয় না। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেছেন—“কৃষ্ণবর্ণঃ শিবাংকৃষ্ণঃ সাদ্রোপাঙ্গাঙ্গপার্বদম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ণন প্রায়ৈর্যজ্ঞাতি হি মুমেধমঃ॥” ত্রেতায় শ্রীরামচন্দ্রের উপাসকগণ যজ্ঞবিধিধারা উপাসনা করতেন। তাঁরা বলতেন—শ্রীরামচন্দ্রকে সীতাদেবী যে-ভাবে উপাসনা ক'রেছিলেন, সেই ভাবে তাঁ সেবা করতে পারি না।” কিন্তু এখানে একটুকু কথা হ'য়েছে; ভাগবত বলেছেন—‘মুমেধমঃ’ ‘মুমেধম্’-শব্দ বহুবচনে প্রযুক্ত হ'য়েছে। এক সীতাদেবী যদি বহু সীতাদেবী হ'য়ে সেবা করেন, তবে সীতা ও রাম—উভয়েই অসন্তুষ্ট হ'বেন, কারণ, শ্রীরামচন্দ্র—একপত্নীব্রতধর, আর সীতাদেবী—একপতিব্রতধরা। কিন্তু “কৃষ্ণবর্ণঃ...”

নশম-মহাযজ্ঞের দ্বারা যে পূর্ণবস্তুর উপাসনা, তা'তে অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র এবং পার্বদের নিত্য অবস্থান বিশেষরূপে বিবেচ্য। তাঁদের অনুগত হ'য়ে স্ত্রীমৈধাগণ নানাসঙ্কীর্ণন ক'রে থাকেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অনুগত হ'য়ে তাঁরই পঞ্চাঙ্গাগে অবস্থান ক'রে নামযজ্ঞ ক'রেকরে থাকেন।

মুভরাং অগদগুরু শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভুর আশুগতো যে-সকল বিচার উপস্থিত হ'য়েছে, তা অবলম্বন ক'রে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। গুরুসেবা প্রধান কর্তব্য, আশ্রয়-বেদ্য জিনিষটি বিমুখ কর্তব্য দিয়ে গ্রহণ করা যায় না। গুরুদেবের শব্দ সেবোন্মুখ কর্তব্যে পৌঁছিলে—কর্ণবেধ হ'লে চক্ষুর অজ্ঞান তিমির বিদূরিত হয়, তখন চক্ষু নির্মল হয় এবং সেই নির্মল চক্ষুতে কৃষ্ণ দর্শন হ'য়ে থাকে।

জগজ্জ্ঞান-দ্বারা শুদ্ধভক্তির প্রোত জগতে রুদ্ধ হ'য়ে গি'য়েছিল, ভক্তিতেই একমাত্র প্রয়ো-
বুদ্ধি ব'ার, সেই ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শুদ্ধভক্তি প্রবাহ পুনরায় প্রবাহিত ক'রেছেন। সেই ভক্তিবিনোদ প্রভুর কথায় যিনি একমাত্র আদর করেন, তিনি আমার শ্রীগুরুদেব, আর ব'া'রা আদর করেন, তাঁ'রাও আমার গুরুবর্গ। ব'া'রা দেহধর্ম, মনোধর্ম বা কর্মবাহ্যের-বিচারযুক্ত বিধর্মের বশীভূত হ'য়ে, না বুঝতে পেরে, জড়জগতের পদার্থজ্ঞানে তাঁ'কে ভোগ্য ব'লে বিচার করেন, তাঁ'দের সহিত আমাদের কোন সম্বন্ধ নাই, ভক্তিবিনোদ-বিরোধী জড়েন্দ্রিয়-ভোগীর হৃদয়ে যেন কোনদিন আমাদের দর্শন করতে না হয়। আপনারা আমাকে যে-সকল অর্ঘ্য প্রদান ক'রছেন, তাহা আমার শ্রীগুরুদেবত্বেরই প্রাপ্য বস্তু। আমি ঐগুলি গ্রহণ না ক'রে, তাঁ'র প্রাপ্য বস্তু তাঁ'র নিকট পৌঁছিয়ে দিলাম। আমার কিছু নাই; কিছু রাখিলে গুরুসেবক বা কৃষ্ণ দাস হ'তে বঞ্চিত হ'ব, জেনেছি।

আমার গুরু পূজা

আমার :— 'আমি' বা 'আমার' পদ—উত্তম পুরুষের কথা। উত্তম পুরুষের সহিতই পুরুষোত্তম অর্থজ্ঞানের সম্বন্ধ। অর্থ জ্ঞানের মধ্যে আপনাকে সংশ্লিষ্ট করিতে না পারলে 'শ্রীতি' বলিয়া কোন ব্যাপার প্রকাশিত হইতে পারে না। 'তুমি' বা 'তিনি' দূরের কথা—অত্যন্ত নিকট সম্বন্ধ নহে। যে ভৃত্য, বন্ধু, মা গোপিতা কিংবা কান্তা আপনাকে তাঁহার মনিব, বন্ধু, পুত্র বা পতির সহিত গাঢ় শ্রীতিতে সংশ্লিষ্ট করিতে পারিয়াছেন, তিনি বা তাঁহারই 'প্রভু', 'মথা', 'পুত্র' বা 'পতি'র সম্বন্ধযুক্ত পদার্থকে 'আমার' বা 'আমাদের' বলিতে পারেন। কিন্তু বাহিরের খুঁষ বড় লোকও তাহা পারেন না। আবার আমার সহিত সাপেক্ষধর্মের অবস্থিত হইলেও আমার প্রভুর যদি কাহারও সেবায় সম্ভ্রম হয়, তাহা হইলে আমি আমার সহিত সেই সাপেক্ষসম্বন্ধান্ত-গণেরও সেবা করিব, ইহাই প্রভুর প্রতি প্রগাঢ় 'আমার' বুদ্ধির পরিচায়ক। এই উত্তম পুরুষের বিচার শ্রীতির প্রগাঢ়তার মধ্যেই পরম চমৎকারিতার সহিত ফুটিয়া রহিয়াছে। শ্রীতির "অহং ব্রহ্মাস্মি" মন্ত্রটিই শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর "ত্বাদপি সুনীচ" শ্লোকের মধ্যে প্রফুটিত হইয়া উঠিয়াছে।

গুরু :—গুরুর কথা বর্ণনে জীবাসপুঞ্জার অতিভাষণে আচার্য্য অশ্চ (opaque) এবং স্বচ্ছ (Transparent) গুরুর কথা বলিয়াছেন। অশ্চ গুরু অখিলরসামুদয়মুক্তি পরম-প্রেমময়বিব্রাহ লীলাপুরুষোত্তমকে দেখিবার পক্ষে মানবজাতির ক্ষুদ্র চক্ষের সম্মুখে আগত একটা Stumbling Block, আর স্বচ্ছগুরুর মধ্য দিয়া অখিলরসামুদয়মুক্তির জীনাং, জীরাণ, জীভণ, জীপরিকর ও জীলীলা সম্পূর্ণভাবে দৃষ্ট হ'ন। স্বচ্ছগুরু পুরুষোত্তমেরই দ্বিতীয় বিব্রাহ

পুরুষোত্তমই তাঁহাকে তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলার সহিত জীবজগতের নিকট দেখাইবার জন্য তাঁহার দ্বিতীয় স্বচ্ছমূর্তি ব্যক্ত করিয়াছেন। সেই গুরু কার্য—‘তাঁহার সর্বাক্ষের মধ্য দিয়া কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দর্শন করান’। স্বরূপশক্তির মধ্য দিয়া কৃষ্ণকে দেখা যায়; আর স্বরূপ-শক্তির ছায়া-রূপা তমোময়ী মূর্তি অচ্ছ বলিয়া জীবচক্ষুর নিকট কৃষ্ণকে আবরণ করে। গুরুর কার্য—‘অসংখ্য আশ্রয়-বিগ্রহকে প্রকট করান’। গীতার “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি” শ্লোকের প্রতিপাত্ত ‘কর্তাহং’ বিচারে শিষ্যদিগকে ভোগ্যসম্পত্তিজ্ঞান করা গুরুর কার্য নহে। গুরুর ‘শিষ্য করা’ অর্থই একমাত্র বিষয় কৃষ্ণের কামবর্ধনের জন্য তাঁহার ইন্দ্রনস্বরূপ অসংখ্য আশ্রয়মূর্তি প্রকাশ করা। এই আশ্রয়মূর্তি সমূহ মূল্যশ্রয় গুরুপাদপদ্ম এবং লীলা-পুরুষোত্তম স্বরূপ বিষয়ের সহিত একসূত্রে গ্রথিত বলিয়া তাঁহারা সকলেই ‘আমি বা আমার’ অভিমান করিতে পারেন। ইহা হারাই ঐতিহ্য “অহং ব্রহ্মাস্মি” মন্ত্রটি প্রকৃতভাবে উচ্চারণ করিতে পারেন—ইহা হারাই প্রকৃত “তৃণাদপি সুনীচ”। শ্রীনাম তাঁহাদেরই নিকট প্রেমের রসময়ী মূর্তি প্রকাশ করেন।

পূজা :—‘পূজা’ শব্দে অর্চন ও ভজনকে বুঝায়। সম্রমের বুদ্ধিতে উপকরণ ও অন্তর্ভাবনের দ্বারা যে আরাধনা, তাহাই সাধারণ পূজা বা অর্চনা, আর অনুরাগের সহিত মূল আশ্রয়ের অনুগত হইয়া অদ্বয়জ্ঞানের চরণে সাক্ষাদভাবে যে আত্মাঙ্গলি, তাহাই ‘ভজন’। এই ভজনই ব্রহ্মসূত্রের চরমসূত্রে বর্ণিত হইয়াছে—“অনাবৃতি শব্দাং অনাবৃতি শব্দাং”—শব্দ হইতেই অনাবৃতি—শ্রীনাম-ভজন হইতেই জীবের পরমা মুক্তি। সেই নাম-ভজনের দ্বিরাবৃত্ত জয়কার শ্রীসনাতন গোবিন্দ প্রভু “জয়তি জয়তি নামানন্দরূপং মুরারিবিমিত-নিজধর্ম্মধ্যানপূজাদি যঙ্গম্। কথমপি সর্বদাত্তং মুক্তিতং প্রাণিনাং বং পরমমৃতমেকং জীবনং ত্বণং মে॥” শ্লোকে গান করিয়াছেন। ঐরূপ প্রভু সেই স্বরাট শ্রীকৃষ্ণনাম-প্রভুর শ্রীচরণ-নখপ্রাপ্ত নিখিল ঐতিহ্য শিরোভাগের আলোক-মালার দ্বারা অনুকূণ নীরাঞ্জিত হইতেছেন বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। (গৌঃ ১১।৪৬১)

বস্তুপ্রদর্শক, লীলা ও শিফা-গুরুগণকে বন্দনা করি। “অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদদর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥” যিনি কৃষ্ণপ্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করেন। “আমি কোথায় যাইব? কেন যাইব? পথে কিছু ব্যাঘাত আছে কিনা?”—ইত্যাদি যিনি দেখাইয়াছেন এবং যিনি মহাস্তম্ভের সন্ধান বলিয়া দেন, তিনি বস্তুপ্রদর্শক গুরু। যেমন শ্রীবিষমঙ্গল ঠাকুরের বস্তুপ্রদর্শক গুরু চিত্তামনি বলিয়াছিলেন—“আপনি একটি ঘৃণাজীবের ভালবাসা পাইবার জন্য যখন এত আসক্ত, সামান্য কণিক সূতের জন্য এত প্রবল উত্তমবিশিষ্ট এবং নিজের জীবনের প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন না, তখন ঐরূপ উত্তম ও আসক্তিকে একমাত্র আশ্রয়দাতা ও নিত্যসুখবোধতরু পরমবস্ত্র শ্রীহরির পাদপদ্মের জন্য যদি আংশিক চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এমন তুচ্ছ বিষয়ের প্রতি আপনার আর দৃকপাত হইত না। আপনি ক্ষুদ্র বস্তুর জন্য চেষ্টাবিশিষ্ট না হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্ম আশ্রয় করুন। শক্তি ও উত্তমকে বাস্তব পরমার্থতত্ত্বের সন্ধানলাভের জন্যই নিযুক্ত করা কর্তব্য। বুদ্ধি ভাল হইলে অনিত্য-সুখের ক্ষুদ্র বস্তু লাভের জন্য বৃথা সময়

নষ্ট না করিয়া পরমবস্তু লাভের জন্ত বর করিতে হয়। সাধুগণে হরিকথা শ্রবণকারী সকল প্রকারেই মঙ্গল লাভ হইবে। তখন হইজগতের কথা মূল্য কত অল্প ও ভুল তাহা বেশ বুঝা যাইবে। বৃদ্ধার পূর্বে নিজেদের পরমমঙ্গলের কথা ও পরমমোক্ষা কথা শ্রবণ না করা পর্যন্ত সুবিধা হইল না। বিবমঙ্গল ঠাকুরের অনঙ্গসঙ্গে মোহের বশবর্তী হইয়া কি অদ্ভুত তথ্যভা আসিয়াছিল।

বর্ষাপ্রদর্শক গুরুর নিকট চরম গন্তব্য পথের সন্ধান লইতে হইবে। শিষ্যের পক্ষে যোগ্যতাসুসারে সেবা করা ও সেবা বিষয়ে শ্রবণ করা দরকার। অত্যন্ত আগ্রহকারীর উপার্জন অধিক হওয়া দরকার। হস্ত পা বস্তু-লাভের জন্ত অধিক মূল্য দিতে হয়। বর্ষাপ্রদর্শক গুরুর নিকট বাস্তব-মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করা আবশ্যিক। ইহজগতের কথা আমরা জানি, কিন্তু যে জগতের কথা আমাদের জানা নাই, সে জগতের কথা সেই জগতের লোকের নিকট হইতে জানা দরকার। সে সকল কথা যদি এ জগতের হইত, তাহা হইলে নয় আমরা উহা চিন্তা করিয়া স্থির করিতে পারিতাম। কিন্তু মানুষের চিন্তার সীমা আর কতটুকু? মানুষ জন্ম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই দোষ চতুষ্টয়ে হই। আমরা শৈশবকালে প্রাপ্তবয়সের সুবিধা ও অনুবিধা বুঝি না। বন্ধাবস্থায় আমাদের ব্যক্তিগত অধিকার অতি অল্প। মঙ্গলার্থী ব্যক্তির পক্ষে হিতকারী ও অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শ্রবণ করা আবশ্যিক। Expert-এর অভিজ্ঞতা গ্রহণ না করিয়া নিজের বিচারে কার্য করিলে অনুবিধা অনিবার্য। আবার নিজের বিচারে অনভিজ্ঞকে অভিজ্ঞ মনে করিলে কোনই সুবিধা হইবে না। তাই বেশ শাস্ত্রে বলিয়াছেন—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ। সমিংশাগিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্ম নির্ভম্ ॥” গুরুর ছইটি লক্ষণ—শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ। নির্ভার সংজ্ঞা—‘অবিক্লেপেন সাত্ততাম্’; যিনি পরব্রহ্মে সত্যতয়ুক তিনিই ব্রহ্মনিষ্ঠ। কেহ যদি আমাকে উদ্ধার করিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি সৎগুরু হইলেন না। যে ব্যক্তি শিষ্যকে উদ্ধার করিবে বলিয়া আশ্বাস দিয়া মধ্যপথে তাহাকে ফেলিয়া গলায়ন করে, সে গুরুত্ব (আত্মানং তুলাং ব্রবীতি যঃ স গুরুত্বঃ)।

আমি যদি গুরুর শাসন স্বীকার না করি, তবে আমার মঙ্গল হইবে না। যে নিজেকে গুরু বা জ্যেষ্ঠ মনে করে, সে গুরুত্ব এবং নরকে গমন করে। “যো ব্যক্তি শ্রায়রহিতমজ্ঞানের শূণ্যতা যঃ। তাবুভৌ নরকং যোরং ব্রহ্মতঃ কালমকরম্ ॥ গুরোরপ্যাবলিপ্তস্ত কার্য কার্যমজ্ঞানতঃ উৎসব্রহ্মতিপরস্ত পরিভ্যাগো বিধীয়তে।” বর্ষাপ্রদর্শক গুরুও মহাস্তগুরু হইতে পারেন। Semiteদের বিচার একগুরুবাদ ॥” তাহারা মহাস্তগুরুর কথা স্বীকার করেন না। বেদশাস্ত্রে গুরুর সম্বন্ধে যথেষ্ট কথা ও বিচার আছে। গুরুদেবকে উপাস্ত বস্তু বলিয়া মনে না করিলে তাহার চরণে মর্ত্যাবুদ্ভি আসিয়া যাইবে। খ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ।” ন অনুয়েত অর্থাৎ মাংসরতা বা হিংসা করিবে না। গুরুসেবাই জীবের প্রধান কর্তব্য। গুরুর সেবা না করিলে, তাহাকে অবজ্ঞা করিলে, চিরতরে অমঙ্গল উপস্থিত হইবে। আরোহণদ্বী অতি উচ্চস্থান হইতে পতিত হয়। আত্মপ্রভব অর্থাৎ বাহ্য হইতে আমাদের উত্তর হইয়াছে, সে পদম-

বস্তুকে অবজ্ঞা করিলে ঘোর অপরাধ হয়। শিষ্যের পক্ষে আচার্য্যের কুপালাভের জন্য eligible হওয়া লক্ষ্য। সমিধ সংগ্রহ করিয়া আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইতে পারিলে তিনি উপনয়ন দিবেন। 'সামং উপনেষো', 'উপ' অর্থাৎ বেদ-সমীপে। ব্রাহ্মণ বটুর intilligence ও ingredients এর অভাব হইলে উপনয়ন দেওয়া হইবে না। শিষ্যের পক্ষে সদগুরুপাদপদ্মের আশ্রয়লাভ করিবার ঐকান্তিক চেষ্টাকে যোগ্যতা বলা যাইবে। 'তদ্বিজ্ঞানার্থং'—অর্থাৎ 'তৎ' যে পূর্ববস্ত, তাঁহার বিশেষজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত। অভিগচ্ছৎ—অর্থাৎ গুরুপাদপদ্মের নিকট সর্বতোভাবে গমন করিবে। গুরুগৃহে গমন করিবে not to come back. শাস্ত্র ছত্রিশ বৎসর গুরুগৃহে বাস করিবার পর গৃহে সমাবর্তনের বিধি দিয়াছেন। ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রত্যেকটি বেদ বার বৎসর বাবৎ অধ্যয়ন করিতে হইবে বলিয়া এই ব্যবস্থা। সমাবর্তনের বুদ্ধি থাকিলে পূর্ণজ্ঞান লাভ করা যায় না। যাহারা পূর্ণজ্ঞান লাভ করেন, তাঁহাদের আর ঘরে ফিরিতে হয় না। যাহারা পূর্ণজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত, তাঁহাদের পক্ষেই 'অভিগচ্ছৎ' বাক্য পালিত হয়। ব্রহ্মচারী দুই প্রকার—নৈষ্টিক ও উপকুর্ষণ। নৈষ্টিকগণ যত্নের পূর্ব পর্য্যন্ত হরিভজন করেন। উপকুর্ষণ ব্রহ্মচারী ভবিষ্যতে গৃহস্থের সংখ্যাবৃদ্ধির জন্ত সমাবর্তন করেন। শাস্ত্রমতে প্রত্যেক ব্রহ্মচারীরই গৃহস্থ হওয়ার আশঙ্ক্য নাই।

চৈতন্যগুরু :—চৈতন্যগুরু হইলেন Pure unalloyed conscience. আমরা বস্তুপ্রদর্শক-গুরু হইতে যে পরামর্শ পাই, চৈতন্যগুরু তাহা approve না করিলে আমরা উহা reject করি। চৈতন্যগুরু কুপা না করিলে মঙ্গল হয় না। ভগবান্ কুপা করিলেই মনুষ্য গুরু নির্ণয় করিতে পারে নতুবা নিজের চেষ্টায় বঞ্চিত হয়।

মহাত্মগুরু :—দুই প্রকার—শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু। দিব্যজ্ঞানলাভের জন্ত দীক্ষা-গুরু প্রয়োজন। বিদ্ বাতু জ্ঞান লাভ করার অর্থে ব্যবহৃত। বেদজ্ঞান লাভের দ্বারা আমাদের বাস্তবজ্ঞান সাক্ষাৎকার লাভ হয়। দীক্ষার লক্ষণ—“দিব্যং জ্ঞানং যতো দৃঢ়াৎ কুর্য্যাম পাপস্ত সংকরম্। তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ॥” অর্থাৎ যে জ্ঞান বর্তমানে আমাদের মধ্যে নাই, আমাদের সেই দিব্যজ্ঞান লাভ করা আবশ্যিক। জগতের বিদ্যায় প্রাপ্তজ্ঞান হইজগতের বিষয়েরই আলোচনার ফল মাত্র। 'শ্রৌতপথেই দিব্যজ্ঞান অথবা আমাদের বিচারের উন্নত জ্ঞান লাভ হইবে', এইরূপ মনে করিলে মঙ্গল হইবে। কম্বীরা বলেন—বিদ্যা, ধন ও শারীরিক শক্তি লাভ করিলে আমাদের সুবিধা হইবে। চার্বাক বলেন—‘যাবজ্জীবং সুখং জীবৎ, ধনং কুয়া যুতং পিবেৎ।’ কাহারও মতে, আপাততঃ তাহার নামের বিলম্বে ‘চার্বাক’ এরূপ কতকটা বুঝাইলেও তাহার মতবাদ সম্পূর্ণভাবে নাস্তিকতাপূর্ণ। Epicurus এর মতেও অনেকটা এইরূপ—Eat drink and be merry, for to-morrow you may die? আমরা যতই জানি, বলিয়া অভিমান করি না কেন, আমরা ভুত ও ভবিষ্যৎ জানি না। আমাদের উন্নতির বিচারে আশি আসিয়া পড়ে। পাণ্ডিত্য উন্নতির বিচারে অসদগুরুলাভ হয়। শিষ্যকে ভাগ্যবান

উন্নতির পরামর্শ দিলে পরামর্শদাতা 'শূদ্র' হইয়া যান। পিতামাতা, পুরোহিত প্রভৃতি জাগতিক গুরুগণ আমাদের আর্থিক উন্নতি ও তাঁহাদের স্বার্থসিদ্ধির কথা বলিয়া থাকেন। আমরা ইহজগতে কতদিন থাকিব? নিত্যকাল, নিত্যজীবনের সুবিধালাভের পরামর্শ কে দিবেন? ভাবিকালের বিষয় আলোচিত হওয়া দরকার। "চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিন্তে পাৰে চমৎকার॥" শ্রীচৈতন্যদেব কোন জাগতিক বা ঐহিক প্রয়োজনীয় ব্যাপারের কথা বলেন নাই। তিনি Altruismকে বহুমানন করেন নাই। মনুষ্যমাত্রই Altruist হইবে, ইহা আবার নূতন করিয়া বলিতে হইবে কেন? যাহারা সকলের মঙ্গলাকাজক্ষা করেন না, তাঁহারা মনুষ্যপদবাচ্য নহেন। শ্রীচৈতন্যের পাদপদ্ম ব্যতীত বাস্তব ও উন্নত অবস্থানের কথা ইহজগতে আর কেহ বলেন নাই। তাঁহার উপদেশ—'হরিভজন কর'। তাহাতে লোক জানিতে পারিল যে, তিনিই স্বয়ং শ্রীহরি। 'জগতের সকলের নিত্যমঙ্গল হউক'—এমন দয়ার কথা, এমন মঙ্গলের কথা অথৎকাল খুঁজিলে পাওয়া যাইবে না। অতঃ কোন লোকের কথার সঙ্গে তাঁহার কথার তুলনা হইবে না। চৈতন্যের কথা কীর্তনকারী ভক্তই গুরু। যোগিগুরু, জ্ঞানিগুরু ও কর্মিগুরু এ সকলের বিচার ঐহিক মাত্র। চিন্তার ও অচিন্তাত্বাদীর বিচারে যে প্রকার ভুল হইয়াছে, তাহা সাধারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বুঝিতে পারেন। তাঁহারা সকলেই Atheistic groupএর লোক। কার্য নাই সর্বশ্রেষ্ঠ Highest intelligentsia, নারায়ণের ভক্তগণ তাঁহাদের নীচের স্তরে অবস্থিত। মৃত্যুকালে আমাদের কি চিন্তা হইবে? 'যাদৃশী ভাবনা যস্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।' আমরা যেরূপ চিন্তাশ্রোত লইয়া মরিয়া যাইব, জন্মগ্রহণকালে তদনুরূপ জীবন লাভ হইবে। Materialist দিগের ধারণা মৃত্যুর পর কিছুই নাই। জড়বস্তু হইতেই জীবের জন্ম। Altruism এর মূল কথা এই যে, 'অপরের যত বেশী উপকার করিব, আমি তত বেশী উপকার পাইব।' শ্রীগুরুদেব বলেন—আমরা 'designing enterprise' অর্থাৎ বিদ্রোহ, পুত্রবনা, বিদ্রোহ, প্রভৃতি এবং বা বাসনার বশবর্তী হইলে আমাদের আত্মকল্যাণ-লাভ হইবে না। পুণ্য করিয়া মরিলে ধনী, পণ্ডিত অথবা স্বাস্থ্যবান লোকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিতে পারি। মানুষ হইয়া পুনরায় মানুষের গৃহে জন্মগ্রহণ করিতে পারি; কিন্তু প্রকৃত মঙ্গল-লাভ নাও হইতে পারে। জাগতিক পুরোহিত ও গুরু ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের উপদেশক মাত্র। বদ্ধজীবের বাসনা ইহজগতের উন্নতি ও মঙ্গলের দিকে প্রধাবিত হয়। হরিভজনকারী ব্যতীত অন্ত্রলোককে পরামর্শদাতা মনে করিলে খুবই অনুবিধা হইবে। যে কোন ব্যক্তিকে গুরু বলিব না। পিতামাতা যদি হরিভজন করেন, তবে গুরু হইতে পারেন। যিনি আমাদের নিত্যমঙ্গল দিতে পারেন না, তিনি গুরু নহেন।

মহাপ্রভুর বিচারের নিকট অন্যান্য আচার্য্যগণের বিচারের গুরুত্ব কম। তিনি স্বয়ং ভগবান, শ্রীগোবিন্দ—সর্বস্বতারা, গোবিন্দের সেবকই সর্বোত্তম। মহাপ্রভু কোন ক্ষুদ্র কথা বলেন নাই। যাহা অবলম্বন করিলে শোকহঃ প্রভৃতি জীবকে আক্রমণ করিতে পারে। তিনি সকলের নিত্য মঙ্গলদান ও নিত্যধন দান করিয়াছেন। তিনি ইহজগতের কোন কথা বলেন নাই।

অন্যত্র আচার্য্যগণ সেবকের সিদ্ধদেহে সর্বত্রদ্বারা ভগবানের সেবার কথা কীৰ্ত্তন করেন নাই। শ্রীনারায়ণের সেবকগণ সিদ্ধদেহে নাভির উর্দ্ধদেশের দ্বারা তাঁহার সেবা করেন। শ্রীচৈতন্যের কথা অন্যত্র কথার সহিত তুলনামূলে আলোচিত হওয়া উচিত। যাহারা চৈতন্ত দেবের বিচার কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহারা 'ভক্তগু'। Theistic Group এর লোকের মধ্যে কাঞ্চীগণই সর্বশ্রেষ্ঠ। মহাপ্রভু বলেন—'আগে নিজের স্বরূপ অবগত হও'। 'বন্দে গুরুন্' শ্লোকটি সর্বজন বিচার্য্য হইক। 'গুরুন্'-শব্দ হইতে আমরা বর্তমান ও পূর্বগুরুগণের অর্থাৎ গুরুপরম্পরার নিত্যাস্তিত্বের কথা অবগত হই। বৈষ্ণবধর্ম বা ভাগবতধর্ম শ্রোতপারম্পর্য্যক্রমে শ্রীনারায়ণ হইতে এজগতে অবতরণ করিয়াছেন। সেই নারায়ণেরও অংশী শ্রীকৃষ্ণ হইতে সর্বপ্রথমে আদিগুরু ব্রহ্মা লাভ করেন। ব্রহ্মা হইতে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র অর্থাৎ (মতান্তরে শ্রীনারদধর্ম) প্রাপ্ত হন। আমরা আশ্রয়পারম্পর্য্যে দিব্যজ্ঞান লাভ করি। ভগবজ্ঞানময় বেদ প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। ভাঃ ১।১।১ শ্লোকে—বেদমন্ত্রকে 'ব্রহ্ম' বলা হয়। 'ধীমহি'-পদদ্বারা ধ্যানকারীর বহু ব্রহ্মায়। 'আমরা ধ্যান করি'—এ কথার ইহাই বুঝায় যে, ভগবদ্বক্ত বেদরূপে বা শব্দরূপে ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথমে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। তাহাই তিনি নিজ ছাত্রগণকে বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মা হইতে তাঁহার শিষ্য নারদ, তাঁহা হইতে তাঁহার শিষ্য শ্রীবাসদেব, তাঁহা হইতে তদ্বিধ্য শ্রীশুকদেব গোস্থামী উহা লাভ করেন। শ্রীশুকদেব হইতে শিষ্যপরম্পরায় অচ্যুতগোত্র আরম্ভ হয়। তাঁহারাও সেই দিব্যজ্ঞানলাভের অধিকারী হন। কালে প্রলয়াদির সংঘটনে বা ধর্মবিপ্লবের সময় বেদজ্ঞান বা শ্রোতপথ লুপ্ত হইবার উপক্রম হইলে ভগবান পুনরায় অবতীর্ণ হইয়া তাহা প্রকট করেন।

আশ্রয়পারম্পর্য্যে ভাগবত-মার্গে ও পঞ্চরাত্র-মার্গে বহু গুরু দৃষ্ট হন। আচার্য্যদ্বারা নিত্যকাল প্রকাশিত থাকে। মহাস্তম দ্বিবিধ—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু। দীক্ষাগুরুর একক ও শিক্ষাগুরুর বহুবলানিতে হইবে। দীক্ষা বলিতে দিব্য, অথবা ভগবজ্ঞানকে বুঝায়। শাস্ত্র বলেন "দিব্যজ্ঞানং যতো-নতো কুর্য্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্। তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈ-স্তত্ত্বকোবিদৈঃ॥" দিব্যজ্ঞান মানবের চিন্তাধীন পার্থিব জ্ঞানমাত্র নহে। উহা Transcendental knowledge বা অপ্রাকৃত জ্ঞান। মানুষের বুদ্ধি বা বুদ্ধিবাদ জ্ঞান—প্রাকৃত জ্ঞান। আর মানবজাতির বুদ্ধজ্ঞানে যাহা প্রকাশিত হয় নাই, যে দর্শনটা স্বরূপজ্ঞানের অভাব ঘটে না, এমন যে প্রত্যক দর্শন, তাহাকে এবং ভোগপর আধ্যাত্মিক দর্শন অর্থাৎ দৃশ্য, দর্শক ও দর্শনের একত্বরূপ নির্বিশেষ-ভাগপর দর্শন অন্তর্হিত হইলে যাহা হইতে সেবা, সেব্য ও সেবকের নিত্যত্বের দর্শন লাভ হয়, তাহাকে দীক্ষা—দিব্যজ্ঞান বা অপ্রাকৃত জ্ঞান বলে। স্বরূপ জ্ঞানের অভাবে দিব্যজ্ঞান লাভ হয় না। জড় জড়ী, দৃষ্ট ও দর্শন,—সকলই অনিত্য। নির্বিশেষবিচারেও কোনটারই অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় না। ভাগ ও ভোগ, উভয়ই মনোধর্ম বা বহিস্পৃংখবৃত্তি। মনোধর্ম ইন্দ্রিয়কে চালন করে বহির্দর্শনের দিকে। মনোধর্মে জীবের মঙ্গলোদয় হয় না। "যেতে ভক্তাত্ম-জ্ঞান সব মনোধর্ম। এই ভাল এই মন্দ—এই সব জর॥"

বহির্দর্শন ও বাস্তবদর্শন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বহির্জগতের মোহে ও অভিজ্ঞতায় মত্ত জীব দিব্য-জ্ঞান ও জড়জ্ঞানের পার্থক্য বুঝিতে পারে না। প্রহ্লাদ মহারাজ তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপুকে বলিয়াছিলেন—গৃহব্রতধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ কোনও দিন বিষ্ণুকে জানে না। “মতির্ন কৃষ্ণে পরতঃ স্বভো বা মিথোহতিপাশ্তে গৃহব্রতানাম্। অদাপ্তগোভির্বিপাতাং তমিষং পুনঃ পুনঃ চর্কিতচর্কণানাম্॥” গৃহ—ভোগের আগার মাত্র; কিন্তু শুধু গৃহকে গৃহ বলে না। “ন গৃহং হিমন্ত্যাহুর্হিণীগৃহমুচ্চ্যতে। তয়া হি সহিতঃ সর্কান্ পুরুষার্থান্ সমাপ্নতে।” চিহ্নিলাসী কৃষ্ণের পাদপদ্ম আশ্রয় না করায় যে স্থানে আমাদের ভোগপর দর্শন, তাহাই ‘গৃহ’। এইরূপ গৃহে বাহ্যদৃষ্টিতে না থাকিয়াও ভোগচিন্তায়ুক্ত হইলে মানবের গৃহব্রত-ধর্মই লাভ হয়। তাহাকেও গৃহমেবী বলে। বিশ্বের রূপরসাদি ভোগ যেখানে আছে, সেইখানেই গৃহব্রতধর্ম বর্তমান। ভোগিকুল বহির্জগতের চিন্তাশ্রোতে আবদ্ধ হইয়া বিশ্বব্রত বা গৃহব্রত। গৃহব্রতধর্ম অবস্থিত থাকিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া সাধুযুগে হরিকথা-শ্রবণের ছলনা করিলে মঙ্গল লাভ হয় না। এক সময়ে হিরণ্যকশিপুও প্রহ্লাদ মহারাজের নিকট হইতে শ্রোতবানী-শ্রবণের আগ্রহ দেখাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা-বৃত্তি ছিল না। কেবলমাত্র প্রহ্লাদকে স্বীয় ভোগ্য বালক পুত্রজ্ঞানে ভোক্তবৃত্তিতে ঐ সকল শ্রোতবানী শুনিয়া-ছিলেন। তাহাতে তাঁহার মঙ্গল না হইয়া অমঙ্গলই ঘটিল। বৈষ্ণবাপরায়ণ থাকাকালে মহাভাগ-বতের মুখে উপদেশ শুনিয়াও মঙ্গল হয় না। গীতা বলিয়াছেন—“ভদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেশ্যাস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদর্শিনঃ॥ বিশেষতঃ গৃহমেধিগণের বুদ্ধি কৃষ্ণসেবার প্রতি কোন ক্রমেই প্রধারিত হয় না। কৃষ্ণোন্মিয়-ভোগপর না হইলে চর্কিতচর্কণ কার্য বা বাস্তবদর্শন ধর্ম অবলম্বন করিতে হইবে। পুনঃপুনঃ চর্কিতচর্কণ করা গৃহব্রতের লক্ষণ। তাহাদের চাই একবার সংসারের ঘাত প্রতিঘাত খাইলে চেতন হয় না। ভগবানের বা ভাগবতের সেবাকেই একমাত্র ও সর্বোত্তম কৃত্য বলিয়া যাহারা জানে না, তাহারা গৃহব্রত। তাহারা জড় ইন্দ্রিয়-দ্বারা বিশ্বের ভোগে ব্যস্ত থাকে। জীবনকল কৃষ্ণবিশৃত হইয়া ভোগী হয়। জড়ের প্রভু হওয়ার দরুন উদ্ধাদের দিব্যজ্ঞান লাভ হয় না। গৃহব্রতবুদ্ধি থাকিলে জীব ভোক্তার অভিমানে আচ্ছন্ন হয়। কিন্তু কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা, আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার ভোগ্য। “ঈশাবাস্ত্য মিদং সর্বং বংকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুজীথা মা গৃধঃ কস্তা সিদ্ধনম্॥” ভগবানকে Impersonal বোধ হইলে আমরা জড়ের ভোক্তা হইয়া পড়ি। অর্দ্রেক বৈষ্ণব হইলে সিদ্ধ দেশের উত্তমার্জের বা নাড়ির উর্দ্ধ দেশের ইন্দ্রিয় সমুদ্বারা বিষ্ণু সেবা এবং অংশিষ্ট নিম্নার্জের বা নাড়ির নিম্নদেশের ইন্দ্রিয়গুলিকে হয় ও অবরজ্ঞানে জড় জগতে বা বিশ্বে মায়ায় সেবায় নিযুক্ত করিবার প্রবৃত্তি হয়। কৃষ্ণকে অর্ঙ্গসেবা প্রদানের বুদ্ধি হইলে সমাবর্তনের ও প্রাকৃত গৃহস্থ থাকিবার ইচ্ছা হয়। ইহারা ভক্তি জিনি টাকে অর্দ্রক করিয়া ফেলিয়াছে। ইহ-গজতে কতকগুলি পূর্ণ ও অর্দ্র-আকার-বিশিষ্ট জবা দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—full bound and half bound books, full stoking and half stoking প্রভৃতি। শ্রীমামুজাচার্যের শ্রীভাষ্যে অকরসের কথা এবং শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণের

গোবিন্দভাষ্যে পূর্ণরসের কথা পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব বলেন,—ভগবানের সকলপ্রকার পরম উপাদেয় ভোগ আছে, সুতরাং যাবতীয় ইন্দ্রিয় ভগবানের সেবার নিযুক্ত হউক। “বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্। বিশ্বরাসাধ্যতে পস্থা নাভ্যঃ ততোঃ কারণম্॥” (বিঃ পুঃ ৩৮৯) ইহা শ্রীরামানুজাচার্যের বিচার। এই বিচারে ইহজগতের উপাদানদ্বারা ভগবানের সেবা সাধিত হয়,—মনে করা যায়। বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম সুষ্ঠুভাবে পালন করিলে ভগবান প্রীত হন—এরূপ বিচার অসম্পূর্ণ। যদি অন্ধ-বৈষ্ণব হই, তাহা হইলে সিন্ধুদেহের উদ্ধারকর্তার দ্বারা ভগবানের সেবা এবং নাভি হইতে চরণ পর্যন্ত নিম্নাঙ্গকে হেয় বা অবরজ্ঞানে নিম্নাঙ্গদ্বারা জড়বিশেষ নিজের বা মায়ার ভোগ হইয়া থাকে। সমাবর্তনের বৃত্তিতে ভগবানের অঙ্গসেবা দুর্বুদ্ধি মাত্র। “সর্বোপাধি বিনিমুক্তিং তংপরমেন নির্মলম্। হৃদীকেন লবীকেশং সেবনং ভক্তিরূচ্যতে॥” সর্বোপাধির দ্বারা ভগবানের সেবা করিতে হইবে। কিন্তু আমাদের এই সকল জড় হৃদীকের দ্বারা ভগবানের সেবা হয় না। শ্রীল কৃষ্ণগোদামীপ্রভু শ্রীভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধিতে বলিয়াছেন—“আন্তঃ শ্রীকৃষ্ণনামানি ন ভবেদ্ গ্রাহমিন্দ্রিয়েঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব সুরভাদিঃ॥” বাহ্যজগতে ভগবান্ আপাততঃ দৃষ্ট হন না বলিয়া আমরা ভগবান্কে জানিতে পারি না। তিনি আমাদের বশ নহেন অর্থাৎ তিনি আমাদের অক্ষজ্ঞানগম্য নহেন বা ইন্দ্রিয়ের অধীন বা দৃশ্য চাকর নহেন। ভগবদ্রক্ত প্রকৃতগণকে ভগবানের সেবা করেন, আর অভক্ত সেবার ভাণে ভগবানের নিকট হইতে সেবা আদায় করে। ভগবানের সেবার ইলনায় ভূতক পাঠকের পাঠ ও গায়কের গান সাধারণের বেশ ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর হয়। ভোগের বিচার প্রবল হইলে বিদ্যাসুন্দর-নাটকে আরও আনন্দ হয়। ক্রাবে ইন্দ্রিয়তর্পণ করিতে যাওয়া, ভাস-পাশা-দাবা-খেলা, গ্রাম্য বাজে খবরের কাগজ পড়া ও পরচর্চা—এ সকলে মঙ্গুল হইয়া পড়িতে হয়। যেখানে ভগবানের কথার স্থান হয়, সেখানে বাজে কথা আলোচিত হইলে তাহাও জড়জগতের আড্ডারিশেব। কেহ কেহ বলেন—“আমি যেখানে বাইব, সেখানেই আমার মনের মলিনতা বহন করিয়া লইয়া বাইব”। গ্রাম্য কথা বলিতে ও দস্তাহস্তার প্রকাশ করিতে মহাপ্রভু বিশেষ করিয়া নিষেধ করিয়াছেন। “গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম্য বার্তা না কহিবে। ভাল না বাইবে, আর ভাল না পরিবে॥ অমণী-মানদ ইএগ কুসমাম সদা লবে। বাজে বাধাকুশ সেবা মানসে করিবে॥” বাস্তব সত্যের আলোচনা হওয়া দরকার। “গ্রাম্য কথা হইতে অবসর পাওয়া অবশ্যক। হুঃসঙ্গ পরিভ্রমণ পূর্বক সংসঙ্গ গ্রহণীয়, (ভাঃ ১১২৬২৬) “ততো হুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্পৃ সজেত বুদ্ধিমান্। সন্ত এবাস্ত হিন্দস্তি মনোবাসঙ্গযুক্তিভিঃ॥”

হরিকথার শ্রবণ কীভাবেই পাপনশূন্যের যুগপাতে বলি হয়। পাশ্চাত্য দেশীয়দের পাপকালনের প্রথা ভণ্ডামি-মাত্র। গোপানে অত্যাচারে প্রকাশ্য পাপাপেক্ষাও অধিকতর যুগ্ম ও দণ্ডীয়। শ্রীল ভগবান্দিপ্রভু “প্রেমবিবর্তে” লিখিয়াছেন—“লোক দেখান গোদাভজা তিলকমাত্র ধরি। গোপমেতে অত্যাচারি গোরা ধরে চুরি॥” লোকে বলে—“ডুব দিয়ে জল খেলে একাক্ষীর বাবাও

টের শায় না ॥” কিন্তু কে কে গোপনে কি কি অত্যাচার কাণ্ড করেন, শ্রীমদ্বাহাদ্র ও তাহার ভক্তগণ তাহা সমস্তই জানেন। যেহেতু তাঁহার অন্তর্যামী। লোক সাপকে গোপন রাখিতে পারে না। লঘুব্যক্তির নিকট বড় কথা শুনিতে পরচর্চার প্রবৃত্তির উদয় হয়। প্রকৃত গুরু নিকট শ্রবণ না করিলে পরিত্রিহাসকান প্রবৃত্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। মহাপ্রভু আদেশ করিয়াছেন—‘পরচর্চা হইতে দূরে থাকিবে।’ পরচর্চকের গতি নাই কোন কালে। (চৈঃ ভাঃ)। শ্রীগুরুদেব বলেন, ‘লোকের যে অজ্ঞতা আছে সেটা দূর করা দরকার, যদি তাহা না করিয়া পরচর্চা করি, তাহা হইলে গুরু কার্য হইল না।’ আমরা নিজে অজ্ঞ থাকাকালে বলি ‘শ্রীগুরুদেব পরের দোষ দেখাইয়া ও অত্যাচারে শাসন করিয়া কেন পরচর্চা করেন?’ কিন্তু গুরুদেব যে শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন। তিনি শিষ্যের দোষ দেখাইয়া দেন—উহার সংশোধনের জন্ত। ‘মাতাপিতা মঙ্গলাকারী হইয়া বালকের দোষ প্রদর্শন ও তাহাকে শাসন করেন, তাহাতে কি পরচর্চা হয়?’ তবে মিজের মিস্টারি না হইয়া অপরের দোষ দর্শন নিষিদ্ধ। ‘পরম্ভাবকঙ্গাণি ন প্রাশংসেয়গচ্চয়েৎ। বিশ্বমেকাংকং পশ্যন্ত প্রকৃতা পুরায়েণ চ॥’ বিশ্বদর্শক পরের স্বভাব আলোচনা করিবেন না। কৃষ্ণভক্তই তাহার নিত্যমঙ্গল বিধানের জন্ত তাহা করিবেন। গুরু কার্য করিতে গিয়া অপরের মুখতা নিবসন করিতে হইলে তাহার ভ্রমজনক কাণ্ডের দোষ প্রদর্শন করিতেই হইবে। যাহারা ভবিষ্যতে ভগবন্ত হইবেন, তাহাদের দোষ দর্শন করিতে হইবে না। ‘যিনি বৈষ্ণব, তিনিই গুরু—তিনি মিস্টার অতীত।’ ‘অপিচৈং সুহৃদাচার’ ‘দৃষ্টেঃ স্বভাবজনেতৈবপুষ্ট দোষৈঃ’ (উপদেশায়ত) ‘সকল ভূতেষু যঃ পশ্যেদুগবন্তমাহাশ্বতমঃ॥’ ও ‘বৈষ্ণবের নিন্দা-কর্ম নাই পাড়ে কানে।’ ‘সবে কৃষ্ণ ভজন করে, এইমাত্র জানে॥’ ইত্যাদি।

মহাভাগবত জগতের কোন অমঙ্গল চিন্তা করেন না। তাহা হইলেও মহাভাগবতের অবস্থায় উন্নত না হইলে মহাভাগবতের চরণে অপরাধী হইলে কিছু মহাভাগবতের লাভ ঘটিবে না। মহাভাগবতের নিকট গিয়া তাহার সেবার ছলনা করিতে গেলে তিনি আমার অত্যাচার কাণ্ড সমর্থন করিবেন—এইরূপ বিচার মুখতা মাত্র। কনিষ্ঠাধিকারী থাকিলে মহাভাগবতভিমান নিরর্থপ্রাপক দম্ভমাত্র। নিজে অপক বা সাধকারস্থায় থাকিয়া পরিপক বা সিকের অভিমান করিতে হইবে না। সাধনভক্তি ব্যতীত ভাবভক্তি হয় না। সাধনভক্তাবস্থায় চিত্তদর্পন-মার্জনা দি কার্য্য করিতে হয়। কনিষ্ঠাধিকারে অর্জন পরিত্যাগ করিতে হইবে না। কনিষ্ঠাধিকারের লক্ষণ—‘অর্চ্যামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধাযেহতে ন তদভক্তেযু চাত্তেযু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বভতঃ॥’ যাহারা সেবাগত প্রাণ, তাহাদের বিধিভক্তি একান্ত দরকার। নবধা ভক্তি—‘শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণো’।

শ্রীগুরুদেবের পদপ্রায় পূর্বক বেধভক্তির যাজন আবশ্যক। শ্রীগুরুদেব জানাইয়া দেন যে, সাধনভক্তি ব্যতীত ভাবভক্তি হয় না এবং ভাবভক্তি না হইলে প্রেমভক্তি লাভ হয় না। ‘বেধভক্তাধিকারস্ত ভাববিভাবনাবধি।’ বিধিভক্তি যথা সেবা-প্রগতির প্রথমাক্ষের কথা, তাহাতে অবজ্ঞা করিলে গুরুপদাশ্রয় হয় না। গুরুবক্তার ফলে অনর্থের হাত হইতে কাহারও

নিস্তার নাই। কুহজীব নিজের সামান্য জ্ঞান-বুদ্ধির বাহাছরী দেখাইয়া যতই উর্দ্ধে ঊঠুক না কেন, গুরুবজ্জান করিলে তাহার পতন অবশ্যজ্ঞাবী। ভাগবত বলেন—“যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনন্ত-
ব্যস্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। আকুশ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুদ্ধদজ্জয়া।” যাহাদের
ভগবানের সেবায় স্বাত্মবিক রুচি, তাহাদের বৈধীভক্তির কঠোরতার আবশ্যক হয় না। ভগবন্তের
বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে একমাত্র সদগুরুর পানপানই অবলম্বনীয়।

যে কাল পর্য্যন্ত না শ্রীগুরুদেবের শাসন কায়মনোবাক্যে গ্রহণ করি এবং গুরুদেবের
প্রদর্শিত সাধনপথ অনুসরণ করি, সেই কাল পর্য্যন্ত পরম মঙ্গল-লাভের পথে চলাই শুরু হইল না।
শ্রীগুরুপূজার প্রণালী আমরা গুরুপাদপদ্ম হইতে লাভ করি। বৈধীভক্তি ও গুরুবৈষ্ণবাত্মগত্যা
পরিভ্রাণ করিলে কোনও কালে বাস্তব সত্যের অনুসন্ধান লাভ হয় না এবং বদ্ধভূমিকা হইতে
উন্নত প্রদেশে অভিযানের আশ্রয় হয় না। ভক্তিকে অক্ষের তর্পণে নিমুক্ত করিলে বিচার
হইবে যে, অক্ষজ-পদার্থ মাত্রই আমার ভোগ্য। কিন্তু বস্তুতঃ বিশ্ব ভগবানের ভোগ্য। এই
বিশ্ব জীব-ভোগ্য—ইহাই জড়ভোগবাদ বা কর্মকাণ্ড; জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, ইষ্টযোগ, রাজযোগ
ইত্যাদি সকলই বিশ্বদর্শনের অন্তর্গত ও অক্ষজ বিচার। অধোক্ষজ ভগবানের সেবাই জীবের
পরমার্থ। ভগবদ্-ভোগ্য বস্তুকে স্বীয় ভোগ্য জ্ঞান করিলে অনর্থ উপস্থিত হয়। জড়বস্তুই
সকলের মূল—ইহা অতত্ত্বের চিন্তাপ্রোত। গুরুকৃপা না হইলে বস্তু দর্শন হয় না। জীব বদ্ধাবস্থায়
কর্তৃত্বাভিমानी হইলেও ভগবানের ইচ্ছা না হইলে কিছুই করিতে পারে না। ভগবানের
জীব-নিয়ন্তৃত্বের কথা উপনিষদে রহিয়াছে। সামবেদীর কেনোপনিষদে মনোবুদ্ধি প্রভৃতির ভগবদ্-
ধীনত্ব এইরূপ কথিত আছে—“কেনেনিতং মনঃ” অর্থাৎ মনোবুদ্ধি প্রভৃতি কাঁহার দ্বারা
চালিত হয়?

“অহং ব্রহ্মাস্মি”, “সোহং”, “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্যের জীবব্রহ্মত্ব বিচার বিবর্তবাদে
বিচার। শ্রীমদ্ভাগবতে বিবর্তবিচার এইরূপ—“ভেজোবারিমূলং যথা বিনিমিয়ঃ”। দেহে আত্মবুদ্ধিই
ববর্তবাদের স্থান। সৃষ্ট ব কে স্রষ্টার সহিত সমান মনে করাই বিবর্তবাদ। we are not to err
God with phenomena. মৃত আত্মারাম সরকার একজন প্রসিদ্ধ ঐন্দ্রজালিক ছিলেন।
জড়মন্ত্রশক্তিদ্বারা তাহার দ্বায় ঐন্দ্রজালিকেরাও একবস্তুতে অল্প বস্তুর ভ্রম উৎপাদন করিত।
জড়-মন্ত্রশক্তির যদি এত কার্যকারিতা হয়, তাহা হইলে ভগবানের মন্ত্রের ফল ফলিবে না কেন?
কৃষ্ণনাম মন্ত্রের উপাসনার ফল ফলিবেই।

সিদ্ধের ক্রিয়াকায় আরোহণের ভানে সাধন পরিভ্রাণ করা পাবগুতা ও গুরুদ্রোহী ব্যতীত
কিছুই নহে। সং-পথের বিপরীত দিকে গমন করিলে বেশী কাম বা সুখলাভ হইবে, আমি
গুরু বৈষ্ণব হইতেও বেশী বুঝি। গুরু বৈষ্ণব আমার বুদ্ধি ও পরামর্শ না লইয়া একপাণ্ড চলে
না, আমি মুরকে ফাইয়া সুবিধা করিয়া লইব এবং আমার গোঁড়ামি বজায় রাখিব”—এই বিচারে বিধি
বা সাধন পথটাকে লঙ্ঘন করা হইয়াছে। বদ্ধাবস্থায় থাকিয়া পরমহংসের অপিকার-লাভ হইয়াছে

মনে করা—পাবণতা মাত্র। শ্রোত-বাণীর কীৰ্ত্তন না হইলে শ্রবণ হয় না। বদ্ধজীব অস্থির, চঞ্চল জড়মনের দ্বারা কৃষ্ণের বা নারায়ণের পাদপদ্ম ধ্যান বা শ্রবণ করিতে যাইয়া শুকপক্ষীর ঠেটি চিন্তা করে। আবার পাখীর কথা মনে পড়িলে পাখীর মরণোত্তর বন্দুকের চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হয়। কৃষ্ণচিন্তা করিতে যাইয়া জড়ের ধ্যান করিয়া খসিলে কৃষ্ণসেবাবাধা প্রাপ্ত হইল। এদিকে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“সাধন শ্রবণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা, কায় মনে করিয়া সুখার” অর্থাৎ জড়ের চিন্তা পরিভ্যাগ করিয়া শুদ্ধান্তঃকরণে অপ্ৰাকৃত সেব্যবস্তুর কীৰ্ত্তনের সঙ্গে শ্রবণ কর। পূর্ণ-বৈধমার্গে থাকিয়া সর্বদা কৃষ্ণচিন্তা করা দরকার। মহাপ্রভু কোনপ্রকার অবৈধকার্যের প্রস্তাব দেন না। একদা শ্রীক্ষেত্রে গুজ্জর রগিনীতে শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু ভাবাবেশে বাহ্যস্থিতিরহিত হইয়া ধাবিত হইলে গোবিন্দ—‘জী-গীত’ বলিয়া বাধা প্রদান করিলে, মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—“প্রভু কহে,—“গোবিন্দ, আজি রাখিলা জীবন। শ্রী-পরশ হৈলে আমার ইহঁত মরণ ॥” (চৈঃ চঃ)। বিধিভক্তি উল্লঙ্ঘন করিলে অকালপক্ষ সাধকের চণ্ডীদাস ও বিজাপতির অনুকরণে প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া পড়িতে হইবে। মহাপ্রভু সেইজন্যই সন্ন্যাসলীলার বৈধভক্তির নিয়ম অটুটভাবে পালন করিয়াছেন। মহাপ্রভুর বহুলীলা ঐপ্রকার জানিতে হইবে।

দুর্বলতাবশতঃ পাপাচরণকারীর বরং নিষ্কৃতি আছে, কিন্তু যাহারা জ্ঞাতসারে পাপ করে, তাহারা অত্যন্ত পাবণ। শ্রীলোক মাঝেই নিন্দনীয় নহেন। নারীদেহ বা নারীর আকার মাত্রকেই ভোগ্য যোবিং বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে না। শিখিমাহাতির ভগিনী মাধবীদেবী পরমা বৈষ্ণবী ছিলেন। তাহাকে প্রাকৃত শ্রীবুদ্ধি করিলে অপরাধ। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রাকৃত পুরুষাভিমানরহিত ছিলেন বলিয়া যুবতী শ্রীলোকের অঙ্গস্পর্শে তাহার বিকার উপস্থিত হইত না। ইন্দ্রিয়পরায়ণ বদ্ধজীব তাহার অনুকরণ করিতে গিয়া যত্নেই বরণ করিবে। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু অন্তঃকামি-নৃত্যে ছোট হরিনাসের আচার ব্যবহার জানিতে পারিলেন। যে মনে মনে বা গোপনে পাপ করে, সে মিথ্যাচারী। নিজের দুর্বলতার দরুন পাপ করিলে তাহাকে excuse করা যায়, কিন্তু জানিয়া শুনিয়া পাপ করিলে excuse করতে উচিত নয়ই, অবিকল্প Copital Punishment হওয়া উচিত।

বৃন্দবনে চিড়িয়াকুঞ্জে বৈষ্ণবদিগের আশ্রয়ে এক ব্রাহ্মণ যুবক ‘ভক্তিবসামৃতসিন্দু’ ও ‘উজ্জলনীল-মণি’ পড়িত। একজন বৃদ্ধ বৈষ্ণব তাহাকে প্রত্যেক দুইদিন অন্তর একদিন উপবাসান্তে ‘উজ্জলনীল-মণি’ পড়িতে উপদেশ দেন। সে তাহা শুনিল না; এবং প্রত্যহ সেবার ছলনায় শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে আরতি-দর্শনের ছলনায় যুবতী-শ্রীলোক দেখিত। গুরুদেব তাহা বুঝিতে পারিয়া গোবিন্দ মন্দিরে যাইতে নিষেধ করিলেন। সে তাহা না শুনায় বৈষ্ণবদিগের তাজা হইয়াছিল। শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের কপট শিষ্যনাথধারীগুলিও এরূপভাবে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া অধঃপতিত হইয়াছিল। বর্তমানকালে ছোট হরিনাসের অনুকরণকারীরা হয় মায়াবাদী, না হয় অধঃপতিত। অপরাধযুক্ত অবস্থায় জড়জিহ্বায় অপ্ৰাকৃত কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় না। ‘প্রথমঃ নামঃ শ্রবণং অন্তঃকরণপুঙ্খার্থ-

পেচাম্। শুধু চাষ্যকরণে রূপ-শ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি।” (ভঃ সং ও ক্রম সং টীকা)। শ্রবণ কীর্তন বাদ দিয়া নিজের গুরু হইবে, সাধন-পথটা ছাড়িয়া দিয়া সিদ্ধের তায় আচরণ করিব—এ সকল পাৰশুতা নাই। অপসম্প্রদায়িকগণ শ্রীক্ষেত্রে হরিবাসরে একাদশীর দিনে জগন্নাথদেবের প্রসাদের নামে বেশী করিয়া অন্ন গ্রহণ করে। হরিবাসর পালন, ধাম-পরিভ্রমণ ও সংখ্যা-নাম কীর্তন অবশ্যই করিতে হইবে। আমরা সাধনরাজ্যের যত উচ্চ স্তরেই উঠি না কেন, কোন অবস্থাতেই এই সকল তত্ত্ব ছাড়িতে হইবে না। ‘মালা জপে শালা, মন্মে জপে এই’-প্রভৃতি নরকযাত্রী কপট ভণ্ড ব্যক্তিগণেরই উক্তি।

“মায়া স্বপ্না দুহিতা বা ন বিবিভাসনো বসেৎ। বলবান্দিদ্রিয়গ্রামো বিদ্যাঃসমপি কথ্যতি। (মহু সং ২। ২১৫)। মাতৃশব্দে বিমাতাকেও বুঝাইতে পারে। মহামহা-অধিকারী হইলেও কখনও নিজের কোনও প্রীলোকের সহিত-অষ্টাঙ্গ মৈথুনের কোন একটিও করিবেন না। ইহাতে ভাগবত-পরমহংসকুলশিরোমণি শ্রীল স্বায় রামানন্দেরই একমাত্র অধিকার আছে। মহাপ্রভুর পথ পরিভ্রমণ করিয়া তের প্রকার ব্যভিচারী অপসম্প্রদায় হইয়াছে। শ্রীল ভোভারাম দাস বাবাজী মহারাজ উহাদের তালিকা দিয়াছেন। তিনি পশ্চিমদেশীয় লোক ছিলেন। বর্তমান সহর-নবদ্বীপে (কুলিয়ায়) তাঁহার বড় আখড়া আছে। তাঁহার ভীষণ শাসন ছিল। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, নবদ্বীপে বসিয়া কেহ যেন ধর্মের নামে ব্যভিচার না করে। তিনি বর্তমান সহর-নবদ্বীপের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

শ্রীধামে যেন কোন প্রকার আত্মজোহিতা না চুকিতে পারে। পরহিংসাই আত্মজোহিতা। ধামে যেন কোন ভোগিলোকের বাস না হয়। কেবল হরিভজনকারী সদগৃহস্থ ও ত্যাগীহনের স্থান এই অন্তর্দ্বীপে হইবে, অন্য কোন বাহ্যিকদের স্থান হইবে না। এইটি, অন্তর্দ্বীপটি ব্রহ্মার আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র। ব্রহ্মার হৃদয়েই বেদবাণী প্রকাশিত হইয়াছিল। ছোট হরিদাসের প্রকৃতির লোক এখানে থাকিতে পারিবে না। তাহাদের স্থান ধামে নহে, গ্রামে। ধর্মের নামে ব্যভিচার চলিতে থাকিলে ভগবদবতার বা তত্ত্বগণ তাহা রোধ করেন ছোট হরিদাসেরও দেহত্যাগের পরে মঙ্গল হইয়াছিল, কিন্তু তাহার অনুকরণকারীদের ত্রিবেণীর জলে নিমজ্জন হইতে আর কখনও উঠিতে হইবে না। আমাদের পূর্ব পূর্ব গুরুবর্গ ষড়্গোদ্বামী প্রভু বৃন্দাবনে লুপ্তভীষ উদ্ধার এবং তথায় থাকিয়া শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহারা বিভিন্ন সময়ে ব্রজের দ্বাদশবনে বাস করিয়া কৃষ্ণলীলা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি করিতেন। নবদ্বীপে পীঠস্থকণ শ্রীনবদ্বীপের প্রতি দ্বীপে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি নবদ্বীপ ভক্তি যাজন চলচ্চক্রের স্থায় নিবন্তর অনুষ্ঠিত হইলে কৃষ্ণপদারবিন্দের অবিসৃতির উদয় হইবে। নদীয়াপ্রকাশ শ্রীগৌরমুন্দের বার্তাপ্রচারকারী ‘দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ’ প্রত্যহই এই সকল কথা কীর্তন করিতেছেন। তাহাতে প্রকাশিত প্রকৃতিজন-পাঠাংশ পাঠ করিলেও ব্যতিরেকভাবে জীবের কিছু সুকৃতির উদয় হয়। হরি-গুরু-বৈকুণ্ঠের সেবা-বিমুখতা-ক্রমে অপসম্প্রদায়তত্ত্বগণ শ্রীধামের প্রচারে বাধা

প্রদান করিয়া বড় আশ্রয় কর্ম করিতে চেষ্টা করিতেছে। উহাদের একমাত্র কার্যই বৈষ্ণবের সঙ্গে অবৈষ্ণবের তুলনা করা এবং উহাদের মধ্যে প্রভেদ না দেখা। প্রাকৃত সহজিয়াগণ কোন ভাল লোককে তাহাদের দলে না পাইয়া বিষয়ী ধনীদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের আশ্রয়দাতা ধনীসম্প্রদায়ও একে একে কালক্রমে ভাদিয়া গিয়াছে ও যাইতেছে। অপসম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিরা নবদ্বীপ-মায়াপুর ও বৃন্দাবনের প্রচারে নানাপ্রকার দৌরাণ্ড্য উপস্থিত করিয়াছে ও করিতেছে।

‘হ্যাংকলে পুরুষোত্তমাং’-বাণী অনুসারে পুরুষোত্তমধাম হইতে পুরুষোত্তমের কথা বিশ্বের সর্বত্র প্রচারিত হইবে। এই শ্রীমাদ্রাণী-যোগপীঠ সকলের আশ্র-নিবেদন ক্ষেত্র। এখানেটি মহাপ্রভুর জন্মস্থানও অভিন্ন-মথুরাপুরী। আমাদের মহাপ্রভু কাজালের ঠাকুর। আমার শ্রীশুরুপাদগদ্য পরম নিরপেক্ষ ও পরমনিষ্কলমে সর্বোত্তম আদর্শ ছিলেন। তিনি কোনও ধনী ব্যক্তির তোষামোদকারী ছিলেন না। তাঁহার সেবকসূত্রে আমিও বিশেষ কাজাল। ভগবদভক্তিগণ কখনও ধনীর দ্বারে বিষয় সংগ্রহের জন্য কাজাল হন না। নামাপরাধীর শিষ্যেরা ব্যক্তিচারী অপরাধী হইয়া যাইবে। তাহারা বৈষ্ণবের সহিত বিদ্বেষ করিয়া লপ, শৃগাল ও শূকর যোনি লাভ করিবে। কলিকাতায় ও সহর নবদ্বীপে অনেক মিছাভক্তির দুষ্টান্ত পাওয়া যাইতেছে। কর্মী, জ্ঞানী ও মিছাভক্ত-ইহারা দুঃসঙ্গ। ইহাদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে বলিলে আনন্দে পরচর্চা হয় না। যাঁহারা পরমার্থী, তাঁহারা ‘গৌড়ীয়’ ও ‘নদীয়া-প্রকাশ’ প্রভাহ পড়িবেন ও আলোচনা করিবেন। প্রাকৃত সহজিয়াদের সহিত বিষয়গন্ধযুক্ত দ্রব্যাদির আদান প্রদান করিলে হরিভজন সর্ব হইবে। তোষাপাখীর বুলির মত হরিনামাক্ষর উচ্চারণ করিলে বহু ভনেও কোন সুরিবা হইবে না। যাঁহারা আচার্য্যকে বরণ করিবে না, তাহারা চিরতরে অমঙ্গলের-গর্ভে পড়িয়া যাইবে। দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সংসঙ্গ গ্রহণীয়। যোষিৎসঙ্গীর কোন কথা শুনিতে হইবে না। যোষিৎসঙ্গী ও অভক্তের কোনও সদগুণ থাকিতে পারে না। যাবতীয় সদগুণ হরিভক্তকেই আশ্রয় করে।

“যন্তাতি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন সর্বৈর্গুণৈশ্চ সমাসতে সুরাঃ।

হরাবতস্তস্তু কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধারতো বহিঃ॥

যাহারা সচ্চিদানন্দ ভগবান্ অধোক্ষজের কথা স্বীকার বা গ্রহণ-কীর্তন করেন না, তাহাদের মঙ্গল হইবে না। মৎসরতার দ্বারা হরি সেবা হয় না। জগতে তথাকথিত পরোপকারী ব্যক্তির কার্য ও প্রশংসনীয় নহে। তাহাদের দয়া—‘গরু মেরে জুতা দান’। কিন্তু ভগবদ্বক্তের কোন-প্রকার সিদ্ধান্ত বিরোধ ও অমঙ্গল হয় না। অভক্ত অসং বলিয়া হরিভক্তির ও হরিভক্তের বিদেষী। অভক্ত পরমার্থী নহে, সে প্রাকৃত অর্থী। অভক্ত স্মার্ত নানা দেবদেবীর পূজা করিয়া তাহাদের নিকট হইতে ফল আদায় করে। পক্ষোপাসক পার্শ্বী হিন্দু রাজীর নিকট মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করিত। মহাত্মা চাঁদকাজী তাঁহার বংশধরগণকে হরিসঙ্কীর্ণনে বাধ্য-প্রদানে নিষেধাজ্ঞা দান করিয়া

গিয়াছেন। অনর্থ থাকিতে—নাম ও নামীতে ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ এক কথায় নামাপরাধ থাকিতে হরিভজন হইবে না। বহিমুখ-সম্প্রদায় শ্রীমদ্ভাগবতের বিরোধী। শ্রীমদ্ভাগবতবাদী নির্ভীক-ভাবে কীর্তন করিলে ভারতের বহুলোক বিরুদ্ধ হইয়া পড়িবে। হরিভক্তির কথাই আমাদের আলোচ্য ও প্রচাধ্য। হরিভক্তি বাতীত পক্ষোপাসনার কথায় লোক 'পাষণ্ডী হিন্দু' হইয়া পড়িতেছে। হরিভক্তির কথা প্রবল হইলে সকল দিকেই সুবিধা হইবে। নবদ্বীপবাসী বা ধামবাসী সকলেই হরিকথা আলোচনা ও প্রচার করুন। বহিমুখ দেবতা, মানুষ, পশু ও পক্ষী, কেহই হরিভজন করে না। নাস্তিক ভোগীদিগের বিচার—“যাবজ্জীবং সুখং জীবং, ধনং কৃতা যুতং পিবেং।” অর্থীরা কৃষ্ণ ভজন করে না। পরমার্থীরাই হরিভজন করেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু প্রত্যেক ভক্তকে প্রচারক-রূপে turn করিয়াছিলেন। তিনি নিজে ও সকলে মিলিয়া হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু বহিমুখবংশবুদ্ধি করিবার জন্য বাঙ্গালাদেশে আসেন নাই। মহাপ্রভু কুরুপ সুন্দর প্রচার-প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন। পশ্চিমদেশে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে, বঙ্গদেশে শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে পাঠাইয়াছিলেন শ্রীহরিনাম-প্রেম প্রদান করিবার জন্য। তিনি নিজে দক্ষিণদেশের গৃহে গৃহে হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন।

চতুর্দশকামী নিশ্চয়ই অন্তর্ভুক্ত। যাহারা শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দরূপ চন্দ্রসুখের আলোক সহ করিতে পারে না, তাহারা উল্ক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে। যাহারা হরিভজনে বাধা দিবে, তাহারা ক্রমশঃ অধঃপতিত হইবে। অন্তর্ভুক্তেরা পাষণ্ডীতাকে হিন্দুধর্ম বলিয়া চালাইতেছে। যাহারা গোড়ীয়মঠের প্রচার-কার্যে বাধা দিবে, তাহাদের ভোগবুদ্ধি বুদ্ধি হইয়া যত্ন-যত্ননা ভোগ করিতে হইবে। যিনি ভক্ত, সাধু বা বৈষ্ণব, তিনি প্রকৃত দয়ালু; বাদবাকী সকলেই নির্দিয় বা নিষ্ঠুর। আপনারা কি ধামবাসী, কি ধামপ্রবাসী—সকলেই শ্রীমায়াপুর-শশধর, সীমন্তবিজয়, গোজয়বিহারী, মধ্যমদ্বীপলীলাশ্রয়, কোলদ্বীপপতি, ধাতুদ্বীপ-মহেশ্বর, জহ্নুদ্বীপ-মোদক্রমদ্বীপ-রুদ্রদ্বীপের ঈশ্বর শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর কথা প্রচুরভাবে আলোচনা করুন। নৃসিংহদেবের মাহাত্ম্য কীর্তন করুন। নবদ্বীপে নয় প্রকার ভক্ত্যঙ্গ-যাজনকারী নিত্য-সেবকগণের আনুগত্যে নববিধা ভক্তির যাজন করুন। এই অন্তর্দ্বীপ বলিমহারাজের আত্মনিবেদনক্ষেত্র এবং ব্রহ্মার দিব্যজ্ঞান-লাভের স্থান। শ্রীচৈতন্যদেব এই মায়াপুরে আবিভূত হইয়া নববিধা ভক্তির কথা বলিয়াছিলেন। কেবলমাত্র হরিকথার শ্রবণ কীর্তনা-লোচনাতেই জীবমাত্রেরই নিত্যমঙ্গল নিশ্চয়ই হইবে। শ্রীচৈতন্যমঠের ত্রিদণ্ডিগণ সর্বক্ষণ আত্ম-নিবেদন করিয়া হরিকীর্তন করেন। তাহারা কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশায় বা স্বজনাখাদসুতার সহিত কথায় ব্যস্ত থাকেন না। নববিধা ভক্তির মধ্যে আত্মনিবেদনপূর্বক শ্রবণ-কীর্তনের সাহায্যেই অন্যান্য ভক্ত্যঙ্গ-অনুষ্ঠেয়। তাহাদের কার্য্য সর্বক্ষণ হরিকীর্তন। অনর্থনিবৃত্তি হইলে শ্রীনামের মাধুর্য্যস্বাদন হয়। কীর্তনপ্রভাবেই শ্রবণের উদয় হয়। “হে হরে মাধুর্য্যগুণে হরি’লবে নেত্রমনে, মোহন যুগতি দরশাই” ইত্যাদি বিচার স্বয়ংসুদীর্ঘ হয়। বদ্ধাবস্থায় সিদ্ধের অনুকরণ করিতে নাই। আগে নাশন হউক—আগে কাঁচা চাউল সিদ্ধ হউক, ভজ্ঞানান্যাব দূর হউক, ত্রিবিদ্যাক্ষের বাহাহরীর

পরমভাব (অহঙ্কার) চলিয়া যাউক, তারপর সিদ্ধ অন্নই (নির্মূল আত্মাই) কৃষ্ণসেবায় আপনাই হইতেই উপায়ন হইবে।

নৈতৎ সমাচারেজ্জাতু মনসাপি হনীষ্যঃ। বিনশ্যাত্যাচরণৌচ্যাদ্ যথাহকজ্জোহকিজ্জং বিবন্ম ॥
কৃষ্ণ না হইয়া বিব পান করিলে যেরূপ আত্মবিনাশ হয়, তদ্রূপ বন্ধ ও অনধিকারী অবস্থায় মুক্ত ভাগবত পরমহংসগণের আলোচ্য বাসলীলাদি শ্রবণ কীর্তন বা শ্রবণ করিলে সর্বনাশ হইবে। আবার উক্তস্তরে অর্থাৎ মুক্ত-ভূমিকায় অবস্থিত হইয়াও যদি বাসলীলা বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলেও সর্বনাশ অর্থাৎ বন্ধ বা অনর্থমুক্ত-অবস্থায় বিচ্যুতলাভ হইবে। এখন আমি যদি দণ্ড বা বেধমাত্র গ্রহণ করিয়া নিজেকে গুরু বা নমস্ক মনে করি, তাহা হইলে আমি অভক্ত মায়াবাদী হইয়া পড়িলাম। মায়াবাদীদের বিচার “দণ্ডগ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ।” অনর্থমুক্ত হইয়া রাধাকৃষ্ণেরই গীতি কীর্তন করিতে হইবে। বাস্তবগুরু অন্তর্কে শিষ্যজ্ঞান করেন না। শিষ্যকে গুরু করিতে না পারিলে সুবিধা হয় না। নিজেই নিজের মনে ‘গুরু গুরু’ করিলে অর্থাৎ ‘হাম্ভবতা’ ভাব পোষণ করিলে গুড় গুড়ে-নদীতেই স্নান হইবে। কিন্তু গঙ্গাস্নান হইবে না। অর্থাৎ অস্ত্রের মলিনতা বা অনর্থের নিবৃত্তি হইবে না। লঘু ব্যক্তি হরিভক্তজনরহিত হইয়া নিজেকে গুরু বলিয়া জাহির করিতে গিয়া বলে—‘আমি গুরু, অতএব আমার মনস্কুরু’। অর্ছোদয়যোগে গঙ্গাস্নানাদি ভক্তের নিকট তুচ্ছ। রজোগুণ বৃদ্ধি হইলে ব্রহ্মার অনুকরণে জীব বংশবৃদ্ধি করে; আবার জীবের বহিস্মুখতা বেশী পরিমাণে বৃদ্ধি হইলে শিব তাহাদিগকে তমোগুণাচ্ছন্ন জানিয়া সংহার বা নির্বিশেষগতি প্রদান করেন। শিবের কার্য্য মঙ্গলময় কাজেই তিনি বিনাশকার্য্য দ্বারা ভগবদ্বিমুখতা বা গুরুবজ্জরূপ অপরাধ অধিকপরিমাণে বাড়িবার সুযোগ প্রদান করেন না। গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি থাকিলে গুরুপদাশ্রয় হয় না। কিন্তু শাস্ত্র ভারস্বরে নির্দেশ করিয়াছেন—“আদৌ গুরুপদাশ্রয়স্ততঃ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষনম্। বিভ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা সাধুব্যতীতবর্তনম্ ॥” বর্তমান সময়ে আমরা গুরুর কার্য্য অর্থাৎ কৰ্ম্মজ্ঞান-যোগাদি পন্থার ও মিছাভক্তির অকৰ্ম্মণ্যতা শাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রদর্শন করিতে বসিয়াছি। অতএব সর্বপ্রকারে Devotional truth এর অনুসন্ধান হউক।

(গৌঃ ১৫।৪৫।৬৩৩৪।৬৭২৪)

গুরুকৃষ্ণ কৃপালাভ—ব্রহ্মাও ভ্রমিতেকৃষ্ণচরণকলবৃত্তে করে আরোহণ” ॥ কৃষ্ণপদ-প্রাপ্তি জীবের সর্বাপেক্ষা মঙ্গল-নিদান। কৃষ্ণের পদ - পূর্ণ কৃষ্ণ, পরিপূর্ণ-রসপরাকাষ্ঠার কলবৃত্ত বাহিরের ব্রহ্মাও—এই জগৎ ততদূর, যতদূর পর্য্যন্ত মানবের ধারণা, প্রাণীর ধারণা যায়;—যেমন ডিম্বের ভিতরের দিক্‌টা উহার বাহিরের কথা নয়। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন। সেই সৃষ্টির চারিদিকে যেন একটা প্রাচীর দেওয়া আছে। ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দশটা স্তর আছে। যাঁরা এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ঢুকে পড়েছেন তাঁঁরা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃদয়, পানি, পাল, পায়ু, উপস্থ ও মন—এই সকল ইন্দ্রিয় হইতে সংগৃহীত জ্ঞানের মধ্যে বাস করেন। চৌদ্দটা স্তর যথা—ভূ, ভুবঃ স্বঃ, মহঃ জনঃ, তপঃ ও সত্য; অতল, সুতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল।

নীচে সাতটা, মাঝে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং উর্দ্ধে পাঁচটা লোক। আমরা এই চতুর্দশ ভুবনে যাতায়াত করি। সত্য, জন, মহা, তপা ও স্বর্গ—এই পাঁচটা লোকে সূক্ষ্ম শরীরী থাকে। অহাণ্ড ভুবনে স্থূল ও সূক্ষ্মশরীর-মিশ্রিত প্রাণীদিগের বাস। পাঁচটা উর্দ্ধলোকে এবং অন্তরীক্ষের ক্রিয়দংশে সূক্ষ্ম ব্যাপার-সমূহ অবস্থিত। ভুলোকে স্থূল ব্যাপার। এই চতুর্দশ ভুবনই ব্রহ্মাণ্ড। আমরা যখন স্থূলটাকে ছেড়ে দিই—নির্মলতা লাভ করি, তখন উর্দ্ধলোকে বিচরণ করি। যখন স্থূল প্রার্থী হই, তখন স্থূল ও সূক্ষ্ম-জড়িত অবস্থায় এই সব লোকে বাস করি। ‘আমি’র উপরের আবরণ সূক্ষ্মশরীর—অন্তঃকরণ স্থূল শরীরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হ’য়ে রূপ-রস ইত্যাদি গ্রহণ করে। বিভিন্ন লোকে আমাদের গতি হয়। ইহার নাম ব্রহ্মাণ্ড-ভ্রমণ।

কাহার ভ্রমণ হয়? জীবাত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম জড়ীয় শরীর সহ অবস্থান-কালে এইরূপ ভ্রাম্যমাণ হ’ন, উহাই ‘ভবঘুরে’ অবস্থা—যাতায়াত—নাগরদোলায় উঠা-নামার মত কখনও সংকর্ষ-বশে উর্দ্ধলোকে গমন, কখনও অসংকর্ষ-ফলে নিম্নলোকে আগমন। উর্দ্ধলোকে উঠলেই নিম্নলোকে আসতে হ’বে, নিম্নলোকে হ’তে আবার উর্দ্ধলোকে উঠতে হ’বে পুনরায় নিম্নলোকে আসার জন্ত। পুণ্য করলেই পাপ করবার জন্ত প্রবৃত্তি হ’বে, পাপ করলেই পুনরায় পুণ্য করবার জন্ত প্রবৃত্তি হ’বে—এইরূপ ঘুরপাক। যখন আমরা সন্ন্যাসী, তপস্বী, ব্রহ্মচারী হই, তখন সত্য, জন, তপা ইত্যাদি লোকে বাস করি; সদাচারী হইয়া স্বর্গে গমন করেন। জীবাত্মা সূক্ষ্ম আবরণে আবৃত হওয়ার পর কখনও স্থূল আবরণ-দ্বারা নিম্নলোকে আসেন। আবার তপস্তাদি প্রভাবে স্থূলদেহ ত্যাগ ক’রে সূক্ষ্মদেহে পুনরায় উর্দ্ধগতি লাভ করেন। আমরা ইহলোকে অবস্থান-কালেও চিন্তাধারা উর্দ্ধলোকে গমন করিতে পারি। কিন্তু গীতা তা’ করতে নিষেধ ক’রেছেন,—“কর্ষেদ্ভিয়ানি সংযম্য আস্তে মনসা স্বরন্। ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুক্ত্বা মিথ্যাচার স উচ্যতে॥” তা’তে মনুষ্যের অমঙ্গল ঘটে। বহির্জগতের স্থূল ও স্থূল হ’তে সূক্ষ্মতাব গ্রহণ করায় অমঙ্গল ঘটে। একমাত্র ভগবৎপাসনা আবশ্যক। ভগবান্ স্থূল সূক্ষ্মের অতীত। কিছুতে তাঁর নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, পূর্ণজ্ঞান ও নিত্য অস্তিত্বের বাধা দিতে পারে না। তাঁর সেবা-দ্বারা সেবকযোগ্য তদনুরূপ অবস্থা লাভ হয়।

এই চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণের আমাদের যোগ্যতা আছে। এই ভুবনে নানা যোনিতে ভ্রমণের যোগ্যতাও আছে। যে-যে খোলসে যে-যে ভুবনে বাস করা যায়, বাসনা পরিপূরণের উপযোগী তদনুরূপ বাহ্য আবরণও লাভ হয়। বাসনা-নিম্মুক্ত হওয়ার অনেক কৃত্রিম পন্থা কল্পিত হ’য়েছে। সেই সমুদয় পন্থার বিস্তারিত বিবরণাদিও লিপিবদ্ধ হ’য়েছে। ব্রহ্মাণ্ড-ভ্রমণের বাসনা শেষ হ’লে জীব ভাগ্যবান্ হ’ন। কালকোভ্য অবস্থা অবলম্বনে জীবসকল ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করেন। দেবতাই হউন, মনুষ্যই হউন—এই যাবতীয় অবস্থা বস্তুতঃ হয়ে ও নশ্বর। গুরুর অনুগ্রহবশে আত্মধর্ম প্রকাশিত হ’লে অশ্রিতায় ভক্তিবীজ লভ্য হয়। গুরুর কৃপা আর কৃষ্ণের কৃপা আলাদা আলাদা নয়। একজন কৃপা করছেন, আর একজন বঞ্চনা ক’রে কৃপা গ্রহণ

করছেন না—এরূপ নয়। প্রসাদ—যা' প্রকৃষ্টরূপে আনন্দিত হয়ে প্রদত্ত হয়, সেই অমূল্য। কি পাই? ভৃত্য হয়ে প্রভুকে সেবা করা 'ভক্তি'। পরে সেবা-কার্যে মতি-গতি হবে, তাঁর বীজ ভক্তি বা সেবালতার বীজ। জ্ঞান-কর্ম্মবৃক্ষের বীজও নানারকমের আছে। উহারাও বিস্তারশীল। সদগুরু বা কৃষ্ণের কৃপা-বঞ্চিত ব্যক্তির ব্রহ্মাণ্ড-ভ্রমণ বা আত্মবিনাশের জন্য ঐ সকল আপাত প্রেয়ঃ বিষ-বৃক্ষের বীজ লাভ হয়। কর্ম্মের ভোগ-প্রবৃত্তি ও জ্ঞানের ত্যাগ-প্রবৃত্তিতে নিজের সুখ-তাৎপর্য্য আছে; কিন্তু সেবাবৃত্তি নাই।

“আমি সেবক, আমার সেবন-ধর্ম্ম”—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই “মালী হওয়া”। মালী যেমন বৃক্ষের সেবা করে—বীজ থেকে আরম্ভ করে গাছ বড় হওয়া পর্য্যন্ত—তাঁর পরেও ফল-বিতরণ, ফলাস্বাদন মালীর কার্য্য, তদ্রূপ যিনি সেবন-ধর্ম্মের মালী হ'ন, তিনি বৃক্ষের বীজ-লাভ করার সময় থেকে শ্রবণ-কীর্ত্তন-জল-সেচন করতে থাকেন, সময়ে অঙ্কুরকে রক্ষা করেন, বৃক্ষ বড় হ'লেও সেচন-কার্য্য পরিত্যাগ করেন না—সেবন-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করেন না—ফলাস্বাদন, ফল-বিতরণরূপে সেবন-কার্য্য করতে থাকেন—মিত্য শ্রবণ-কীর্ত্তন করেন। আমরা কি সেবা কর'ব? ভক্তিলতার বীজ—যা' গুরুর নিকট হ'তে প্রাপ্ত হ'লাম—যা' কৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপা বশতঃ নিজে সেবক-গুরুরূপে কৃষ্ণই প্রদান করলেন, সেই বীজ পেয়ে আমরা কৃষ্ণ-সেবাই কর'ব। ভক্তিলতার বীজ লাভ—গুরুর আদর্শ-সেবকের সেবা দেখ'বার সৌভাগ্য লাভ আমার হয়, যদি নিকটটে আমি শ্রীগুরুপাদপদ্মদ্বারা করি। শ্রীগুরুপাদপদ্মে তখন আমার বিশ্রুত সেবাবৃত্তির উদয় হয়।

কৃষ্ণসেবাবৃত্তি বিভিন্ন প্রণালীতে উদ্ভিত হয়—ভক্ত-প্রসাদজ, কৃষ্ণপ্রসাদজ ও সাধনা-ভিনিষেকজ। তাঁহার ভক্তকে সেবা করা'বার জন্য ভগবান্ নিজ প্রোক্তের দ্বারা সৌভাগ্যবান ব্যক্তিবিশেষকে সেবার অধিকার দিবেন। যদি গুরু বলেন,—আমি সেবা গ্রহণ কর'ব না, তা' হ'লে শিষ্যের সেবা লাভ হ'বে না। গুরু বলেন,—“যে-জিনিষটির আমি সেবা কর'ছি, তুমি সেই জিনিষটির সেবা কর। ভোগী-ত্যাগী হ'য়ে তা' হ'তে তফাৎ হ'য়ো না। সেই সুযোগ আমি তোমাকে দোবো।” “ছাড়িয়া বৈকব-সেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা।” ভগবানের সেবার উপকরণ আমাদের নিকট এসে উপস্থিত হ'লে সেই উপকরণের সেবা, উপকরণের দ্বারা সেবা সম্ভব হয়। যা'র নিকট হইতে সেবা শিক্ষা করি, তিনি যে-রকম সেবা কর'ছেন, সেইরূপ কর'লে সেবা হয়। তাঁর ফলগুলো যদি তুলে এনে দি', সর্ব্বভোভাবে তাঁকে সাহায্য করি, তা' হ'লে আমিও সেবক-শ্রেনীর মধ্যে এসে গেলাম। তখন আমার গুরুদেব ও তাঁর বন্ধু-সাধুগণ আমার সেবা, এইরূপ বিচার উপস্থিত হয়।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিকট কীর্ত্তন শ্রবণ কর'লে তাঁর শতকরা শত পরিমাণ অপ্রতিহত সেবাধর্ম্ম যদি সুষ্ঠুভাবে দেখ'বার সুযোগ ও সৌভাগ্য পাই, তা' হ'লে আমরাও সেবা কর'তে পারি। গুরুপাদপদ্ম ও তাঁর বন্ধুবর্গ বহির্জগতের বস্তু ন'ন। আমি মুখ'যে, যে-ভাষায় বলি আমার

মুখতা যায়, তাঁরা সেই ভাবায় ব'লে আমার মুখতা অপনোদনের যত্ন করেন—আমাদিগের অন্তরে সাধুবৃত্তির সঞ্চার করেন। সাধুগণের বৃত্তি Batteryর action এর মতন। উহা অসদ্ বস্তুকে Repel ও সদ্বস্তুকে attract করে। সাধুদিগের সঙ্গ-দ্বারা সাধুবৃত্তি লাভ হয়। অসদ্বস্তু ত্যাগ ও সদ্বস্তু গ্রহণের পরামর্শ ব্যতীত সাধুগণ অন্য পরামর্শ প্রদান করেন না। যাঁরা অসাধু, তাঁরা সর্বজন অগ্রান্ত পরামর্শ প্রদান করেন—অগ্রান্ত কথাবার্তা বলেন। সাধুর মুখে যখন অসদ্বস্তু ত্যাগ ও সদ্বস্তু গ্রহণের কথা শুন্তে পাওয়া যায়, তখন তাঁর ভাষণ্য অনুসন্ধান করতে হয়। সাধু-গুরু পৃথিবীতে সাজান আছে। সেবাপথে কিছুদূর অগ্রসর হ'লে তা' বুঝতে পারা যায়। তৎপূর্বে অসাধুসঙ্গ হ'য়ে যায়। তদ্বারা আমার ভজনে ব্যাঘাত হয়,—“জড়বিজ্ঞা বস্ত্র মায়াব বৈভব, তোমার ভজনে বাধা। মোহ জনমিরা, অনিত্য সংসারে, জীবকে করয়ে গাধা॥” গাধা যেমন জিনিষ ব'য়ে ব'য়ে মরে, কুবিসয়ের পিপাসায়ও জগতের লোক তেমন গাধার মতন সংসারের বোঝা বহন করে, কখনও বুঝা ত্যাগ-তপস্তা করে। ঐরূপ কৃষ্ণভক্তনহীন ত্যাগ-তপস্তাও—গাধার মতন বোঝা বহন করা। এই সকল ভজনের বাধা উপস্থিত হ'লে আমরা আত্মঘাতী হই। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপা-বলে ভজনের বাধা বাস্তবিক অপসারিত হয়। ভজনের বাধা বাস্তবিক অপসারিত হ'লে সুবিধা হয়।

৬ -মুখ হ'তে—সাধুগণের নিকট হ'তে শ্রবণ হয়। তাঁদের নির্দেশ মত পাঠাদি কার্যও শ্রবণের অন্তর্গত। নতুবা বিপথগামী হ'য়ে কখনও সংকল্পের গাধা হ'য়ে যাই—প্রচুর পরিমাণে নীতিবাদী হ'বার যত্ন করি—আইন-কানুন বাঁচিয়ে চলি আবার কখনও নিবিশেষ ভাব গ্রহণ ক'রে অলসতা সাধন করি। শ্রবণ-কীর্তনের অভাবে এইরূপ দুর্গতি হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম হ'তে এক মুহূর্তের জন্তও বিচ্যুতি হ'লে এরূপ অনুবিধা অনিবার্য। শ্রবণ-কীর্তন—জল; সেচনকারী—শ্রীগুরুপাদপদ্মাস্রিত ব্যক্তি। বিশ্রান্তের সহিত সর্বদা গুরুপাদপদ্মের সেবনই একমাত্র কৃত্য। আর পাঁচ জনকে জিজ্ঞাসা করবার দরকার নেই। তত্ত্বিলতাকে সযত্নে পালন করতে হ'বে। স্তম্ভভাবে ভগবানের সেবা কর'—এই বুদ্ধি হ'তে বিচ্যুত হওয়ায় যত অমঙ্গল আসছে। সাধু-গুরুর সঙ্গ করাই কর্তব্য। তাঁরা কৃপা ক'রে আমাদের কত সেবার সুযোগ দিয়েছেন। নিজেদের আদর্শ চরিত্র দেখিয়ে—আদর্শ চরিত্র বর্ণন ক'রে তাঁরা আমাদের কত মঙ্গল-বিধান করেন। তাঁদের বর্ণন-সমূহ অনুভব করবার বুদ্ধি বানি হয়, তা' হ'লে কত সুবিধা। “আমি নিজে পড়'ছি”—এটা হুসু'দ্বি। “আমার পড়া অল্প লোক শুন্সকু”—এটা শ্রুত বাক্যের কীর্তন হ'ল না। “যাহ ভাগবত পড়' বৈষ্ণবের স্থানে।” বৈষ্ণবের নিকট হ'তে ভাগবত শ্রবণ করতে হ'বে। ‘আমি ভাগবত পড়'ছি’—গৌড়ীয় মঠের অনুগত ব্যক্তি এরূপ কখনও বলেন না। তাঁহারা বলেন,—আমরা নিজের কোন কথা প্রচার কর' না। পূর্ব-শ্রবণ যা' ব'লেছেন, একমাত্র তা'ই প্রচার কর'। “আমরা বেশী বোঝা'তে পারি, পূর্ব-শ্রবণ বোঝা'তে পারেন নাই, তাঁদের কথা মনুষ্যজাতি বুঝতে শুন্তে পারে না”—ইহা হুসু'দ্বি, নিজে না বুঝতে পারা। গৌড়ীয় মঠের

কৃত্য—অবগ-কীর্তন—শ্রীগুরু-কৃপালক ভক্তিলতা-বীজে নিত্য জল সেচন করা। তাঁদের এরূপ বিচার নয় যে, তাঁরা বোঝেন, অন্য কেউ বোঝেন না, কিংবা তাঁরা সোজা ক'রে অন্যকে বোঝাতে পারেন—এ-সব ছব্বুদ্ধি তাঁদের নাই। জল-সেচন না করলে বীজ শুকিয়ে নষ্ট হ'রে যায়। কোন সময় অতিরিক্ত জলে গচে যায়। অধিকারী যদি অবগ-কীর্তন-রূপ জল-সেচন করিয়া চলনায় চণ্ডীদাস, বিজাপতি, রাসপঞ্চাখ্যায় প্রভৃতি অবগ (?) বা কীর্তনের (?) বাড়াবাড়ি করেন, তবে ভক্তিলতার বীজটুকু আর অঙ্কুরিত হয় না। শরম বর্ষের বালিকাকে স্ত্রী-পুরুষের প্রীতি শিক্ষা দিলে তাঁর গাফে তা' "ইচড়ে-পাকানী"র কাজ হয়, আর উপযুক্ত সময়ে স্ত্রী-পুরুষের প্রীতির বিষয় স্বতঃই যুবতীর মনে স্মৃতি হয়, তখন সে প্রকৃত প্রস্তাবে তা' বুঝতে পারে। সুষ্ঠু অভিজ্ঞান লাভ আবশ্যক; বিপরীত কথা হ'তে তফাৎ হওয়ার জন্ম হয় আবশ্যক; নতুবা সাধু-গুরুর কথা বুঝতে পারবে না। জয়দেবের কথা বুঝতে না পেরে বুধা সময় যা'বে—ম'রে যা'বে। সময়ে যদি কাম না করি, তা' হ'লে সুবিধা হ'বে না। কিন্তু যক্ষ্মারোগীর বনিতাভিলাষের উদ্ধারের তাৎপর্য্যে কাম করতে হ'বে না। পরীক্ষিত মহারাজের বিচার যেরূপ, লেখক বিচার আবশ্যক। (গৌ: ৯৭৩২-৪২)।

শ্রীমদ্রামায়ণ বৈশিষ্ট্য:—সম্বুদ্ধ্যধিষ্ঠিত অবজ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অভিজ্ঞান-বিব্রাহ 'বেদ' নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীভগবানের ত্রিবিধ শক্তির অন্তর্গত জীব-শক্তিতে চেতন-ধর্মের বৈশিষ্ট্য বর্তমান। জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-বিলাসেই অবজ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন অবস্থিত। সুর্ববেদ ভগবান শব্দাদর্শরূপে অকরুণাক হইয়া অভিধেয় বেদশাস্ত্ররূপে প্রকটিত। সম্বুদ্ধ্যধিধেয়-প্রয়োজন-তৎসাক্ষ বেদশাস্ত্র যে কালে নির্বিশেষ বিচারে শুরু হইয়া পড়ে, সেইকালে অবজ্ঞান সর্বিশেষ ধর্ম পরিহার করেন। জড়বিশেষকেই যাহারা প্রাধাত্তে স্থাপিত করেন, তাঁহাদের জড়তা-সিদ্ধিরূপ নির্বিশিষ্ট বিচার তাঁহাদের অস্তিত্ব বিনাশ করে। শ্রীকৃষ্ণরৈপায়ন ব্যাস বেদকে ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। আধ্যাত্মিকগণের জন্ত ঋক্, সাম ও যজুঃ জীবকে কণ্ঠকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য-লাভ-বিষয়ে বিবর্ত্ত আনয়ন করে। নির্বিশেষবাদিগণের মতে শব্দ, লঘু প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের নিত্য্য না থাকায় তাঁহারা শ্রীবেদব্যাসকে গুরুরূপে বরণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে বলপূর্ব্বক তাঁহাদিগের অজ্ঞান-ধর্মের মূল প্রচারক বলিয়া মনে করান। শ্রীমদ্রামায়ণের তাৎপর্য্যজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া সে-সকল প্রস্থর বৌদ্ধ প্রকৃতিবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক পরমেশ্বরের সেবারহিত হ'ন এবং আপনাদিগকে 'স্বগত-মজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত ব্রহ্ম' বলিয়া মনন করেন, তাঁহাদের সহিত মতবৈষম্য সংস্থাপনপূর্ব্বক প্রকৃত গুরুলোকে অবস্থিত শ্রীমদানন্দতীর্থ শ্রীমদ্রামায়ণগণের সর্বপ্রধান জ্ঞান অধিকার করিয়াছিলেন। সেই মধুর-পারম্পর্য্যে শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতি তীর্থের কথা অথবা শ্রীমদ্রামায়ণপুত্রীপাদের কথা আমরা সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। যদিও পঞ্চোপাসক বা মায়াবাদি-দিগের মধ্যে গুরুপূজা বা ব্যাস-পূজার প্রথা প্রচলিত আছে, তথাপি তাহা ব্যাস-পূজনে অহমিকার বিচারই প্রবল। শুদ্ধভক্তির অভাব-নিবন্ধন তাহাদিগের দ্বারা শ্রীমদ্রামায়ণ কখনই সাহিত্য হইতে

পারে না। মায়াবাদি-সম্প্রদায়ে জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা-দিবসে বাসপূজাভিনয়ের বিধান পরিদৃষ্ট হয়। ঋতি বলেন, —যে মুহূর্তে বিরাগ উপস্থিত হইবে, সেই মুহূর্তেই জড়ভোগে বিরাম লাভ করিয়া ভগৎসেবায় রুচি হইবে। তাহার কালাকাল বিচার নাই। জড়ভোগ নিবৃত্তি হইলেই জীব পরিত্রাজক হইয়া আচার্য্যের চরণ আশ্রয় করেন। সেই আচার্য্য-চরণাশ্রয়কেই ভাষান্তরে ‘বাসপূজা’ কহে। শ্রীবাসপূজা চারি আশ্রমেই বিহিত অনুষ্ঠান; তবে তুর্ঘ্যাশ্রমিগণ ইহা যত্নের সহিত বিধান করিয়া থাকেন। আচার্য্যবর্গে শ্রীবাসদেবের অমুগত সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণ বেদামুগ-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা প্রত্যেকেই প্রতিবর্ষে স্ব স্ব জন্মদিনে পূর্বগুরুর পূজা বিধান করেন। পূর্ণিমা-তিথিই —যতিধর্ম গ্রহণের প্রশস্তকাল। যতিগণ সবিশেষ ও নির্বিশেষ-বাদি-নির্বিশেষে সকলেই গুরুদেবের পূজা করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত সাধারণতঃ জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমাতেই গুরুরবির্ভাব-তিথি-বিচারে বাস-পূজার আবাহন হয়। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকবৃন্দ বর্ষে বর্ষে মাসী কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে তাঁহাদের গৌরবের পাত্র-বোধে শ্রীবাসপূজার আনুকূল্য বিধান করেন। শ্রীবাসপূজার পদ্ধতি বিভিন্ন পাখায় নানাধিক পৃথক্। চারি আশ্রমে অবস্থিত সংস্কারসম্পন্ন দ্বিজগণ সকলেই শ্রীবাসগুরুর আশ্রিত বলিয়া প্রত্যাহই স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে শ্রীবাসদেবের নানাধিক পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা বার্ষিক অনুষ্ঠানের বিচারে বর্ষকালব্যাপী স্ব-স্ব গুরু-পূজার আরক দিবস। শ্রীবাসপূজার নামান্তর ‘শ্রীগুরুদাদগদে পাচ্যার্পণ’ বা ইহার দ্বারা শ্রীগুরুদেবের মনোহভীষ্ট যে সুষ্ঠু ভগবৎসেবন, তাহাই উদ্দিষ্ট হয়। তজ্জন্তই আমাদের গুস্তানুধ্যায়ী নিয়ামক, পূর্বগুরু শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম শ্রীকৃপাভূগরূপে আদিগুরুকে অর্ঘ্যপ্রদানোদ্দেশে বলিয়াছেন —‘শ্রীচৈতন্য-মনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে। স্বরূপঃ কদা মহং-দল্যতি স্বপদান্তিকম্॥’ পরম কৃপা-পরবশ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলা, যাহা শ্রীকৃপা তাঁহার অমুগগণের জন্ত — নিত্যসেবা-বৈমুখ্যরূপ ব্যাধিমোচনের জন্ত ঔষধও পথ্য রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাই গৌড়ীয়ের বাসপূজার উপায়দর্শ।

অধিরোহবাদ অবলম্বন করিয়া জীব কৃষ্ণবিমুখ হন। অবতার-বাদ-আশ্রয়েই জীব কৃষ্ণোন্মুখ হন। কৃষ্ণোন্মুখ জীবগণই বৈধব। মন্দভাগ্য বদজীব অধিরোহ-বাদীকে গুরু বলিয়া স্থাপন করেন। তাহাতে মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, কষ্টকাকীর্ণ পথেই চলিতে হয়। তদ্বারা বিকৃতভক্তি হইতে অচিরেই বিচ্যুত হইতে হয়। অধিরোহবাদের রুচিক্রমে প্রথম মুখেই শ্রীগুরুদেব ভ্রান্ত; ‘আমাকেই গুরুদেবকে দ্রুস্ত করিতে হইবে’—এই বিচার প্রবল হয়। গুরু তখন বিষম সঙ্কটে পড়েন। ভগবদ্ভক্তিতে অধিরোহবাদের কোন আশঙ্কাই নাই। সেখানে বিষ্ণু বা অবতার-বাদ প্রবল। অধিরোহবাদে গুরু করিবার প্রথা থাকিলেও তাহা অবিজ্ঞা-জনিত অর্থহীন সত্য নহে—পরিবর্তনযোগ্য। অধিরোহবাদ সর্বদা পরিবর্তনময়। অধিরোহ-প্রথায় যিনি গুরু হন, তিনি পূর্বগুরুদিগের কথিত সত্যবস্তকে বিকৃত করেন। গুরু শিষ্য উভয়েই অনিত্য এবং তাঁহাদের উপদেশও অনিত্য। তাঁহাদের সম্বন্ধও অনিত্য। নিত্য সত্য ঐক্য নহেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যে অবিদ্যামুক্ত নিরন্তরকৃষ্ণক সত্তা ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত করিয়াছেন, যাহা জ্ঞান্দেবর্ষিকে অবিমিশ্রভাবে নিত্যকাল প্রদান করিতেছেন, যাহা নারদ শ্রীব্যাসদেবকে দিয়াছেন, এইভাবে শ্রীব্যাস যাহা নিত্যকাল শ্রীমধ্বমুনিকে, তিনি শ্রীঈশ্বরপুরী এবং শ্রীনিজানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত প্রমুখ ঈশ্বর বস্তুতে প্রদান-লীলার অভিনয় করিতেছেন—শুধু গোড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রকৃত গুরুদেব যে নিত্য-সত্তা সর্বদা অবস্থিত, তাঁহার মধ্যে কোন বিবর্ত বা ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা নাই—ইহাই অবতার বিচার, ইহা অধিরোহবাদের প্রতিকূল। প্রচারোদ্দেশ্যে অবতারবাদের প্রথা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহা কিছু প্রচারিত হয়, তাহা কলিজনোচিত। তাহা কখনই গুরুভক্তির অনুষ্ঠান নহে। তাহা বিষয়-কথা বা গ্রাম্য-কথা ইহা দৃঢ়। শাস্ত্র ও গুরুবাক্যই আমাদের অবলম্বন। আধ্যাত্মিকবাদের ব্যাসপূজা অনিত্য প্রাকৃত ও বঞ্চনাময়ী।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার হরিকথা ও আচরণে পূর্বগুরুবর্গের উপদেশাবলী ও আচরণের সামঞ্জস্য রাখিয়া-সকল বিদ্র ও ছুটি-বিচার সংশোধনপূর্বক এক-জগদ্গুরুবাদের গুরুপূজার অসম্পূর্ণতা সুকৌশলে পরিপূর্ণ ও সংস্কৃত করিয়া মহাত্ম-জগদ্গুরুবাদের অপ্রাকৃত একমাত্র মঙ্গল পন্থা প্রকাশার্থে অভিনবভাবে এই ব্যাসপূজার প্রবর্তন করেন। ইহা ভজনকারীর প্রতি মহামঙ্গল ও অপূর্ণ কৃপা-প্রকাশে মহাবৈশিষ্ট্য।

তৃতীয় সম্পদ

সারগ্রাহী—বৈষ্ণবধর্মই আত্মার নিত্যধর্ম। কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায় কর্তৃক ইহা নির্মিত হয় নাই। কালক্রমে এই নিত্যধর্মের নির্মলতা বোধ হইতেছে, তাহা বিষয়নিষ্ঠ নহে, কিন্তু বিচার-নিষ্ঠ। বাস্তবিক নিত্যধর্ম সর্বকালেই সমান অবস্থায় থাকে। যেমন সূর্য্য সর্বকাল সমস্তাব থাকিলেও দার্শনিকের অবস্থাক্রমে বধ্যাকালে অধিক উদ্ভাপনায়ক বলিয়া বোধ হয়। স্বীয় আত্মাকে আদৌ লক্ষ্য করিবার বিষয়। স্বীয় আত্মার অস্তিত্ব হইতে বিষয় ও বস্তুত্বের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। যদি আমি নাই, তবে আর কিছুই নাই; যে-তেতু আমার অভাব অস্ত্যের প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইবে? আত্মপ্রত্যয়-বৃত্তি দ্বারা স্বীয় অস্তিত্ব সংস্থাপন পূর্বক স্বীয় আত্মার ক্ষুদ্রতা ও পরাধীনতা লক্ষ্য করিতে হয়। স্বীয় আত্মার প্রতি প্রথম দৃষ্টি পাত মাঝেই কোন বৃহদাত্মার অবস্থান বোধগম্য আত্মপ্রত্যয় বৃত্তির প্রথম কার্য। অনতিবিলম্বেই জড়জগতের উপর দৃষ্টি পাত হইলে অনায়াসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বস্তু বাস্তবিক তিনটি অর্থাৎ আত্মা, পরমাত্মা ও জড়জগৎ। যাঁহারা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন না, তাঁহারা আপনাকে জড়াত্মক বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের বিবেচনার ‘জড়ই—নিত্য; জড়গত ধর্মসকল অনুলোম-বিলোম-ক্রমে চৈতন্তের উৎপত্তি করে এবং তদন্তরস্থায় ব্যতিক্রমযোগে উৎপন্ন চৈতন্তের অচৈতন্তাকারপ জড়ধর্মের পরিণাম হয়’;—কারণ তাহারা চিংপ্রবৃত্তি অপেক্ষা জড়প্রবৃত্তির অধিকতর বশীভূত এবং জড়ের প্রতি যত আস্থা, জ্ঞানের প্রতি তাঁহাদের তত আস্থা নাই। এতনিবন্ধন তাঁহাদের আশা, ভরসা, উৎসাহ, বিচার ও প্রীতি সকলই

জড়শ্রিত। দ্ব্যর্থার্থ্যের বিষয় এই যে, সমাধিষ্ট পুঙ্খমনিগের ব্যবহার-সমুদয় তাঁহাদের বিচারে চিত্তবৃত্তির পীড়ান্বরূপ বলিয়া বোধ হয়। কারণ তাঁহারা যুক্তি-বৃত্তির অধীন। কিন্তু যুক্তি কখনই আত্মনিষ্ঠ-বিচারে সমর্থ নয়। তদ্বিষয়ে নিযুক্ত হইলে কোন ক্রমেই কার্য্যে সমর্থ হয় না। জড়জগতের বিষয়-সকল যুক্তিবৃত্তির অধীন, কিন্তু আত্ম স্বীয় দর্শনবৃত্তি ব্যতীত কোন বৃত্তিদ্বারা লক্ষিত হইতে পারে না। যুক্তি সংপথ অবলম্বন করিলে আত্মবিষয়ে স্বীয় অক্ষমতা শীঘ্রই বুঝিতে পারে। আত্মা জ্ঞানস্বরূপ, অতএব স্বপ্রকাশ ও জড়ের প্রকাশক, কিন্তু জড়জাত যুক্তিবৃত্তি কখনই আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব যুক্তিবাদীদিগের জড়সিদ্ধান্তে বাধ্য না হইয়া আত্মদর্শন-বৃত্তি দ্বারা আত্মা ও পবনাত্মার দর্শন ও বিচার করিতে হইবে এবং আত্মার ও জড়ের মধ্যগত কণিক যুক্তিযন্ত্রযোগে জড়জগতে তত্ত্ব সংখ্যা করিতে হইবে। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য চিং, অচিং ও ইশ্বর—এই তিন নামে উক্ত ত্রিতত্ত্বের বিশেষ বিচার করিয়াছেন। সম্বন্ধ-বিচারে ত্রিতত্ত্বের বিচার ও সম্বন্ধ নির্ণয় করাই প্রয়োজন। সাংখ্য-লেখক কপিল প্রকৃতির চতুর্বিংশতি-তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন। জড় বা অচিং-তত্ত্বের বিচারে কপিলের তত্ত্বসংখ্যা বিচার্য্য। আধুনিক জড়তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনেক যন্ত্র সহকারে নবাবিষ্কৃত যন্ত্র-সকল দ্বারা মূল ভূত-সকলের নাম, ধর্ম্ম ও রাসায়নিক প্রবৃত্তি-সকল বিশেষরূপে আবিষ্কার পূর্ব্বক জনগণের প্রাকৃত জ্ঞান সম্বন্ধ করিয়াছেন ও করিতেছেন। উহারা অর্থরূপে আবিষ্কৃত হইয়া জীবের চরম-গতিরূপ পরমার্থের অনুকূল হইলে বিশেষ আদরনীয়। ফলতঃ সমুদয় আবিষ্কৃত বিষয়ের আদর করিয়াও সাংখ্যের তত্ত্ব-সংখ্যার আদর করিতে হয় না। মূল ভূত ৬০-৬৫ বা ৭০ হউক, সাংখ্য-নির্ণীত জিহ্বা, জল, তেজ প্রভৃতি স্থল ভূতের সম্বন্ধে কোন ব্যাঘাত ঘটে না। অতএব সাংখ্যাচার্য্য যে ভূত, তন্মাত্র অর্থাৎ ভূতধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এইরূপ প্রাকৃত জগতের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অকর্ম্মণ্য নহে; বরং সাংখ্যের তত্ত্ব-বিভাগটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক বলিয়া স্থির করা যায়। বেদান্ত-সংগ্রহরূপ ভগবদ্গীতা-গ্রন্থেও তদ্রূপ তত্ত্ব-সংখ্যা লক্ষিত হয়, যথা,—ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ স্থলভূত এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আট প্রকার ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব প্রকৃতিতে আছে। এই সংখ্যার তন্মাত্রগুলিকে ভূতসাং করা হইয়াছে, এবং ইন্দ্রিয়-সকলকে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাররূপ সূক্ষ্ম মায়িক তত্ত্বের সহিত মিলিত করা হইয়াছে। অতএব তত্ত্ব-সংখ্যা-সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্ত প্রকৃতি-বিচারে একমত আছেন।

এস্থলে বিচার্য্য এই যে, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—ইহারা আত্মার স্বভাব বা প্রকৃতির তত্ত্ব। এতদ্বিষয়ে ইউরোপের অল্প সংখ্যক পণ্ডিতেরা মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারকে প্রকৃতির ধর্ম্ম বলিয়া আত্মাকে তদতীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রায়ই মনকে আত্মার সহিত এক বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। ইংলণ্ডের বহু বিজ্ঞানলোক আত্মাকে মন হইতে ভিন্ন বলিয়া স্থির করেন, কিন্তু তাহার দোরে অনেক স্থলে ‘আত্মা’-শব্দের পরিবর্তে ‘মন’-শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন। গীতায়—পূর্ব্বোক্ত অষ্ট বা প্রকৃতির অতিরিক্ত আর একটা পারমেশ্বরী প্রকৃতি বর্ণমানা আছে। সে প্রকৃতি—জীব-স্বরূপা, যাহার সহিত এই জড়জগৎ অবস্থিতি করিতেছে।

ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে, পূর্বোক্ত ভূত, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাদ্বিত্ব প্রকৃতি ইহাতে জীব-প্রকৃতি স্বতন্ত্র।

পরিদৃশ্যমান বিচিত্র জগতে দুইটী বস্তু লক্ষিত হয়,—চৈতন্য ও অচৈতন্য, অথবা জীব ও জড়। ইহারা পরমেশ্বরের অচিন্ত্যশক্তির পরিণাম বলিয়া বৈষয়গণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। এখন জড়সত্তা ও জীবসত্তার মান নিরূপণ করা কর্তব্য। জীব-সত্তা—চৈতন্যময় ও স্বাধীন-ক্রিয়া-বিশিষ্ট। জড়সত্তা—জড়ময় ও চৈতন্যহীন। বর্তমান বদ্ধাবস্থায় নর-সত্তার বিচার করিলে চৈতন্য ও জড়ের বিচার হইবে সন্দেহ নাই; যেহেতু বদ্ধজীব ভগবৎ-স্বচ্ছাত্মকমে জড়ায়ুক্ত হইয়া লক্ষিত হইতেছেন। সপ্তধাতু-নির্মিত শরীর, ইন্দ্রিয়গণ, বিষয়-জ্ঞানার্হিত নরূপ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, অবস্থান-ভাবাত্মক দেশ ও কাল-তত্ত্ব এবং চৈতন্য—এই কয়েকটি ভিন্ন-ভিন্ন-রূপে নর-সত্তায় লক্ষিত হয়। ভূত ও ভূত-ধর্ম্য অর্থাৎ তন্মাত্র নির্মিত শরীরটী সম্পূর্ণ ভৌতিক জড়-ভূত জড়ান্তরের অন্তর্ভব করিতে সমর্থ নহে, কিন্তু নর-সত্তায় শরীরগত স্নায়বীয় প্রণালী ও দেহস্থিত চক্ষু-কর্ণাদি বিচিত্র যন্ত্রে কোন প্রকার চিদধিষ্ঠানরূপ অবস্থা লক্ষিত হয়, তাহার নাম ইন্দ্রিয়—যদ্বারা ভৌতিক-বিষয়-জ্ঞান ভৌতিক শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত-প্রকাশক কোন আন্তরিক যন্ত্রের সহিত যুক্ত হয়। ঐ যন্ত্রকে আমরা ‘মন’ বলি। ঐ মনের চিন্তাবৃত্তিক্রমে বিষয়-জ্ঞান অনুভূত হইয়া স্মৃতি-বৃত্তিক্রমে সংরক্ষিত হয়। কল্পনা-বৃত্তিদ্বারা বিষয়-জ্ঞানের আকার পরিবর্তিত হয়। বুদ্ধিবৃত্তিক্রমে লাম্বকরণ ও গৌলবকরণরূপ প্রবৃত্তিদ্বয়ের সহযোগে বিষয় বিচার হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নর-সত্তায় বুদ্ধি ও চিন্তাত্মক মন হইতে জড়-শরীর পর্য্যন্ত অহংভাবাত্মক একটী চিদাভাস-সত্তার লক্ষণ পাওয়া যায়। এই তত্ত্ব হইতে ‘অহং’ ও ‘মম’ অর্থাৎ ‘আমি’ ও ‘আমার’—এই প্রকার নিগূঢ় ভাব নর-সত্তার অঙ্গীভূত হইয়াছে, ইহার নাম অহঙ্কার। এস্থলে উল্লেখ্য এই যে, অহঙ্কার পর্য্যন্ত বিষয়জ্ঞান প্রাকৃত। অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়-শক্তি—ইহারা জড়াত্মক নহে, অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভূতগঠিত নহে। কিন্তু ইহাদের সত্তা ভূত-মূল অর্থাৎ ভূতসম্বন্ধ না থাকিলে ইহাদের সত্তা সিদ্ধ হয় না। ইহারা কিয়ৎপরিমাণে চৈতন্যশ্রিত, যেহেতু প্রকাশকত্বভাবই ইহাদের জীবনী-ভূত তত্ত্ব; কেন না বিষয়-জ্ঞানই—ক্রিয়া-পরিচয়। এই চৈতন্য-ভাব কোথা হইতে সিদ্ধ হয়? আত্মা—শুদ্ধচৈতন্যসত্তা। আত্মার জড়ায়ুক্ত্য সহজে সম্ভব হয় না। অবশ্য কোন কারণবশতঃ পারমেশ্বরী ইচ্ছাক্রমে শুদ্ধ আত্মার জড়-সম্বন্ধ সঙ্ঘটিত হইয়াছে। যদিও বদ্ধাবস্থায় সে কারণ অনুসন্ধান করা আমাদের পক্ষে সুকঠিন হইয়াছে, তথাপি বদ্ধাবস্থায় আনন্দাভাব বিচার করিলে এ অবস্থাকে চৈতন্য-সত্তার পক্ষে দণ্ডাবস্থা বলিয়া উপলব্ধি হয়। এই অবস্থায় জীব সৃষ্টি হইয়াছে ও কর্মদ্বারা জীবের ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয়, এইরূপ বিচারটী আধুনিক পণ্ডিতদিগের মত হইলেও আত্ম-প্রত্যয়-বৃত্তিদ্বারা সত্য বলিয়া স্বীকৃত হয় না। এ বিষয়ে অধিক যুক্তি নাই। যেহেতু শুদ্ধ আত্মতত্ত্বে ও পরমেশ্বরের লীলাবিচারে ভূত-মূলক যুক্তির গতি-শক্তি নাই। এস্থলে এই পর্য্যন্ত স্থির করা কর্তব্য যে, শুদ্ধ আত্মার জড়সম্বন্ধে, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপ একটী

চিদাভাসের উদয় হইয়াছে; আত্মার মুক্তি হইলে, ঐ চিদাভাস আর থাকিবে না। অতএব নর-সত্তায় তিনটি তত্ত্ব লক্ষিত হইল অর্থাৎ আত্মা, আত্মা ও জড়ের সংযোজক চিদাভাস-যন্ত্র ও শরীর। বেদান্ত-বিচারে আত্মাকে—‘জীব’, চিদাভাস যন্ত্রকে—‘লিঙ্গ-শরীর’ ও ভৌতিক-শরীরকে—‘স্থূলশরীর’ বলিয়াছেন। মরণান্তে স্থূল-শরীরের পতন হয়, কিন্তু মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত লিঙ্গ-শরীর কস্ম ও কস্মফলকে আশ্রয় করিয়া থাকে। চিদাভাস-যন্ত্রটি বদ্ধাবস্থার সহিত সমকালব্যাপী। কিন্তু তাহা শুদ্ধ-জীবনিষ্ঠ নহে। শুদ্ধজীব—চিদানন্দস্বরূপ। অহঙ্কার হইতে শরীর পর্য্যন্ত প্রাকৃত সত্তা হইতে শুদ্ধ-জীবের সত্তা ভিন্ন। শুদ্ধ-জীব-সত্তা অনুভব করিতে হইলে প্রাকৃত চিন্তাকে দূর করিতে হয়, কিন্তু অহঙ্কার-তত্ত্ব থাকা সত্ত্বে সমস্ত চিন্তাই প্রকৃতির অধীন আছে। চিদাভাস হইতে চিন্তার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া চিন্তা ভূতাত্ম্য ত্যাগ করিতে পারে না, অতএব মনোবৃত্তিকে স্থগিত করিয়া আত্মসমাধি অর্থাৎ স্বদর্শন-বৃত্তির দ্বারা আত্মা যখন আলোচনা করেন, তখন নিঃসন্দেহ আত্মোপলব্ধি ঘটিয়া থাকে; কিন্তু যাহারা অহঙ্কার-তত্ত্বের নিকট আত্মার স্বতন্ত্রতাকে একেবারে বলি প্রদান করিয়াছেন, তাহারা যুক্তির সীমা অতিক্রম করিতে সাহস করেন না এবং শুদ্ধ-আত্মার সত্তা কিছুমাত্র অনুভব করিতে সক্ষম হন না। বৈশেষিক প্রভৃতি যুক্তিবাদিগণ—শুদ্ধ-জীবের সত্তা কখনই উপলব্ধি করিতে পারেন না, অতএব মনকেও তাহারা কাজে-কাজেই নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন।

শুদ্ধজীবাত্মার দ্বাদশটি লক্ষণ ভাগবতে কথিত হইয়াছে,—ভাঃ ৭।৭।১৯-২০ শ্লোক—
“আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ। অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্ ঘেতুর্ব্যাপকোহসঙ্গ্যনাবৃতঃ।

এতৈর্দ্বাদশভিবিদ্বানাত্মনো লক্ষণৈঃ পরৈঃ। অহং মমৈত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ॥”

আত্মা নিত্য অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গ শরীর নাশ হইলে তাহার নাশ হয় না; শুদ্ধ অর্থাৎ প্রাকৃত-ভাব-রহিত; এক অর্থাৎ গুণ-গুণী, ধর্ম্ম-ধর্ম্মী, অঙ্গ-অঙ্গী প্রভৃতি দ্বৈতভাব-রহিত; ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ স্রষ্টা আশ্রয় স্থূল ও লিঙ্গের আশ্রিত নহে; কিন্তু উহারা আত্মার আশ্রিত হইয়া সত্তা বিস্তার করে; অবিক্রিয় অর্থাৎ দেহগত ভৌতিক-বিকার-রহিত; বিকার ছয় প্রকার—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ। স্বদৃক অর্থাৎ আপনাকে আপনি দেখে, প্রাকৃত দৃষ্টিশক্তির বিষয় নহে; হেতু অর্থাৎ শরীরের ভৌতিক-সত্তা, ভাব ও কার্যের মূল, স্বয়ং প্রকৃতিমূলক নহে; ব্যাপক অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানব্যাপী নহে, তাহার প্রাকৃত-স্থানীয় সত্তা নাই; অসঙ্গী অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির গুণসঙ্গী নহে; অনাবৃত্ত অর্থাৎ ভৌতিক-আবরণে আবদ্ধ হন না,—এই দ্বাদশটি অপ্রাকৃত-লক্ষণ দ্বারা আত্মাকে ভিন্ন করিয়া বিদ্বান লোক দেহাদিতে মোহজনিত ‘অহং-মম’ ইত্যাদি অসম্ভাব পরিত্যাগ করিবেন।

শুদ্ধ জীবের স্থানীয় ও কালিক সত্তা আছে কি না, এ বিষয়ে অনেক তর্ক ঘটিয়া থাকে। কিন্তু পরমার্থ-বিচারে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। বরং বিশেষ নিন্দা আছে। তর্ক সর্বদাই চিদাভাসনিষ্ঠ,—চিরিষ্ট হইতে পারে না। আত্মা—অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির সমস্ত তত্ত্বের

অন্তৰ্গত। এস্থলে ‘প্ৰকৃতি’-শব্দে কেবল ভূত সকলকে বুঝায় না, কিন্তু ভূত তন্মাত্ৰ ও চিদাভাস অৰ্থাৎ ইন্দ্ৰিয়বৃত্তি, মনোবৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও অহঙ্কাৰ—সকলই বুঝায়। চিদাভাস প্ৰকৃতিৰ অন্তৰ্গত হওয়ায় প্ৰকৃতিস্থ অনেক অবস্থাকে চিংকাৰ্য্য বলিবা ভ্ৰম হইয়া থাকে। দেশ ও কাল প্ৰকৃতিৰ মধ্যে লক্ষিত হইলেও উহাৰা শুদ্ধসত্তাক্ৰমে চিত্তত্বে আছে। চিত্তত্বে যে সকল সত্তা আছে, তাহা শুদ্ধ ও দোষবঞ্চিত। ঐ সমস্ত সত্তাই জড়ত্বে পৰিলক্ষিত হয়, কিন্তু মাণিক জগতে ঐ সকল সত্তা দোষপূৰ্ণ; অতএব শুদ্ধ দেশকাল শুদ্ধ আত্মায় লক্ষিত হইবে এবং কুণ্ঠিত দেশকাল মায়া-কুণ্ঠিত জগতে পৰিজ্ঞাত হইবে,—ইহাই দেশকাল-তত্ত্বৰ একমাত্ৰ বৈজ্ঞানিক বিচাৰ। শুদ্ধাবস্থায় জীৱেৰ কেবল শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব, কিন্তু বদ্ধাবস্থায় নৱসত্তাৰ ত্ৰিবিধ অস্তিত্ব যথা—শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব অৰ্থাৎ সূক্ষ্মঅস্তিত্ব, চিদাভাসিক অস্তিত্ব অৰ্থাৎ লৈঙ্গিক অস্তিত্ব এবং ভৌতিক অৰ্থাৎ স্থূল অস্তিত্ব। স্থূলবস্তু সূক্ষ্মবস্তুকে আবৰণ করে, ইহা নৈসৰ্গিক বিধি। অতএব লৈঙ্গিক অস্তিত্ব কিছু বেশী স্থূল হওয়ায় শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বকে আচ্ছাদন কৰিয়াছে। পুনশ্চ, ভৌতিক অস্তিত্ব সৰ্বাপেক্ষা স্থূল হওয়ায় শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব ও লৈঙ্গিক অস্তিত্ব উভয়কেই আচ্ছাদন কৰিতেছে। তথাপি ত্ৰিবিধ অস্তিত্বই প্ৰকাশ আছে, কেন না, আচ্ছাদিত হইলেও বস্তু লোপ হয় না। শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বটী শুদ্ধদেশকালনিষ্ঠ। অতএব আত্মাৰ স্থানীয় অস্তিত্ব ও কালিক সত্তা আছে, একৰূপ বৃত্তিতে হইবে। স্থানীয় অস্তিত্ব-সত্তে আত্মাৰ কোন নিশ্চিত অবস্থান স্বীকাৰ কৰা যায়। নিশ্চিত অবস্থান-সত্তে কোন শুদ্ধাত্মিক কলেবৰ ও স্বৰূপ স্বীকাৰ কৰা যায়। সেই স্বৰূপেৰ সৌন্দৰ্য্য, ইচ্ছা-শক্তি, বোধ-শক্তি ও ক্ৰিয়া-শক্তি ইত্যাদি শুদ্ধাত্মিক গুণগণও স্বীকাৰ্য্য হইয়াছে। ঐ স্বৰূপটী চিদাভাস কৰ্তৃক লক্ষিত হইতে পাৰে না; কেন না, উহা প্ৰকৃতিৰ অতিৰিক্ত তত্ত্ব। যেমন, স্থূলদেহে কৰণ-সমস্ত নিজ-নিজ স্থানে বস্তু থাকিয়া কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিতেছে ও স্বৰূপেৰ সৌন্দৰ্য্য বিস্তাৰ কৰিতেছে; তদ্রূপ এই স্থূল-দেহেৰ চমৎকাৰ আদৰ্শ-স্বৰূপ সূক্ষ্মদেহটীতে প্ৰয়োজনীয় কৰণ-সমস্ত বস্তু আছে। স্থূল ও সূক্ষ্মদেহেৰ প্ৰভেদ এই যে, স্থূলদেহেৰ দেহী—শুদ্ধজীৱ এবং দেহটী—স্থূলদেহ; অতএব দেহদেহী—ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব, কিন্তু সূক্ষ্মদেহে যিনি দেহী, তিনিই দেহ; তন্মধ্যে পাৰ্থক্য নাই।

বস্তু মাত্ৰেই হইটী পৰিচয় আছে, অৰ্থাৎ স্বৰূপ-পৰিচয় ও ক্ৰিয়া-পৰিচয়। মুক্ত জীৱেৰ স্বৰূপ-পৰিচয়ই চৈতন্য অৰ্থাৎ জ্ঞান। জীৱ—জ্ঞানস্বৰূপ অৰ্থাৎ জ্ঞানৰূপ পদাৰ্থ দ্বাৰা তাহাৰ কলেবৰ গঠিত হইয়াছে। আনন্দই তাহাৰ ক্ৰিয়া-পৰিচয়। অতএব মুক্তজীৱেৰ সত্তা কেবল চিদানন্দ। শুদ্ধাহঙ্কাৰ, শুদ্ধচিৎ, শুদ্ধমন এবং শুদ্ধ ইন্দ্ৰিয় সকল সেই চৈতন্য হইতে অভিন্ন-ৰূপে শুদ্ধসত্তায় অবস্থান করে। বদ্ধাবস্থায় জীৱকে চিদাভাসৰূপে লক্ষ্য কৰা যায় এবং মাণিক মুখতুঃস্বৰূপ আনন্দ বিকাৰই তাহাৰ ক্ৰিয়া পৰিচয় হইয়াছে।

পৰমাত্মা—সচ্চিদানন্দস্বৰূপ ও সৰ্ববশক্তিসম্পন্ন সৰ্ববশক্তিমান পৰমাত্মাৰ নাম ‘ভগবান’। মায়া-প্ৰকৃতি ও জীৱ-প্ৰকৃতি তাহাৰ পৰাশক্তিৰ প্ৰভাব-বিশেষ। যেমন জীৱ-সম্বন্ধে একটী ক্ষুদ্ৰ চিং-

স্বরূপ লক্ষিত হয়, ভগবৎ-সম্বন্ধেও তদ্রূপ এক অসামান্য চিৎস্বরূপ অনুভূত হয়। এই স্বরূপটী শুদ্ধ আবার পরিদৃশ্য, সর্বসদগুণসম্পন্ন, অত্যন্ত সুন্দর ও সর্বচিন্তাকর্ষক। সেই সুন্দর স্বরূপের কোন অনিব্বচনীয় মাধুর্য-ব্যাপ্তিরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে নিত্যানন্দপ্রকাশ বৈকুণ্ঠের পরমশোভা নিত্যকাল বিস্তার করিতেছে। শুদ্ধ-চিৎগণ এই শোভায় নিত্যমুগ্ধ আছেন, এবং বদ্ধজীবগণ ব্রজবিলাস-ব্যাপারে তাহাই অন্বেষণ লাভ করিয়া থাকেন।

ইহার পরের বিষয়গুলি ভজনসন্দর্ভে দ্বিতীয় বেণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে এবং স্ফোটবাদ-বিচার, ভোমলীলামৃত, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের চরিতমুখা, তীর্থ ও শ্রীবিগ্রহ দর্শনপদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থাকারের প্রকাশিত গ্রন্থে পূর্বের বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিরুক্তি ও গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে এখানে আর উদ্ধৃত হইল না; তথাপি প্রমজ্জক্ৰমে অনেক স্থলেই পুনঃ উদ্ধৃত করিতে হইয়াছে।

শ্রীগৌরমুন্দর রাম, কৃষ্ণ ও নৃসিংহের ভূজষট্‌ক গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌররাম, গৌর-কৃষ্ণ, ও গৌরনৃসিংহ হইয়াছিলেন। অন্য প্রকার বিচারে কৃষ্ণ, বলদেব ও নিজের ভূজষট্‌ক-প্রকার বারদ্বয় দেখাইয়াছেন। ইহার বিশেষত্ব আছে। একত্র মুখ্যরস।

শ্রীনৃসিংহদেব—যেমন বিষ্ণুর বিকারী কল্পনায় রুদ্ররূপের প্রকাশ, তদ্রূপ নৃসিংহের বিকার-কল্পনায় প্রাকৃতজনপূজিত সিদ্ধিদাতা গণেশের আবির্ভাব। নরসিংহ মূর্তিটী বিষ্ণুর সর্বোত্তমত্ব ও অচিন্ত্যশক্তির দ্ব্যোতকমুণ্ডিত। প্রাণীজগতে নরের সর্বশ্রেষ্ঠতা, পশুজগতে সিংহের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব। মানবে পশুত্ব এবং নরত্ব দৃষ্ট হয়। নরত্বের মধ্যে পশুত্বের প্রাবল্যই অমুরত্ব বা দৈত্যত্ব। নৃসিংহদেব সর্বোত্তম পশু ও নরোত্তমরূপে প্রকটিত হইয়া জীবের পশুত্ব ও নরত্বের বা অমুরত্বের ধ্বংসসাধন করেন অর্থাৎ পুরুষোত্তম-সেবার পথের বিঘ্ন বা পাষণ্ডতা বিনাশ করেন। নর ও সিংহ—দুইটী প্রাণী জগতে খাদ্য-খাদক সম্বন্ধে অবস্থিত। জগতে উভয়ে একত্রে আলিঙ্গিতভাবে থাকিতে পারে না। কিন্তু এইরূপ পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ বস্তুর একত্র সমাবেশ নরসিংহরূপে প্রকটিত। ইহা দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর অচিন্ত্যত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। এই নৃসিংহের বিকার-ভাব লইয়া প্রাকৃত জন-প্রপূজিত গণেশ—যিনি শুণ্ডদ্বারা বাহ্য অভিজ্ঞান সঞ্চয় ও পরমুহূর্তে তাহা পরিত্যাগ করিতেছেন। ইহাই গণেশের শুণ্ডের কার্য্য। জগতের লোক বৈশ্যবৃত্তি সম্পন্ন-গণেশের পূজক। তাই তাহারা নিরন্তর বাহ্য অভিজ্ঞান সংগ্রহ করিতেছেন ও তাহা পরমুহূর্তে ছাড়িয়া দিয়া অপর নূতন বাহ্য অভিজ্ঞান গ্রহণ করিতেছেন, আবার তাহা ছাড়িতেছেন। তাই তাহাদের আদর্শ গণেশের পূজক। গণেশ জগতের কামনা শীঘ্র পূরণ করিতে পারেন। সমগ্র জগৎ নৃসিংহবিকারী গণেশের উপাসক—অণুর উপাসক—বৈশ্য। (গৌঃ ৭।৪০৮)

শ্রীবলদেবের রহস্যোদঘাটন :—শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় শ্রীযোগমায়া দেবকীর সপ্তম গর্ভ-আকর্ষণ পূর্বক রোহিণীতে স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া দেবকীর 'সপ্তম গর্ভ' মূলসম্বর্ধন; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লোকের রতি উৎপাদন করেন বলিয়া 'রাম'; আর বলের অধিক্য-

হেতু 'বলভদ্র' নামে কথিত হইয়া থাকেন। শ্রীবলদেব প্রভুই মূল-সংস্করণ। তাঁহারই অংশ বৈকুণ্ঠে মহাসংস্করণ এবং পাতালে সংস্করণাবেশাবতার—যিনি সাধারণতঃ 'সংস্করণ' নামে খ্যাত। এই শোমাক্ত সংস্করণ বা শ্রীশেষই তাঁহার সহস্রক্ষণ মন্তকের একটি ভাগে একটি সম্বপের ক্রায় পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন। এই সংস্করণাবতার শেষ মহাবাগ্মী। সনকাদি মুনিগণ তাঁহারই শ্রীমুখ হইতে ভাগবত শ্রবণ করেন। হরিকীর্তনকারিগণের বাগ্মিতার মূল-কারণ এই মহাবাগ্মী শেষ প্রভু। আর জগতে যে কৃষ্ণেতার বিষয়ে বাগ্মিতা বর্ত্তমান, তাহাও শ্রীশেষ প্রভুর বাগ্মিতা-শক্তির হয় প্রতিকলন। লোকের হৃদৌর্ধ্বরূপ অনর্থের বিনাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রতি উৎপাদন করেন বলিয়া মূলসংস্করণ প্রভু 'বলরাম' নামে খ্যাত। মর্যাদামার্গের মূল আশ্রয়-বিগ্রহ সন্ধিনী শক্তির প্রভু শ্রীবলরামের কৃপা বাতীত কাহারও শ্রীরাধাগোবিন্দে রতি উৎপাদিত হইতে পারে না। শ্রীরাম সন্ধিনী শক্তির ঈশ্বরসূত্রে শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান করিয়া দেন। জীব নিজের বলে কখনও শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান পাইতে পারে না; নিজের বলপ্রয়োগ-দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তির যে অবৈধ চেষ্টা তাহারই নাম আরোহবাদ। ঐরূপ আরোহ-বাদ-মূলে ব্রহ্মানুসন্ধান জীবকে ভ্রমকার রাজ্য বা নির্বিশেষ রাজ্যে পতিত করে। কিন্তু মর্যাদা-মার্গের মূল আশ্রয়-বিগ্রহ বলদেব প্রভুর অনুগতো যে আশ্রয়ালম্বন শুদ্ধ-জীবাত্মার মূল-বিষয়-বিগ্রহের অনুশীলন, তাহাই প্রকৃতপক্ষে আমাদিগকে কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষের সন্ধান প্রদান করিতে পারে।

শ্রীবলদেবের মত মহাবলী আর কোথাও নাই। তিনি অখিল চিদ্বলের মূল কারণ। (ভাঃ) 'বলোচ্ছুক্যং বলভদ্রঃ'। তাঁহার অংশাংশ, কলা, বিকলা জগতে যে বলের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কোন মন্ত্যজীব এমন কি অতিমন্ত্য পুরুষগণও ধারণা করিতে পারেন না। তাঁহার অংশ বৈকুণ্ঠে মহাসংস্করণ, মহাসংস্করণ হইতে কারণার্ণবশায়ী, কারণার্ণবশায়ী হইতে সমষ্টি বিষ্ণু দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ী, সেই গর্ভোদশায়ী হইতে মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ, রাম, নৃসিংহ, হরিশীর্ষ, পরশুরাম, প্রলম্বারি বলরাম, কন্দি প্রভৃতি যে সকল লীলাবতার বা কল্পাবতার আবির্ভূত হন, তাঁহাদের বলের ইয়ত্তা করিতে পারেন, ত্রিলোকে এমন কোন পুরুষ আছেন? শ্রীমৎস্যদেব স্বায়ম্ভুবমন্ত্যন্তরে হর্যগ্রীব নামক মহাবলশালী দৈত্যকে বিনাশ করিয়া বেদ আহরণ করেন। শ্রীকুম্ভদেব অনায়াসে মন্দরাচল পৃষ্ঠদেশে ধারণ পূর্বক স্বীয় মহাবলের পরিচয় প্রদর্শন করেন। শ্রীবরাহদেব প্রথম স্বায়ম্ভুব মন্ত্যন্তরে রসাতলগামিনী পৃথিবীকে উদ্ধার এবং মৃষ্ট চাক্ষুষ মন্ত্যন্তরে প্রলয়ান্বমধ্যে আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দন্তদ্বারা বিদারিত করেন। রমা-বতাবে বলশালি-দেবতাবৃন্দের জয়ী দশাননকে বধ করেন। নৃসিংহাবতারে হিরণ্যকশিপুকে বধ এবং পঞ্চম বর্ষীয় বালক প্রহ্লাদকে হিরণ্যকশিপুর বহুবিধ অত্যাচার-নিগ্রহ হইতে রক্ষা করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া হিরণ্যকশিপুর হয়ে পাশবিক বল হইতে বলদেব-অংশাংশের কৃপাপাত্র শিশুরূপী প্রহ্লাদের উপায়ে চিদ্বলের অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠতা প্রচার করেন। হরশীর্ষা-

বতারে মধুকৈটভ নামক প্রচুর বলশালী দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করিয়া বেদ উদ্ধার করেন। পরশুরামাবতারে ব্রাহ্মণ-বিদ্যেয়ী আশেষ বলশালী ক্ষত্রিয়বর্গকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে এক-বিশংতিবার ক্ষত্রিয়শূন্য করেন। প্রলম্বারি বলরাম-রূপে তিনি আনুকরণিক প্রাকৃতসহজিয়ার আদর্শ প্রলম্বাসুরকে বধ করেন এবং কক্ষি অবতারে দম্যপ্রকৃতি দাশবিকবলদৃগু নৃপতিগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং যে বলদেবের কলা-বিকলা দ্বারা এইরূপ মহাবলের আদর্শ জগতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই মহামহাবলী বলদেব যে নিখিল বলের গুলপুরুষ, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি? অধিক কি বলদেবের বিকলা-স্বরূপ যে গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার, তাঁহার অংশ যে তৃতীয় পুরুষাবতার অনিরুদ্ধ বিষ্ণু—যিনি ব্যাষ্টিকীবেদ-অন্তর্ধামী, সেই পরমাত্ম-রূপী মহাবিষ্ণু যদি জগতের বলদৃগু ব্যক্তিগণের দেহে অবস্থান না করেন, তাহা হইলে তাহাদের সেই বলটুকুই বা কোথায় থাকে? হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, মধুকৈটভ বা দশানন প্রভৃতি অসুরগণ যে বলের অহঙ্কার করিয়াছিল, শ্রীবলদেবের বিকলার অংশস্বরূপ উক্ত অসুরগণেরও অন্তর্ধামী অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর অপগমে তাহারা সেই সমস্ত বল হইতেই বিচ্যুত হইয়াছিল। সুতরাং অসুরের বলেরও কারণরূপে শ্রীবলদেবই। তবে সেই বলটী বলদেবের স্বরূপ বল বা স্বরূপশক্তির প্রভাব নহে, তাহা তাঁহার বহিরঙ্গা বিরূপশক্তির প্রভাব মাত্র। আরোহ-বাদি জ্ঞানিগণ যে আত্মবলে বলীয়ান হইবার জন্য ক্রতের উপাসনা করেন, সেই প্রলয়কর্তা ক্রতের তামসিক কার্যেরও কারণরূপে শ্রীবলদেবের অংশ রূপ চতুর্বাহুস্তম্ভ সঙ্কর্ষণ এই জন্য ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে সঙ্কর্ষণ মূর্তিকে ‘তামসী মূর্তি’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ-মূর্তি কারণ, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট এই উপাধিত্রয়ের অতীতা শুদ্ধা চিন্ময়ী তুরীয়া মূর্তি হইলেও প্রলয় প্রভৃতি তামসিক কার্যের কারণ বলিয়া ব্যবহারতঃ উহাকে ‘তামসী’ বলা যায়। ভগবান্ ভব ভগবতী ভবানীর সহস্র অববৃন্দ পরিচারিকার সহিত সেই সঙ্কর্ষণ মূর্তিকে আপনার মূলকারণ জানিয়া মন্ত্র জপ করিতে করিতে তাঁহার উপাসনা করেন। অতএব তাঁহার কলা-বিকলার বলের কিয়দংশের পরিচয়ও ব্রহ্মারূপাদি দেবতাগণও ধারণা করিতে পারেন না, সেই মূল পুরুষ ‘ক্রিয়াশক্তি-প্রধান,’ মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেব প্রভুর বলের আধিক্য আর কাহাকেও অধিক বুঝাইতে হইবে না। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ’ শ্রুতিকথিত এই ‘বল’ শব্দ বিরোচন ও ইন্দ্রের ন্যায় বিভিন্ন অধিকারী তাঁহাদের স্বয়ং অধিকারাহুযায়ী বিভিন্ন ভাংপথে, বুঝিয়া কেহ বা শব্দের অঙ্গরূচি বৃত্তি দ্বারা বঞ্চিত হন, কেহ বা বিদ্বদ্ভ্রূতি বৃত্তি দ্বারা শ্রুতির যথার্থ ভাংপর্ষ্য উপলব্ধি করিয়া থাকেন। (অপভ্রষ্ট দেবতাপর্ষ্যায়ে ‘বল’ নামক এক অসুরের কথাও শ্রুত হয়। এই অসুরইন্দ্রহস্তে নিহত হইয়াছিল। ইহার মৃতদেহের রসা, রক্ত, অস্থি, মাংস প্রভৃতিতে মুক্তা, মণি প্রভৃতি উপলব্ধ হইবার প্রবাদ আছে।) এই জন্যই শ্রীলব্ধাবন দাস ঠাকুর শ্রুতিকথিত এই মন্ত্রের অর্থ উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন,—‘চারিবেদে গুপ্ত বলরামের চরিত। আমি কি বলিব সব পুরাণে বিদিত’ ॥ (চঃ ভাঃ অঃ ১৩১)

আবেশাবতার শ্রীশেষই বলদেবরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, কেহ কেহ একপ মনে করিয়া থাকেন। ‘বামুদেবকলাহনন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্’। অত্রো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষ্য’ ॥ (ভাঃ ১০.১।২৪) — এই ভাগবতীয় বাক্যের যথাক্রম অর্থে শ্রীবলদেব আবেশাবতার শ্রীশেষ বলিয়া প্রতীত হন; পরন্তু শ্রীবলরায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং প্রকাশ বিগ্রহ বা দ্বিতীয় দেহ। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের সমভাবে যুগলরূপ বর্ণনা ও একসঙ্গে সমভাবে বিহার, বলদেবে শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশ ভগবত্ত্বগুণ-সমূহের স্থিতি এবং দেবকীর হৃদয়শোক-বিবর্ধন ‘সপ্তমগর্ভ’ প্রভৃতি বাক্য হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, বলদেব আবেশাবতার নহেন, পরন্তু স্বয়ং অর্থাৎ অগ্ন্য-নিরপেক্ষ। উপরিউক্ত ভাগবতীয় শ্লোকে, ‘স্বরাট্’ শব্দের দ্বারা শ্রীবলদেব যে অন্তরিরপেক্ষ স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু, তাহাই সূচিত হইয়াছে। ‘রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্ । যস্যৈ-কাংশেন বিধূতা জগতী জগতঃ পতে ॥’—হে রাম! হে মহাবাহো জগৎপতে! যাহার একাংশ (‘শেষ’ নামক অংশ—শ্রীস্বামি-টীকা) দ্বারা জগৎ বিশেষরূপে ধৃত হইয়াছে, আগি সেইরূপ তোমার বিক্রম অবগত নহি—এই বাক্যে জানা যায় যে, শ্রীবলদেব জগদ্ধারণ-কর্তা আবেশাবতার শেষ নহেন; পরন্তু ধরনীধর শেষ বলরামেরই অংশ বা বৈকুণ্ঠস্থ মহাসঙ্কর্যগের আবেশাবতার। বলদেবের অংশ যে লক্ষ্মণ, তিনিও শেষ হইতে পরম স্বরূপ বলিয়া নারায়ণবদ্যে শ্রীবলদেবের শেষ হইতে অগ্ন্য ও শক্তির অতিশয়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে উক্ত হইয়াছে যে, বলদেব সর্ববিধ মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু শেষ কেবল সর্প হইতে রক্ষা করিতে পারেন। অতএব শ্রীবলদেব আবেশাবতার নহেন; তমালশ্যামলকান্তি-যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ শব্দের মুখ্যবৃত্তির ত্রায় দেবকীর সপ্তমগর্ভে বলদেবের মুখ্যবৃত্তিত্ব-হেতু তাহার সাক্ষাৎ অবতারণ। ‘শেষ’ নামক বলদেববিষ্ট পার্শ্বদিশেষ অংশি-বলদেবের আবির্ভাব সময়ে বলদেবে প্রবেশ করিয়াছিলেন,—ইহাই সিদ্ধান্ত।

শ্রীবলদেব প্রভু তাহার বাল্য-লীলায় গর্দভরূপী ধেনুকাসুরের বিনাশ ও প্রলম্ব নামক অপর অসুরের শিরো-বিদারণ-পূর্বক সংহার সাধন করিয়াছিলেন। অবশ্য এই অসুর-হারাদি-কার্য্য অংশি বলদেবে প্রবিষ্ট অংশের দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল। এই অসুর-বধ দ্বারা শ্রীবলদেব প্রভু ‘একলীলায় করেন প্রভু কার্য্য পাঁচ মাত’—এই উক্তির সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। বিদ্রুগণ ঐ দুইটী কার্য্যে ব্রজভজনের প্রতিকূল অনর্থ বিনাশরূপ ব্যাপার লক্ষ্য করেন অর্থাৎ জীবের স্থূল বুদ্ধি, সজ্জ্ঞানাভাব, মূঢ়তাজনিত তদ্ভ্রান্ততা, স্বরূপজ্ঞান-বিরোধ বা দেহাত্মবুদ্ধিরূপ গোপন ধর্ম্ম—যাহা গর্দভরূপী ধেনুকের আদর্শ এবং আনুকরণিক প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের উদ্ভবাদ—যাহা প্রলম্বাসুরের আদর্শ, সেই দুইটী ব্রজভজনের প্রতিকূল অনর্থের বিনাশ শ্রীবলদেব প্রভুর কৃপায় সাধিত হয়। শ্রীবলদেব প্রভু কৃষ্ণদেবী শিশুপালের বন্ধু রুক্মীকে চতুতন্ত্রী-ভায় পাশাঘাতে বিনাশ করিয়া বিকুবৈষ্ণববিদ্যেয়ী ও তাহাদের সহচরগণ বলদেব প্রভুর কৃপায় কিরূপ বঞ্চিত হন, তাহার আদর্শলীলা প্রকট করেন। শ্রীবলদেব প্রভু সন্ধিনী শক্তি-প্রভাবে

নিত্য চিন্তামের নিত্য প্রাকট্য বিধান, মহা-সঙ্কষণ হইতে মহতের স্রষ্টা প্রকৃতির ঈশ্বরকর্তা কারণাবশ্যায়ী পুরুষের আবিষ্কার এবং গর্ভোদশায়ী পুরুষ হইতে নানাবিধ লীলাবতার তথা ব্রহ্মা, অনিরুদ্ধ-বিষ্ণু ও রুদ্রের প্রকাশ করিয়া অদ্বয় জ্ঞানোপলব্ধির সন্ধান প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং, ‘জ্যেষ্ঠ হইল সেবার কারণ’ (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৫২) এই বাক্যের আদর্শ ও ‘কৃষ্ণের সমতা হইতে ভক্ত পদ বড়’—এই বাক্যের সার্থকতা প্রচার করিয়াছেন। শ্রীবলদেব প্রভু তাঁহার তীর্থ-পর্যটন-লীলায় নৈমিষারণ্য-ক্ষেত্রে রোমহর্ষণ-স্মৃতিকে বধ করিয়া অর্দ্ধজরতীয় আয়ারলক্ষী গুরু-বৈষ্ণব-পূজাবিমুখ ধর্ম্মধ্বজী দান্তিক বিষ্ণু-পূজক অগুচ্যমানিগণের আদর্শ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়াছেন। অতএব সেই বলদেব প্রভুই কৃষ্ণের সন্ধান-পুঁদাতা, দশদেহে অর্থাৎ মর্যাদামার্গে সর্ব্বতোভাবে কৃষ্ণের সেবক গুরুদেব। তিনি—‘আপনে সকল রূপে সেবেন আপনে। যারে অনুগ্রহ করেন, পায় সেই জনে॥’ (চৈঃ ভাঃ আঃ ১।৪৫)।

সেই বলদেব প্রভু হইতেই সকল সত্ত্বার প্রকাশ, তাঁহার নামাভাস শ্রবণ-কীর্তনেই সর্ব্বানর্থ নাশ, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অনন্তগুণ কীর্তন করিবার জন্য ‘অনন্ত বদন’, অতএব যিনি চিদ-চি-জগতের সত্ত্বাবিধায়িনী শক্তির শক্তিধর, সেই বলদেবের পূজা নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক জীব-মাত্রেই যে একান্ত ধর্ম্ম—এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহই নাই। অতএব যাহারা অজ্ঞরাঢ়িবৃত্তি চালিত হইয়া জগতে বিভিন্ন ভাবে প্রাকৃত বল-সঙ্কষ-পিপাস্ত হইয়াছেন, তাঁহারা যদি বিধদরাঢ়িবৃত্তির অনুসরণ করিয়া শ্রীবলদেব প্রভুর পূজা শিক্ষা করেন, তাহা হইলেই তাঁহাদের প্রকৃত বলপ্রাপ্তি ঘটিবে। অবলা স্ত্রীগণ যদি মনসাদি গ্রাম্য দেবতার পূজা পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণ-কীর্তনকারী মহাবীর্ঘ্য-প্রভাবশালী ধরণীধর শ্রীশেষমর্পের আরাধনা শিক্ষা করেন, আত্মরক্ষার অসমর্থ শিশুগণ যদি প্রহ্লাদের ন্যায় বলদেব প্রভুর কলাবিকলা স্বরূপ শ্রীনৃসিংহদেবের পূজা শিক্ষা করিয়া চিদবল সংগ্রহ করেন, পুরুষগণ যদি প্রাকৃত বাহুবলের হেয়তা, নশ্বরতা ও ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি করিয়া কৃষ্ণ-কীর্তনে অনন্তমুখ, মহাবাহী শ্রীসঙ্কর্ষণের নিকট হইতে কৃষ্ণ-কীর্তন-বল-প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেই বালক, বৃদ্ধ, যুবা, স্ত্রী, পুরুষ—বিশ্বাবাসী সকলেই প্রকৃত নিত্য বলে বলীয়ান হইয়া পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। ‘নাচ্যঃ পশ্য বিদ্যতে অয়নার’। তাই অশোক-অভয়াযুত-সেবনেচ্ছু, নিঃশ্রেয়সার্থীর শ্রীগুরু-নিত্যানন্দ-রাম-পদশ্রয়-কর্তব্যাতা জ্ঞাপন করিয়া আদি কবি গাহিয়াছেন,—‘সংসারের পার হই’ ভক্তির সাগরে। যে ডুবিবে, সে ভজুক নিতাই চাদেৱে॥ (চৈঃ ভাঃ আঃ ১।৭৭) ; (গৌঃ ৬।২৫-২৮) ॥

পরতত্ত্বঃ—শ্রোত পথ আশ্রয় করে পরবস্তুর অনুসন্ধান কর্তে প্রবৃত্ত হ’য়ে কেহ সেই বস্তুর নাম—‘ব্রহ্ম’, কেহ বা ‘পরমাত্মা’, কেহ বা ‘ভগবান’-শব্দে নির্দেশ করে থাকেন। মালিক ছ’দর্শজন্ম নহে। যাবতীয় চেতন ও অচেতন পদার্থের মালিক—একজনই। সেই বস্তুটি সর্ব্বাপেক্ষা বড় বলে তাঁর নাম ‘ব্রহ্ম’। যাহা হ’তে চেতন-অচেতন বস্তু সমূহ তাঁদের অধিষ্ঠান রক্ষা কর্তে পারে, যাহা হ’তে সমস্ত বস্তু নিঃসৃত, য’তে সমস্ত বস্তু আশ্রিত এবং

যাঁতে সমস্ত বস্তু প্রবিষ্ট হয়, সেই বস্তুই—‘পরমাত্মা’। আর যদি সমগ্র ঐশ্বর্যের অধিপতি, যাঁর জোড়ে বৃহত্তরূপ ধর্ম, যাঁর অংশ-বৈভবে পালকরূপ ধর্ম বিরাজিত, সেই পরিপূর্ণ পরম বস্তুর নামই ‘ভগবান’। তিনি ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, তিনি পর হ’তেও পর। তাঁরই শক্তি লাভ ক’রে জগতে বিভিন্ন ঈশ্বর প্রকাশিত হ’য়েছেন—সমস্ত ঐশ্বর্য প্রকাশমান হ’য়েছে। সেই বস্তুকে আমরা ‘তুর্য’ বা ‘বৈকুণ্ঠ’ শব্দে অভিহিত করি। সেই বস্তুটা অধোকজ—‘অধোকৃতং অক্ষজং জীবানাং ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন সঃ’। তিনিই ভগবান—যিনি নিজ অমিত শক্তির প্রভাবে জীবের ইন্দ্রিয়ের অধীনরূপে পরিণত না হ’য়ে নিজের পূর্ণ স্বতন্ত্রতা রক্ষা করে থাকেন। আমরা রেখা, দীর্ঘ, প্রস্থ ও উচ্চ ভাব বুঝিতে পারি। কিন্তু বিষ্ণুবস্তু ত্রিগুণের অন্তর্গত তৃতীয় মানের বস্তু বিশেষ ন’ন। বিষ্ণুবস্তুর বাইরের দিকে একটা চেহারা আছে, সেটা জড়েন্দ্রিয়-জ্ঞানের ক্রীড়া-পুত্তলিমাত্র। তত্ত্ববিদগণ বলেন,—ত্রিগুণের অন্তর্গত বস্তুকে যাঁরা ‘বিষ্ণু’ বলে ভ্রান্তি করেন, তাঁ’দিগকে ‘মায়াবাদী’ বলা হয়। বিষ্ণুবস্তু Natural Products ন’ন। চাঁরের নম্বর dimension (মান) হ’তে infinite dimension (অসংখ্য মান) পর্যন্ত যা’হা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নয়, সেইরূপ বস্তুকে ‘বিষ্ণু’ নামে অভিহিত করা যায়। তাঁহার ছন্দাদিনী, সন্ধিনীও সন্ধিৎ—এই ত্রিবিধ শক্তি আছে। চতুর্থ মান হ’তে উচ্চ বৈচিত্র্য বিষ্ণুতে অবস্থিত বলে ত্রিগুণ বিচারে আবদ্ধ তার মাত্র বিষ্ণু, এরূপ নয় বুঝতে হ’বে।

রেখা, বর্গ ও ঘনতে মানবের ইন্দ্রিয়জ্ঞান বাধ্য। Empiricist রেখা, বর্গ, ঘন পর্যন্ত মাত্র বুঝতে পারেন। সমগ্র ঐশ্বর্য, বীর্ঘ্য, যশঃ ও যাবতীয় শ্রীশক্তি যাঁহাতে নিত্য বস্তুমান, তিনিই—ভগবান, তিনি অখণ্ড পরিপূর্ণ জ্ঞানময় বস্তু মানবলক্ষিত-ক্ষিতি-বৃত্তে (Horizon) যে কোনও বস্তু দেখেন, বিষ্ণুকে তাঁহার অমৃতম জানতে হ’বে না। তিনি অখণ্ড, বাস্তব, পূর্ণ-জ্ঞান। অখণ্ডজ্ঞান ও খণ্ড জ্ঞানকে এক করতে হ’বে না। তিনি সমগ্র বৈরাগ্যের আধার। তাঁর বৈরাগ্য কতদূর? ইহ জগতে তাঁকে খুঁজে পাওয়া যায় না। বিরাগ—বিলাসের অভাব-বোধক। ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারা যাঁকে স্পর্শাদি করা যায়, তা’ বিলাসাদীন, কিন্তু সেই পুরুষোত্তমকে ইহ জগতে স্পর্শ করা যায় না—খুঁজে পাওয়া যায় না। ইহ জগতে ব্রহ্ম ও রুদ্রের ভেদ প্রকাশে বিষ্ণুর অখণ্ড প্রকাশ খণ্ডিত রয়েছে। এই স্থানে ব্রহ্মা ও রুদ্রের প্রকাশ বুঝা যায় কিন্তু ঐ দেবদ্বয়ের প্রকাশ পরিহার ক’রে বিষ্ণুর প্রকাশ স্পর্শ করা যায় না। যে জিনিষটাকে ইহ জগতে পাওয়া যায়, তা’হা বৈরাগ্যবিশিষ্ট নয়। যদি বিষ্ণুকে ইহ জগতে পাওয়া যেত তা’হ’লে তাঁকে সমগ্র বৈরাগ্যের আধার বলা যেত না। তা’হ’লে তিনি ‘অষ্টপাশবদ্ধ’ আমাদেরই হ’ত দেবমাত্র হ’তেন—কিন্তু তিনি মায়াধীন। সমগ্র বৈরাগ্য তাঁর আশ্রিত। তাই তাঁর নাম—অধোকজ। বিষ্ণুর বাহ্য অঙ্গের দ্বারা এই জগৎ সৃষ্ট। যে জিনিষটা অবকাশের ভিতর অবস্থান লাভ করেছে, সে জিনিষটা বিষ্ণু ন’ন। বিষ্ণুর খণ্ডাংশ হওয়া বিষ্ণু মায়া মাত্র। ভগবানকে ভক্তি দ্বারা সেবা করা

যায়। কেবলজ্ঞান বিষয়ে তাঁকে দেখতে গেলে,—‘ব্রহ্ম’ বলা যায়। পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞানে তাঁর সাক্ষিধ্য লাভ করা যায়। সাক্ষিধ্য লাভ করে যদি তাঁর সেবা করা যায়, তা হ’লে সেই নিত্যসেবা বস্তুকে ‘ভগবান্’ বলা যায়। বিষ্ণু বিকারী বস্তু ন’ন। কোন বস্তুস্তর হ’তে বিষ্ণুর উৎপত্তি হয় নাই। যে জিনিষটা জ্ঞানের বিকার, যোগের বিকার, তাহা ইন্দ্রিয়-ধীন হ’য়ে গেল। জ্ঞানের দ্বারা—‘ব্রহ্ম’ লভ্য, যোগের দ্বারা ‘পরমাত্মা’ লভ্য, আর কেবল জ্ঞান-যোগময়ী সেবাবৃত্তির দ্বারা ‘ভগবান্’ লভ্য। (গো: ৭:৫৭৬)

কৃষ্ণতত্ত্ব:—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কৃষ্ণতত্ত্বের প্রকৃত সন্ধান দিয়েছেন। কৃষ্ণতত্ত্ব হইতেই সমগ্র ব্যক্ত ও অব্যক্তভাব এবং স্থূল-সূক্ষ্ম উপাদি প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণ—পরমেশ্বর, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অনাদি, সর্বাদি, গোবিন্দ ও সর্বকারণকারণ। কৃষ্ণ কাহারও অন্তর্গত, বশীভূত বস্তু নহেন। তাঁহারই বশীভূত—প্রকৃতি, কাল, কন্ড ও ব্যোম। তিনি নিত্য অজ্ঞানাস্পৃষ্ট ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়। তিনি ক্ষণভঙ্গুর নহেন। কোন অজ্ঞানই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি পূর্ণজ্ঞানময় ও নিরানন্দের সহিত অসংপৃক্ত। ছুঁখাদি তাঁহার নিকট হইতে পারে না। কৃষ্ণ—পুরুষোত্তম। তিনি প্রাপঞ্চিক ধারণায় গুণসাম্যাবস্থ অব্যক্ত-প্রকৃতি মাত্র নহেন। তিনি নির্বিশিষ্ট না হইয়া বিশিষ্ট-বিশিষ্ট; জড়ের ত্রিগুণ বা জীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞানোৎপন্ন সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ-চালিত স্থূল-সূক্ষ্মপরিচ্ছিন্ন বস্তু বিশেষ নহেন। অথগুণকাল তাঁহা হইতে সৃষ্ট, তাঁহাতেই অবস্থিত, তাঁহাতেই অথগুণের প্রতিকূল ঋণ-ভাব প্রদর্শন করিয়া ঋণকালাতীত বস্তু। তিনি ভূতাকাশ ও পরব্যোমের সৃষ্টির ও প্রাকটোর পূর্বে আদি জনক-পুরুষ। দৃশ্যকার্যের কারণ অনুসন্ধান করিলে যে কারণ ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের অন্তর্গত হয়, সেই কারণরূপ কার্যের প্রাগ্‌ধারায় যে কারণ নির্ণীত হয়, তাহা কার্য-জ্ঞানে পুনরায় কারণের অনুসন্ধান হইতে পারে। এই ধারা পুনঃপুনঃ অনুসন্ধান করিয়া যেস্থানে কার্যকারণবাদ সমাপ্তি লাভ করিবে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ। ইতিহাসজ্ঞ তাঁহাকে দেশকালপাত্রের অন্তর্ভুক্ত করিতে সমর্থ হয় না, যেহেতু তিনি অজিত। তিনি প্রপঞ্চের অন্তর্গত বস্তু বিশেষ হইলে এবং তুরীয়বস্তু না হইলে তাঁহাকে ‘পরতত্ত্ব’ বলিবার পরিবর্তে ইতরতত্ত্ব বলা যাইত। তিনি বহ্নিমচন্দ্রের বণিত কৃষ্ণমাত্র নহেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের ‘নাম-নামী অভিন্ন’-বিচারের উদ্দিষ্ট বস্তু। কৃষ্ণ—পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য, মুক্তধর্মবিশিষ্ট বস্তু। কৃষ্ণ—চিন্তামণি, তাঁহার নামও সর্বকাম-দ্ব্য। তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলাময় ভাবসমূহ হইতে তাঁহার ভাব, সেই বস্তুসমূহ পৃথক্ নহেন; একতাই তিনি অদ্বয়জ্ঞান।

তিনি—অজ ও শাস্ত। দ্বাপরযুগে যে তাঁহার আবির্ভাবের কথা বর্ণিত আছে, তাহা তাঁহার প্রপঞ্চে প্রাকট্য মাত্র। তৎকালে পৃথিবীতে অপ্রাকৃততত্ত্বের প্রকাশযোগ্য অহুভূতি অবতরণ করিয়াছিল বলিয়া নিত্যকাল অজের কালধীনত্বে জন্ম স্বীকার করিতে হইবে না। তাঁহার জন্ম ও বিক্রমসমূহ নিত্যকাল পরব্যোমভূমিকায় অবস্থিত। সেই চিন্ময়-আধার বা

পর্যায় অচিৎপ্রপঞ্চের স্থূলশূক্ষ্মাধারের অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভুক্ত—বহিরন্তের মধ্যে অনুসৃত ও পরিস্কৃত। পরিস্কৃষ্টাবস্থায় তাঁহার অনন্ত বৈচিত্র্য অব্যক্তাবস্থায় তাঁহার অত্যধিক সূক্ষ্মতা। তিনি অতি দূরে ও নিতান্ত অন্তিকে এবং সর্বদা ওঃপ্রোতভাবে অবস্থিত। তিনি প্রকাশিত হইবার কেবলযোগ্যতা লইয়া সুপ্ত, নিদ্রিত ও অপরিচিত থাকেন না। তাঁহার যখন ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি প্রকাশিত হন, যাঁহার প্রতি তাঁহার দয়া হয়, তাঁহাতে। কৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি বর্তমান। এই সকল শক্তির পূর্ণতা তাঁহাতেই আছে এবং অগ্ন্যত্র পূর্ণতা থাকিলেও তাদৃশ ধারণাকারীর পূর্ণতা-ধারণা অপূর্ণ হওয়ায় তাঁহার সর্বজ্ঞতার সহিত তদিতর বস্তুর বিজ্ঞতা সমান নহে বলিয়া তিনি অসমোদ্ধ। তিনি পুরুষোত্তম হইয়া অবস্থিত বলিয়া অখণ্ড ও খণ্ড-ভাবদ্বয় তাঁহার দুইপার্শ্বে অবস্থিত। খণ্ডিতজ্ঞানে যে পঞ্চাঙ্গন্যায় মানবের নৈতিকধর্ম্য পুষ্টি করে, তিনি তন্মাত্রে অবস্থিত নহেন। তাঁহার অধিষ্ঠান দ্বারাই তন্মাত্রভাব আয়-সঙ্গত বলিয়া ভাবের উদয় করাইয়াছে। মানবের ধারণায় যে দিব্যজ্ঞান-লাভ ঘটে, তাহার সর্বোচ্চ আরাধ্য-বিচারে তিনিই অবস্থিত। আরাধ্যবস্তু বিভিন্ন প্রকাশ-সমূহের মধ্যে কৃষ্ণতত্ত্বকে কেহই প্রকাশমাত্র জ্ঞান করেন না, যেহেতু তাঁহা হইতে সকল প্রকাশ উৎপত্তিলাভ করিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ন্’ কৃষ্ণ—স্বয়ং কান্ত ও ঐকান্তিক একান্তিগণের কান্ত। কৃষ্ণ—বাল, বালগোপাল এবং যাবতীয় পিতৃ-মাতৃকুলের একমাত্র উপাস্য বালক। কৃষ্ণ—জগদ্বন্ধু, তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব না করিলে জীব শত্রুপুরীতে অরিগণকে ‘মিত্র’ বলিয়া গ্রহণ করায় বিপৎসঙ্কুল হয়। কৃষ্ণের বন্ধুতে ঈশ্বরজ্ঞানে সেবা করিতে গেলে কিছুদিন পরে সেবক স্বীয় ঈশ্বরভক্ষুর সেবা-ধর্ম্য পরিহার করিয়া সেবা হইয়া পড়ে। তখন তাহার ভূতত্ত্বের পরিবর্তে দুর্বিপাক-বশতঃ সেব্যাত্মমান হওয়ায় জাড়া আনিয়া তাহাকে পঙ্ক, উদ্ভিদ ও প্রস্তরধর্ম্মের আসামী করিয়া তোলে। কৃষ্ণের লীলায়, নীতিকথায়, বিচারকথায় বাধা দিতে গেলে তাঁহার পরিমিতিকার্য্যে দশ অঙ্গুলি কম পড়িয়া যায়।

কৃষ্ণ—সদানন্দময়। মায়িকবিচারে ময়ট-প্রত্যয়-দ্বারা জীবজ্ঞানে প্রচুর বলিয়া গৃহীত হন, আবার বৈকুণ্ঠজ্ঞানে সর্বব্যাপকতাও তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। ভাগ্যহীন জনগণ তাঁহাকে সঙ্কীর্ণ মানবনীতির দ্বারা মাপিতে গিয়া পাশবদ্ধ হইয়া পড়ে। তাহার পরিচ্ছেদ প্রভৃতি সীমা-দ্বারা মাপিতে গিয়া পাত্ৰাস্তুরিত করিয়া বসে। তাহাদের জড়ীয় ভোগময়ী অভি-জ্ঞতার ভোগ্যবস্তু-রূপে কৃষ্ণকে কল্পনা পূর্বক মায়িক বস্তু-বিশেষরূপ অবজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করায় তাহাদের সেবা-প্রবৃত্তি ভোগে পরিণত হয়। কৃষ্ণের সর্বশক্তিমত্তা বিচার করিয়া, যাঁহার-স্বরূপ বিমুখকল্পনা, তদ্রূপ তাঁহাকে মনগড়া পুতুল করিতে চায়। কোন সময় বা তাঁহার নির্ব্বিশিষ্ট নামক মানবধারণার কারখানায় গড়া ‘পুতুল’ করিতে চায়। এই প্রকার কল্পনা সেবা-বিমুখতা হইতে দান্তিকতার পরিণত করে বলিয়া দণ্ডস্বরূপে জীবধারণায় ব্রহ্ম ও

পরমাত্মা-শব্দ দ্বারা কৃষ্ণজ্ঞান হইতে পার্থক্য কল্পনা করায়। কাম্ব বা ভাগবতের সেবা না করিলে কৃষ্ণানুশীলনে কাহারও অধিকার হয় না। সুতরাং অধিকার না পাইলে কৃষ্ণজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই, কৃষ্ণের সান্নিধ্যলাভের সম্ভাবনা নাই অথবা কৃষ্ণশক্তির বিক্রমসমূহ শ্রবণ করিবার অধিকার নাই। সুতরাং অনধিকারিগণ কাম্বফল-বাধ্য হইয়া বিভিন্ন প্রতীতিযুক্ত জড়াবৃত স্থলস্থল পরিচয়ে যৎকালের আশ্রয় করেন। বদ্ধজীবের নিত্যসত্য, নিত্য-স্থিতি প্রভৃতি আধার-লাভের সম্ভাবনা নাই। তিনি সর্বদা বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া চতুর্দশ-ভুবন ভ্রমণ করিবার জন্য প্রাণিবিশেষ হইয়া পড়েন। ভোগ আসিয়া তাঁহাকে 'ভোগী' বা ভোগ ছাড়াইয়া 'ত্যাগী' করায়। ভালমন্দের বিচারে একদিক হইতে অপরদিকে ত্যাগিত হ'ন, পুনঃ পুনঃ ত্যাগিত হইয়া তাঁহার মঙ্গলের উদয় হয়। এই সত্যানুভূতি তাঁহাকে ভজনরাজ্যে প্রবেশ করায়। তজ্জন্য গীতা বলেন,—‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহজুন। আর্তোজিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভারতর্ষভ ॥’ (গৌঃ ৭।৪৩৭-৩৮)

শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু?—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা, অধ্যয়ন ও অনুশীলন করিতে গিয়া মোটামুটি দুই শ্রেণীর ব্যক্তি বিভিন্ন প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। এক শ্রেণীর ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে তাহাদের আধ্যাত্মিক বিচারের অন্তর্গত করিয়া মাপিয়া লইতে চাহেন, আর এক-শ্রেণীর ব্যক্তি অধোক্ষজ, পরিপূর্ণ, বাস্তববস্তু শ্রীকৃষ্ণকে তাহাদের ভ্রম-প্রমাদ-করণাপটব-বিপ্রলিপ্সা-দোষযুক্ত অসম্পূর্ণ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের আধারে মাপিতে পারা যায় না বিচার করিয়া স্বপ্রকাশ অধোক্ষজ যখন আপনাকে বিস্তৃত আত্মস্বরূপাধারে প্রকাশিত করেন, তখন তাঁহার স্বরূপবিজ্ঞান তাঁহারই অনুকম্পা ও শক্তিতে উপলব্ধি করিয়া থাকেন। এই দুই শ্রেণীর ব্যক্তির চেষ্টাকে একটি উপমা দ্বারা উপমিত করা যাইতে পারে। প্রথম শ্রেণীর ব্যক্তিগণ অন্ধকারে বা রাত্রিকালে বহু বৈজ্ঞাতিক আলোক, নানাপ্রকার কল-কৌশল, অহমিকাময় গবেষণা ও নানাবিধ আরোহ চেষ্টা দ্বারা সূর্য্যের স্বরূপ দর্শন বা অধ্যয়ন করিতে চাহেন। আর দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যক্তি অরুণোদয়ে বা যথাসময়ে সূর্য্য যখন স্বয়ং প্রকাশিত হন, তখন সূর্য্যেরই স্বাভাবিক আলোকে বাস্তবসূর্য্যকে দর্শন এবং সূর্য্য-সম্বন্ধে যাবতীয় অভিজ্ঞান লাভ করেন। প্রথমোক্ত আধ্যাত্মিক বিচারকগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। একশ্রেণী প্রত্যক্ষ ও অনুমানকেই মূল প্রমাণ জ্ঞান করেন। (১) প্রত্যক্ষ ও অনুমানের একান্ত বিশ্বাসী প্রত্যক্ষ ও অনুমানের প্রতি এতদূর বিশ্বাসযুক্ত যে, উহাদের দ্বারা প্রতি মুহূর্ত্তে প্রচারিত হইবার সাক্ষাৎ পূর্বাভিজ্ঞতার আদর্শ সমূহ থাকিলেও তাহারা প্রত্যক্ষ ও অনুমানকেই তাহাদের বিশ্বস্ত অবধক বন্ধু মনে করিয়া শব্দ-প্রমাণকে বন্ধক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। (২) মুখে ক্রতি স্বীকার-ছলনা, কার্য্যতঃ ক্রতিকে প্রত্যক্ষ ও অনুমানের কিস্করীতে স্থাপনের চেষ্টা করেন। তাহারা সেই ক্রতিকেই বিশ্বাস করেন—যে ক্রতি তাহাদের প্রত্যক্ষ ও অনুমানের চাকরী করিতে পারে! আর যে ক্রতি নিরঙ্কুশ স্বাধীনতার মুক্তিরূপে ছলনাময় প্রত্যক্ষ ও অনুমানের চাকরী করিতে পারিল না,

সেই শ্রুতির সঙ্গতিতে তাহারা গৌড়ামিল দিয়া থাকেন।

প্রথম শ্রেণীর আধ্যাত্মিকগণ যাহারা কেবল প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে প্রামাণিক জ্ঞান করিয়াছেন, তাহারা যখন অতীন্দ্রিয় পরাৎপরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকে মাপিতে যান, তখন তাহাদের ক্ষুদ্র ও অসম্পূর্ণ ইন্দ্রিয় অসমোর্দ্ধ ও সম্পূর্ণ কৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে না পারায় শ্রীকৃষ্ণের যে প্রতিফলিত প্রতিবিম্ব তাহাদের দৃষ্টির ক্ষুদ্র সীমানায় উপস্থিত হয়, তাহারা সেইটুকু দেখিয়া কৃষ্ণকে জন্মমরণশীল ঐতিহাসিক নায়করূপে দর্শন করেন। যেমন কোন অন্ধ বালক অরুণোদয়-কালে সূর্য্যের আবির্ভাব এবং অস্তকালে সূর্য্যের তিরোভাব লক্ষ্য করিয়া অরুণাচলে কোন বিশেষ মুহূর্ত্তে সূর্য্যের জন্ম এবং অস্তাচলে কোন বিশেষ মুহূর্ত্তে সূর্য্যের মৃত্যুর ইতিহাস করিয়া ফেলে, তাহা হইলে উহা যেকোন উহাদের কল্পিত বিশ্বস্ত বস্তু ইন্দ্রিয় এবং প্রত্যক্ষ ও অনুমানের কেবল বিশ্বাসঘাতকতা ও প্রতারণা, তদ্রূপ প্রথম শ্রেণীর আধ্যাত্মিক—যাহারা কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক নায়ক বিচার করেন, তাহাদের প্রত্যক্ষ ও অনুমানের সাক্ষ্য ও প্রতারণা-হয়। কিন্তু Historyর হাত হ'তে, allegoryর হাত হ'তে পরিজ্ঞান পাওয়াটাই হরিভজন। কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ অনুশীলনের চেষ্টা না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত মঙ্গলের চেষ্টা উদ্ভিত হয় না। খুব সাবধানের সহিত অতীকূল অনুশীলন না হ'লে মাঝপথে বাধে খেয়ে ফেলবে। রূপক কৃষ্ণ-কল্পনা—প্রথম শ্রেণীর দ্বিতীয় প্রকার আধ্যাত্মিকগণের মধ্যে একশ্রেণী শ্রীকৃষ্ণকে তাহার নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিবর্ত্তবৈশিষ্ট্যের সহিত রূপক মনে করেন। এই শ্রেণীর আধ্যাত্মিক কখনও কখনও স্থূলভাবে ঐতিহাসিক কৃষ্ণকে স্বীকার করেন, আবার তাহাও সম্পূর্ণভাবে স্বীকার না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে একটা রূপকের প্রতীক মাত্র বিচার করেন। ইহারা ক্রটিকে শুধু প্রত্যক্ষ ও অনুমানের কিস্করী করিবার প্রয়াসমাত্র করিয়া ক্ষান্ত হন না, পরন্তু রাবণের স্তায় মারামতি-হরণের বৃত্তিবিশিষ্ট হইয়া অপ্রাকৃত শ্রুতিসত্যের প্রতি যথেষ্টাচারিতা করিবার চেষ্টা দেখাইয়া থাকেন। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের সহিত 'মিত্রতা' পাতাইয়া শ্রুতির সহিত ভিনিমিনি খেলিবার ঐরূপ প্রয়াস হইতেই রূপকবাদ উৎপত্তি হইয়াছে। উহাতে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত সবিশেষত্ব নাই, শ্রীকৃষ্ণ যথেষ্টাচারী প্রাকৃত কল্পনিকের কারখানার ছাঁচে রূপ দেওয়া ভাববিশেষ। এই রূপকবাদ অনেক প্রকার যৌগিক বিভূতি ও পরিভাষা দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। যেমন শাস্ত্র-বর্ণিত যমুনা তাহাদের মতে কোন প্রকার অপ্রাকৃত বাস্তব বস্তু নহে, উহা মানবের দেহান্তর্গত সুমুখা নাড়ী মাত্র, কালীয়দমন-লীলা দেহের রিপুগুলির দমন মাত্র ইত্যাদি। এই রূপকবাদ যৌগিক বিভূতি ও প্রাকৃত বাউলগণের দেহতত্ত্বের নানাপ্রকার জড় কল্পনার সহিত মিশ্রিত হইয়া ফলে-পুষ্পে সমৃদ্ধ হইয়াছে।

দ্বিতীয় শ্রেণীর আধ্যাত্মিক—অর্থাৎ যাহারা মৌখিকতায় বা সামাজিকতায় শ্রুতির সহিত অতিমাতৃভক্ত সম্মতান বলিয়া পরিচয় দেন, কিন্তু কার্যকালে যাহারা মাতার নিরঙ্কুশ স্বাধীনতা ও সত্যত্বকে তাহাদের আপাত প্রতীয়মান মিত্র প্রত্যক্ষ ও অনুমানের নিকট বলি-

দান করিতে দ্বিধা বোধ করেন না, তাহারাই আধ্যাত্মিক (নির্বিশেষ)-বাদী। ইহারা শ্রীকৃষ্ণকে আধ্যাত্মিক বা মায়া-মিশ্রিত সগুণব্রহ্ম বিচার করেন। ইহাদের আধ্যাত্মিক অধ্যাত্ম বিচারে শ্রীকৃষ্ণের দেহ শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার মাত্র। অর্থাৎ একান্ত নিত্য নহে! দেহ-দেহী, গুণ-গুণী, নাম-নামী, রূপ-রূপীতে জড়ভেদের ন্যায় ভেদ আছে! অল্প কথায় ভগবদ্বস্ত অনিত্য ও প্রপঞ্চের ন্যায় মিথ্যা! ইহাদের আধ্যাত্মিক জ্ঞান আধ্যাত্মিক জ্ঞানেরই পরিণতি। যথা—‘পরমান্যশক্তিবিবিধৈব শ্রীর্ত্তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ।’ ‘মাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়া-সমাবৃতঃ।’ ‘মুদোহয়ঃ নাভিজানাতি লোকো সামজব্যয়ম্॥’ ‘অবজ্ঞানন্তি মাং মূঢ়া মাহুষীঃ তনুমাশ্রিতম্।’ ‘পরং ভাবমজ্ঞানন্তো যম ভূতমহেশ্বরম্॥’ ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহনমৃতস্বাভাষস্য॥’ ‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্।’ ‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।’ ‘অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥’ এই সকল শ্রুতি ও শ্রুত্যানুগত শাস্ত্রের সম্মান রক্ষা করিতে পারেন না। তাহাদের মুখে শ্রুতি স্বীকাররূপ কপটতা খসে পড়িয়া যায়। অবিচিন্ত্যশক্তিমান্ পরমেশ্বরের স্বাভাবিক স্বতন্ত্রা শক্তিকে ইহারা অস্বীকার এবং ভগবানের নিত্য তনুতে ‘অনিত্য’ প্রভৃতির আরোপ করিয়া প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা শ্রুতির সত্যত্ব-মর্যাদা লঙ্ঘন করান। যেহেতু এই হেয় প্রতিকলিত প্রতিবিম্ব-স্বরূপ জগতের যাবতীয় বস্তুই সত্যের নশ্বরতা আছে, সেই হেতুকে প্রত্যক্ষ ও অনুমানের কুমন্ত্রণায় বিশ্বাস স্থাপন-পূর্বক অতীন্দ্রিয় তত্ত্বে তাহা ব্যাপ্ত করিবার চেষ্টা এবং শ্রুতির স্মরণার্থ মুক্তপ্রগ্রহ-বৃত্তিকে অস্বীকার করেন। পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ নাম-রূপ-গুণ-লীলা প্রভৃতি বাস্তব বস্তু সমূহ চরণে অসম্যক নির্বিশেষভাবে মাত্রে বিলুপ্ত হইবে—এইরূপ আধ্যাত্মিকতা অবলম্বন করিয়া কল্যাণতম রূপের অঙ্গে অল্প নিষ্কম্পের চেষ্টা প্রদর্শন-পূর্বক তাহাকে খণ্ড-বিখণ্ডিত এবং সত্যের মুখকে ‘অপিহিত’ (আবৃত) করিবার প্রয়াস করে, কিন্তু ইহা শ্রুতির বিরুদ্ধে কাপুরুষোচিত কপট বা প্রচলিত অভিযান মাত্র। কল্যাণতম রূপ-দর্শনের প্রার্থনায় সত্যানুসন্ধিৎসুগণ শ্রুতির এই মন্তব্য আবৃত্তি-পূর্বক অপ্রাকৃত সর্বিশেষ পুরুষোত্তমকে তাহার নির্বিশেষ জ্যোতিঃসমূহ নীরজীকৃত করিয়া দর্শন করিতে চাহেন,—অপিহিত সত্য—নির্বিশেষব্রহ্ম-ধারণা কল্যাণতমরূপই—‘জ্যোতির-ভ্যন্তরে রূপমতুলং শ্যামসুন্দরম্’ ‘হিরণ্যয়েন প্রাত্নেন সত্যস্যাপিহিতং মুখম্।’ তদ্বৎ পৃথগ্ পাবুগু সত্যান্বিত্য দৃষ্টয়ে॥ পৃথগ্নেকর্ষে বস সূর্য্য প্রভাপতা বাহু রশ্মীন সমূহ। তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্যামি। (ঈশোপনিষৎ)

শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ—অধোক্ষজ :—শ্রীকৃষ্ণ সবকে আলোচনা ও অনুশীলনকারী মূল দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যক্তিগণ অধোক্ষজ বিচার আশ্রয় করেন। যাহা যাবতীয় ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকে অধঃকৃত করিয়া তাহার উপর নিঃস্বপ্ন প্রভৃতি করিতে পারে, তাহাই কৃষ্ণস্বরূপের প্রথম প্রতিজ্ঞা। যাহা জীবের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের দাসত্ব করিয়া জীবকে প্রতারণা করে, তাহাই অকৃষ্ণ বা কৃষ্ণের বিমুখমাহিনী বহিরঙ্গাশক্তি মায়া। অধোক্ষজ বিচারকগণ একপক্ষজ-কারাগারে কৃষ্ণকে নিষ্কম্প

করিবার কথা প্রয়াস করিয়া আত্মপাত বরণ করেন না। কারণ কৃষ্ণকে বা অক্ষজ-জ্ঞানের অতীত অধোক্ষজ ভূমিকারূপ বিস্তৃত সত্ত্বে অবতীর্ণ বাসুদেবকে কেহ কারাগারে নিক্ষেপ করিতে পারে না—তাহারই যোগমায়া-প্রভাবে কারাগারের সমস্ত শৃঙ্খল স্বতঃই উন্মুক্ত হইয়া পড়ে এবং জড়মায়ার দ্বারা ঐক্য ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের “বজ্র আটন ফক্ষা বাঁধন” বিনষ্ট হইয়া যায়।

অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের কপট উপাসকঃ—যাঁহারা অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের আলোচনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে আবার কয়েকটি শ্রেণী-বিভাগ লক্ষিত হয়। এক শ্রেণী অধোক্ষজের প্রতি-জ্ঞায়—কতকটা মৌখিক সহানুভূতি প্রকাশ করিলেও আধ্যাত্মিক নায়কগণের আদ্বৈতভোজে আকর্ষণ নিমন্ত্রণ ভোজন করায় তাহাদের আধ্যাত্মিকতার উদ্যার অধোক্ষজের প্রসাদ-গ্রহণ সময়েও উপস্থিত হয়। এইরূপ মৌখিকতায় অধোক্ষজ ও কার্যতঃ আকর্ষণ আধ্যাত্মিক আহাৰ্য্যে পরিতৃপ্ত ব্যক্তিগণ যাহাকে ‘মহাভারতের কৃষ্ণ’, ‘শীতার কৃষ্ণ’, ‘বিষ্ণুপুরাণের কৃষ্ণ’, এমন কি, ‘শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণ’ মনে করেন, তাঁহাদের সেই মনঃকল্পনা হইতে প্রকৃত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ করিয়া অধোক্ষজের মুক্তপ্রগ্রহ প্রকাশ করেন। আর একপ্রকার অধোক্ষজ বিচারপরায়ণ ব্যক্তি সেইরূপ আধ্যাত্মিকতায় আত্মবিক্রয় না করিলেও তাঁহাদের বিচারও শ্রীকৃষ্ণের অধোক্ষজের মুক্ত প্রগ্রহ-বৃত্তিতে প্রকাশিত হয়, নাই। অচার্য্য শ্রীরামানুজ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের ধারণা করেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণতা অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দের যাহা মুক্ত প্রগ্রহ-বৃত্তি বা একান্ত বিদ্যরূপি, তাহা প্রকাশিত হয় নাই। ‘শ্রীকৃষ্ণই স্বরূপ, বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাস, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাস নহেন।’—এই প্রতিপন্ন সিদ্ধান্ত অচার্য্য শ্রীরামানুজ ঐশ্বর্য্য-আবরণ উন্মোচন করিয়া জগতে প্রদর্শন করেন নাই। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত ও তাহার মূর্ত্ত বিগ্রহের গৌলান্ধিত্যকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব তাহা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন,—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।১৪—‘নারায়ণস্তং ন হি সর্বদেহিনামাত্মাসাধীশাখিললোকসাক্ষী। নারায়ণোহক্ষং নরভূজনাহ্নাত্যপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥’ অর্থাৎ—‘হে অধীশ, তুমি অখিললোকসাক্ষী। তুমি যখন দেহিমাত্রের আত্মা অর্থাৎ অতাস্ত প্রিয় বস্তু, তখন কি তুমি আমার জনক নারায়ণ নহ ? নরজাত জন শব্দে ‘নার’, তাহাতে যাহার ‘অহন’, তিনিই ‘নারায়ণ’। তিনি তোমার অক্ষ অর্থাৎ অংশ। তোমার অংশ-স্বরূপ কারণোদকশায়ী গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী কেহই মায়ার অধীন নহেন, তাঁহারা মায়াধীন মায়াতীত পরম সত্য।

শ্রীব্রহ্মসংহিতার সিদ্ধান্তঃ—যে পরম-পুরুষ স্বাংশ-কলাদি-নিয়মে রামাদি মূর্ত্তিতে স্থিত হইয়া ভুবনে নানা অবতার প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। **দেবর্ষি নারদের আচার**—ভাঃ ১০।৮৭ অধ্যায়ে শ্রীনারদ নারায়ণাদিকেও পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—‘নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়ামলকৌন্তরে। যো যুক্তে সর্বভূতানামভবায়েশতীঃ কলাঃ ॥ ইহার চক্রবর্তী টীকাঃ—

সংসার নিবৃত্তির জন্য কমলীয় অংশ-কলা অর্থাৎ নারায়ণাদির দ্বারা অবতার-সমূহকে যিনি ক্রোড়ীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণকেই নমস্কার করিতেছি। তদ্বারা আপনি যে তাঁহার স্বাংশ নারায়ণ, আপনাকে ও সমস্ত স্বাংশগণকেও নমস্কার হইতেছে। ইহা অশেষ বেদ, পুরাণ, উপনিষৎ-সমূহের মহানোথ বেদস্তবায়ুত হইতেও সারভূত সিদ্ধান্ত শ্রীনারায়ণ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছে। শ্রীগোপালতাপনী ঋতিও বলিয়াছেন, সেইহেতু কৃষ্ণই পরদেবতা, তাঁহাকেই ধ্যান করিতে হইবে, তিনিই সমস্ত রসের আশ্রয়, তাঁহাকেই ভজ করিবে, তাঁহারই যজ্ঞ করিবে; অতএব নিখিল ঋতি-পুরাণাদির সিদ্ধান্তে শ্রীকৃষ্ণ—অংশী ও নারায়ণ—অংশ।

রামানুজীয়গণ বলেন যে, মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ অনাদিসিদ্ধ, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বাপরে আনির্ভূত, সুতরাং ‘নারায়ণ—শ্রীকৃষ্ণের বিলাস’—ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদ্বত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—‘শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অনাদি, তাঁহার জন্ম-লীলাও সেইরূপ অনাদি, তিনি কেবল স্বেচ্ছাবশতই পুনঃ পুনঃ তাঁহার জন্ম-লীলা প্রকট করিয়া থাকেন। (ভাঃ ৩২।১৫)—যেরূপ অগ্নিমধুন-কাঠ হইতে অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ নিত্য পূর্বসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-লীলাও প্রকাশিত হইয়া থাকে। স্বীয় শাস্ত্ররূপ বসুদেবাদি ভক্ত যখন বিকট ভয়ঙ্করাকার কংসাদি দৈত্যের দ্বারা নিপীড়িত হন, তখন দয়াদ্রোহঃকরণ ভগবান্ প্রাকৃত-জন্ম-রহিত হইয়াও বৈকুণ্ঠ-নাথাদি, তদ্বাবূহ, তদংশ পুরুষ, তদংশ লীলাবতারগণের সহিত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। সার্ব-ভৌম সম্রাট্ যেরূপ দিগ্বিজয়ে মাইবার সময় মণ্ডলাধিপতিগণের সহিত বহির্গত হন, তদ্রূপ জগতে অবতরণেচ্ছা স্বয়ং প্রভু অবতারী শ্রীকৃষ্ণও তদ্বিলাসাদি স্বাংশগণের সহিত অবতীর্ণ হন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-লীলার অনাদিস্থ প্রদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ংরূপতা প্রতিপাদনের দ্বারা নারায়ণ-বাবূহ যে শ্রীকৃষ্ণবাবূহের বিলাস,—ইহা প্রমাণিত হইল।

নারায়ণ-বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণ-বক্ষঃস্পৃহা :—রামানুজীয়গণের উপাস্ত নারায়ণ-পত্নী লক্ষ্মীর সর্বদা বৈকুণ্ঠপতির বক্ষঃস্থিতা হইয়া শ্রীগোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের স্পৃহামাত্রই আছে, লক্ষ্মীস্বরূপে তাঁহার পাইবার যোগ্যতা নাই। ইহা দ্বারা লক্ষ্মী স্ব-পতি নারায়ণ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন,—(ভাঃ ১০।১৫।৮)

‘শ্রীকৃষ্ণ’ নামের মহিমাধিকা—বিভিন্ন শাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে যে, ‘নারায়ণ’ নাম অপেক্ষা ‘শ্রীকৃষ্ণ’ নামের মহিমা অধিক। ব্রহ্মওপুরাণ বলিতেছেন,—‘সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিগাযুত্যা তু যৎ ফলম্ একাযুত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি।’ অর্থাৎ মহাভারতোক্ত পরম পবিত্র বিষ্ণুসহস্রনামের তিনবার আবৃত্তিতে যে ফল হয়, কৃষ্ণের নাম একবার কীৰ্ত্তিত হইলে সেই ফল প্রদান করিয়া থাকে। আচার্য্য শ্রীমদ্ব মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ বা কৃষ্ণিণীশ দ্বারকেশ, শ্রীকৃষ্ণের বিষয় অধিকতরভাবে কীৰ্ত্তন করিণেও দ্বাদশস্তোত্রে ‘গোপিকাপ্রণয়িনঃ,’ ‘মন্দহাস-মুহুসুন্দরানমঃ নন্দনন্দনমতীজিয়াকৃতিং,’ ‘নন্দকুমারবৃন্দাবনাঞ্চলগোকুলচন্দ্র’ প্রভৃতি-উক্তিমুখে এবং শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্থে গোপীজনবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিষয় ইঙ্গিত দিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাহাশ্রয় আচার্যের সেই অপরিষ্কৃত ইচ্ছিতকে পূর্ণভাবে পরিষ্কৃত এবং পরিশিষ্টযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সাধুসীমা প্রকাশ করিয়াছেন।

সাম্প্রদায়িক আলোচনা শ্রীকৃষ্ণের বৈধ আকৃতি মাত্র :— সাম্প্রদায়িক কৃষ্ণতত্ত্বালোচনা শ্রীকৃষ্ণের সহজ ও স্বাভাবিক স্বরূপ নহে। তাহা একটা বৈধ আকৃতি মাত্র। সাম্প্রদায়িক বিচারে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নিকৃপিত হয় না। উহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অবতার-গণের পূজা হইতে পারে; তবে যে সাম্প্রদায়িক বিচার-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের কথা আলোচিত হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের একটা দিগদর্শন মাত্র। বহু লোক সেই বিশিষ্ট দিগদর্শনের অনুমোদনকারী—ইহা প্রতিপন্ন করিবার জগুই সাম্প্রদায়িক আলোচনা-প্রবৃত্তি হয়। কিন্তু যাহারা সেইরূপ সাম্প্রদায়িক বহিরঙ্গ বিচারের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণদেবের বিশিষ্ট কৃপাবলে ভজন-রাজ্যে আত্মবৃত্তিকে পরিষ্কৃত করিতে পারেন, তাহারা ই সাম্প্রদায়িকতায় অনুরক্ত শ্রীকৃষ্ণভজনের কথা অবগত হইতে পারেন। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব—যিনি শ্রীকৃষ্ণ জানাইয়া বিশ্ব ধন্য করিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহাকে সাম্প্রদায়-প্রবর্তক না বলিয়া গোপ্বামিপাদগণ,—‘সঙ্কীর্ণ-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—প্রভৃতি বাক্যে আরতি করিয়াছেন। সঙ্কীর্ণ দ্বারাই অপ্রাকৃত নাম-রূপ-গুণ-সীলানয় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব আত্মস্বরূপে উপলব্ধ হয়। সুবুদ্ধিগণ ইহার তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ভাষা বা সাহিত্যের দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সমাগ-রূপে প্রকাশিত হয় না। ভাষা ও সাহিত্য ‘শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু’ বলিতে গিয়া নিরস্ত হইয়া পড়ে। তবে ভাষা নিরস্ত হয় বলিয়া মনোবিশেষের কল্পনা বা যথেষ্টাচারিতা সেখানে স্থান পায় না। শতকরা শত পরিমাণ সেবোন্মুখতা-পরিভাবিত আত্মস্বরূপে তাহা প্রকাশিত হয়।

‘স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতারের কথিক সিদ্ধান্ত হইতে যে মতবাদ যতটা পৃথক্, তাহা ততটা অসম্পূর্ণ ও দোষযুক্ত।’ শ্রীমদ্বাহাশ্রয় উপদেষ্টা বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণুপুরাণের কথিত শ্রীকৃষ্ণ, শুদ্ধাবৈতবাদীর শ্রীকৃষ্ণ, আধুনিক আত্মকরণিক নিহার্কাণুগক্রম সাম্প্রদায়িক শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীবল্লভাণুগগণের পুষ্টিমার্গের শ্রীকৃষ্ণ যে পরিমাণে স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দনা-ভিন্নতনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপদিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সহিত পার্থক্য লাভ করিয়াছেন, সেই পরিমাণে তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-ধারণায় অসম্পূর্ণতা আছে। সেই অসম্পূর্ণ ধারণা কখনই পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণের মুক্তপ্রগ্রহবৃত্তি নহে। শুদ্ধাবৈতবাদী শ্রীধরস্বামিচরণ নৃপকাম্যের উপাসক এবং শ্রীমদ্বাহাশ্রয় ব্যাখ্যাতৃ-সূত্রে শ্রীকৃষ্ণকেই পরম ধাম এবং দশম স্কন্ধের আশ্রিতগণের আশ্রয়বিগ্রহরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন,—**শ্রীধরস্বামিপাদের সিদ্ধান্ত—** দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্, শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ (১০।১—ভাবার্থদীপিকা)

বিশ্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহে, উহা প্রাকৃত—কেহ কেহ গীতার বিশ্বরূপকেই পরম

স্বরূপ মনে করেন। বিশ্বরূপ যে পরম স্বরূপ নহে, ইহা শ্রীগীতায়ই প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত ইহা বিশেষরূপে জানাইয়াছেন। তিনি বলেন, বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপের অধীন; অধীন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছামাত্র বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গীতার বিশ্বরূপ-অধ্যায়ে যখন অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অত্যন্ত অস্বাস্থ্য অনুভব করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ,—‘স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ।’ (গী ১১।৫০) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অর্জুনকে পুনর্ব্বার স্বীয় রূপ দর্শন করাইলেন। এই ‘স্বকং রূপং’ শব্দে বিশ্বরূপ যে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে, ইহাই স্পষ্ট হইতেছে। আর অর্জুনও সেই দ্বিভুজ মূর্ত্তিধর শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া নিজ স্বভাবে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন,—‘দৃষ্ট্বেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্ধন। ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥’ অর্থাৎ—“হে জনাৰ্দ্ধন, তোমার এই সৌম্য মানুষ্য মূর্ত্তি-দর্শন করিয়া এখন আমার চিত্ত স্থির হইল এবং আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম।’ বিশ্বরূপ দর্শন করিবার জন্য অর্জুনকে ভগবান্ দিব্যদৃষ্টি দান করিয়াছিলেন, সুতরাং বিশ্বরূপ—শ্রেষ্ঠরূপ, এরূপ অসঙ্গতিপূর্ণ বিচার শ্রীগীতায় খণ্ডিত হইয়াছে। অর্জুন শ্রীভগবানের নিত্য সখা ও পার্শ্বদ, তিনি যে চক্ষু দ্বারা অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যকাল দর্শন করেন, সেই চক্ষু যে নিত্য অপ্রাকৃত, এবিষয়ে কোন সংশয়ই থাকিতে পারে না, তবে বিশ্বরূপ-দর্শন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনকে যে দিব্য চক্ষু-প্রদানের কথা উল্লিখিত আছে, তাহা অর্জুনের স্বাভাবিকী অপ্রাকৃত দৃষ্টি আবরণের আদর্শ প্রদর্শন পূর্ব্বক অর্জুনকে দেব-সম্বন্ধী অস্বাভাবিক দৃষ্টি দান মাত্র, উহা অর্জুনের আকাঙ্ক্ষিত নহে। অধোক্ষজ-সেবা-বিমুখ দেবতাগণ বা জীবগণের যখন অপ্রাকৃত সহজ স্বাভাব—অপ্রাকৃত আব্রুচক্ষু আবৃত হয়, তখনই তাঁহাদের বিশ্বরূপ দর্শনের যোগ্যতা বা আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইয়া থাকে, ইহা প্রদর্শনের জন্যই ভগবান্ অর্জুনের স্বাভাবিক অপ্রাকৃত দৃষ্টি আবরণের অভিনয় দেখাইয়া দিব্যদৃষ্টি দানের অবতারণা করিলেন। বিশ্বরূপ-প্রদর্শন শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্তার পরিচায়ক নহে, শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রকাশিত কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্ধ্যামীর যে কেহ বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিতে পারেন। নবীন উপাসক-গণের জন্য পাতালাদিকে পাদাদিরূপে বিশ্বকে পুরুষরূপে কল্পনা করিয়া বিরাটরূপ উক্ত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপদিষ্ট উপাস্য শ্রীকৃষ্ণ—অপ্রাকৃত লীলাবৈচিত্র্যময়। তিনি শ্রীরাধানাথ গোপীকুমুদবন্ধু রসিকশেখর। গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণই নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্রেচ্ছাময় পূর্ণতম যথেষ্ট-বিহারী।

অভিজ্ঞতাবাদ ও অপেরোক্ষবাদের ক্রমবিকাশে আটটি মতবাদ ও বিচার :

বিদ্যপ্রতীতিযুক্ত অধোক্ষজ বৈজ্ঞানিকগণ অভিজ্ঞতাবাদ ও অপেরোক্ষবাদের চারিটি ক্রমে আটটি ক্রমবিকাশ নির্দেশ করিয়াছেন। অভিজ্ঞতাবাদের ক্রম-বিকাশে চারিটি সত্ত্বতি জন্ম লাভ করিয়াছে।

প্রথম—বিশুদ্ধ নাস্তিক্যবাদ, দ্বিতীয়—সন্দেহবাদ, তৃতীয়—অজ্ঞেয়তাবাদ এবং চতুর্থ—নির্ব্বাক্ষেপবাদ বা মায়াবাদ। অভিজ্ঞতাবাদী প্রত্যক্ষ জড়কেই যথাসম্বন্ধে বিচার করিয়া—

খাওয়া-দাওয়া থাকাকেই জগতের সারাংশের বিচার-পূর্বক কখনও ভারতীয় চার্বাক, কখনও পাশ্চাত্যদেশীয় এপিকিউরাস, কখনও চীনদেশীয় ইয়াংচু প্রভৃতির আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন। **সন্দেহবাদে** পরম তত্ত্ব আছে কি নাই, সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে; **অভেদ্যতাবাদে** ভগবান আছেন বলিয়া নিলেও সেই বস্তু অভেদ, লোকে উহা জানিতে পারে না—এইরূপ একটা বিমুখতার ভাববিশেষ মানব-চিত্তে অধিকার করিয়াছে। এই ভগবদ্বিমুখতা যখন অত্যন্ত প্রচুর ও কপটতার আবরণে আবৃত হইয়া রূপ ধারণ করে, তখন উহা পরম তত্ত্বকে নপুংসকলিঙ্গ বা **জড়নির্বিশেষরূপে** বিচার করিয়া থাকে অর্থাৎ পরম তত্ত্ব বলিয়া কোন বস্তু থাকিলেও তাঁহার কোন পুরুষত্ব, কোন নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্য কিছুই থাকিবে না। যেহেতু জড়ের নাম-রূপ-গুণ-ক্রিয়াযুক্ত বস্তুমাত্রই অনিত্য, সুতরাং এই অভিজ্ঞতাকে অনুমাণ-প্রমাণ-বলে অপ্রাকৃত রাজ্যে ব্যাপ্ত করিবার অসীম সাহসিকতা হইতে ভগবানকে নপুংসকলিঙ্গ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব এই শ্রেণীর লোককে সাধারণ নাস্তিক হইতেও অধিকতর ভগবদ্বিমুখ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। যখন আত্মার ভগবদ্বিমুখতা বিকাশ হইতে থাকে, তখন বস্তুর স্রীকৃষ্ণ-বিচার ক্রম নিরন্তর হইয়া পুং ও পুংমিশ্র বিচারের দিকে ধাবিত হয়।

(১) **একল বাসুদেব** :—ভগবদ্বিমুখতার প্রথম বিকাশে একল পুরুষোত্তম বাসুদেবের উপাসনা ক্রম-বিকাশমুখে তদন্তর্গত মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ ও বামনাদির পঞ্চক্রম বিস্তৃতি। সাধারণ বিচারে তাহা স্রীভাব-বর্জিত, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাদেরও নিজ নিজ লক্ষ্মী আছেন। (২) ক্রম-বিকাশের দ্বিতীয় স্তরে পুং-স্রী-মিশ্রভাবে উপাসনায় বৈকুণ্ঠস্থ **শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ** ও তদন্তর্গত জামদগ্ন্যাদি ক্রমাবতার।

(৩) তৃতীয়স্তরে **সীতা-রামের** উপাসনা এবং (৪) চতুর্থস্তরে **শ্রীরাধাগোবিন্দের** উপাসনার ক্রমতারতম্যের উপলব্ধি।

অপরোক্ষ বাদের আলোচনা করিতে গিয়াও যাঁহারা চ্যুনাধিক পরিমুক্ত বিচারে সম্মুখীন হইতে পারেন নাই, কিম্বা যাঁহারা অভিজ্ঞতাবাদের গুণটানা-কার্য্যটী কল্পনা-প্রভাবে মুক্তাবস্থার পরও ব্যাপ্ত করিবার প্রয়াসী, তাঁহারা শ্রীরাধানাথ কৃষ্ণের উপাসনা হইতে সীতা-রামের উপাসনা অধিকতর নীতিমূলা বলিয়া বিচার করেন। ডাঃ রামগোপাল ভাণ্ডারকার, ডাঃ ম্যাকনিকল, মিঃ কেনেডি প্রভৃতি এইরূপ ভ্রমে পতিত। কেন না, রাধা-নাথ—গোপবধূবিট্ ; আর শ্রীরামচন্দ্র একপত্নী-ব্রতধর, আদর্শনীতিপরায়ণ, প্রজারঞ্জক রাজার আদর্শ। ইহাদের প্রাকৃত বিচারের অতিসাহসিকতা মক্ষিকার কাচভাণ্ডের বহির্দেশে থাকিয়া কাচ-ভাণ্ডান্তর্গত বস্তুর সমালোচনা ও স্পর্শাভিমানের চ্যায়। আবার কেহ কেহ সীতারামের উপাসনা হইতেও লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিচার করেন। কারণ, শ্রীরামচন্দ্র দশরথ ও কোশল্যার ঔরস ও গর্ভজাত পুত্র; কিন্তু শ্রীনারায়ণ—অজবস্তু। আবার লক্ষ্মী-নারায়ণ-উপাসনা হইতেও

কেহ কেহ দ্বী-ভাব-বর্জিত একল বাসুদেবের উপাসনাকে শ্রেষ্ঠ বিচার করেন। আধ্যাত্মিক বিচারে একল বাসুদেবের উপাসনায় ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্যাদির নিত্য অবস্থান থাকায় অভিজ্ঞতাবাদী নাম-রূপ-গুণ-লীলা-বর্জিত নির্বিশেষ ভাববিশেষ ব্রহ্মবিচারকেই শ্রেষ্ঠ মনে করেন এবং সকল উপাসনা তাক্সিয়া চুরিরা অস্ত্রিমে নির্বিশেষবাদে উহাদের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া করিবার চেষ্টা করেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ও তদাসাত্মদাসগণ শ্রুতি, ব্রহ্মসূত্র ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র হইতে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, তিনিই পরাৎপরবস্ত — যিনি নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময় বা পরিপূর্ণ মুক্তপ্রগ্রহ যথেষ্টবিহারী। নির্বিশেষ বিচারে শ্রুতির একদেশের বিকৃত অর্থ দ্বারা পরাৎপর-বস্তকে বিপর্য্যস্ত (?) এবং শ্রুতির অপর দেশ পরিত্যাগ-পূর্বক ক্ষুদ্র মানব-অভিজ্ঞানে অপরিমীম অধোক্ষজ বস্তকে খণ্ড-বিখণ্ড করিবার চেষ্টা হইয়াছে। পরাৎপর পূর্ণতম স্বাধীন তত্ত্বকে এরূপ-ভাবে হস্ত-পদ বন্ধন করিয়া (?) কারাগারে নিষ্কম্প-পূর্বক বিনাশ করিবার কংস-মনোভাবজ চেষ্টায় পরাৎপরতত্ত্ব নির্দিষ্ট হয় নাই।

একল বাসুদেবে আন্তিক্য-বিচার আরম্ভ হইলেও সেখানে শক্তিমতত্বকে শক্তি বা লক্ষ্মীহীন করিয়া দেখিবার চেষ্টায় পরাৎপরতত্ত্বের স্বাধীনতা অত্যন্ত খর্বীকৃত হইয়া পড়িয়াছে। লক্ষ্মী-নারায়ণে বাসুদেবের সহিত লক্ষ্মীর দর্শন করিবার স্পৃহা থাকিলেও সেখানে সঙ্গম ও ঐশ্বর্য্যই পরাৎপরতত্ত্বের স্বরূপ হইতেও অধিকতর মর্যাদা বা গৌরবের পাত্র হইয়া উঠিয়াছে। লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজায় ঐশ্বর্য্য, সঙ্গম বা গৌরবের পূজাই প্রবল, পরাৎপরতত্ত্বের স্বরূপের পূজা ন্মান। ঐশ্বর্য্য পালকহীন করিলে নারায়ণসেবকের আর প্রীতি নাই। ঐশ্বর্য্য আছে বলিয়াই পূজকের আকর্ষণ আছে; সুতরাং সে আকর্ষণ স্বরূপ অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যে অধিকতর কেন্দ্রীভূত। কিন্তু গোপীজনবল্লাভ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা তাহা নহে, সেখানে ঐশ্বর্য্যের সাজ-সজ্জা পূজকগণকে আকর্ষণ করে নাই। শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক স্বরূপ, তাঁহার সেই কুসুম-কিসলয়, সেই কালিন্দী-কূলে স্বর্চ্ছন্দ-বিহার, সেই গোধন-সম্পৎ, সেই গ্রাম্য বেণুবাদন গোপীগণকে আকর্ষণ করিয়াছে।

সীতার রামচন্দ্রোপাসনায় লক্ষ্মী-নারায়ণ-উপাসনা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ স্বরূপপ্রীতির পরিচয় প্রকাশিত হইলেও একপত্নীব্রতধর রামচন্দ্রকে আর কেহ সীতাদেবীর আদর্শে আরাধনা করিতে পারেন না, আরাধনা করিলে শ্রীরামচন্দ্রের একপত্নীব্রতধরত্ব ভঙ্গ হয়, সুতরাং সীতা-রামের উপাসনা ঐশ্বর্য্যযুক্ত দাস্যরসের ভূমিকায়ই প্রতিষ্ঠিত। অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিসম্পন্ন ভগবানকে কেবলমাত্র একপত্নীব্রতধরত্বে আবদ্ধ করিয়া দেখিতে গেলে তাঁহার পূর্ণ স্বতন্ত্রতারও ব্যাঘাত হইয়া পড়ে। সীতারামের উপাসনা হইতে দ্বারকেশ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা অধোক্ষজ-সেবা-প্রগতির বিচারে শ্রেষ্ঠ হইলেও অর্থাৎ একপত্নীমাত্রব্রতধরত্ব হইতে আরাধ্য বস্তুর বহুবলভত্ব

দর্শনে পরাংপর বস্তুর অধিকতর স্বতন্ত্রতা পরিস্ফুট হইলেও সেখানে পূর্ণতম স্বাধীনতা বিকশিত হয় নাই। গান্ধর্ব-রীতিতে বিবাহিত শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীদি ঘোড়শ সহস্র মহিষীগণের পত্তি-পত্নীভাব দাস্যরসেরই প্রকারভেদমাত্র। সেখানে মাধুর্যের নিরঙ্কুশ সৌন্দর্য-বিচার পরিস্ফুটিত হয় নাই। কিন্তু পরাংপরতত্ত্ব পূর্ণতম স্বাধীন ও নিরঙ্কুশ যথেষ্টবিহারী স্বরাট্ নন্দনন্দনভে তাহা পরিস্ফুট। শ্রীরামচন্দ্র রাবণের দ্বারা নিজ-পত্নী সীতাকে (অমুরমোহনার্থ মায়া-সীতাকে) হরণ করাইবার অভিনয়াদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন; আর শ্রীকৃষ্ণ নরোচিত নৈতিক চরিত্র উল্লঙ্ঘন-পূর্বক কেবল চিদ্বৈচিত্র্য-বিন্যাসে স্বয়ং পরনারী হরণ ও পরদারাভিমর্ষণ করিয়া স্বীয় নিরঙ্কুশ যথেষ্টাচার, বিহার ও অবিচিন্ত্য-শক্তিমত্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

মায়াবশ্য জীব ও মায়াধীশগণেরও অধীশ শ্রীকৃষ্ণ সমভূমিকায় অবস্থিত নহেন :—

যাহা জড়বিচারপর অভিজ্ঞতাবাদের চক্ষে এবং বিকৃত প্রতিকলিত বিশ্বে শ্রীকৃষ্ণের গুণমায়াবশ্য জীব-মায়াশক্তির যোগ্যতায় অত্যন্তু হেয়, তাহাই একমাত্র অদ্বিতীয় পুরুষশেখর, সকল আশ্রয় বিচারের একমাত্র বিষয় মায়াধীশগণের সর্বোত্তম আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেই অতীব শোভনীয় ও সুসঙ্গত। একমাত্র বিষয়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে প্রাকৃত অণুতমতার আরোপ সিদ্ধ হয়। অথও পরমার্থ-নীতির নিকট খণ্ডিত জাগতিক নীতি পরাভূত, সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্রের নিকট অস্বতন্ত্রের সকল বিচার তিরস্কৃত। যথা,—“গোলার্দ্ধ ১৮০ অংশকে অংশবিশেষ বা গোলক ৩৬০ অংশকে অংশাত্মক বলা গেলেও সেখানে যেরূপ কোণজ অক্ষজু জুখ কোন অভাব বা সন্ধীর্ণতা নাই, স্বরাট্ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণেও সেইরূপ কোন প্রকার হেয়তা নাই। নিরঙ্কুশ ইচ্ছার পূর্ণতম পর্যাপ্তির মুর্ত্ত বিগ্রহ সেই পূর্ণ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্য্য-প্রধান মাধুর্য্য-শমিত্র দ্বারকেশ কৃষ্ণ—পূর্ণ, মাধুর্য্য-প্রধান ঐশ্বর্য্যমিত্র মথুরেশ-কৃষ্ণ—পূর্ণতর, আর কেবল মাধুর্য্যময় ব্রজেশ-তনয়শ্রীকৃষ্ণ—পূর্ণতম। যথা—“হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা। শ্রেষ্ঠমধ্যাদিত্তিঃ শব্দৈর্নট্যৈঃ বঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ অসর্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্লদর্শকঃ। কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলান্তরে। পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা মথুরাদিসু। (ভেরে:সি:দঃবিঃ বিভাবলহরীতে ১১০-১১১)। শ্রেষ্ঠ-মধ্যাদি-শব্দ দ্বারা নাট্যশাস্ত্রে যাহার কীর্তন আছে, সেই ভগবান্ হরি পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম—এই তিন প্রকার। প্রকৃতির অতীত কেবল চিন্ময়রাজ্যে স্বল্পগুণের স্বল্প প্রকাশক হরি—পূর্ণ; সর্ব্বগুণের স্বল্প প্রকাশক হরি—পূর্ণতর; আর যাহাতে অখিল গুণ প্রকাশিত, সেই হরি—পূর্ণতম; পণ্ডিতগণ ইহা কীর্তন করেন। গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা ও দ্বারকায় পূর্ণতা ব্যক্ত হইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণ অজ বস্তু হইয়াও জন্মের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। একই পুরুষের অজত ও জন্মিত্ব—এই বিরুদ্ধ ব্যাপার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তৎসম্বন্ধে শ্রীল রূপপাদ লঘুভাগবতা-মুতে মীমাংসা করিয়াছেন যথা—“অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যশালী শ্রীভগবানে সমস্তই সম্ভব। তাহাতে মানব-চিন্তায় ‘বিরুদ্ধ’ বলিয়া প্রতিভাত ব্যাপার-সমূহের যদি অধিরোধ সম্ভব না হইত, তাহা হইলে

ভগবানের অবিচিন্ত্য শক্তিমত্তা বা পরাংপরত্বের খবরই সাধিত হয়। মানব-মনীষা যাহাকে মাণিয়া লইতে পারে, ভগবানের 'এই টুকু' সামর্থ্য, তদ্ব্যতীত তাঁহার কোন সামর্থ্য নাই—এইরূপ জাগতিক বিচারের সম্ভব অসম্ভবের গম্ভীৰ্য্যাহার উপর প্রযুক্ত হইতে পারে অর্থাৎ মানব-চিন্তা যাহার উপর প্রভুত্ব করিতে পারে, তিনি কিরূপে পরম প্রভু ও পরাংপরত্বরূপে নির্দিষ্ট হইবেন? অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য-বৈভব শ্রীকৃষ্ণে ঐরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ গুণ অর্থাৎ অজন্ম ও জন্মিত্ব যুগপৎ সমন্বিত হইয়াছে। অগ্নি যেমন তত্ত্ব স্থানে তেজোরূপে নিত্য বর্তমান থাকিয়াও কোন হেতু বশতঃ পামানবিশেষ বা কাষ্ঠাদি হইতে আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও কখনও কোন কারণ বশতঃ অদ্বিত ও অনাদি জন্ম-লীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন। স্বীয় লীলা-কীৰ্ত্তি-বিস্তার-জন্য, সাধক-মণ্ডলীকে কৃপা করিবার অভিলাষই শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলা প্রকাশের মুখ্য হেতু, আর ভয়ঙ্কর দাবানল কর্তৃক পীড়্যমান বসুদেবাদি প্রিয়তমগণের প্রতি কৃপাও তাঁহার আবির্ভাবের হেতু। পৃথিবীর ভ্রম-হরণার্থ ব্রহ্মাদি দেবতাগণের প্রার্থনা—প্রাতুর্ভাবের আনুষঙ্গিক গৌণ কারণ মাত্র। কারণ সাধু-পরিত্রাণ ও দুষ্কৃত-বিনাশ প্রভৃতি কার্য্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের নহে। অবতারী কৃষ্ণের অবতরণ-কালে কৃষ্ণের সহিত অবতার বিষ্ণুর আবির্ভাব হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দেহস্থিত অংশ বিষ্ণুর দ্বারা জগতের ভ্রম-হরণ ও পালন-লীলা হইয়া থাকে, ইহাই ভগবতের সিদ্ধান্ত ॥

পারকীয় নন্দ-যশোদানন্দনহু ঠিক স্বকীয় বসুদেব-তনুজ হইবে। যে-কালে দেবকী স্বীয় তনুজের চতুর্ভুজ রূপ সংবরণ করিবার জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেইকালে ভগবান্ চতুর্ভুজ রূপ আচ্ছাদন করিয়া যশোদার হৃদয়স্থ দ্বিত্বজরূপে প্রকাশিত হন। শ্রীকৃষ্ণ দেবকীকে দ্বার করিয়া দেবকীর হৃদয়স্থিত চতুর্ভুজরূপে এবং যশোমতীকে দ্বার করিয়া যশোদার হৃদয়স্থ দ্বিত্বজ-রূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। এই জন্ম বসুদেব যশোমতীর হৃদয়ধন নরাকৃতি দ্বিত্বজ-মূর্ত্তি পরব্রহ্মকে যশোদার শয্যায় স্থাপন করিয়া তদীয় গর্ভাবিভূতা যোগমায়াকে কংস-বধনার্থ আনয়ন করিয়াছিলেন। যশোমতীর গর্ভ-প্রবেশাদি ব্যতীতও শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-যশোদার পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। বাৎসল্যপ্রেমবিশেষের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-যশোমতীর নিত্য পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সাধারণ ভক্তিবিশেষের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অচ্যুত আবির্ভাব প্রকটিত হইলেও তদ্বারা বাৎসল্যপ্রেমের লাল্য-পাল্য নন্দনন্দন-কৃষ্ণের আবির্ভাব হয় না। কাহারও দেহ হইতে নির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পুত্রত্ব প্রাপ্ত হন না। যদি দেহ হইতে নির্গত হইলেই ভগবানের পুত্রত্ব-বিচার প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা হইলে হিরণ্যাকশিপুর সভাস্তম্ব হইতে আবির্ভূত মুসিংহদেবের উক্ত স্তম্ভে এবং ব্রহ্মার নামাদেশ হইতে প্রকটিত বরাহদেবের ব্রহ্মতে-পিতৃত্বের প্রয়োগ প্রসিদ্ধ থাকিত। অধিক কি, কাহারও গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ পুত্রত্বের আরোপ নাই; কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরীক্ষিতকে রক্ষা করিবার জন্য উত্তরার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন বলিয়া উত্তরাতে শ্রীকৃষ্ণের মাতৃত্ব প্রযুক্ত হয় নাই। সুতরাং একমাত্র বাৎসল্যপ্রেমই শ্রীকৃষ্ণের পুত্ররূপে আবির্ভাবের হেতু, গর্ভ-প্রবেশাদি হেতু নহে। সেই বাৎসল্যপ্রেম একান্ত ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদি-বিহীন পূর্ণ শুদ্ধরূপে ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীতে নিত্যকাল

উদিত এজন্য শ্রীকৃষ্ণ নিত্য নন্দ-যশোদা ছালাল।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবসুদেব-দেবকীর পুত্ররূপে আবিভূত হইলেও প্রাকৃত ব্যক্তি যেকোন চরম ধাতু প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করে, শ্রীকৃষ্ণ সেরূপভাবে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি বিস্তৃত সত্ত্বরূপ দেবকী-বসুদেবের অপ্রাকৃত চিত্তে আবিষ্ট হইয়াই জন্ম-লীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ভাঃ ১০।২।৮ শ্লোক আলোচ্য। পরাৎপরত্বের ঐশ্বর্য্যগন্ধলেশহীন পুত্রত্বের বিচার একমাত্র নন্দননেই সমন্বিত। দশরথাত্মজ রামে, এমন কি, বসুদেব-তনুজেও তাহা নাই। পরমেশ্বর-ত্বের পুত্রত্ব-বিচার কিরূপে সমন্বিত হয়, তদ্বিষয়ে খৃষ্টীয় সম্প্রদায় স্বল্পবিচারপরায়ণ। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র বেদ্য বাস্তব বস্তু এবং অদ্বয়জ্ঞান। সেই অদ্বয়বস্তু ত্রিবিধ অভিধেয়ে ত্রিবিধ প্রতীতিতে প্রতীত হন; বস্তুতঃ কৃষ্ণ প্রতীতিই—অদ্বয় বাস্তব পূর্ণ প্রতীতি। নির্বিশেষজ্ঞানে ব্রহ্মপ্রতীতি—কৃষ্ণের অসম্যক প্রতীতি, আর যোগমার্গে পরমাত্ম-প্রতীতি—কৃষ্ণের আংশিক প্রতীতি মাত্র। যথা—একই হিমালয় পর্বতকে দূর হইতে দর্শনকারী বিচিত্রতা বা বিশেষহীনরূপে, সমীপস্থ হইয়া দর্শনকারী আকারিত বস্তুমাত্ররূপে এবং অত্যন্ত সন্মুখী দ্রষ্টা তত্রতা বস্তুস্পৃশ্য-সঙ্গুহ, পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গের বিচিত্রতা, বিভিন্ন শৃঙ্গ, গহ্বর, প্রপাতাদি দর্শন করিতে পারেন। তদ্রূপ অদ্বয়বস্তুকে অত্যন্ত দূর হইতে দর্শন—ব্রহ্মদর্শন বা কৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি দর্শনাভাস মাত্র। আর একটুকু অগ্রসর হইয়া দর্শনকারী—অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ পুরুষ বা পরমাত্মা দর্শন করেন। কিন্তু যাহারা অত্যন্ত সন্নিকটস্থ হইয়া দর্শন করেন, তাঁহারা তত্ত্ববস্তুকে নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্যাদিবুক্ত বিচিত্র বিলাসময় অদ্বয়বস্তু-রূপে দর্শন করিয়া থাকেন। এইজন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় হেয়তাবৃত্ত জড়-বিশেষ-তিরস্কৃত ব্রহ্ম-জ্ঞানকে—গুহ্য, পরমাত্মজ্ঞানকে—গুহ্যতর, এবং নারায়ণ বা চতুর্বীহাত্যক গুহ্যতম ভগবত্ত্ব-জ্ঞান আপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক চরম জ্ঞানকে—সর্বগুহ্যতমজ্ঞান বলিয়াছেন। “শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন তোমার সন্মুখস্থ অসম্পূর্ণ বিদ্বান-বিগ্রহ আমি চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরমাত্মায়। ঘনীভূত তেজবিগ্রহ সূর্য্য যেরূপ প্রভারাশির আশ্রয়, তদ্রূপ চিদঘন-বিগ্রহ, আমিও চিৎপ্রাণস্বরূপ প্রভামাত্র ব্রহ্মের পরমাত্মায়। নিত্য যুক্তি, ভাগবতধর্ম্ম, মোক্ষসুখ-তিরস্কারী প্রেমভক্তি রসোৎসব আয়ার এই কৃষ্ণস্বরূপকেই আশ্রয় করিয়া নিত্য অবস্থিত। (গীতা ১৪।২৭) ॥

ব্রহ্ম সংহিতাও এই সিদ্ধান্ত কীর্তন করিয়াছেন শ্রীমদ্ভাগবতের—“বদন্তি...শব্দ্যতে।” শ্লোকের সূচ্য অর্থ শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন। অনেকে ইহার গম্য বুঝিতে না পারিয়া ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্কে একই তাৎপর্য্যের প্রতিশব্দ মাত্র বলিয়া মনে করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। ‘ব্রহ্ম’—‘পরমাত্মাদি’—গৌণ নাম। উহাতে স্বরূপের পরিচয় নাই। ‘ব্রহ্ম’ শব্দ—জড়তিরস্কৃত নিবিশেষভাববিশেষ। ‘পরমাত্মা’ শব্দ—জগতের সম্বন্ধগত জড়াত্মপ্রবিষ্ট একদেশ-স্থিত চিরভূতি-বিশেষ। “একাংশেন স্থিতো জগৎ” প্রভৃতি গীতাত্ত বাক্যে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সূর্য্যের উপমা দ্বারা ইহা বুঝাইয়াছেন। যথা—চন্দ্রচক্রে সূর্য্য যেরূপ নির্বিশেষ বলিয়া প্রতিভাত হয়, জ্ঞানমার্গেও তদ্রূপ অদ্বয়তত্ত্বরূপ ভগবানের নির্বিশেষ অসম্যক ভাব-প্রাত

প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি, সেই ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি মাত্র। অনন্ত-স্ফটিক-খণ্ডে যেরূপ একমাত্র সূর্য্যই প্রতিফলিত হইয়া পৃথক পৃথকরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের অংশই অনন্ত সংখ্যক ব্যষ্টি জীবে ও ব্যষ্টি জড় পরমাণুতে প্রতিফলিত হইয়া তদন্তর্য্যায়ী পরমাত্মারূপে প্রকাশিত হন। আর দেবতাগণ যেরূপ সূর্য্যকে সবিগ্রহরূপে দর্শন করেন, তদ্রূপ ভগবন্তত্ত্বগণও শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য-নাম-রূপ-গুণ-লীলা-বিশিষ্ট ভগবানরূপে দর্শন করেন।

ভক্তিব্যোগে ভগবানের ধারণাই সমগ্র ও সম্পূর্ণ ধারণা। শ্রীরূপপাদ মহাপ্রভুর কথিত ভাগবতীয় দিক্‌ান্তের অনুসরণ করিয়া বলিতেছেন,—ভাঃ ৩।৩২।৩৩ শ্লোক। বহুগুণাশ্রয় এক দুষ্কাদি দ্রব্য যেরূপ চক্ষু প্রভৃতি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিভিন্নরূপে গৃহীত হয়, তদ্রূপ একই ভগবান্ বিভিন্ন শাস্ত্রপথ-সমূহ দ্বারা নানারূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া সমস্ত শাস্ত্রপথই সমান বা এক তাৎপর্য্যাপন্ন নহে। ভগবানের সেবাহুকূল ও ভগবৎসেবা-প্রতিকূল—উভয় পথ এক নহে এবং ইহাদের প্রাপ্তব্য বস্তুও এক নয়। যেরূপ রূপ-রসাদি বহুবিধ গুণের আশ্রয় এক দুষ্কাদি দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীত হয়, অর্থাৎ চক্ষু দ্বারা রূপ, হস্তের দ্বারা তরল, নাসিকা দ্বারা কোন বিশিষ্ট ঘ্রাণযুক্ত, জিহ্বা দ্বারা মধুর ইত্যাদি রূপে প্রতীত হয়, আবার যেমন দুষ্কাদির মাধুর্য্য একমাত্র জিহ্বাই গ্রহণ করিতে সমর্থ,—কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি অন্য ইন্দ্রিয় সমর্থ নহে, আর যেরূপ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-সমূহ রূপ-রসাদির মধ্যে স্ব-স্ব বিষয় গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু চিত্ত সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ই গ্রহণে যোগ্য, তদ্রূপ বাহ্য ইন্দ্রিয়-স্থানীয় অন্যান্য উপাসনা-সমূহ বা পথ কেবল স্বস্বোপযোগী তত্ত্ব স্বরূপে বিষয় গ্রহণ করিতেই সমর্থ; চিত্ত-স্থানীয় ভক্তি কিন্তু তত্বউপাসনার বিষয় সমস্ত স্বরূপই সর্ব্বভোভাবে গ্রহণ করিতে সমর্থ। অগৃহীত গুণক কৃষ্ণই—ব্রহ্ম, এখানে কোন বস্তুভেদ নাই, অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ত্ব। দুইটাই পৃথক স্বরূপ নহে; কৃষ্ণই একমাত্র স্বরূপ, ব্রহ্ম একটা প্রতিহতদৃষ্টিবৃত্ত অসম্যক্ প্রতীতি মাত্র। এজন্য প্রধান প্রধান শাস্ত্রে মাধুর্য্যাদি গুণের আধিক্য বশতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই উৎকর্ষ কথিত হইয়াছে। “ব্রহ্ম-শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ‘ভগবান্’। চিদৈশ্বর্য্য, পরিপূর্ণ, অনুজ্ঞ-সমান ॥ তাঁ’রে ‘নির্ব্বিশেষ’ কহি, চিচ্ছক্তি না মানি’। অর্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥” শ্রীকৃষ্ণ নিরপেক্ষসত্ত্বাক স্বরূপ ভগবান্ অর্থাৎ তিনি মূল প্রদীপ; তাঁহা হইতেই অত্যান্য যাবতীর প্রভাবপ্রকাশ, বৈভবপ্রকাশ, তদেকাত্মরূপ এবং তদন্তর্গত বিলাস, স্বাংশ, তাঁহাদের প্রভাব-বিলাস, বৈভব-বিলাসরূপে আদি চতুর্ব্ব্যুহ ও আদিচতুর্ব্ব্যুহ হইতে প্রকাশিত সমগ্র চতুর্ব্ব্যুহরূপী বৈভববিলাসগণ, স্বাংশ ও শক্ত্যাবেশরূপে বিবিধ অবতার, কারণ-গর্ভ-ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষাবতারত্রয় প্রকাশিত। আদি পুরুষাবতার মহাবিশুুরূপে প্রকৃতির ইক্ষণকর্ত্তা বা প্রকৃতির মূল নিমিত্ত কারণ কারণ-কিশরী মহাবিশুই আবার সমষ্টি জগতে প্রবিষ্টরূপে গর্ভোদক-শায়ী এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রত্যেক জীবে প্রবিষ্টরূপে ক্ষীরোদকশায়ী, সেই ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষ প্রতিব্রহ্মাণ্ডে এক একটা বৈকুণ্ঠ প্রকট করিয়া তাঁহাতে বিষ্ণু, পরমাত্মা, ঈশ্বরাদিরূপে বিরাজমান এবং

ব্রহ্মাণ্ডের জলাংশে শেষশায়ী । এই শেষশায়ী—ব্রহ্মার পিতা । তাঁহারই এক অংশ বিরাট-রূপে কল্পিত । সর্বকারণ-কারণ স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব । কৃষ্ণলোকে—দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল, তথায় আদি চতুর্ভূজ—বাসুদেব, মূল সঙ্কর্ষণ—বলদেব, প্রহ্লাদ—কামদেব এবং অনিরুদ্ধ । কৃষ্ণলোকের অধোভাগে পরব্যোম নামক বৈকুণ্ঠ, তথায় কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি চতুর্ভূজ নারায়ণ বিরাজমান । কৃষ্ণলোকে যিনি বলদেব, তিনি—মূল সঙ্কর্ষণ, তাঁহার বিলাসমূর্তি—পরব্যোম বৈকুণ্ঠে মহাসঙ্কর্ষণ ; সেই পরব্যোমের বাহিরে জ্যোতির্ময় ধামরূপ ব্রহ্মলোক । তাঁহার বাহিরে চিন্ময় জলবিশিষ্ট কারণ-সমুদ্র—যে কারণ-সমুদ্রের এক কণা হইতে পতিতপাবনী গঙ্গা প্রকাশিতা হইয়াছেন । কারণ-সমুদ্রের অপর পারে এই দেবীধাম ।

কারণ-সমুদ্রে মূল সঙ্কর্ষণের কলা এবং মহাসঙ্কর্ষণের অংশরূপ আদিপুরুষাবতার মহাবিশু বা কারণাবশায়ী । ইনি সমগ্র জীবশক্তি এবং প্রকৃতির কারণরূপে অনন্তকোটি ধামের মূল কর্তা । কারণাবশায়ী ব্রহ্মাণ্ডসংস্থিত হইয়া গর্ভোদকশায়ী ; ইনি চতুর্মুখ-ব্রহ্মার অন্তর্যায়ী এবং পিতা । তাঁহার নাভিপদ্মেই ব্রহ্মার জন্ম এবং সেই পদ্মনালে চৌদ্দ ভুবন । গর্ভোদকশায়ী হইতে জগৎপালক অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর প্রাকট্য । এই অনিরুদ্ধ বিষ্ণুই তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী বা গুণাবতার বিষ্ণু । তিনি সত্বাধিষ্ঠাতৃদেব হইয়াও স্বয়ং গুণ-মায়াতীত । গর্ভোদকশায়ী হইতে জগৎ-সংহারক ক্রোধেরও উৎপত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—এই তিন গুণাবতার । তবে বিশেষ এই যে, ব্রহ্মা ও শিবের দ্বায় জগৎপালক গুণাবতার বিষ্ণুকে বিষ্ণুমায়ী আবরণ করিতে পারে না । গুণাবতার ব্রহ্মা ও শিব—মায়ার অধীন ; কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ নহেন । যাহাকে ‘অন্তর্যায়ী,’ ‘পরমাত্মা’ কিম্বা ‘অজুষ্ঠমাত্র পুরুষ’ প্রভৃতি বলা হয়, তিনি তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী । আর এক্ষুণ্ণ যাহাকে সহস্রশীর্ষাদি বাক্যে স্তব করেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি জীবের অন্তর্যায়ী গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার । গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতে মৎস্য-কুর্মাাদি অসংখ্য লীলাবতার জগতে প্রকাশিত ।

তৃতীয় পুরুষাবতার অনিরুদ্ধ হইতে গৌণ ও মুখ্যভেদে দুই প্রকার শক্ত্যাবেশাবতার । যাহাতে সাক্ষাৎ শক্তির অবতার, তিনি মুখ্য শক্ত্যাবেশাবতার, আর যে যে স্থলে শক্তির আভাস-মাত্র বিভূতি দেখা যায়, সে-স্থলে গৌণ শক্ত্যাবেশাবতার । যেমন মনকাদিতে—জ্ঞানশক্তি, নারদে—ভক্তিপ্রচারশক্তি, ব্রহ্মায়—সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে—ভূধারণশক্তি, শেষরূপী ভগবদবতারে—স্বীয় সেবারূপা শক্তি, পৃথুতে—পালনীশক্তি, পরশুরামে—দুষ্টনাশ ও বীর্যসম্ভারিণীশক্তি অর্পিত হইয়াছে । আর যে-সকল জীব বিভূতিমান বা শ্রীমান, সেই সকল জীব গৌণ শক্ত্যাবেশাবতার-রূপে কল্পিত । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ নিখিল কারণ-তত্ত্বগণেরও কারণস্বরূপ । তিনি ব্রহ্মার কারণের কারণের কারণ, ক্রোধের কারণের কারণের কারণ, ব্রহ্মের কারণের কারণ, নারায়ণের কারণের কারণ, সকলের আদি কারণ । তিনিই সকলের কারণ, তাঁহার আর কারণ নাই বলিয়া তিনি অকৃত্রিম বেদান্তভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে,—‘কৃষ্ণস্ত

ভগবান্ স্বয়ম্ । তিনি সিদ্ধান্তগ্রন্থরাজ শ্রীব্রহ্মসংহিতায়,—ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গৌবিলঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অখিল রসামৃতসিধু । শ্রীকৃষ্ণ অখিল রসের আশ্রয় বলিয়াই যখন বলদেবের
সহিত কংসের রজ্যালয়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন ঘাঁহার যেই রস তিনি সেই রসে
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন । বীর-রস-প্রিয় মত্তগণ দেখিলেন,—যেন কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট
সাক্ষাৎ বজ্ররূপে উদ্ভূত হইয়াছে, মধুর-রস-প্রিয় ক্রীড়ণ তাঁহাকে—সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান মনুপরূপে
দর্শন করিতে লাগিলেন, নর-সমূহ—জগতের একমাত্র নরপতিরূপে এবং সখ্য-বাৎসল্যপ্রিয় গোপ-
সকল শ্রীকৃষ্ণকে স্বজনরূপে, ভয়ার্ত্ত অসদ-রাজগণশ্রী কৃষ্ণকে—দন্তবিশ্বাত্তরূপে, মাতা-পিতা
শ্রীকৃষ্ণকে—সুন্দর শিশুরূপে, ভোজপতি কংস—সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপে, জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ—হিরাইরূপে,
পরম যোগীসকল—শান্তরসের আশ্রয় পরতত্ত্বরূপে এবং বৃক্ষবংশীয় পুরুষগণ—পরদেবতারূপে
তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিলেন । [ভাঃ ১০৪৩:১৭] ।

নিখিল শ্রীভগবদ্ভূতের অখিল মাহাত্ম্য একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই বিরাজিত আছে । কেহ বলেন,—
বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণই শ্রীকৃষ্ণরূপে মথুরায় অবতীর্ণ হইয়াছেন, কেহ বলেন,—মহেশ্বরী পুরুষ,
কেহ বলেন,—নর-সখ নারায়ণ, কেহ বলেন,—ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুই মথুরায় অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন ; এইরূপে বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন ভাবে উক্তি করিয়া থাকেন । এইরূপ পদস্পার
মতভেদ হইবার কারণ—ঘাঁহারা যে-যে লোকের বৃত্তান্ত-গ্রহণে তৎপর, তাঁহারা সেই সেই
লোকে—লোকনাথকে দর্শন করিতে না পারিয়া নিজ-নিজ মতি অনুসারেই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।
মথুরায় অবতীর্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণেই ঈশ্বরোপযুক্ত মাহাত্ম্য, মাধুর্য্য, বিতর্কতা, তুর্বিবর্তক্যভাব,
বিরুদ্ধ গুণের অপূর্ব সমন্বয় লক্ষ্য করিয়া সকলেই স্ব-স্ব মতানুযায়ী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।
তাঁহারা সকলেই বলেন যে, আমাদেরই উপাস্য ভগবান্ মথুরায় অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রমাত্ম অর্থাৎ ভক্তবেশ দেখিয়াই বালঘাতিনী পুতনাকে
ধাতুচিহ্নিতা গতি প্রদান করিয়াছিলেন ; এমন কি, তিনি সেই বালঘাতিনীর বান্ধব বক এবং
কংসাদিকেও পরম মধুর গোপবালকেচিত্ত মধুর ক্রীড়া দ্বারা মুক্তিপদ প্রদান করিয়াছিলেন ।
হস্তারিগতিদায়কত্ব গুণ ভক্ত ভগবৎস্বরূপে থাকিলেও তাঁহারা নিহত শত্রুকে স্বর্গাদি লোক-প্রাপ্তি-
রূপ সঙ্গতি পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন । কিন্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই নিজ অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে
নিহিত শত্রুমাত্রকেই মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । জয়-বিজয়-হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি-
রূপে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়াও মুক্তিপ্রাপ্ত হন নাই, কেবল উদ্ভগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন মাত্র ;
কিন্তু শিশুপাল ও দন্তবজ্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে নিহত হইয়া তাঁহারা মুক্তি পাইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণকে
না পাইলে অশুরগণেরও মুক্তি হয় না । তবে যে কোথায় কোথায়ও ভক্ত ভগবৎস্বরূপ
কর্তৃক ভগবদ্দেবীর মুক্তিদান-প্রসঙ্গ প্রবণ করা যায়, তাহার কারণ কেবল—ভগবদ্দেবী কর্তৃক
বিদ্রোহ-মহাকারে নিরন্তর ভগবাচ্ছজন । কিন্তু নিখিল ভগবদ্দেবীর মুক্তিদানের কথা কোন

অবতার বা অবতারণাতে শুনা যায় না, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ আপনার অচিন্ত্যস্বভাব বশতঃ ভগবৎ-দেবী অনুরগণকেও মুক্তি দান করেন, অনুরগণের মুক্তি দানের অন্য কোন কারণ নির্দেশ করা যায় না। পুতনাদির ধাতুচিহ্ন গতি লাভই তাহার প্রমাণ। শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই এই, — তাঁহাকে যৎকিঞ্চিৎ স্মরণ করিলেও আপনার নিরতিশয় প্রভাব-দ্বারা স্মরণকারীর চিত্তকে সর্বতো-ভাবে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। এই জন্যই তিনি সকলের মুক্তিদাতা। কিন্তু অন্য ভগবৎ-স্বরূপে কিঞ্চিৎ স্মরণমাত্রে স্মরণকারীর চিত্ত আকৃষ্ট করিবার স্বভাব নাই বলিয়া মুক্তিদাতৃত্বও নাই। বেণরাজা বিষ্ণু-বিষয়ী ছিলেন বটে, কিন্তু কৃষ্ণের মত বিষ্ণুর সর্বাকর্ষকত্ব ধর্ম না থাকায় শ্রীকৃষ্ণদেহিগণের আবেশের দ্বারা বেণরাজার শ্রীভগবানে আবেশের অভাব-হেতু মুক্তি-লাভ হয় নাই। এই জন্য যেন কেন উপায়ে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই মনোনিবেশের কথা শাস্ত্র কীর্তন করিয়া-ছেন। নিখিল ভগবৎ-স্বরূপ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণই আশ্চর্য্যতম শক্তি আছে। ইহাই শ্রীমদ্ভগ-প্রভুর বা মন্দভকারের সিদ্ধান্ত।

শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চে অবতরণের মুখ্য কারণ :—“বৈকুণ্ঠাদিতে যে যে লীলার প্রচার নাই, তত্তৎ লীলা এই কৃষ্ণাবতারে আমি প্রচার করিব, অধিক কি, এই লীলাতে আমিও স্বয়ং চমৎকৃত হইব। আমার যোগমায়া স্বরূপশক্তি অবিচিন্ত্য প্রভাববশতঃ আমার ইচ্ছায় সচ্চিদানন্দতত্ত্ব, আমার নিত্যপ্রিয়, সচ্চিদানন্দস্বরূপা গোপীদিগের হৃদয়ে উপপত্তির ভাব সঞ্চার করিবেন। আমিও তখন রসপুষ্টির জন্য তাহা জানিতে পারিব না অর্থাৎ আমার অবিচিন্ত্য-শক্তি আমার সর্বজ্ঞতাকে গোপন করিয়া তাহাতে এক প্রকার অদ্ভুত রস উৎপন্ন করিবে এবং সেই স্বরূপশক্তি-স্বরূপ হইয়াও গোপীগণ তাহা জানিতে পারিবেন না। আমি ও আমার গোপীগণের অদ্ভুত রূপে-গুণে পরস্পরের মন হরণ করিলে সামান্য ধর্ম-পথ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ রাগমার্গে আমাদের পরস্পরের মিলন-সুখ উদ্ভিত হইবে; কখনও মিলন, কখনও বিচ্ছেদ দৈব ঘটনার দ্বারা উদ্ভিত হইবে। আমি এই সমস্ত রসের নির্যাস আন্বাদন করিব এবং ভক্তগণকে প্রসন্ন হইয়া দান করিব। সর্ব ভক্তকে এই রস-দান করিবার প্রক্রিয়া এই যে, আমি ব্রজে যে নিম্নলিখিত রাগ প্রকট করিব, তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ যাবতীয় অর্থা-অনার্য্যধর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক আমাকে রাগমার্গে ভজন করিবেন।”—এইরূপ ইচ্ছা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-গোলোকের নরাকৃতি পরব্রহ্মস্বরূপ প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছিলেন। এই নিকৃপাধিক প্রেম আন্বাদনের জন্যই শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ।

বিষয়াশ্রয়-বিচার ও আশ্রয়-আলম্বন-বর্ণন :—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র বিষয়, আর সমস্তই তাঁহার আশ্রিত তত্ত্ব। অনঙ্গার শাস্ত্রে বিভাব, অহুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী—এই চতুর্বিধ নামগ্রীর বিষয় উল্লিখিত আছে। ভরত মুনি কাব্যপ্রকাশকার বা সাহিত্যদর্পণকার প্রভৃতি যে-সকল ব্যক্তি বিষয়াশ্রয়-বিবেকের কথা জানেন না। তাহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীল রূপ-গোস্বামী প্রভুর দ্বারা প্রচার করাইয়াছেন। আলম্বন দুই প্রকার—বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বন।

বিষয়ালম্বন—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ; আশ্রয়ালম্বন—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রসভেদে প্রধানতঃ পঞ্চ প্রকার। ব্রজলীলারূপ চিত্রসবর্ণনে অনেক সময় শান্তরস পরিলক্ষিত হয় না বলিয়া অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপে যে মমতা—যাহা শুদ্ধারতিকে প্রেমরূপে পুষ্ট করাইয়া থাকে, সেই মমতা-গন্ধহীনতা বা নিরপেক্ষতা শান্তভাবে অবস্থিত থাকায় শান্তভাবে অনেক রসের অন্তর্গত করিতে চাহেন না। তথাপি ব্রজের গো-বেত্র-বিষাগ-বেণু-শৃঙ্গ-মায়ুনতট-কদম্ববৃক্ষ—ইহারা শান্তরসের আশ্রয়ালম্বনরূপে বিষয় শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। দাস্যরসের আশ্রয়ালম্বন বন্ধা, শঙ্কর, ইন্দ্র প্রভৃতি দাসগণ কৃষ্ণ-কৃপায় অধিকার প্রাপ্ত হইয়া ‘অধিকৃত দাস্য’ শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ তিন প্রকার আশ্রিত দাসরূপ আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে কালিয়, জরাসন্ধ ও বন্ধ নৃপসকল, ‘শরণ্য আশ্রিত দাস্য’ শৌনকাদি ঋষি মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া ‘জ্ঞানিচর আশ্রিত দাস্য’ হইয়াছিলেন। চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাধ, ইক্ষ্বাকু, হৃতদেব, পশুরীক প্রভৃতি প্রথমাবধিই ভক্তনাসক্ত থাকায় ‘সেবানিষ্ঠ আশ্রিত দাস্য’ উদ্ধব, দাক্ষক, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি ‘পার্ষদ দাস্য’ সুচন্দ্র, মণ্ডল, স্তম্ভ, সূতস প্রভৃতি পুরস্কৃত ‘অনুগত দাস্য’ রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্ষ, মধুভ্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকঙ্ক, মকরলবক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োধ, বকুল প্রভৃতি ব্রজস্থ ‘অনুগ দাস্য’। সখ্যরসের আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে পুরবাসী ও ব্রজবাসী দুই প্রকার কৃষ্ণ-সখা। অর্জুন, ভীমসেন, দ্রৌপদী, শ্রীদামব্রাহ্মণ প্রভৃতি ‘পুরস্বন্ধি সখা’। ইহাদের মধ্যে অর্জুন শ্রেষ্ঠ। ব্রজবাসী সখাগণ কৃষ্ণের সকল বয়স অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কেন না, তাঁহারা ক্ষণকাল কৃষ্ণের সেবা-বিবহ সহ্য করিতে পারেন না। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, গোভট, ইন্দ্রভট, বিজয় ও বলভদ্রাদি কৃষ্ণের ‘সুহৃদ সখা’। দেবপ্রসন্ন, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ, করদ্বন্দ্য প্রভৃতি কৃষ্ণের ‘কেবল-সখা’। শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের ‘প্রিয়সখা’। সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব, বসন্ত প্রভৃতি ‘প্রিয়মম্ব সখা’। বৎসল রসের আশ্রয়ালম্বনে কৃষ্ণের গুরুবর্গ প্রসিদ্ধ। ব্রজরাজেশ্বরী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী, ব্রহ্মা যে পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের জননীগণ; দেবকী ও দেবকীর সপত্নীগণ, কুন্তী, বসুদেব, সান্দীপনি মুনি প্রভৃতি বৎসল রসের আশ্রয়ালম্বন। ইহাদের মধ্যে ব্রজেশ্বরী ও নন্দমহারাজ সর্বপ্রধান। মধুর রসের আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে স্বকীয় ও পরকীয় বিচার লক্ষিত হয়। কৃষ্ণের পুরবণিতাগণ—স্বকীয়া এবং ব্রজবণিতাগণ প্রায়ই সোঢ়া অনুভূতভেদেও পারকীয়া। এই জগৎ অপ্রাকৃত পরমোপাদেয় চিত্রামের হয়ে প্রতিফলন। অনর্থময় ইহ জগতে যে রস যৎপরোনাস্তি হয়ে, অর্থময় অবিকৃত বিদ্যস্বরূপ চিত্রামে অর্থাৎ যথায় অনুপাদেয়তার অবকাশ দৃষ্ট হয় না, তথায় সেই রসের অবিকৃত আদর্শ যৎপরোনাস্তি উপদেয়। ইহ জগতে যে রস সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিচারিত, অপ্রাকৃত চিন্ময় জগতে সেই রসের আদর্শ সর্ব নিয়মে অবস্থিত। এই প্রতিফলিত জগৎ—জড়বিশেষবহুল; সূতরাং এখানে যাবতীয় জড়বিশেষতাব হইতে নিরপেক্ষতা-বিরতি-স্বরূপ শান্ততাবই শ্রেষ্ঠ; কিন্তু অপ্রাকৃত জগতে

স্বভাবতঃই নিত্য জড়বিশেষজ্ঞতার হেয়তা না থাকায় সবিশেষভাবে পূর্ণতার অবধি-স্বরূপ পারকীয় মধুর রস সর্বশ্রেষ্ঠ। শান্তুরসে নিরপেক্ষতা আছে, মমতা উৎপত্তি হয় নাই। মমতাই কৃষ্ণপ্রীতির প্রথম অঙ্কুর; মমতাহীন শান্তুরস এইজন্য সর্ব নিম্নে। মমতাবৃত্ত দাস্যরস তদ-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাতে শান্তুরসের সমস্ত সম্পদই আছে, অথচ তাহা মমতা-সংযুক্ত। এখান হইতেই সম্বন্ধ জ্ঞানের ভূমিকা আরম্ভ হইয়াছে, কৃষ্ণের সহিত প্রভু ও দাস-সম্বন্ধ। মমতা-সম্বন্ধ না থাকিলে কোন বস্তুর জ্ঞান বিশেষ ব্যস্ততা থাকে না। আবার দাস্যরসের মমতা ও সকল সম্পদের সহিত যখন বিক্রান্তভাবরূপ প্রধান অলঙ্কারটি সংযুক্ত হইয়াছে, তখন সখ্যরস দাস্যরস হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া অনুভূত হয়। সখ্যরসে দাস্যরসের সম্মলকটক নাই। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতির মাত্রাও অত্যন্ত বিস্তৃত্য প্রকাশিত হওয়ায় সখ্যগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বক্বেশে আরোহণ ও শ্রীকৃষ্ণকে উচ্ছিন্নাদি দ্রব্য প্রদানাদির দ্বারা প্রীতিসেবা করিতে পারেন। সখ্যরসের সকল সম্পদের সহিত যখন লাল্য-লালক-ভাবটি সংযুক্ত হইয়াছে, তখন রস আরও অধিকতর সম্পৎশালী হইয়া বাৎসল্যরসরূপে প্রকাশিত। নিখিল জগতের পালনকর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতির পালনকারী শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজরাজ নন্দ ও ব্রজেশ্বরী যশোমতী নিজ আলিন্দে বন্ধন করিয়া স্ব-স্ব লাল্য-পাল্যবোধ করিতেছেন। প্রীতির বিরূপ প্রগাঢ় পরিচয়!

অপ্রাকৃত মধুর রসের সর্বশ্রেষ্ঠতা—আবার শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্যরসের সকল সম্পদের সহিত যখন সর্বোচ্চ দ্বারা সেবাসক্তি সম্মিলিত হইয়াছে, তখন সেখানে মধুর রস প্রকাশিত। পিতা-পুত্র অনেক বিষয়ে গোপন থাকে, কিন্তু স্ত্রী-পুরুষে তাহা থাকে না, প্রীতিবদ্ধ পুরুষ ও স্ত্রী পরস্পর পরস্পরের নিকট আপনাদিগকে পরিমুক্তস্বরূপে ও স্বভাবে প্রকাশিত করিয়া থাকেন। এইজন্য মধুর রস সকল রসের শিরোমণি। প্রাকৃত বিচারে একমাত্র পারকীয় রসই মধুর রস বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে। স্বকীয় মধুর রস দাস্য-রসেরই উন্নত প্রকার-ভেদ-মাত্র। পুরমহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী; তাঁহারা ধর্ম-কর্ম-পুত্র-পৌত্র-গৃহাদিতে ব্যগ্রচিত্ত হইয়াই গৌরবের সহিত পতিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। আর গোপীগণ ইহলোক ও পরলোকে সকল প্রকার সাধ্য ও সাধনে অপেক্ষা-রহিত হইয়া এবং অতিশয় ব্যগ্রতার সহিত পতি-পুত্রাদি পতিত্যাগের আদর্শ প্রদর্শন-পূর্বক বুন্দাবনে রাসক্রীড়াদি অনির্বচনীয় বিলাস-সমূহের দ্বারা সুগোপা রীতিতে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যিনি যে-ভাবে ভজনা করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে সেইরূপ ভাবেই ভজনা অর্থাৎ তাঁহাদের ভজনানুরূপ ফল প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট হন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—‘আমি ব্রজবাসিগণের প্রভুত্বপকার করিতে অসমর্থ, তাঁহাদের সেবা-প্রবৃত্তির নিকট আমার সমগ্র স্বরূপকে বিক্রয় করিয়াও আমি তাঁহাদের নিকট চিরবণী।’ শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—‘কৃষ্ণনীরকে দর্শন করিয়া তাঁহার কৃষ্ণগীর প্রতি আসক্তি বৃদ্ধি হইবার পরিবর্তে গোপীগণেরই

শ্রুতি আরও উদ্দীপ্ত ও বুদ্ধিশ্রান্ত হয়।' শ্রীকৃষ্ণ আরও বলেন,—‘মৎপ্রাপ্তি-কামনাময়ী কাত্যায়নীততপরা অষ্টোত্তরশতাবধিক ষোড়শসহস্র গোপললনার সহিত পুরবনিতাগণের সংখ্যার সাদৃশ্য দেখিয়াই তদ্বারা স্বীয় চিত্তকে কিয়ৎপরিমাণে সুস্থ করিবার জন্য আমি পুরবনিতাগণকে বিবাহ করিয়াছি।’

আত্মারামতা ও লীলারামতা :—আত্ম ও পর দুইটি তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম্য হইতে আত্মারামতা, তাহাতে রসের পুথক্ সহায় না থাকায় রস নাই। শ্রীকৃষ্ণের আত্মারামতা-ধর্ম্য যেরূপ নিত্য, লীলারামতাধর্ম্যও তদ্রূপ নিত্য। বিরুদ্ধধর্ম্য-সামঞ্জস্যময় পরমপুরুষের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক ধর্ম্য। কৃষ্ণতত্ত্বের এক কেন্দ্রে আত্মারামতা, আর তদ্বিপরীত কেন্দ্রে লীলারামতার পরাকার্যরূপ পারকীয়তা। আত্মারামতার দিকে যতটা আকর্ষণ করা যায়, ত্রুশই রসের তত ওক্ষতা আসিয়া পড়ে। আর রসকে যত লীলারামতার দিকে আকর্ষণ করা যায়, রস ততই প্রকল্প হয়। সর্বকারণ-কারণ, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অদ্বিতীয় পুরুষ, নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময়, স্বরাট্, লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই যেখানে একমাত্র নায়ক, সে-স্থলে পারকীয়তা কখনই ঘণাস্পদ হইতে পারে না। কোন জীব বা প্রতিকলিত জগতের কোন পুরুষাভিমानी যেখানে নায়ক পদবী গ্রহণ করেন, সেখানেই ধর্ম্যধর্ম্যের বিচার আসিয়া পড়ে, সুতবাং পারকীয় ভাব সেখানে নিত্যান্ত হয়।

শ্রীমতী রাধারানী—সর্বশ্রেষ্ঠা; তিনি আশ্রয়কৃষ্ণবিগ্রহ-স্বরূপা :—মধুর রসের আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে আশ্রয়শিরোমণি শ্রীরাধাই রূপে-গুণে সর্বশ্রেষ্ঠা। তিনি যুথেশ্বরীর প্রধান। তিনি আশ্রয়-কৃষ্ণবিগ্রহ-স্বরূপা। শ্রীরাধার কায়বাহরূপে অষ্টসখীর বিশালকাদি অষ্ট ভাব পুথক্ পুথক্ লক্ষিত হয়; কিন্তু শ্রীরাধায় যুগপৎ অষ্টভাব-সমষ্টি দেদীপ্যমান। শ্রীমতী রাধারানী যাবতীয় কৃষ্ণকাস্তার অংশিনী এবং কৃষ্ণেচ্ছা-পরিপূষ্টিময়ী। কৃষ্ণাক্ষিণী বলিয়া তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা ও সমগ্র ভক্ত ও ভক্তির পোষিকা ও মূল আকর। বিষয়-কৃষ্ণবিগ্রহ-স্বরূপ অবতারা হইতে যেরূপ নিখিল ভগবদবতার বিস্তৃত হইয়াছেন, তদ্রূপ আশ্রয়-কৃষ্ণবিগ্রহ-স্বরূপা অংশিনী হইতে ব্রজাঙ্গনাগণ, দ্বারকার মহিমীগণ ও নারাহণ-বাসুদেবাদের লক্ষ্মীগণ বিস্তৃত হইয়াছেন। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধার সহিতই মূল বিলাস, অম্ব যাবতীয় বস্তু সেই মূল বিলাসের উপকরণ। সেই শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত মধুরিমা—যাহা শ্রীরাধা আন্বাদন করেন, তাহাই বা কিরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণের মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধারই বা কিরূপ সুখের উদয় হয়—এই তিনটি বিষয় আন্বাদনে লোভপরবশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শচীগর্ভ-সমুদ্রে আবিস্কৃত হন।

গৌরব-পথে বা প্রাকৃত-সাহজিক-পথে কৃষ্ণপ্রেম অসম্ভব ও স্পর্শাতীত :—জগৎ বৈধী ভক্তি দ্বারা চালিত, কাজেই কৃষ্ণপ্রেমে সম্পূর্ণ অনতিজ্ঞ। গৌরবভাবে শুদ্ধরাগ-লভ্য কৃষ্ণপ্রেম, কিম্বা প্রাকৃত সাহজিক অনুকরণিক পথে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম একান্ত সুহৃদ ও

স্পর্শাভীত। গৌরবভাবময়ী বৈদ্য ভক্তির ফলে জীবের চতুর্বিধা মুক্তি এবং বৈকুণ্ঠে নারায়ণ-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত শেষ সীমা। নিজ-ভজনমুদ্রা প্রদানার্থ স্বয়ং কৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হন। যুগধর্ম প্রচারাদি বিষ্ণুর কার্য্য; কিন্তু কৃষ্ণ ব্যতীত অপর অংশ-বিষ্ণুতত্ত্বের কৃষ্ণপ্রেম-দান অসম্ভব। বিধিভক্তি প্রচারের জন্য বিষ্ণুর অবতার, আর রাগভক্তি প্রচারের জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতার। শ্রীরাধার ভব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে শ্রীকৃষ্ণ নিজ-বাঞ্ছাত্রয় পরিপূরণ করিয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের আশ্রিত ব্যক্তিগণই শ্রীকৃষ্ণসেবামাধুরী-পরাকাষ্ঠা আশ্বাদন করিতে সমর্থ। মাধুর্য্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের ঐদার্য্য-বিগ্রহাবতাবেই—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে—মাধুর্য্যক্ৰোড়ীভূত ঐদার্য্য, আর শ্রীকৃষ্ণে—ঐদার্য্যক্ৰোড়ীভূত মাধুর্য্য। অনর্থযুক্ত জীবের শ্রীকৃষ্ণভজনে যোগ্যতা নাই, তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অভিনয় বা চেষ্টা—শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার বা বিষ্ণুর অচর্চন-মাত্র; তাহাদের যোগ্যতায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব উদিত হইয়া জীবকে অনর্থনির্মুক্ত করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় ভজন-সম্পদ অর্থাৎ নিজ ভজনমুদ্রা প্রদান করেন। এজন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুর ভাষায় ‘মহাবদান্য’ ও ‘কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা’ বলিয়া বন্দিত হইয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত বা নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ-দ্বয়েরও কারণ শ্রীগৌরকৃষ্ণ সমস্ত উপাদেয়তাকে ক্ৰোড়ীভূত করিয়া সর্ববিস্তৃত, সর্বাস্তুর্য্যমী ও সর্বভোকৃষ্ণরূপে নিত্য বিরাজমান।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য :—পঞ্চতত্ত্বরূপী কৃষ্ণ-কাক-বিগ্রহগণের বিচিত্রবিলাস-প্রদর্শনই ঐদার্য্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য এবং সেই পঞ্চতত্ত্বরূপী কৃষ্ণ-কাক-বিগ্রহ-গণের বিচিত্র বিলাস-সেবাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদাশ্রয়লাভ ও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-সীমার উপলব্ধি হয়। যিনি কৃষ্ণ জানাইয়া অচৈতন্য জগতের চৈতন্য-সম্পাদন ও জগৎকে ধন্যতীক্ষণ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপঙ্কজভূষণগণের পাদাশ্রয় ব্যতীত ‘শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু’, তাহা কাহারও গোচরীভূত হয় না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দাসাহুদাসগণের সেবা ব্যতীত কৃষ্ণপ্রেমলাভ অসম্ভব। ‘আচর্য্য ধর্ম্মং পরিচর্য্য বিষ্ণুং বিচর্য্য তীর্থানি বিচার্য্য বেদান্। বিনা ন গৌরপ্রিয়-পাদসেবাং বেদাদি-দুপ্রাপ্যপদং বিদন্তি ॥’ (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত) ॥ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-পরিপালন, বিষ্ণুর অচর্চন, শত শত তীর্থ পরিভ্রমণ, নিখিল বেদশাস্ত্র-বিচার প্রভৃতি করিয়াও গৌরপ্রিয়জনের পাদপদ্মসেবা-ব্যতীত কেহই বেদাদির দ্বারা পদ জানিতে পারে না।

নৈয়ায়িক হেতুবাদিগণ, কন্মজড়স্মার্ত্তগণ, বৈদান্তিকের প্রচলিত হেতুবাদিগণ শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু, তাহা কখনও উপলব্ধি করিতে পারেন না। কারণ তাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পদাশ্রিত নহেন। নৈয়ায়িক হেতুবাদিগণের সচ্চিদানন্দত্বের বিরোধ-বিচার নিম্নলিখিত করিয়া অকৃত্রিম বৈদান্তিক নৈয়ায়িকগণ অর্থাৎ ভাগবত-সেবকগণ শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দত্ব স্থাপন করিয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণই নিখিলবেদের একমাত্র বিষয়-তত্ত্ব যথা গীতা ১৫।১৫—‘বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃৎসনবিদেব চাহম্’ অর্থাৎ ‘আমিই সর্ববেদ-বেদো ভগবান্, সমস্ত বেদান্তকর্ত্তা

এবং বেদান্তবিৎ' ঋগ্বেদে (১।৫৪ সূক্ত ৬ ঋক্ ও ১ম মণ্ডল ২২ অনুবাক ১৬৪ সূক্ত ৩১ ঋক্) শ্রীকৃষ্ণ-লীলার ইঙ্গিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র দুই প্রকার—নিত্য ও নৈমিত্তিক। গোলোকে সর্বকালে নিত্যচরিত্র ও অষ্টাকালীয় লীলা বর্তমান। ভৌমরূপে সেই অষ্টকালীয় লীলায় নৈমিত্তিক লীলা সংযুক্ত আছে। ব্রজ হইতে গভায়াত ও অশুর-মারণাদি—নৈমিত্তিক লীলা। নৈমিত্তিক লীলা ব্যতিরেকভাবরূপে গোলোকে আছে; কেবল প্রপঞ্চে সেই লীলা বস্তুতঃ প্রকাশিত। সাধকগণের পক্ষে নিত্য-লীলার প্রতিকূল হইয়া ঐ নৈমিত্তিক লীলা প্রতিভাত হইতেছে। অব-কবাদের প্রতিকূলানু-শীলন—কৃষ্ণ প্রেমের পরিপন্থী; এইজন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব একমাত্র অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনকেই উত্তমা ভক্তি বলিয়াছেন,—**উত্তমা ভক্তি-অন্যাভিলাষিতাশূণ্যং জ্ঞানকর্ষাত্তনাবৃতম্**। অনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা। (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ১.৯) ॥

জীবস্বরূপ অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনের আদর্শ দেখাইতে গিয়াও কখনই আপনাকে মূল আশ্রয় অর্থাৎ শ্রীমতী, নন্দ-যশোদা, শ্রীদাম-সুদাম, ব্রজক-পত্রকাদিরূপে বিচার করিবেন না। তাহা হইলে অহংগ্রহোপাসনার আবাহনরূপ অনর্থ বা প্রচ্ছন্ন প্রতিকূলানুশীলন জীবস্বরূপকে শ্রীকৃষ্ণভজন হইতে চিরতরে পাতিত করিবে। জীবস্বরূপের আশ্রয়-ভেদাংশ-বিচার অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণোপাসকগণের অহুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণোপাসনাই শ্রীকৃষ্ণানুশীলন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দামানুদাসগণের পাদাশ্রয় অর্থাৎ একমাত্র রূপানুগগণের পাদ-পদ্মাশ্রয়েই শ্রীকৃষ্ণানুশীলন হইতে পারে। অনর্থ নিম্নোক্তাবস্থায় জীবের উদ্ধুদ্ধ নিম্মল সহজ স্বরূপে স্ব-স্ব সহজ সেবা-ভাব শ্রীস্বরূপ-রূপানুগবর শ্রীগুরুদেবের কৃপায় উদিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের দেহ-দেহীতে, নাম-নামীতে, গুণ-গুণীতে, রূপ-রূপীতে, লীলা ও লীলাপুরুষোত্তমে কোন ভেদ নাই। শ্রীকৃষ্ণের যে-কোন একটি অঙ্গ—পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের পাদনখাঞ্চল—পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহার পাদপদ্ম কর্ণের ন্যায়ই শ্রবণ করিতে পারেন, কর্ণও পাদের ন্যায়ই গমন করিতে পারেন, হস্ত দর্শন করিতে পারেন, চক্ষু স্পর্শ করিতে পারেন, কোন ইন্দ্রিয়ে কোন প্রকার অভাব নাই। শ্রীকৃষ্ণের গুণ abstract মাত্র নহে, উহা পূর্ণ Concrete Absolute. শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ-মাধুরী, লীলা-মাধুরী, অতুল্য সেবকমণ্ডল-মাধুরী—অসমোদ্ধ, নিত্যপ্রগতিশীল, নবনবায়মান সৌন্দর্য্যময়। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুরী তাঁহার নিজেরও চমৎকারিতা আনয়ন করে এবং নিজেকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। তাঁহার সেই শ্রীবিগ্রহমাধুর্য্য অবলোকন করিয়া গো, পক্ষী, দ্রুম, লতা ও তরুসকল পুলকাক্ষ এবং অষ্টসাত্তিকভাবে পরিপ্লত হয়। কোন পুরুষই পরম কুলস্রীস্বরূপ গোপীবৃন্দের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহেন; এমন কি, তাঁহারা সৌন্দর্য্য, স্বভাব, ধৈর্য্য, লজ্জাদিরূপ গুণ, বিচার-ব্যবসায়, বৈদম্ব্যাদি কস্ম—এই সকল দ্বারা মহালক্ষ্মীকেও অতিক্রম করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিয়া তাঁহারা সেই রূপ-দর্শনের প্রতি-বন্ধক পক্ষসকলের রচনাকারী-বিধাতার নিন্দা করিয়াছিলেন এবং বিবিধ অপরাধকারী ইন্দ্রকে

পর্যন্ত 'সহস্রাক্ষ' বলিয়া স্তব করিয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহারা খেদ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন, আমাদের যাবতীয় ইন্দ্রিয়গুলি কেন কেবল নয়নরূপে পরিণত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোপললনাগণের রূপ দর্শন করিয়া প্রীত হন, সেই রূপ-প্রদর্শনের পরস্পর প্রতিযোগিতায় অপ্রাকৃত রূপ-প্রদর্শনীর নবনবায়মান রূপ-মাধুর্য্য-ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইয়া থাকে এবং তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রীতি হয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য গোপিকাগণের আকর্ষণের বিষয়। গোপীকা-শিরোমণি বৃষভানুন্দিনীর সংপ্রেমদর্পণে নিরন্তর প্রবৃদ্ধমান রূপ-মাধুর্য্য দর্শন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের নিজ মাধুর্য্যের আশ্বাদনের নিমিত্ত তদাশ্বাদনকারিণী বৃষভানুন্দিনীর রূপ-গ্রহণে অত্যন্ত লোভ, তাহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দামাসু-দাসগণের বা শ্রীরাপানুগ-গণের শ্রীচরণাশ্রয়েই শ্রীকৃষ্ণবস্ত্র-তত্ত্ব উপলব্ধির বিষয় হয়—শ্রীকৃষ্ণে সুদুর্লভ প্রেম সঞ্চারিত হয়।

শ্রীরাপানুগ-গণের চরণাশ্রয় না করায় জগতে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অসংখ্য আধ্যাত্মিক মনঃকল্লনা-সমূহ উদ্ভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণালোচনার নামে অত্যন্ত কৃষ্ণবহির্মুখতার ভাব বৃদ্ধি পাইতেছে। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন,—“যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয়।” শ্রীল রায় রামানন্দ, শ্রীল স্বরূপদামোদর, শ্রীল রূপ-সনাতন, রঘুনাথ, শ্রীজীবাদি গোস্বামিবৃন্দের উপদিষ্ট শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব আলোচনা করিলে আধ্যাত্মিক মতবাদিগণের মনঃকল্লনার কারখানায় প্রস্তুত শ্রীকৃষ্ণের নামে শ্রীকৃষ্ণ-গুণমায়ার পুতলিকা-সমূহের কৃষ্ণবহির্মুখ-মনোহারী চাকচিক্যের মূল্য অন্ধকপর্দক হইতের অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতিভাত হয়।

কোন কোন গ্রাম্য ঔপন্যাসিক, কোন কোন গ্রাম্য যদা-তদ্বা কবি শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা প্রভৃতি লিখিতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদনথ হইতে কোটি যোজন দূরে শ্রীকৃষ্ণ-মহামায়ার রচিত অন্ধকূপে নিষ্কিপ্ত হইয়াছেন। ইহারা বুঝিতে পারেন নাই যে, যেমন রাবণ চিচ্ছক্তি সীতাকে হরণ করিতে পারে না, মায়সীতাকে হরণ করিয়াই সীতা হরণ করিয়াছি মনে করে, মক্ষিকা যেরূপ স্বচ্ছ কাচভাণ্ডস্থিত মধু স্পর্শ করিতে না পারিয়া কাচভাণ্ডের বহির্ভাগে অবস্থান করিয়াই মধু পাইয়াছি মনে করে, তদ্রূপ যাহারা শ্রীরাপানুগ-গণের চরণাশ্রয় করেন নাই, একান্তভাবে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া সর্ববাত্মায় শ্রীরাপানুগের পাদপঙ্কজ-পরাগ ভজন করেন নাই, সেইসকল গ্রাম্য কবি, গ্রাম্য সাহিত্যিক; গ্রাম্য ঔপন্যাসিক, দেশ-নেতা, সমাজ-নেতা, অনুচানমানী, জাগতিক রূপ-গুণ-কুলে-নীলে-পাণ্ডিত্যে শ্রেষ্ঠাভিমানী ব্যক্তি দুনিয়ার সকল লোকের নিকটও যদি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তথাপি তাঁহারা অপ্রাকৃত কৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না। তাঁহাদের কৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা—আংশিক বা অসম্যক মাত্র নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ বিকৃত ও বিপরীত। এইরূপ শ্রেণীর ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণকে কখনও রাজনৈতিক নায়ক, কূটবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষ, কখনও জাগতিক লম্পটগণের আদর্শ, কখনও বা শ্রীকৃষ্ণের লাম্পট্য-কালিমার (?) অপনোদনের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে রূপক তত্ত্ববিশেষ,

কখনও শ্রীকৃষ্ণকে জাগতিক অভ্যুদয় ও উপদেশক প্রভৃতিরূপে কত কি বিচার করেন! অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ এইসমস্ত প্রাকৃত বিচারের সম্পূর্ণ অতীত। শ্রীকৃষ্ণ কেন, শ্রীকৃষ্ণের পদনথ হইতে প্রকাশিত অসংখ্য অবতার এবং তাঁহাদের সেবকানুসেবকগুলীতেও ঐ সকল লৌকিকতা আরোপিত হইতে পারে না।

আধুনিক কেহ কেহ কোন কোন লৌকিক দেশনেতা প্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণ সাজাইবার চেষ্টা-মূলে জীবে পরমেশ্বর-বুদ্ধি করার দরুণ ভীষণ মায়াবাদহলাহল জগতে বিস্তার করিতেছে। এইরূপ অপরাধের দ্বারা জগজ্জগাল প্রবুদ্ধ ও দেশ উচ্ছ্বের পথে উপনীত হইয়াছে। জীবে কৃষ্ণবুদ্ধির স্থায় অপরাধ আর নাই। জীবে কৃষ্ণের আধিষ্ঠান আছে, কিন্তু জীব কৃষ্ণ নহে। বাঁহারা নির্বিশেষমবাদকে চরমে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পূজার সাময়িক ছলনা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা ত' শ্রীকৃষ্ণ-পূজক নহেনই, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ বিমুখ ও অপরাধী। অভিন্ন-শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের পদরেণুগণের পাদপদ্মশ্রয় করিলে এই সকল কথার উপলব্ধি হয়।

‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দ—পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য, মুক্ত, চিন্তামণিস্বরূপ। ‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দ স্বয়ংসিদ্ধ ও স্বয়ং পূর্ণ বলিয়া তাঁহাকে পরিপূরণ করিতে অন্য কোন শব্দ বা নামাত্তরের প্রয়োজন হয় না। ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’, ‘অমৃতধামী’, ‘জগৎপ্রভা’, ‘বিশ্ববিধাতা’ প্রভৃতি শব্দকে পূর্ণ করিতে হইলে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের প্রয়োজন হয়, কারণ, তত্ত্ব শব্দে পূর্ণ পরাংপর বস্তুর সকল ভাব প্রকাশিত হয় নাই। কিন্তু ‘কৃষ্ণ’ শব্দ কৃষ্ণেরই স্থায় অখণ্ড স্থান, অখণ্ড কাল, অখণ্ড পাত্র এবং যাবতীয় অখণ্ড ভাব-রাশির সমগ্রতা সাধন করিয়াছেন। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তরাজ শব্দ বলিয়াছেন,—‘তারকা-জ্যোতে মুক্তি: প্রেমভক্তিস্তু পারকাদিতি। পূর্বমত্র মোচকত্বপ্রেমদত্তাত্মা: তারকপারকসংজ্ঞেঃ ইত্যাদি’ (শ্রীকৃষ্ণ-সম্পর্ভ)

মুক্তিদাতৃত্ব-হেতু রাম-নামের ‘তারক’ সংজ্ঞা এবং প্রেমদাতৃত্ব-হেতু কৃষ্ণ-নামের ‘পারক’ সংজ্ঞা। ‘তারক’ হইতে মুক্তি এবং ‘পারক’ হইতে প্রেমভক্তি-লাভ হয়। রাম-নামে মোচকতা-শক্তি অধিক, আর কৃষ্ণ-নামে মোক্ষসুখতিরস্কারি-প্রেমানন্দ-দাতৃত্ব-শক্তি সমধিক। বিষ্ণুধর্মোত্তরে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—‘হে পুরুষব্যাঘ্র, কেহ শাস্ত হউন, আর খলই হউন, শ্রীভবানের নামের শক্তি নিজ-শক্ত্যনুরূপ ফল দান করিয়া থাকেন।’ যে নামে প্রেমদানশক্তি প্রচুর, সেই নাম আশ্রিত ব্যক্তির অপরাধ বিদূরিত করিয়া প্রেম দান করিয়া থাকেন, আর যে নামে মোচকতাশক্তি প্রচুর, সেই নাম মুক্তিমাত্র প্রদান করেন। কিন্তু মোক্ষ প্রেমের স্থায় সাধা ফল নহে, আরোগ্য বা রোগরূপ ত্রুণের অভাব-মাত্রই সুখ নহে। রোগ-নির্মুক্তির পর স্বাস্থ্যবানের স্থায় অহার-বিহারাদি ক্রিয়াই সুখ-সাধক। আর শ্রীকৃষ্ণের নামাত্মাসেই অনাম্যাসে মুক্তি হয়। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমাধিক্যের কথা সুস্পষ্ট উক্তিহে শুনা যায়। প্রভাসপুরাণে শ্রীনারদ-কুশধ্বজ-সংবাদে শ্রীভগবানের উক্তি,—‘হে পরভূপ, নাম সকলের মধ্যে ‘কৃষ্ণ’ নামটি আমার সর্বশ্রেষ্ঠ নাম।’ অতএব শ্রীকৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যাধিক্য হইতে গতি-

সাধারণ্যে অর্থাৎ নামের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপত্তির দ্বারা স্বরূপের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপত্তি—এই সমানগতির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা সাধিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর-বৈশিষ্ট্য প্রভৃতিতে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে হইলে সদগুরুপদাশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রদর্শিত ভজন-পথ শ্রীকৃষ্ণাসঙ্কীৰ্ত্তন গ্রহণ করাই জীবনাত্মের কর্তব্য। যথা—‘চেতোদর্পণ-মার্জনাঃ *** শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥ (নিষ্কাষ্টক)

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রকাশ বৈশিষ্ট্য :-

শ্রীহরির নিবাসভূমি শ্রীমন্দগোকুলে শ্রীমন্দনন্দন যাবৎ নিগূঢ়ভাবে বিহার করেন, তাবৎ শ্রীরাধা-প্রমুখ ব্রজরামাংশুও নিগূঢ়ভাবে বিহার করিয়া থাকেন। আর শ্রীমন্দকুমার যখন প্রকটরূপে বিহার করেন, তখন ব্রজরাম-শিরোমণি শ্রীরাধা তাঁহার কায়বূহস্বরূপ গোপীগণের সহিত প্রকটরূপে বিহার করিয়া থাকেন এই প্রকট বিহারকালীন প্রাকটাই তাঁহাদের জন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শ্রীরাধা—যাঁহাতে প্রেম-বৈশিষ্ট্য আছে, ঐশ্বর্যাদিরূপা অন্য নিখিল শক্তি—অতিশয় আদৃত্য না হইলেও তাঁহার অনুগমন করিয়া থাকে, এই জন্য শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমতী রাধিকাতেই স্বয়ংলক্ষ্যী। শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণপ্রোমোৎকর্ষ-পরাকার্ত্তারূপিনী বলিয়া অন্য নিখিল শক্তি তাঁহার অনুগামিনী; তিনি সর্বলক্ষ্মীময়ী—নিখিলশক্তিবর্গের অংশিনী। অতএব অন্যান্য প্রেমসী বর্তমান থাকিলেও শ্রীমতী রাধিকার পরম-যুগ্মভাষ্যে বৃন্দাবনাধিকারিণীরূপে তাঁহার নাম গ্রহণ করা হইয়াছে। পাণ্ডে—‘বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তস্মৈ প্রত্যাযাতা। কৃষ্ণেনান্যত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥’ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে বৃন্দাবনাধিপত্য প্রদান করিয়াছেন। প্রাকৃত বা সাধারণ দেশে দেবী তাঁহার অধিকারিণী, কিন্তু দেবীধামের পরপারে বিরজা, ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠ অতিক্রম করিয়া সর্বোপরি যে বৃন্দাবন নামক অপ্রাকৃত কৃষ্ণবিহার-স্থল বিরাজিত, সেই বৃন্দাবন নামক বনে শ্রীরাধিকাই একমাত্র অধীশ্বরী।

স্কন্দপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণেও দৃষ্ট হয়—‘বারাণসীতে বিশালাক্ষী, পুরুষোত্তমে বিমলা, দ্বারা-বতীতে কৃষ্ণিণী এবং বৃন্দাবন-বনে রাধিকা।’ উক্ত শ্লোকে দেবীধামেশ্বরী শ্রীদুর্গাদেবী বা মার্যাক্তির সহিত যে শ্রীলক্ষ্মী, সীতা, কৃষ্ণিণী ও শ্রীরাধার একত্র উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা দ্বারা সকলের সমস্ত মনে করা উচিত নহে। দেবীধামেশ্বরী মহামায়া দুর্গাদেবী কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বহিরঙ্গপ্রকাশ-স্বরূপিনী বিরূপশক্তি; শক্তিভূমাত্র-সাধারণহেতু অর্থাৎ কি অন্ত-রঙ্গা, কি বহিব্রজা, কি স্বরূপাশ্রিতা, কি অপাশ্রিতা—সকলেই শক্তিতত্ত্ব বলিয়া সকলকেই একত্র গণনা করা হইয়াছে। দেবী হইতে-লক্ষ্মীর বৈশিষ্ট্যের ন্যায় শ্রীসীতা প্রভৃতিরও বৈশিষ্ট্য জ্ঞানিতে হইবে। এই জন্যই দেবীর সহিত লক্ষ্মী প্রভৃতির ঐক্য স্থাপিত হইতে পারে না; যেহেতু শ্রীরামতাপনীতে শ্রীসীতাদেবীর এবং শ্রীগোপালতাপনী প্রভৃতিতে শ্রীকৃষ্ণিণী ও শ্রীরাধার স্বরূপভূতত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। শ্রীরামলো উক্ত হইয়াছে যে, ‘শ্রীকৃষ্ণভুজদ্বয় বিশিষ্ট,

তিনি কখনও চতুর্ভুজ নহেন; তিনি একটা গোপীর সহিতই সর্বদা ক্রীড়া করেন—এই বাক্য হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার পরস্পরের অবাভিচার-হেতু স্বরূপ-শক্তির নিশ্চিত হইয়াছে। অন্য বহু গোপী বিদ্যমান থাকিলেও একটা গোপীর সহিত ক্রীড়া করেন—এইরূপ বিশেষ উল্লেখ থাকায় শ্রীরাধার পরমমুখ্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব শ্রীরাধার স্বরূপশক্তি-নিবন্ধন বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রের প্রসিদ্ধ বাক্য—‘শ্রীরাধা’ ‘সর্বলক্ষ্মীময়ী’, ‘সর্বকান্তি’, ‘ভুবনমোহন মনমোহিনী’, ‘পরা’ শক্তি—সর্বতোভাবে সার্থকতা লাভ করিতেছে। এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, মূলাত্ময় শ্রীরাধিকা হইতেই আশ্রয় বৈভব ব্রজললনাসমূহ, রেবতী-প্রমুখা প্রকাশাত্ময়বৃন্দ, দ্বারকাদিতে মহিষীবৃন্দ, পরবোমে লক্ষ্মীগণ, নৈমিত্তিক অবতারাदिতে সীতা প্রভৃতি তত্ত্ব-বিষ্ণু-বতারের স্বরূপ-শক্তিগণ এবং নিত্যবদ্ধজীবগণের কারা বা দুর্গরক্ষয়িত্রী কায়াস্বরূপা অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তির ছায়াস্বরূপা বহিরঙ্গ বিরূপশক্তিরূপে দেবীধামে নিত্যকাল কৃষ্ণবিন্মুখ-প্রাকৃতজন-পূজিতা হইয়া প্রকাশিতা আছেন।

স্বক-পরিণিষ্টকৃতিতেও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিরূপে শ্রীরাধার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’ নিজ-জন-সমূহে শ্রীরাধার দ্বারা শ্রীমাধব বিহারশীল বা জ্যতিমান; মাধবদ্বারা রাধিকা সর্বতোভাবে দীপ্তি পাইতেছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের সূক্ষ্মণ্য শ্লোকে অর্থাৎ ‘জন্মান্তস্য’ শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম-মাধুরী পরমমুখ্য্য বৃত্তির দ্বারা কীর্ণিত হইয়াছে। অনু + অয় = অঘয়; অনু—পশ্চাৎ, অয়—‘ই’ (ইন—গত্যর্থ) ধাতু নিষ্পন্ন; নিজ-পরমানন্দ-শক্তিরূপা শ্রীরাধিকা সর্বদা অনুগতি করেন বা আসক্ত থাকেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ‘অঘয়’; ন্যায়-পরিভাষানুসারে ‘তাহা থাকিলে তাহা থাক’র নাম—‘অঘয়’ অর্থাৎ স্বরূপশক্তি শ্রীরাধা-বাস্তীত কৃষ্ণের অবস্থান নাই। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ ‘অঘয়’। শ্রীকৃষ্ণের ইতরা অর্থাৎ সর্বদা দ্বিতীয়া বলিয়া ইতরা বা সর্বদা দ্বিতীয়াই ‘শ্রীরাধা’। শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ একস্বরূপ হইয়াও আত্মাদক ও আত্মাদিতরূপে দুই দেহ; যথা—‘মৃগমদ, তার গন্ধ,—যৈছে অবিচ্ছেদ ॥ অগ্নি, জ্বালাতে, যৈছে কছু নাই ভেদ ॥ রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ॥ লীলারস আত্মাদিতে ধরে ছইরূপ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৪)। যে অঘয় (শ্রীকৃষ্ণ) ও ইতর (শ্রীরাধা) হইতে ‘আত্ম’ অর্থাৎ আদিতরসের জন্ম তদুভয়কে ধ্যান করি। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণই আদিতরসবিজ্ঞার পরম নিধান। যিনি ‘অর্থ’-সমূহে অর্থাৎ তত্ত্ববিলাস-কলাপে ‘অভিজ্ঞ’—বিদগ্ধ, আর যে স্বরূপশক্তি তথাবিধ বিলাসবিদগ্ধস্বরূপে বিরাজ করেন—বিলাস করেন বলিয়া ‘স্বরাট’; যাঁহারা ‘আদি কবি’ অর্থাৎ সর্বপ্রথমে তাঁহাদের লীলাবর্ণন আরম্ভকারী শ্রীবেদব্যাসকে অন্তঃকরণ দ্বারাই ‘ব্রহ্ম’—নিজ-লীলা-প্রতিপাদক শব্দব্রহ্ম বিস্তার করিয়াছিলেন অর্থাৎ যাঁহারা আরম্ভসমকালেই সমগ্র ভাগবত আমার (শ্রীবেদব্যাসের) হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদুভয়কে আমি ধ্যান করি। এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ ১.৭.৪)—‘ভক্তিরোগেন মানসি’ শ্লোকটি আলোচ্য। যে শ্রীরাধার বিষয়ে ‘স্মরণঃ’—শেষাদি পর্য্যন্ত মোহপ্রাপ্ত হন, অর্থাৎ

স্বরূপ-সৌন্দর্য-গুণ প্রভৃতি দ্বারা অভ্যস্ততা শ্রীরাধাকে নিশ্চয়রূপে বলিতে আরম্ভ করিয়া নিশ্চয় করিতে সমর্থ হন না। তেজঃ, বারি, মৃত্তিকা—ইহাদের যে প্রকার বিনিময় অর্থাৎ পরস্পর স্বভাব-বিপর্যয় সংঘটিত হয়, তদ্রূপ যে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করেন। তেজঃ পদার্থ চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্ময় বস্তু যে শ্রীকৃষ্ণের পদনখ কাস্তি-দ্বারা বারি-মৃত্তিকার নিস্তেজত্ব ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, বারি—নদাদি যাহার বংশী বাতাদি দ্বারা বহু্যাদি তেজঃপদার্থের মত উদ্ধর্গমনশীলতা এবং পাষাণাদি যুগপদার্থের মত স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হয়; যুগপদার্থ পাষাণাদি যাহার বিচ্ছুরিত-কাস্তি-কলা দ্বারা তেজোবৎ ঔজ্জ্বল্য এবং বেণুবাদনাদি দ্বারা বারিবৎ দ্রবতা প্রাপ্ত হয়। ‘যাহাতে’—শ্রীরাধা বিভ্রমানে, ত্রিসর্গ—শ্রী-ভূ-লীলা—এই শক্তিত্রয়ের প্রাদুর্ভাব অথবা দ্বারকা-মথুরা-বৃন্দাবন—এই স্থানত্রয়গত শক্তিবর্গত্রয়ের প্রাদুর্ভাব কিম্বা শ্রীবৃন্দাবনেই রস-বাবহারে মুহুর্দ, উদাসীন ও প্রতিপক্ষ নারিকারূপ ত্রিবিধ ভক্তদেবীর প্রাদুর্ভাব ‘মুখা’—মিথ্যা অর্থাৎ সৌন্দর্য্যাদি গুণ-সম্পদ-দ্বারা তাহার শ্রীরাধা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎপ্রাও প্রয়োজন-কারণ হন না। যথা—“রাধা-সহ ক্রৌড়া-রস-বৃদ্ধির কারণ। আর সব গোপীগণ রসোপকরণ” কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ-প্রাণধন তাহা কিছু মুখহেতু নহে গোপীগণ ॥”***“নতকোটি গোপীতে নহে কাম-নির্বাপণ। তাহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ৮)।—সেই দুইজন অর্থাৎ শ্রীরাধামাধবের নিজ-প্রভাবে লীলা প্রতিবন্ধক জরতী প্রভৃতি এবং প্রতিপক্ষ-নারিকাগণের ‘কুহক’—মায়া সর্বদা নিরস্ত হইয়াছে। তাদৃশরূপে ‘সত্য’—নিত্যসিদ্ধ অথবা পরস্পর-বিলাসাদি দ্বারা আনন্দসন্দোহ-দানে কৃতসত্য অর্থাৎ নিশ্চল; অতএব ‘পর’—এরূপ আর অন্যত্র কোথাও দৃষ্ট হয় না। গুণ-লীলাদি দ্বারা বিশ্ব বিশ্বাপক হেতু সর্বোৎকৃষ্ট। এইরূপ যুগলিত-শ্রীরাধামাধবকে শ্রীমদ্-বেদব্যাস আপন-অন্তরঙ্গ-জন-শ্রীশুকদেবদিগের সহিত ধ্যান করিতেছেন।

যদি পূর্বপক্ষ হয় যে,—যদি স্বরূপ শক্তি শ্রীমতী রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরম সত্য ও পরম সত্যাত্মীয় অপ্রাকৃত রসিকভক্তগণের নিত্য ধোয় বস্তু হইবেন, তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভু শ্রীরাধিকার নাম উল্লেখ করেন নাই কেন? তদ্বত্তরে—প্রাকৃত-ভজন-পরায়ণ অপ্রাকৃত-সাহাজিক প্রেমিক পুরুষগণ স্বীয় নিগূঢ় ভজনীয় বস্তুর কথা কখনও যথা তথা প্রকাশ করেন না; তবে অপর যোগ্যজনকে তাহাতে আকৃষ্ট করিবার জন্য তাহার মহিমামাত্র কীর্তন করিয়া থাকেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভুও শ্রীমদ্ভাগবতে পরমরসচমৎকার-মাধুর্য্য-পরঃকাষ্ঠা মূলান্তরা গোবিন্দানন্দিনী শ্রীমতী বার্ষতানবীর মহিমার কথা ‘অনয়ারাধিতো নুনং’ (ভাঃ ১০।৩০।১৮), ও ‘বরিষ্ঠং সর্বযোষিতাম্’ (ভাঃ ১০।৩০।৩৬), (১০।৩০।১৬) প্রভৃতি বহু বহু শ্লোকে কীর্তন করিয়াছেন; কিন্তু সাধারণে একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনীয় বস্তুর নামটী সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করেন নাই। কোন কোন ভাগবতগণ বলেন যে, পরমহংসকুলশিখামণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভু যদিও কৃষ্ণরসা-বিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার প্রিয়া কল্লিণ্যাদি মহিষীগণের নামাবলী সর্বদাই কীর্তন করিতেন,

তথাপি শ্রীরাধা প্রভৃতি সমর্থারতি-বিগ্রহ ব্রজ গোপীগণের নাম কখনও মুখে উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। তিনি যে গৌরব-নিবন্ধন করিতেন না, তাহা নহে; কারণ তিনি কৃষ্ণসাবিষ্ট হইয়াই নাম-কীৰ্ত্তন করিতেন। তাহাতে গৌরব বা মৰ্যাদার অবকাশ নাই। তবে অতি বিস্তৃত, সৰ্ব-বিলক্ষণ, পরম-প্রকটিত প্রেমানল-শিখার তাপে দম্ব গোপীগণের নামকীৰ্ত্তন করিলে তাঁহাদের স্বরূপে তৎসম্বন্ধীয় তীক্ষ্ণ প্রেমানল হইতে সমুখিত উচ্চ শিখাগ্রকণিকার স্পর্শমাত্র বৈকল্যের উদয় হয় বলিয়া তিনি ব্রজবধূগণের নাম মুখে উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। এই জন্য শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধে গোপীগণের কথা সামান্যভাবে উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ তাঁহাদের আচরিত ব্যাপার সমূহ বর্ণিত হইলেও নাম গ্রহণাদি দ্বারা বিশেষভাবে বর্ণিত হয় নাই। তদ্বারা যুগপৎ দুইটি পরমোপকার সাধিত হইয়াছে—পরম গুপ্ত ভজনীয় নিধি গোপীশিরোমণি শ্রীবর্ষভানবীর কথা অজ্ঞরাটি ও সাধারণজ্ঞতিবুদ্ধি-চালিত জগতের যোগ্যতার নিকট অপ্রকাশিত রহিয়াছে। তাঁহারা সর্বশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্তের সন্ধান না পাইয়া কেহ বা ‘বিষ্ণুমায়া’ কেহবা ‘বিষ্ণুর ভক্তনে যোগ্যতা’ মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। জীবের স্বরূপ ‘কৃষ্ণের নিত্যদাস, হইলেও পরমসত্যস্বরূপ পরিপূর্ণ বস্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক ভক্ত ব্যতীত অপর কাহানও নিকট সুপ্রকাশিত হন না। একমাত্র আত্মার লোলাই তাঁহার মূল্য স্বরূপ, ইহা ঐশ্বর্য্য-শিথিলভক্তনে কিন্না প্রাকৃত অনিত্যতার বিচরণশীল ব্যক্তিতে অসম্ভব। ঐশ্বর্য্য-কামগন্ধহীন প্রেমিক পুরুষে সেই অপ্রাকৃত লৌল্য প্রচুর বলিয়া আজিও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই নিকট জিত হন অর্থাৎ পরম-নিজ-অন্তরঙ্গশক্তি পরম-মুখ্যাত্ময় শ্রীবর্ষভানবী ব্যতীত যে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার চেষ্টা, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে বিষ্ণুরই উপাসনা। উহাকে যথার্থ কৃষ্ণোপাসনা বলা যাইতে পারে না। ব্রজের শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্যরস-রসিকগণ শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ারসের মহারক বলিয়া তাঁহাদের উপাসনাও শ্রীকৃষ্ণোপাসনা। অতএব শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভু শ্রুতিগুহা শ্রীবর্ষভানবীর নাম সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ না করিয়া একাধারে প্রেমিক ভক্তগণের তোষণ ও ঐশ্বর্য্য-শিথিল ভক্ত ও অভক্তগণের মোহন করিয়াছেন। যথা—‘অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ়। বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মূঢ়। অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ। তবে চিতে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥ যে লাগি’ কহিতে ভয়, সে যদি না জানে। ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে॥’ (চৈঃ ৮ঃ আঃ ৪৭)

শ্রীরাধাভক্তন ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণভক্তন হইতে পারে না, রাধা-বিরহিত মাধব বলিয়া কোন বস্তু থাকিতে পারে না; স্বরূপশক্তি ব্যতীত শক্তিমান অদ্বয়তত্ত্বের অবস্থান নাই। শ্রীমতী রাধিকাকে বাদ দিয়া অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইতে পারে না। তাই শ্রীল দামগোস্বামী প্রভুর ‘বিলাপকুসুমাজ্জলিতে—‘আশান্তরৈরমৃতসিকুনয়ৈঃ কথঞ্চিৎ কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি। ত্বক্ষেৎ কৃপাং ময়ি বিদ্যাম্যসি নৈব কিং মে প্রানৈব্রজেন চ বরোক বকারিপাপি ॥’ অর্থাৎ—‘হে বরোক! এখন আমি অমৃতসাগররূপ আশাতিশয়কদম্বে অতি কষ্টে কষ্টে কালান্তিপাত করিলাম; তুমি যদি আমাকে কৃপা না কর, তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস অধিক কি

শ্রীকৃষ্ণও আমার প্রয়োজন নাই।

অণু সচ্চিদানন্দ জীব বিভূ সচ্চিদানন্দ অদ্বয়জ্ঞানের সন্ধিনী-শক্ত্যধিষ্ঠিত বিগ্রহ শ্রীবলদেব, সস্বিং-
শক্ত্যধিষ্ঠিত বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং হলাদিনীশক্ত্যধিষ্ঠিত-বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দানন্দিনী ও ভক্ত্যানন্দদায়িনীর
সেবা ব্যতীত কখনও তাঁহার স্বরূপত্ব রক্ষা করিতে পারেন না। এই জন্ত মায়াবিনাসী ভোগীর
বা মায়াবাদী নিবিশেষ ব্রহ্মাশুমুদ্রিৎসু ত্যাগীর নিকট কার্যতঃ সচ্চিদানন্দোপলব্ধি স্ব-পুষ্পের স্তায়
নিরর্থক। তাহারা উভয়েই আত্মঘাতী। মধুরসে বলদেবই শ্রীবার্হভানবীর কনিষ্ঠাভগিনী অনঙ্গ-
মঞ্জরীরূপে অবস্থিত হইয়া শ্রীরাধামাধবের সেবার সন্ধান প্রদত্তা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-
পাদ বলিয়াছেন,—‘প্রেম’ নামক পরমপুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হইরাছিল? কে-ই
বা শ্রীনামের মহিমা জানিত? কাহারই বা বৃন্দারণ্যের গহন-মহামাধুরী-কদম্বে প্রবেশ ছিল?
কে-ই বা পরম চমৎকার অধিরূঢ়মহাভাব-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীবার্হভানবীকে উপাস্যবস্তুরূপে
জানিত? এক চৈতন্যচন্দ্রই পরম উদার্যালীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত আবিষ্কার করিয়াছেন।
—‘পুঞ্জ পুঞ্জ মুকুতিসম্পন্ন পুরুষ শ্রীগৌর পদকমলে মাদৃশী ভক্তিলাভ করেন, অকস্মাৎ তাঁহার
হৃদয়ে শ্রীশ্রীরাধা-পাদ-পদ্মের প্রেমসুধা সমুদ্রও তাদৃশ ভাবেই উদগত হইয়া থাকে।
অতএব গৌর-পদাজুড়ঙ্গ বিশ্রলস্তরস-পোষ্টা শ্রীগুরু ও গৌরভক্তগণের আনুগত্যে বিশ্রলস্ত-বিগ্রহ
শ্রীগৌরমুন্দরের পরিপূর্ণ সেবাক্ষেই পরিপূর্ণ শ্রীরাধাদাস্য লাভ হইতে পারে। আত্মবৃত্তিতে
রাধাদাস্যভিলাষের সহিত নিরন্তর গৌর-বিহিত কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তনই গৌরারাধনা। (গৌ: ৬৭৪—৭৭)

কেহ কেহ বলেন,—‘ভাগবতের’ কোনস্থানে ‘রাধ’ ধাতুর উল্লেখ মাত্র পাওয়া গিয়াছে,
অগনি উহা হইতে টানিয়া টুনিয়া ‘রাধা’ শব্দ বাহির করিবার অতিসঙ্কল্প সমর্থন-যোগ্য নহে।
তদুত্তরে—সেই শ্লোকের পূর্ব-পশ্চাৎ অনুধাবন করিতে হইবে। যথা—‘বরিষ্ঠাং সর্বধোমিতাং’
অর্থাৎ সকল কৃষ্ণধোমিতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—এই উক্তির দ্বারাও ভাগবতে যে গোপিনিরোমণি
রাধিকাকে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। ‘রাধিকা’-শব্দের অর্থ পূরণকারণ
ব্যখ্যা করিয়াছেন—‘কৃষ্ণাঙ্গা-পুষ্কিরূপ করে আরাধনে। অতএব ‘রাধিকা’-নাম পুরাণে বাথানে॥’
(চৈ: ৫: ৪)। ভজনরহস্য যেখানে-সেখানে হাটে-বাজারে খুলিয়া দেখান ভজন-বিজ্ঞের কর্তব্য
নহে। যাহা ভজন-রহস্যের পরাকাষ্ঠা, সেই আত্মবিগ্রহ রাধার নাম শ্রীমদ্ভাগবত রহস্যের
সম্পূর্ণ মংগল করিয়াছেন বলিয়া স্তূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ভাগবতে রাধার নাম নাই সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন। জাগতিক সাধারণ ব্যক্তি দূরের কথা, যাহাদের চিত্ত ভগবানের ঐশ্বর্য্যরসে
আবদ্ধ, তাহারাও পরমরস-চমৎকার মাধুর্য্যসীমা শ্রীরাধার নাম শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাইবেন
না। শ্রীরাধার নাম ও তাঁহার অনুগত্যময় ভজনরহস্য পরম গুহ্যতম বলিয়া শ্রীমদ্বাহ্যভূ সেই
ভজন কথা নিজ অন্তরঙ্গ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণের সহিতই আত্মদান করিতেন। ‘আপন ভজন-কথা
না কহিবে যথা-তথা’—ইহাই ভজন বিজ্ঞগণের মূল মন্ত্র। বস্তুতঃ শ্রীরাধার সেবা-মাধুর্য্য
পরাকাষ্ঠার অনুশীলন করাই শ্রীকৃষ্ণানুগ গোড়ীসংগের একমাত্র উদ্দেশ্য। শ্রীমদ্ভাগবতে বহুকথা,

বহু অবতারের তত্ত্বের আলোচনা ও শিক্ষা-প্রকাশের পর দশম স্কন্ধের গুহ্যতম গহ্বর-সদৃশ রাস-পঞ্চাধ্যায়ে রাধার ইঙ্গিতমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে। কারণ শ্রীমদ্ভাগবতের বহু উপদেশ অনিবার্য পর—বিভিন্ন অবতারাবলীর শিক্ষায় বুদ্ধি শুদ্ধ হইবার পর শ্রীরাধার নাম ও ভক্তনের ইঙ্গিত গ্রহণের অধিকার হয়। তাহা হইলে অমৃত্যু পুরাণাদিতে এত প্রকাশিত কেন? তত্বতরে—যে যে গ্রন্থে এইরূপ ভক্তনের রহস্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সেখানেও গ্রন্থকর্তৃগণ পরম গোপনীয় বলিয়া জানাইয়া গিয়াছেন। এমন কি, কোন কোন স্থানে যাহাতে সকলে ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ না করেন ও যেখানে-সেখানে প্রকাশ না করেন, তজ্জন্য নপথ পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীরাধা-গোবিন্দের ভজন চিরদিনই বিরলচর ভজনবিজ্ঞগণেরই আলোচ্য বিষয়। পূজা বা অর্চন বিষয়তত্ত্বের সম্বন্ধেই প্রচারিত; তাই লক্ষ্মীনারায়ণ বা লক্ষ্মীসহ বিভিন্ন বিষ্ণুমূর্তির প্রচারের ন্যায় শ্রীরাধাগোবিন্দের অর্চন ততটা প্রাচীন সেবায় প্রকাশিত হয় নাই। ‘অর্চন’ বা ‘পূজা’-শব্দ ঐশ্বর্য্যাসের উপাসা-সম্বন্ধেই প্রযোজ্য হইয়া থাকে। শ্রীরাধাগোবিন্দে ‘ভজন’-শব্দই প্রযোজ্য। তবে আজকাল বহুস্থানে শ্রীরাধাগোবিন্দের অর্চা প্রতিষ্ঠিত হইয়া ঐশ্বর্য্যমার্গে সেবার কথা শুনা গেলেও শ্রীরাধাগোবিন্দের মন্ত্রে ও শ্রীমূর্তিতে ঐশ্বর্য্যভাবে অর্চন হইলে তাহা কৃষ্ণগীরমণের অর্চনই হইয়া থাকে। ইহা শ্রীজীবপ্রভু ভক্তিসম্পদেও জানাইয়াছেন।

দাক্ষিণাত্যে যে-সকল আচার্য্য বা মহাজন প্রকাশিত হইয়াছেন, তাঁহারা ন্যূনাধিক ঐশ্বর্য্য-বিচারকেই অবলম্বন করিয়া অনর্থযুক্ত সাধারণ মানবের জ্ঞাত বিষ্ণুপাসনা প্রচার করিয়াছেন। মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, শেষশায়ী, লক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রীসীতারাম প্রভৃতি বিষ্ণুমূর্তির সেবা-প্রচারই সাধারণ জীবের পক্ষে কল্যাণকর। কিন্তু আত্মার সেবাধর্ম্মের পূর্ণাঙ্গীন অবস্থায় চেতনের পূর্ণতম প্রকাশে যে পরম গুহ্য ভক্তনের কথা আছে, তাহা একমাত্র স্বরূপ বস্তু না হইলে অপরে দান করিতে পারেন না। আবার স্বরূপ বস্তুও যখন মূল আত্মার ভাব-কাস্তি বিভাবিত হইয়া অবতীর্ণ হন, তখনই নিম্নলিখিত আত্মা সেবার পূর্ণাঙ্গীন বিকাশের কথা জানিতে পারেন। একান্ত শ্রীগৌরমুন্দর অবতীর্ণ হইলেই শ্রীরাধাভক্তনের কথা জগতে বিশেষ-ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ইতঃপূর্বে রাধা ভক্তনের কথা শ্রুতি-ও ভগবত-পঞ্চরাত্রে গুহ্যতম সম্পূর্ণ আবিষ্কার ছিল, অথবা কোন বিশেষ বিশেষ ভজনবিজ্ঞ মহাজনের হৃদয়ে ভাবরূপে তথা গুরু-পরম্পরার চেতন শুদ্ধ হাতে নিহিত ছিল।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে মঙ্গলাচরণ-শ্লোকেও জয়শ্রীরাধার জয়গান শিখিপিজ্জমৌলি শ্যামসুন্দরের সহিত গ্রহণ করিতে পাই। এখানে জয়শ্রী শব্দে জয়াচাসৌ শ্রিয়শ্চেতি মহালক্ষ্মী বৃন্দাবনেশ্বরী। গীতগোবিন্দের ‘ভীকরয়ঃ’ এবং কর্ণামৃতের ‘লীলাস্বয়ম্বরয়ঃ’ শ্রুতি বাক্যের দ্বারা শ্রীরাধা-ও গোবিন্দের পারকীয় রসমাধুর্য্যের ইঙ্গিত আছে। যাহারা মনে করেন, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ কৃষ্ণ-জন্মখণ্ডের পনের অধ্যায়ের কতিপয় অংশ অবলম্বনে জয়দেব ‘মৈষ্যৈমৈত্বরয়ঃ’ শ্লোকে লিখিয়াছেন।

তাহারা 'ভীক, প্রত্যাধকুঞ্জকমম, বহঃকলয়ঃ' প্রভৃতি শব্দের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীরাধার পারকীয় বিচার-প্রসঙ্গ নাই ও ব্রহ্মাকর্তৃক রাধা ও কৃষ্ণের যথাশাস্ত্র বিবাহ সম্বন্ধটন করাইবার পরেই রাধাকৃষ্ণের বিবাহলীলা বর্ণিত হইয়াছে। আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তের রাধিকা বয়সে কৃষ্ণের অপেক্ষা অনেক বড়। রাধিকা যখন যুবতী, কৃষ্ণ তখন শিশু। কিন্তু গীতগোবিন্দ বা কণামৃতের শ্রীরাধিকা সেরূপ নহেন। ভাগবতীয় 'অনয়ারাধিতো নুনং' শ্লোকের মূর্তিমান্ বিগ্রহই পারকীয় মধুর-রস-শ্রিত কৃষ্ণময়ী, কৃষ্ণরূপা, কৃষ্ণবিরহিণী, কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি, কৃষ্ণপ্রিয়তমা রাধিকারূপে জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রামরামানন্দ, শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীস্বরূপ রূপ প্রভৃতি মহাজনগণের বাণী ও ভক্তনীয় তত্ত্বে প্রকাশিত।

বেণুঃ করায়ুগপতিতং স্থলিতং শিখণ্ডঃ ভ্রষ্টঞ্চ পীতবসনঃ ব্রজরাজমুনোঃ।

যস্যঃ কটাক্ষশরাঘাতবিমুচ্ছিতস্য তাং রাধিকাং পরিচরামি কদা রসেন ॥

—রা'হার কটাক্ষবাণে ব্রজরাজনন্দন মুচ্ছিত হন, হস্ত হইতে তাঁহার বাণী ভ্রষ্ট হইয়া যায়, শিখণ্ড স্থলিত হয়, পীতবস্ত্র শ্লথ হইয়া পড়ে অর্থাৎ যিনি ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণের মনো-মোহিনী, মন্যমন্মথেরও মনোমোহনকারিণী, সেই শ্রীরাধিকার শ্রীচরণ কবে আমি ডাবনার পথ অতিক্রম করিয়া বিস্তৃত সত্ত্বোজ্জ্বলহৃদয়ে যে অপ্রাকৃত চমৎকার-প্রাচুর্য্যের ভূমিকাস্বরূপ রসের প্রবাহ প্রবাহিত হয়, তদ্বারা সেবা করিতে পারিব।

শ্রীমতীর মাধ্যাহ্নিক-লীলায় সূর্য্যপূজার বৈশিষ্ট্য :—“প্রণম্য তাং ভক্তিতরেণ তদী ব্রহ্মজলিবিন্দু বরং যযাচে। নিবিস্মগোবিন্দপদারবিন্দসঙ্কোহস্ত মে দেব ! ভবৎপ্রসঙ্গাৎ ॥” (গোঃ লীঃ ৮-১৬৮)—“অনন্তর কৃষাঙ্গী-শ্রীরাধা ভক্তিতরে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে এই বর প্রার্থনা করিলেন,—“নিবিস্মে যেন আমার গোবিন্দপদারবিন্দের সঙ্গলাভ হয়, আপনি এই কৃপা করুন।” ধর্ম্মকামিগণ সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। যিনি বেদধর্ম্ম, লোকধর্ম্ম, কর্ম্ম, আর্ঘ্যপথ প্রভৃতি স্বধর্ম্ম জলাঞ্জলি দিয়া ব্রজরাজ-নন্দনের অপ্রাকৃত কাম-সাগরে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই বৃষভানুন্দিনী জটীলা, অভিমত্যা প্রভৃতি আর্ঘ্যজনকে বঞ্চনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্য সূর্য্যপূজার চল প্রদর্শন করিলেন। যেন তিনি লোকধর্ম্মে কতদূর নির্ভাবতী! বস্তুতঃ সূর্য্যও রা'হার আজ্ঞায় জগচ্চক্র বিধান করিয়া থাকেন, লোকধর্ম্মিকগণকে বঞ্চনা করিয়া সেই গোবিন্দদেবের পদারবিন্দের সঙ্গমই তাঁহার কামনার বিষয়। পঞ্চোপাসকগণ গণেশ, সূর্য্য ও কর্ম্মফলবাধা (!) বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া অর্থ-সিদ্ধি, ধর্ম্ম-সিদ্ধি, কামনা-সিদ্ধি, মোক্ষ-সিদ্ধি প্রভৃতি লাভের চেষ্টা করেন। কুলদলতা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত মিলন করাইবার জন্য সেই পঞ্চোপাসনারই পরায়র্শ দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের কামপরিতৃপ্তিই এই শ্রীপঞ্চোপাসনার উদ্দেশ্য; কারণ পঞ্চোপাসক যে যে উদ্দেশ্য পঞ্চ-দেবতার উপাসনা করিয়া থাকেন, তদ্বারা বাহিরে উপাসনার চলনা থাকিলেও বস্তুতঃ পঞ্চদেবতাকে আজ্ঞাবাহক (Order Supplier) সেবকেই পরিণত করা হয়। বিষ্ণুতত্ত্ব কখনও বস্তুতত্ত্বে

পরিণত হন না, তাই পক্ষোপাসকের বিষ্ণুপূজা বস্তুতঃ গণেশ, শিব-শিবায় পূজারই অন্ত্যতম হইয়া পড়ে। জীব গণেশাদি কৃষ্ণশক্তিদ্বারা নিজের কাম পরিতৃপ্তি করিয়া লইতে চাহিলে বস্তুতঃ ঐ সকল দেবতারই কপট কৃপা বা মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পড়ে। কেন না তত্বতঃ ঐ সকল দেবতা কৃষ্ণেরই সেবক ও আজ্ঞাবাহক—কৃষ্ণেরই কাম-সরববাহকারী। তাই কৃষ্ণ কুন্দলতার পরামর্শে পঞ্চদেবতার উপাসনার ছলে তাঁহাদের দ্বারা নিজ কামাগ্নির ইন্দ্রিয় সংগ্রহার্থ প্রস্তুত হইলেন। স্বাংশ বিষ্ণুতত্ত্ব এবং প্রকাশ-বিগ্রহগণও স্বয়ংক্রমের বিবিধ সেবা বা কাম পরিতৃপ্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু জীব বিষ্ণুতত্ত্বের দ্বারা সেবা করাইয়া লইতে পারে না। (গোঃ লীঃ ৯৬৮-৭৬)—কুন্দলতার শ্রীকৃষ্ণকে রাখার নব অক্ষে নবগ্রহের পূজার পরামর্শ বা শ্রীরাধাকর্তৃক কৃষ্ণকে অষ্টদিকপালের পূজার পরামর্শ প্রদান করিয়া নিজস্ব অষ্টদিককে কৃষ্ণের দ্বারা সন্তোষ করাইবার চেষ্টা। (গোবিন্দ লীলামৃত ৯ সর্গ ৯১-৯৮) প্রভৃতি সকলই কৃষ্ণ-কন্দর্প-মহামজ্জোৎসব-বিধানের প্রয়াস, অর্থাৎ সর্বপ্রকারে, সর্বতোভাবে, সর্বোদ্যমে অপ্রাকৃত মদনমোহন কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি-বাহ্যরূপ প্রেমাই ইহাদের কাম। এইজন্যই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু জানাইয়াছেন,—“আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাহুঃ***অক্ষের মার্জিত-ভূষণ ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৪১৬৫-১৮৩)

মধুরতিতে আশ্রয় বিগ্রহগণের মধ্যে ‘সখী’ ও ‘মঞ্জরী’ দুইটি শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। মঞ্জরীগণ সখীর দাসী বা অমুগতা অভিমান করেন। কেহ কেহ সখীত্ব অপেক্ষা শ্রীরাধিকার দাস্যই অধিকতর প্রাণ্য বিচার করিয়া থাকেন। যথা,—শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভু “বিনাপ-কুসুমাজলি”তে—

“পাদ্যজ্যোত্তব বিনা বরদাস্যমেব, নাচ্যং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে।

সখায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং দাস্যায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যম্ ॥”

—“হে দেবি! রাধিকে তোমার পাদপদ্মের দাস্য বাতীত আমি কখনও অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না। তোমার সখীত্বের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকুক। আর তোমার দাস্যের প্রতি আমার অমুরাগ হউক, অমুরাগ হউক ॥” সখীগণ কখনও বলেন না যে, ‘আমি সখী,’ সখী কখনও নিজে কৃষ্ণসেবা করিতে দাবিত হন না। সখীর অমুগতো বার্ত্তমানবীর সেবাই কৃষ্ণ-সেবার প্রকৃষ্ট প্রকার।

‘স্বরূপসিদ্ধি’ ও ‘বস্তৃসিদ্ধি’ নামে দুইটি কথা শুনিতে পাওয়া যায়। শূন্য শরীর বা জড়ীয় বাসনাকোষ হইতে মুক্ত না হইলে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। এই শূন্য শরীরের পতন বা জড়ীয়-বাসনা-নির্মুক্তির নামই স্বরূপসিদ্ধি। এই স্বরূপসিদ্ধি লাভের পর যখন ভজন করিতে করিতে এই জগৎ হইতে উৎক্রান্ত দশা লাভ হয়, অর্থাৎ যখন এই শরীরের পতন হয়, তখনই তাহা বস্তৃসিদ্ধি। দশার পর আর জন্মগ্রহণ করিব না, যদি কাহারও এইরূপ অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তিনি মহাপ্রভুর এই শ্লোক অমুশীলন করেন,—“নিষ্কিঞ্চ-

নস্য ভগবন্তু জনোন্মুখস্য পারং পরং জিগমিষো ভবসাগরস্য । সন্দর্শনং বিষয়িনামথ ঘোষিতাঞ্চ হা হন্তু
হন্তু বিষভক্ষণতোহপ্যাসাধু ॥

সংসার হইতে অবসর পাইয়া কি করিতে হইবে ? তদ্ব্তরে—“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-
তনয়ন্তু কাম বৃন্দাবনম্ রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূ বর্গেণ বা কল্পিতা । শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণ-
মমলং প্রেমা পুমার্থো মহান্ । শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোম তমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥” এখানে ‘আরাধ্য’
শব্দের দ্বারা ‘অনয়ারাধিতো নুনাং’ শ্লোকের প্রতিপাদ্য শ্রীরাধার সহিত ব্রজেন্দ্রনন্দনের উপাসনাই
ব্রজবধূ বর্গের আত্মগত্যে সংসারমুক্ত পুরুষগণের ভজন, এবং শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয় ও
শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত । বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সম্পূর্ণভাবে সকল কথার সমাধান করিতে পারেন
তিনি, যিনি সকল বস্তুর মালিক—স্বয়ংরূপ । তাই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যখন ঔদার্যময়ী লীলা প্রকাশ
করিয়া রাধা-ব্রজেশতনয়-মিলিততরুরূপে ভগতে আবির্ভূত হন, তখনই পরমমুক্ত পুরুষগণের ভজন-
রহস্য ভগতে প্রকাশিত হইতে পারে । শ্রীমদ্ভাগবত বেদের পরিপক ফল, খোমা প্রভৃতি Archaeology,
Zoology, Botany, Chemistry প্রভৃতি রূপে বৈজ্ঞানিক গবেষণাকারিগণের বিষয় হইয়াছে ।
যাহারা বেদের এই সকল খোমার আবরণে পরিপক ফলকে আবৃত বা আচ্ছন্ন করিতে চাহে,
তাহাদের পরিপকফলের স্পর্শলাভই হয় না—আত্মদান ত’ দূরের কথা ।

বৈকুণ্ঠে শক্তিমান শক্তিমন্ত্বের উপর প্রভুত্ব করেন, আর মথুরায় শক্তিতত্ত্ব শক্তিমন্ত্বের
উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকেন । সান্ত-পদার্থ দিয়া অপ্রাকৃতকে মাপিতে গেলে মাঝে একটা
অনন্তের ব্যবধান থাকিয়া যায় । দেহ ও মনকে যে আমরা ‘আমি ও আমার’ মধ্যে Incorporate
করি, তাহা অত্যন্ত নির্বুদ্ধিতা । যিনি সর্বক্ষণ হরিভজন করেন, তাঁহার মুখে যদি হরিকথা-
কীর্তন শুনি, তাহা হইলে নিমিত্ত অবস্থায়ও হরিকীর্তন করিতে পারিব—সর্বেন্দ্রিয়ে হরি-
কীর্তন হইবে । অপরলোক শুনিতে পারিলেই আমার কীর্তন হইতে থাকিবে । পরমাত্মাই
একমাত্র ভোগী । পরমাত্মার ভোক্তৃত্ব ধর্ম্য জীবে অণুপরিমাণে আছে বলিয়া জীব পরমাত্মাকে
ভোগ করিতে পারে না—অণুর মধ্যে বিভূকে পুরিতে পারা যায় না । ওখেলো ডেস্‌ডিমোনা,
লয়লা-মজনু, সেক-সাদি প্রভৃতির রস, বিকৃতরস রস এখানে তাড়ি হইয়া গিয়াছে । চেতনে যদি
শতকরা শতপরিমাণ প্রীতিময়ী সেবাবৃত্তি প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সেই আত্মা কৃষ্ণভজন ছাড়া
আর কিছুই করিতে পারে না । (গৌঃ ১৩/১৪১—১৪৪)

পরামোলি বা পরা-রাসস্থলীতে বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ মহারাস করিয়াছিলেন । এই রাসে
শ্রীরাধা ও তদনুগত সখীবৃন্দ যোগদান করিয়াছিলেন । এই রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত
হইলে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে করিতে গোবর্ধনের কোন গুহামধ্যে কৃষ্ণকে দেখিতে
পান । কৃষ্ণ তখন একান্তে একমাত্র শ্রীরাধাকে পাইবার জন্য ঐ গুহার মধ্যে চতুর্ভুজ-
মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বসিয়া রহিলেন । গোপীগণ কৃষ্ণকে চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে দেখিয়া ‘ইনি
আমাদের কৃষ্ণ নহেন, ইনি ঐশ্বর্যময় ভগবান্ নারায়ণ’—এই বিচার করিয়া দূর হইতে

নমস্কারপূর্বক বিদায় হইলেন ; কিন্তু যখন শ্রীরাধারাগী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ আর তাঁহার চতুর্ভুজ সংরক্ষণ করিতে পারিলেন না । শ্রীরাধার প্রণয় মহিমার নিকট হরির ঐশ্বর্য্য-প্রদর্শন-চেষ্টা পারাভূত হইল । তখন তিনি মাধুর্য্যময় অপ্রাকৃত নবীন মদন-রূপে নিজস্ব স্বরূপ শ্রীরাধার নিকট প্রকাশ করিত বাধ্য হইলেন । এমনই শ্রীরাধার প্রেম-মাধুর্য্য মহিমা । এই সকল কথা, শ্রীরাধার এই সকল তত্ত্ব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদই এ জগতে প্রকাশ করিয়া শ্রীচৈতন্য মনোহরীষ্ট প্রচার সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণাচ্যুতের মহা-বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করেন । ‘শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য’ ভজনসন্দর্ভের তৃতীয় বেদ্যে প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীনিত্যানন্দের গার্হস্থ্য-লীলা—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং প্রকাশ বস্তু । শ্রীকৃষ্ণই আর এক মূর্তিতে বলদেব ; সেই বলদেবই শ্রীনিত্যানন্দ । তিনি বিষ্ণুতত্ত্ব । তিনি জীবের নিকট আচার্য্যলীলা অর্থাৎ বৈষ্ণবলীলা করিয়াছেন, তিনি স্বয়ং ভোক্তা হইয়াও দশরূপে স্বয়ংরূপের সেবা করেন । এই যুগপৎ প্রভু ও সেবক তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির কার্য্য, উহা ক্ষুদ্র জীবের অতীত ব্যাপার । কোনও আচার্য্য মধ্যম ভাগবতের দ্বারা অভিনয় করিয়া আচার্য্যের স্বরূপ জগতের নিকট প্রকাশিত করিলেও তিনি যে সর্বদাই মধ্যমাধিকারের লীলা প্রদর্শন করিতে বাধ্য বা তিনি যে একজন মধ্যমাধিকারী সাধক, ইহা কখনই হইতে পারে না । স্বতন্ত্র-পুরুষ জীবের কার্য্য প্রকাশ করিবার জন্য মধ্যমাধিকারের আচরণ দেখাইলেও, তিনি আবার মহাভাগবতের আচরণ দেখাইতে পারেন । তিনি যোষিংকুলের ভোক্তা, তিনি শক্তিমৎতত্ত্ব, সমগ্র বস্তুই তাঁহার শক্তি বা যোষিং । তিনি বলদেবতত্ত্ব, স্বয়ংরূপ-শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-প্রকাশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই আর একটা ভিন্ন আকৃতিতে অবস্থিত । তাই শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহারও রাসের কথা কীর্তন করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত, তাঁহাকে বিবাহ করিয়া বংশরক্ষা করিবার জন্য নীলাচল হইতে গৌড়দেশে পাঠাইয়াছিলেন, এরূপ কথা কোনও প্রামানিক গ্রন্থে নাই । মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে গৌড়দেশে অনর্গল প্রেমভক্তি প্রচার করিবার জন্যই আজ্ঞা করিয়াছিলেন । কিন্তু মহাপ্রভুর প্রকট লীলাতে নিত্যানন্দের বিবাহকার্য্য মহাপ্রভু নিষেধ করিলেন না কেন ? তদুত্তরে—‘যদি মহাপ্রভুর অনুমোদনে বিবাহ করিয়া থাকেন তবে ত’ বিবাহকার্য্য বা গার্হস্থ্যলীলা ঠিকই হইয়াছে । যেহেতু তিনি শ্রীগৌরসুন্দরের স্বীকৃতির জন্যই বিবাহ করিয়াছিলেন । দ্বিতীয়তঃ শ্রীগৌরসুন্দর, ‘অবধূত বা স্বতন্ত্র বৈষ্ণব ; বদ্ধজীবের দ্বারা কোনও বিধির বাধ্য নহেন, ইহাই নিত্যানন্দের দ্বারা প্রচার করাইলেন । বিষ্ণুর গৃহিণী, গুরুপত্নী কখনও অবিযুক্তবস্তুর কল্পিত ভোগ্যা, বদ্ধজীবের ভোগ্যা ও গুরুকরের কল্পিত ভোগ্যের সহিত এক নহে । ঈশ্বর বা প্রভুবস্তু সমস্ত কার্য্য করিতে সমর্থ । তাই মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে । তথাপি বন্ধার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥’ ‘‘হৃদ্য ব্যতিক্রমে দৃষ্ট ঈশ্বরগাথ সাহসম্ । তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভদ্রজো যথা ॥’’—ঈশ্বর অর্থাৎ সমর্থ পুরুষগণের হৃদ্য ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়াছে । ঈশ্বর

শঙ্করের দ্বারা এইস্থানে বৈষ্ণবও বুদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ বিষ্ণুর জ্ঞায় পরমহংস বৈষ্ণবও সমর্থ বা ঈশ্বর। তাঁহারা তেজীয়ান। যেমন অগ্নির সর্বভক্ষকতা দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না, তদ্রূপ সমর্থবস্তু পুরুষগণের কার্য্যও দোষাবহ নহে। সুতরাং জীবের প্রতীতির দিক্ হইতেও সাক্ষাৎ বলদেবতত্ব নিত্যানন্দ প্রভু যদি পরমহংস অবধূত বৈষ্ণবশিরোমণি বলিয়াই বিবেচিত হন, তবে তাহাতেও ঐ ঈশ্বরবস্তুতে কোনও দোষস্পর্শ করে না। ঈশ্বর বা সমর্থশালী বৈষ্ণবই প্রকৃত গার্হস্থ্যালীলা করিবার যোগ্য। অনীশ্বর অর্থাৎ অসমর্থ অবৈষ্ণব অপরমহংস কখনও গৃহস্থ হইতে পারেন না। তাঁহার গৃহস্থালী কেবল ইন্দ্রিয়তর্পণ বা গৃহব্রতধর্ম্ম হইয়া পড়ে। পরন্তু, বৈষ্ণবগৃহস্থের গার্হস্থ্যালীলা কৃষ্ণেন্দ্রিয় তোষণ। সুতরাং নিত্যানন্দ প্রভুকে বৈষ্ণবের দিক্ হইতে বিচার করিলেও তাঁহার চরিত্রে কোনরূপ উচ্চ আদর্শের অভাব দেখা যায় না। সমর্থবান্ পুরুষ যেকোন আচার্য্যের কার্য্য করিয়াও আবার সময়ে সময়ে মহাভাগবত-চেষ্টা দেখাইতে পারেন, তদ্রূপ বিষ্ণুতত্ত্বও আচার্য্যলীলাভিনয় করিয়া আবার তাঁহার পরমেশ্বর-স্বরূপ-লীলা করিয়া থাকেন। কিন্তু জীব যদি স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের ঐ লীলা অনুকরণ করিতে বান তাহা হইলে তাঁর সমূহ অমঙ্গল ঘটবে। যথা ভাঃ ১০.৬৩.৩৪-৩৫—তদ্বিদ্‌বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বতন্ত্র ঈশ্বরগণের উপদিষ্ট বাক্য এবং আচার্য্যের মধ্যে বাক্যকেই জীবের পক্ষে আত্মা বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং ঈশ্বর-বাক্যের অবিকল্প আচরণগুলিকেই তাঁহাদের পালনীয় বলিয়া, বিচার করিবেন অন্যথা নিবুদ্ধিতার পরিচয়ক্রমে তাঁহাদের সমূহ অমঙ্গল ঘটবে। ভগবান্ মায়াধীন ঈশ্বরবস্তু, কিন্তু জীবগণ মায়াবশযোগ্য ঈশিতব্য বস্তু। যিনি অখিল সত্ত্বায়, ত্রিয্যক্, মানব, দেবতা তথা সকল ঈশিতব্যের অর্থাৎ নিখিল নিয়মাধীন বস্তুর ঈশ্বর, তাঁহার কুশল বা অকুশল সম্বন্ধ নাই। জীবের পক্ষেই কুশল অকুশল বিচার। যে পরমেশ্বরের পাদপদ্ম-পরাগ-সেবন-পরিতৃপ্ত মুগিগণ ভক্তিসেবা প্রভাবে অখিল কর্ম্মবন্ধন মোচন করিয়া স্বৈচ্ছানুসারে বিহার করিতেছেন অর্থাৎ পরমেশ্বর বস্তুর সেবা-প্রভাবে ঈশ্বরতা বা সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন, এবং কোন প্রকারে আর বন্ধনপ্রাপ্ত হন না, সেই পরমেশ্বর পুরুষোত্তম ভগবানের আর কি প্রকারে বন্ধন হইবে? যাহার সেবকগণেরই বন্ধন নাই, সেই সাক্ষাৎ সেব্য-বস্তুর বন্ধন কোথায়? পরমেশ্বরত্বের প্রপঞ্চে আগমন তাঁহারই নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্র ইচ্ছাজাত। সুতরাং তিনি প্রাকৃত কর্ম্মফলবাহ্য জীবের জ্ঞায় কোনও মানবজ্ঞানগম্য-বিধির বশীভূত নহেন। যিনি গোপীদিগের, তাঁহাদিগের পতি সকলের, নিখিল দেহীর অন্তঃকরণচারী, যিনি বুদ্ধাদির সাক্ষী অর্থাৎ অংশ-স্বরূপে পরমাত্মা, যিনি কেবল লীলার জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন, যিনি জীবের জ্ঞায় শরীরী নহেন, তাঁহাতে কিরূপে দোষ সম্ভব হইতে পারে?

যাহারা নিত্যানন্দ প্রভুর গার্হস্থ্যালীলার সহিত তাহাদের গৃহব্রতধর্ম্মকে সমান জ্ঞান করে, তাহারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জ্ঞাতিবুদ্ধি অর্থাৎ প্রাকৃত শরীরী বুদ্ধি করিয়া থাকে। বান্ধজীব-গণ ব্যবহারিক জগতে বর-কণ্যার সম্বন্ধন নামক বিবাহে সংসার বন্ধনে ক্রেশ পাইয়া থাকে।

কিন্তু মায়াধীশ ভগবানের উদ্বাহাভিযানের কথা সেরূপ নহে। জড়সত্ত্বোগবাদী জীব প্রাকৃত-বর-কণ্যার মিলনকে যেরূপ স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়তর্পণের আদর্শ বলিয়া জ্ঞান করে, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বিবাহোৎসব-রূপ চিল্লীলা-বিলাসকেও তাদৃশ আপাতমধুর অথচ পরিণামে বিষময় জীবভোগ্য-কন্মের সহিত সম বা সদৃশ মনে করিলে নিশ্চয়ই ঘোর সংসার বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়। তাহারা নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবেন। অনীশ্বর ব্যক্তি অধীশ্বর পরমেশ্বর-স্বরূপের আচরণ-কার্য্য দূরে থাকুক্ কখনও মনের দ্বারাও তাদৃশ আচরণ করিবেন না। রুদ্র-বাতীত অগ্ন্যব্যক্তি কাল-কূট ভক্ষণে যন্ত্র দেখাইলে যেমন অচিরেই বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ মূঢ়তা-প্রযুক্ত দেহাদি-পরতন্ত্র পুরুষ পরমেশ্বরের স্বতন্ত্র আচরণ অনুকরণ করিলে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সকল সত্ত্বোগের বিষয় শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার আশ্রয় যাবতীয় সেরক-সেবিকা ও সেবোপকরণ-মিচয়রূপ বিচিত্র অধিষ্ঠান সমূহ তাদৃশ অমঙ্গল প্রসব করিতে পারে না। যেস্থানে ভগবৎ সুখপ্রাপ্তি বর্তমান, তথায় জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণ নাই। জীবের বিবাহের কথায় সংসার বন্ধন ও মহাত্ম্য-খের কারণ, আর শ্রীভগবানের বিবাহ-কথা আরণে সংসার বন্ধন হইতে চিরতরে ছুটি লাভ হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আত্মজ বীরভদ্র গোস্বামী প্রভু পয়োদ্ধিশায়ী বিষ্ণুতত্ত্ব। তিনি বিষ্ণুতত্ত্ব বলিয়া কখনও মস্তকে চুড়া, হস্তে বংশী প্রভৃতি ধারণ করিতেন। কতিপয় ব্যক্তি উহা অনুকরণ করিলে শ্রীবীরভদ্র প্রভু এইসকল দুর্ব্বদ্ধি ও পাষণ্ড-আচরণ করিতে নিষেধ করিলেন। উহারা অমান্য করায় বিষ্ণুদেবী 'চুড়াধারী' নামক অপসম্প্রদায়সৃষ্টি হইল। উহারা বীরভদ্র প্রভুর পরিত্যক্ত অপসম্প্রদায়।

যাঁহারা ভগবদ্‌বাক্যের অবিরোধযুক্ত আচরণ গ্রহণ না করিয়া তাঁহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ চালাইবার জন্য পরমেশ্বরের আচরণ অনুকরণ করিতে যান তাহারা বিনাশ প্রাপ্ত হন। স্বতন্ত্র পুরুষ অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্, বা অদ্বিতীয় ভোক্তা পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের আচরণ করিতে যাইয়া কর্তৃত্বভা, সহজিয়া প্রভৃতি ভোগী, কৃষ্ণবিদ্বেষি সম্প্রদায়রূপে জগতে দৃষ্ট হইতেছে। নিত্যানন্দ প্রভুর গাহস্থ্য লীলাভিনয় ও গৃহব্রত-ধর্ম্ম সমপর্যায়ভুক্ত মনে করিয়া প্রাকৃত সহজিয়া গৃহব্রত-সম্প্রদায়রূপে পরিগণিত হইয়াছে। শ্রীগৌরমুন্দের প্রবর্তিত মতের বিরোধ করিয়া গুরুদেবী 'অতিবাড়ী' সম্প্রদায় সৃষ্ট হইয়াছে। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর আদেশ অমান্য করিয়া ভ্যক্তগুরুপদাশ্রয় 'হরিবংশ' দলে সহজিয়াবাদের সৃষ্টি হইয়াছে; বীরভদ্র-প্রভুকে অমান্য করিয়া অর্থাৎ বিষ্ণুতত্ত্বের স্বতন্ত্র আচরণ অনুকরণ করিতে গিয়া বঞ্চিত ও মোহিত ব্যক্তিগণ 'চুড়াধারী' ও 'নেড়ানেড়ী' ভোগি সম্প্রদায় সৃষ্টি করিয়াছে। গৌরমুন্দের ভোগবুদ্ধি-করিয়া গৌরনাগরীবাদ সৃষ্টি হইয়াছে। চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি প্রভৃতি ঈশ্বর অর্থাৎ সমর্থবান্ পুরুষের অপ্রাকৃত সেবাপর চেষ্টার বিকৃতভাবে অনুকরণ করিতে গিয়া সহজিয়া-বাদ জগতে প্রচলিত হইয়াছে—এইরূপ কত যে অনর্থ জগতে প্রচারিত হইয়াছে ও হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভুও—গুরুর কার্য করেন; যদি “তিনি বিষ্ণু নহেন, তিনি উপাদান মাত্র, অথবা তিনি মানুষ মাত্র”—এইরূপ মনে করি, তাহা হইলে অপরাধপক্ষে নিগজ্জিত হইলাম। তিনি বিশ্বের উপাদান-কারণ বিষ্ণু। “তিনি—জীব মাত্র, ভক্তভাবে অঙ্গীকারকারী”—এইরূপ সাব্যস্ত করিলে তাঁহার প্রতি অবজ্ঞার দরুণ অপরাধ হইবে। তিনি ভক্তির প্রবর্তক ও নিজের শ্রীগুরুপাদপর হইয়াও ভক্তিশিক্ষক উপদেষ্টা আচার্য্য। তিনি মহাবিষ্ণুর অবতার। জগৎসৃষ্টি Higher office নহে। তিনি Predominating entity, তিনি Predominated নহেন। তিনি জীবের ভক্তিলভেরও উপাদান-কারণ। তাঁহার বন্দনা এইরূপ—“অদ্বৈতং হরিনাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং। ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাত্ময়ে॥” চেতনরাজ্যে অগ্রসর হইবার জন্য ভক্তিই উপাদান। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে মায়ায় উপাদান মনে করা অপরাধ। ঘট নিষ্কারণে কুন্তকার ও মৃত্তিকা-কুলাল-চক্র প্রভৃতি যেমন নিমিত্ত ও উপাদান, সেই প্রকার অখিল কার্যের কর্তা শ্রীচৈতন্যদেব। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য হইলেন উপাদান। তিনি বিষ্ণুসেবার উপাদান গঙ্গাজল ও তুলসীপত্র এবং কৃষ্ণনাম-হস্তারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে এই জগতে অবতরণ করাইয়াছিলেন। গুচ-স্বরূপ পরিচয়ে তাঁহার মূলস্বরূপ—তিনি “শ্রীনন্দীশ্বর শিবতত্ত্ব”। শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় তিনি নিত্য শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-নাম-রূপ-গুণ-লীলা ও পরিকরণের উপাদানকারণরূপে নিত্য কৃষ্ণসেবা ব্রতধর। শ্রীগৌরলীলায়ও তিনি শ্রীগৌরশুন্দরের স্বরূপ-নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরি-করণোপাদানস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণের দ্বারা জগদুদ্বারার্থ মহাবদান্ত্য অবতার। ইহার ইঙ্গিত শ্রীমদ্বৈতপ্রভু মাধবেন্দ্র তিথি-পালনের সময় প্রকাশ করিয়াছেন। উপাদান কারণে মর্ত্যবুদ্ধি করা অচ্যায়। তিনি object এর object তিনি ভক্তিশিক্ষক আচার্য্য। বিস্তৃত বিবরণ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের রচিতপুথি ও শ্রীগৌরহরির অত্যন্তুতচমৎকারী ভৌমলীলামৃতে জ্ঞাতব্য। ছয়গোশ্বামী, জীবতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, জড়জগৎ, ঠাকুর হরিদাস প্রভৃতি ভজন সন্দর্ভতৃতীয় বেত্তে প্রকাশিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব কে

তুষ্ট মন, তুমি কিসের বৈষ্ণব ?

প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে, তব হরিনাম কেবল কৈতব ॥ ১ ॥

জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা, জান না কি তাহা মায়ায় বৈতব।

কনক-কামিনী, দিবস-যামিনী, ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে সব ॥ ২ ॥

ভোমার কনক, ভোগের জনক, কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।

কামিনীর কাম, নহে তব ধাম, তাহার মালিক কেবল যাদব ॥ ৩ ॥

প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড়মায়ামরু, না পেল রাবণ যুঝিয়া রাঘব।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা, তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব ॥ ৪ ॥

হরিজনদ্বৈত, প্রতিষ্ঠাশাক্বেশ, কর কেন তবে তাহার গৌরব।

বৈষ্ণবের পাছে, প্রতিষ্ঠাশা আছে, তাত, কভু নহে অনিত্য বৈভব ॥ ৫ ॥

সে হরিসম্বন্ধ, শূন্য-মায়াগন্ধ, তাহা কভু নয় জড়ের কৈতব ।

প্রতিষ্ঠা-চণ্ডালি, নির্জ্ঞনতা-জালি, উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব ॥ ৬ ॥

কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব, কি কাজ চুড়িয়া তাদৃশ গৌরব ।

মাধবেন্দ্রপুরী, ভাব ঘরে চুরি, না করিল কভু সদাই জানব ॥ ৭ ॥

তোমার প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা, তার সহ সম কভু না মানব ।

মৎসরতাবশে, তুমি জড়রসে, মজেছ ছাড়িয়া কীর্তনমৌষ্ঠব ॥ ৮ ॥

তাই তুষ্ট মন, নির্জ্ঞন ভজন, প্রচারিছ ছলে কুযোগি-বৈভব ।

প্রভু সনাতনে, পরম যতনে, শিক্ষা দিল যাহা, চিন্ত' সেই সব ॥ ৯ ॥

সেই জটী কথা, ভুল' না সর্বথা, উচ্চৈঃস্বরে কর হরিনাম-রব ।

ফল, আর বৃত্ত, বন্ধ, আর মুক্ত, কভু না ভাবিহ 'একাকার' সব ॥ ১০ ॥

কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী, ছাড়িয়াছে যারে সেই ত বৈষ্ণব ।

সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব ॥ ১১ ॥

যথাযোগ্য ভোগ, নাহি তথা রোগ, অনাসক্ত সেই, কি আর কহব ।

আমন্ত্রিতরহিত, সম্বন্ধসহিত, বিষয়েসমূহ সকলি মাধব ॥ ১২ ॥

সে যুক্ত-বৈরাগ্য, তাহা ত মৌভাগ্য, তাহাই জড়তে হরির বৈভব ।

কীর্তনে সাহার, প্রতিষ্ঠাসম্ভার, তাহার সম্পত্তি কেবল কৈতব ॥ ১৩ ॥

বিষয়-মুমুকু, ভোগের বৃত্তমুকু, দু'য়ে তাজ মন, দুই অবৈষ্ণব

কৃষ্ণের সম্বন্ধ, অপ্রাকৃত ক্ষন্ধ, কভু নহে তাহা জড়ের সম্ভব ॥ ১৪ ॥

মায়াবাদী জন, কৃষ্ণেতর মন, মুক্ত অন্তিমানে সে নিন্দে বৈষ্ণব ।

বৈষ্ণবের দাস, তব ভক্তি আশ, কেন বা ডাকিছ নির্জ্ঞন আহব ॥ ১৫ ॥

যে ফল-বৈরাগী, কহে নিজে ত্যাগী, সে না পারে কভু হইতে বৈষ্ণব

হরিপদ ছাড়ি, নির্জ্ঞনতা বাড়ী, লভিয়া কি ফল ফল সে বৈভব ॥ ১৬ ॥

রাধাদাশে রহি' ছাড়ি' ভোগ-অহি, প্রতিষ্ঠাশা নহে কীর্তনগৌরব ।

রাধা নিত্যজন, তাহা ছাড়ি মন, কেন বা নির্জ্ঞন-ভজনকৈতব ॥ ১৭ ॥

ব্রজবাসিগণ, প্রচারক ঘন, প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তারা নহে শব ।

প্রাণ আছে তার, সে হেতু প্রচার, প্রতিষ্ঠাশাহীন কৃষ্ণগাথা সব ॥ ১৮ ॥

শ্রীদয়িতদাস, কীর্তনেতে আশ, কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব

কীর্তন-প্রভাবে, স্মরণ হইবে, সে কালে ভজন নির্জ্ঞন সম্ভব ॥ ১৯ ॥

এই গীতিদ্বারা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভক্তি-বিরোধি-বিচার অতি সুন্দরভাবে সুবৈজ্ঞানিক উপায়ে সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্তসার সন্নিবেশিত করিয়া ভজনের প্রকৃষ্ট ভাবে ভজনোন্নতির মহায়করাপ ভাতি অপূর্ব-কৃপা-বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিয়াছেন । প্রত্যেক মাধক মাত্রেরই ইহা অমূল্য সম্পদ ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্কো জয়তঃ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ

চতুর্থ-সম্পদ

উপপত্তি

তুই ভাই হৃদয়ের ফালি অঙ্ককার । তুই ভাগবতসঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত হয় ভাগবত শাস্ত্র । আর ভাগবত ভক্ত ভক্তি-রস-পাত্র ॥

তুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস । তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥

শ্রীগুরুপাদপদ্ম অতি নিগূঢ়তম, শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপা ব্যতীত সেই মহাভাগবতের স্বরূপ অবিজ্ঞাত । তাই তাঁহাদের কৃপায় শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্চর্যরূপ প্রকাশ করিলে জীবের হৃদয়ে তাঁহার বৈশিষ্ট্য সম্পদ প্রকাশিত হইতে পারে । সেই সুবৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদ আলোচ্য । শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য সম্পদের দিগদর্শন :—

১। অর্চন-প্রধান পঞ্চরাত্র ও কীর্তন-প্রধান ভাগবতের সময়-গুরু । (২) অবিদ্বদ্ভক্তি-প্রাবিত বিশেষ শব্দের বিদ্বদ্ভূত প্রচারকবর । (৩) “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মূর্তিবিগ্রহ । (৪) ঐতিহাসিক ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীর্তন-প্রচারক বর । (৫) শ্রীগৌরকিশোর-বিনোদ-মনোহরীষ্ট সংস্থাপক । (৬) সার্বজনীন, সার্বত্রিক ও সার্বকালিক পরধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য । (৭) গৌরধাম, গৌরনাম ও গৌরকামের সর্বশ্রেষ্ঠ সেবক ও পরিপূরক । (৮) পারমহংস দৈব-বর্ণাশ্রমধর্মের মর্যাদা-সংস্থাপক । (৯) কার্যভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার । (১০) শ্রীশ্বরূপ-রূপ-সিদ্ধান্ত সাত্বাজোর প্রধান সেনাপতি । (১১) মাধুর্য্যোদায়া প্রেমময়তম । (১২) বৈধনার্গের আদরকারী ও রাগনার্গের অনুশীলনকারী শিক্ষক । (১৩) রাগনার্গে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-বিরোধীর কলুষ প্রচারক । (১৪) শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সেবার পারতম্য-ধারণা-বিহীনের সঙ্কীর্ণতা প্রদর্শক । (১৫) শ্রীজীবপ্রভুর সেবার আদর্শে জীবের অধিকতর প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শনকারী । (১৬) শ্রীল রঘুনাথের সেবায় অধিকতর আদরযুক্ত অনুশীলনকারী । (১৭) শুদ্ধসঙ্কীর্ণনময় হরি-গুরু-বৈষ্ণব-স্বত্বাংসবের প্রচারকারী । (১৮) শ্রীমদ্ভাগবত-বেদান্ত-শ্রীতভাষ্য-বৈষ্ণব-সার্বভৌমকোষ নির্মাণকারী । (১৯) শ্রীচৈতন্য-গোড়ায় প্রতিষ্ঠান ও সার্বকালিক হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবাচৈতন্যময় সেবকমণ্ডলীর প্রকটকারী । (২০) সরস্বতীপতি-তীর্থে পর-সরস্বতী-পীঠে পরমাহিত্য-ঐতিহ্য-সম্প্রদায়বৈভব-ভক্তিশাস্ত্র-বেদান্ত-একায়নাসনের প্রতিষ্ঠাতা । (২১) শ্রীমদ্ভাগবত-প্রদর্শনী-প্রকটকারী । (২২) শ্রীগৌড়মণ্ডল-নবদ্বীপমণ্ডল-নবদ্বীপধাম-পরিক্রমার প্রবর্তনকারী । (২৩) শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলাদর্শ-প্রকটকারী । (২৪) নামাপরাধ, ধামাপরাধ,

সেবাপরায়, গুৰ্ব্বপরায়, বৈক্যপরায়ের স্বরূপ-বিলম্বণ ও পরিবৰ্দ্ধনের আদর্শ শিক্ষক। (২৫) শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-দাস্তের সর্বোত্তমতার শিক্ষাপ্রদায়ক। (২৬) চিদ্বিলাসবিরুদ্ধ সিদ্ধান্তধ্বাস্তের মার্ত্তব্যরূপ। (২৭) ভূত-ভবিষ্যৎ-রহিত নিত্য অখণ্ডকালে কৃষ্ণসেবা শিক্ষাদাতা। (২৮) অসদবর্ত, অসচ্চেষ্টা, অসংসদ, অসংপ্রতিষ্ঠা, অসংসিদ্ধান্ত, অসংশিষ্টানুবন্ধ, কপট-কুটিনাটি-ভুক্তি-মুক্তি-কামনা পরিবৰ্দ্ধনের অদ্বিতীয় আদর্শ। (২৯) শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিয়োগ-দ্বারা ঐক্যতান, সমন্বয় ও মিলন-বিজ্ঞানের একমাত্র মহাবৈজ্ঞানিক। (৩০) 'সজ্জনভোবণী' 'গৌড়ীয়'-'নদীয়াপ্রকাশ' বৈকুণ্ঠবার্ত্তাবহের অবতারণকারী। (৩১) জীবের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনানুগত্য-মর্যাদা ও শ্রীরঘুনাথের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনানুগত্য-সৌন্দর্য্যের প্রকাশক। (৩২) গৌড়পুত্রের পূর্বগৌরব উদ্ধারকারী। (৩৩) গোড়ের আদি নাট্যমঞ্চের পুনঃ-প্রকটকারী। (৩৪) গৌড়ীয় সহস্রারে কল্কবৈরাগ্য-অন্ধ-পথ ও যুক্তবৈরাগ্য-রাজপথের পার্থক্য-প্রদর্শক। (৩৫) গৌরধাম-কৃষ্ণধাম-রাধাকুণ্ড-গৌরবিপ্রলভভজনক্ষেত্রের সর্বোত্তমতা প্রদর্শক। (৩৬) শ্রীরাধিকা-মুখ্যা-গোপীপণের কৃষ্ণমাধুর্য্য ও প্রেমসেবার সর্বোত্তমতা প্রচারকবর। (৩৭) শ্রীনামকীর্তন-প্রীতির তারতম্য-মুসারে বৈষ্ণবতার তারতম্য-নির্দেশকারী। (৩৮) শ্রীনাম-ভজন-জীবাত্ম অকৃত্রিম-ভজন-রসিকশ্রেষ্ঠ। (৩৯) বিপ্রলভমুক্তি শ্রীগৌরমুন্দরের বিপ্রলভের অদ্বিতীয় পরিপোষ্টা। (৪০) শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভা-সভাজন-ভাজন শ্রীসনাতন-শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীরঘুনাথ-শ্রীগৌর-বিনোদ-প্রীতিবিশেষ পাত্ররাজ। (৪১) কৃষ্ণভোগ্যকনক-কামিনী প্রতিষ্ঠায় আদর ও জীব-ভোগবুদ্ধি-পরিচালিত কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠায় অনাদর-প্রদর্শক শিক্ষা-গুরু। (৪২) অকৃত্রিম পরহঃখঃখী, অনভীপ, বহিমুখজনে অমন্দোদয়ন্যায়মত-বিতরণকারী। (৪৩) মহা-প্রসাদ গুরুগৌরাজ-গোবিন্দ-নামব্রহ্ম-বৈষ্ণবচরনে বাস্তব বিশ্বাস-বিস্তারকারী। (৪৪) শ্রীবিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, জাচার্য্য মর্ত্ত্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদোদকে জলবুদ্ধি, বিষ্ণুনাথ-মস্ত্রে শব্দ-সামান্য-বুদ্ধি, সর্বের্ষর বিষ্ণুকে দেবতাস্তর-সামান্য-বুদ্ধিরূপ পায়ণ্ডতার শিরশ্ছেদনে সুদর্শন। (৪৫) বৈষ্ণবের সর্বোত্তমতা-নির্দোষ প্রকাশক। (৪৬) শুদ্ধবৈষ্ণবে, বৈষ্ণবধর্মে যাবতীয় দোষারোপ ও আক্রমণ-নিরাসের অধ্যক্ষ। (৪৭) কীর্তন-মাত্রৈকান্ত কৃষ্ণতত্ত্ববিভিন্ন যুগাচার্য্য জগদগুরু। (৪৮) শ্রীগুরুদেবের মুকুন্দ-প্রের্ত্ত, শ্রীরাধাভিন্নবিগ্রহ-জ্ঞানে তদানুগত্যে সেবা-সৌন্দর্য্যের প্রচারকারী। (৪৯) শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যাপ্ত "নাভ্যঃ পশ্চাৎ বিদ্রতে অয়নায়" শ্রীভবানীর অদ্বিতীয় প্রচাচক। (৫০) বিষয়-বিগ্রহের সেবা অপেক্ষা আশ্রয়-বিগ্রহের সেবার সৌন্দর্য্যাবিকা প্রকাশক। (৫১) শক্তির ভেদাভিমানের আদর্শ অভিমানী। (৫২) আশ্রয়-ভেদাভিमानে জীবের মঙ্গল, পুনঃ আশ্রয়-বিগ্রহাভিमानে পায়ণ্ডতা প্রতিপাদনপর সিদ্ধান্তের আদর্শ শিক্ষকবর। (৫৩) সম্পদে-বিপদে কৃষ্ণাধীনতা, কৃষ্ণানুকম্পা, সর্বাবস্থায় নিয়ামক কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ-দর্শন-বিচারের অদ্বিতীয় আচারবান্ শিক্ষক। (৫৪) শ্রীকৃষ্ণো-পদেশামৃত-মুক্তি ষড়্বেগবিজয়ী রূপানুগবর জগদগুরু গোস্বামিবর্ষ্য। (৫৫) ব্যবহারে যুক্তবৈরাগ্য, উপায়-উপেয়-বিচারে শ্রীনামৈক-সেবাপরতার অদ্বিতীয় রূপানুগবর আচার্য্য। (৫৬) আত্মার স্বাস্থ্যেই দেহ-মনের স্বাস্থ্য-বাস্তব-সিদ্ধান্তের একমাত্র বৈষ্ণবরাজ। (৫৭) প্রাকৃতভাবনা-বাক্য-চিন্তা-মুদ্রার কল্ক-প্রচারক। (৫৮) ভক্তি-বিনোদ ভাগবত-পররাষ্ট্র সাহিত্যের প্রচারক। (৫৯) আউল-বাউলাদি ত্রয়োদশ গৌরানুগবর

অপসম্প্রদায়ের অপসিদ্ধান্ত, প্রাকৃতসহজিয়াবাদ, কর্মজড়স্মার্তবাদাদি যাবতীয় কলিমতনিরাসকারী
পাশ্চাত্যদলনবান্না প্রেমপ্রচারকবর নিত্যানন্দ পাদপদ্ম। (৫৯) শ্রীনামকীর্তনাধীন ভজন-প্রণালী,
কৃষ্ণানুরাগীর আনুগত্যে ব্রজ-বাস ও রূপানুগ-শিক্ষার অদ্বিতীয় শিক্ষক। (৬০) ত্রিবিধ বৈষ্ণবসেবা,
বৈষ্ণবে অপ্রাকৃত দৃষ্টি, কৃষ্ণনামানুশীলনে সহিসুতা প্রচারের অদ্বিতীয় লোকগুরু। (৬১) গৌরকৃষ্ণনাম
প্রচারকবর শ্রীগৌরকৃষ্ণাশক্তি। (৬২) কৃষ্ণার্থে অবিলম্বেষায় নৈকর্ষ্যের আবিষ্কারকারী। (৬৩)
বৈকুণ্ঠ-মথুরা-বৃন্দাবন-গোবর্দ্ধন রাধাকৃষ্ণের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ-প্রদর্শক। (৬৪) সংশয়-সংশয়-নির্গুণ-
ক্রীষ-পুরুষ-মিথুন-স্বকীয়-পারকীয় বিলাসের উত্তরোত্তর ক্রমোৎকর্ষ-প্রদর্শক। (৬৫) সংকর্ষী-ত্রিগুণ-
বর্জিতজ্ঞানী-সুদ্বভক্ত-প্রেমৈকনিষ্ঠ ভক্ত-গোপীকুল-গোপীশ্রেষ্ঠা বার্ষভানবীর উত্তরোত্তর কৃষ্ণপ্রিয় প্রদর্শক।
(৬৬) নিখিল স্থান-কাল-পাত্রের কৃষ্ণ-কার্যসেবায় নিয়োগ-নিবন্ধন অতমির্ভা অর্থ-নীতিজ্ঞ।
(৬৭) শ্রীবার্ষভাবীর প্রিয়তমা নয়নমণিমঞ্জরী। (৬৮) নিত্য শ্রীরাধাকৃষ্ণতট কুঞ্জকূটীর নিবাসী।
(৬৯) নিত্যশ্রীরাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠবাটীর সুবিজ্ঞ সেবাপরিপাটী শিক্ষক। (৭০) শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীরাধার প্রতি
অধিকতর পক্ষপাতী। (৭১) সখী অপেক্ষা মঞ্জরীত্বের অধিকতর সেবামাধুর্য আশ্বাদনকারী। (৭২)
বিপ্রলভ সেবার অধিকমুকৌশলী। (৭৩) শ্রীবার্ষভানবীর অন্তরঙ্গ সেবায় অতি সুচতুর ইত্যাদি
অপ্রাকৃত অনন্ত-কল্যাণ-ঋণৈকবারিধি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপা-বৈশিষ্ট্য—জীবের প্রকৃত স্থায়ী উপকারের জন্ত সর্বদা উৎকর্ষিত।
দীপান্তরের আবহাওয়ায়—পারিপার্শ্বিকতায় অনাদিকাল ধরিয়া আপনাকে বিলাইয়া দেওয়ার পূর্ণ চেতনের
সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেও যে মানবজাতির বিচার-আচার, ভাবনা-ধারণা, ভাষা-পরিভাষা, সমস্তই
বিদেশীয় ভাবের নিকট পূর্ণ পরাভব স্বীকার করিয়াছে—যে মানবজাতি কাল্পনিক ভাল-মন্দ-ধারণায়
মসৃণ হইয়া ধর্ম ও অধর্ম বিচার করিতে বসিয়াছে, তাহাদের জন্ত শত শত পালন ভজনের চিন্ময় রক্ত
জল করিতে বসিয়াছেন, তাহাদের বাস্তব উপকারের জন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন, সমস্ত কার্য ছাড়িয়া দিবারাত্র
তাহাদের মঙ্গলের জন্ত নানা কৌশল আবিষ্কার করিতেছেন এই মহাপুরুষই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। তিনি
গ্রাম্যকথা-সাহিত্যের যুগে অবিমিশ্র বৈকুণ্ঠ-কথা-সাহিত্য বিতরণকারী ও বৈকুণ্ঠ-গীতিতে উদ্ভাসিত
করিবার জন্ত হরিকথার সহস্রমুখী প্রস্রবণ উন্মোচনকারী—অবশ্যক স্বচ্ছ গুরু মূর্তিতে প্রকাশিত।
লোকদিগকে বঞ্চনা করিয়া গণ-পড্ডালিকার রুটির বাতাস যে-দিকে, সে-দিকেই একটু নূতন রকমারি পাল
উঠাইয়া—নিশান উড়াইয়া ক-একশত বৎসরের খোরাক দেওয়ার 'ছেলে-ভুলান মোওয়া' বা 'ক-এক হাজার
বছর এগিয়ে দেওয়ার' মাকাল ফলের লোভ দেখাইয়া ভোগা দেওয়ার কথা নহে। সমগ্র চেতন জগতের
যাহা চিরন্তন আকাজক্ষা—চরম সাধ্য, তাহার পথ রুদ্ধ করিবার জন্ত যত রকমের প্রাচীর, পরিখা বা পর্দা
সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা খুলিয়া দিবার জন্ত—চেতনময় বাস্তব রাজ্যের অফুরন্ত শোভা
দেখাইবার জন্ত সর্বান্তঃকরণে যিনি ব্যগ্র, তিনিই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। কল্যাণের খনির দ্বারের পথ রুদ্ধ
করিয়া মোহন মূর্তিতে যতপ্রকারের অস্বচ্ছ (opaque) বাধকগুলি আসিতে পারে, সেইগুলিকে
সরাইয়া স্বচ্ছ (Transparent) গুরু মূর্তি—যাহার মধ্য দিয়া সরাসর কল্যাণের খনির অমূল্য

রত্নভাণ্ডার অবিকৃতভাবে দেখা যায়, সেইরূপ গুরুর মূর্তি প্রকট করিয়া বিরাজমান তিনিই।

তিনি আশ্রমজলবরণে অনিচ্ছুক জগতের প্রতি অযাচিত অহৈতুক কৃপাময়। পশুচিকিৎসক যেমন সজোরে পশুর মুখ কঁক করিয়া পশুকে ঔষধ খাওয়াইয়া দেয়, তেমনি বিমুখ মানবজাতিকে নানা কৌশলে হরিকথা-মহৌষধি পান করাইবার জন্ত—শ্রুতির কথা শুনিবার উপযোগী কর্ণবেধ করাইবার জন্ত দিবারাত্র চিন্তিত শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। তিনি বিবিধ কপটতা-রোগের নিদাননির্ণয়কারী সদবৈজ্ঞানিক। যে মানবজাতি ভাবিয়া রাখিয়াছে, পরম প্রয়োজনের কথায় তাহাদের মুখ্যভাবে কোন প্রয়োজন নাই, আপাত প্রয়োজন-সিদ্ধির চৌপ-গিলাই তাহাদের প্রয়োজন, গণ্ডারের চামড়ার মত মানব জাতির যে বিমুখতার নিকট সমস্ত অস্ত্র বার্থ হইয়া যাইতেছে; সেই মানবজাতির স্থূল-সূক্ষ্ম চামড়ার অভিমান একমাত্র হরিকথা-কীর্তনান্তের দ্বারা ভেদ করিয়া তাহার মর্মে মর্মে চেতনের বাণী সঞ্চারিত করিয়া দিতে চাহিতেছেন—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। যে মানবজাতির অন্তরের অন্তঃপুরে অসুখ্যাম্পশ্যের মত কপটতা-কামিনী সদলে সম্রাজ্ঞী হইয়া বিহার করিতেছে—দুরন্ত অনর্থরোগের বিবাক্ত বীজাণুগুলি চিত্তরাজ্যকে জয় করিয়া সাম্রাজ্য-সিংহাসন স্থাপন করিয়াছে, সেখানে বৈকুণ্ঠের রঞ্জন-রশ্মি (x-ray) দ্বারা কপটতার বিবিধ অলস্ত শ্রমৃতিগুলিকে প্রকাশ করিয়া দিতেছেন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। তিনি মানবজাতির কপটতার ক্ষয়রোগের চিকিৎসায় অভিজ্ঞ অব্যর্থ বৈজ্ঞানিক চিকিৎসক।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রবণ-বিমুখ মানবজাতির সাধারণ ভ্রমরাশির অদ্বিতীয় চিকিৎসক। বিমুখতার ঝাপটা বাতাস লাগিয়া মানবজাতির কান কালা হইয়া গিয়াছে। কালার নিকট যেমন শ্রবণীয় বিষয় ও শ্রবণকার্যের আদর নাই, কালার কাছে যেমন সংকথা ও অসংকথা—উভয়ই সমান, সুমধুর সঙ্গীত ও গর্দভের গীত—উভয়ই এক, তেমনই শ্রুতির উপদেশ-শ্রবণের পথ পরিত্যাগ করিয়া অথবা চোখের ভাল-মন্দ-দেখা বা মনের ভাল-মন্দ-লাগার অভিজ্ঞতাকেই শ্রুতির কথা ভাবিয়া মনের ভাল-মন্দ-রুচির রঞ্জের চশমায় শ্রুতিকে মাপিয়া লইয়া আপনাদিগকে সবজান্তা মনে করিয়াছে,—কালার গ্রায় সকলই সমান—সব কথাই এক, এইরূপ তথাকথিত সময়বাদের বিরাট বৌদ্ধভূপ গণ-গড্ডালিকার চোখের কুজ গোলককে একেবারে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে—একমাত্র অদ্বিতীয় সত্য সূর্য্যকে দেখিতে দিতেছে না। সত্যের পথ যে এক অদ্বিতীয়, এই স্বতঃসিদ্ধ সত্যকে ‘সঙ্কীর্ণ-সাম্প্রদায়িকতা,’ ‘গৌড়ামি’ প্রভৃতি বলিয়া যে মানবজাতির শতকরা শতজন ব্যক্তিকেই গ্রাস করিয়াছে অর্থাৎ ভক্তি-পথই একমাত্র পরমপ্রয়োজনের পথ, কীর্তন-পথই একমাত্র পরম প্রয়োজন-পথের সাধন ও সিদ্ধি, ইহা যে গণগড্ডালিকতার কচিতে ‘সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা’ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে—‘বিভিন্ন দোকানী তাহাদের নিজের নিজের জিনিষ সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া প্রচার করায় যে অন্তায় গৌড়ামি বা সঙ্কীর্ণ অপসাম্প্রদায়িকতা উপস্থিত হইয়াছে, সেই দূষিত ব্যাধিটী প্রকৃত সত্যের ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া ঐ ব্যাধিগুলিরই অন্ততমরূপে একমাত্র সত্যপথকে খাড়া করিবার যে চেষ্টা—সংখ্যাধিক্যের গলাবাজির চোখে অদ্বিতীয় পরম সত্যকে ঢাকিয়া ফেলিয়া পরম মঙ্গলের পথ হইতে চির-বিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত যে মানবজাতির লক্ষ-লক্ষ-গতিতে দৌড়—সংখ্যাধিক্যের অল্পপাতে সত্যকে পরিমাপ

করিবার যে কম্পাসের কাঁটা মানবজাতি সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছে, তাহা হইতে মানবজাতিকে উদ্ধার করিবার জন্ত—গণবাদের ঐক্যপন্থী অসংখ্য সাধারণ ভ্রমগুলিকে (Common errors) বিদূরিত করিয়া ঐকান্তিক সত্যে মানবজাতির নির্মল চেতনকে চির প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তাঁহার হৃদয় সর্বদা অকৃত্রিম-ভাবে ব্যাকুল, অহৈতুকভাবে উৎকণ্ঠিত।

তিনি অবৈধ আনুক্রমিক বৃত্তির কুঠার-স্বরূপ। পরমসত্যের প্রতি মুখভেঙ্গুচানই যে যুগের যুগধর্ম, বাস্তব পরমেশ্বরকে পরমেশ্বররূপে প্রচারিত দেখিয়া অনীশ্বরকেও পরমেশ্বররূপে সাজাইবার জন্ত যে যুগ প্রতিযোগী, একমাত্র স্বপ্রকাশ পরমপুণ্য কৃষ্ণের জন্মতিথি ‘জয়ন্তী’-নামে খ্যাত বলিয়া মাংসপিণ্ডের—রামা-শ্রামা বা জগতের জন্ম-মরণশীল হোমরা-গোমরাব্যক্তিগুলির কল্যাণকলভোগের জন্মদিনকে ‘জয়ন্তী’ প্রভৃতি বলিয়া বানরের আয় ভগবানের প্রতি মুখ-ভেঙ্গুচাইবার যে প্রবৃত্তি, তাহা ছেদন করিতে তাহারই জীহ্বা তীক্ষ্ণ তরবারির আয় সর্বদা উন্মুক্ত। একমাত্র তিনিই অকৈতব সত্যকথা প্রচারে নিরপেক্ষ ও নির্ভীক। মহামনীষী শঙ্কর অদৈবমোহন করিবার জন্ত পদ্মপলাশলোচন বিষ্ণুর মুখাবিন্দকে বানরের পশ্চাৎদেশের সঙ্গে তুলনা করিয়াছিলেন দেখিয়া তাঁহার মস্ত্রে বাহারা নানাভাবে বিপথগামী হইয়াছে, তাহারাই নানাভাবে পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে মুখভঙ্গি করিতেছে, বিষ্ণুর সহিত আপনাদিগকে সমান মনে করিতেছে, আপনাদিগকে বিষ্ণুর প্রতিযোগী করনা করিতেছে, ইহা হিমালয়ের সহিত লোষ্ট্রধণ্ডের পালা দিবার চেষ্টা বা ততোধিক বাতুলতা নহে কি? এই কথা কোটিজিহ্বায় বজ্রনির্ঘোষ কে জানাইয়াছেন? এতবড় নিরপেক্ষতা ও নির্ভীকতা বাঁহার বাণীতে প্রকাশিত তিনিই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

সত্যকথা মনোমর্শের প্রচলিত কথার সম্পূর্ণ বিপ্লবী—জগতের মনোমর্শী অসংখ্য লোক যাহাকে ভাল বা মন্দ বলিয়া ঠিক দিয়া রাখিয়াছে; তাহা হইলে সম্পূর্ণ পৃথক বাস্তব সত্য— তাহার সম্পূর্ণ বিপ্লবী পরম সত্য,—ইহা নির্ভীক কণ্ঠে সিংহরবে অনুকণ প্রচার করিতেছেন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

অকৃত্রিম হরিকথা-বিস্তারের প্রতি মানবজাতির স্বাভাবিক বিরোধ-চেষ্টার বিরুদ্ধে অবলম্বিত—বৈষম্যবর্ণ দেশ ও জাতিকে নিবীৰ্য্য ও নিকর্ম্য করিয়া দেয়, হরিকথা-প্রচার নির্ধক; কাহাকেও কখনও জোর করিয়া ধর্মপথে আনা যায় না ও আনাও উচিত নহে; অথবা হরিকথা-প্রচার-বিষয় চেষ্টারই অস্বতম; তাহা লাভ—পূজা-প্রতিষ্ঠা-কামনারই কারখানা—বিমুখ মানবজাতির হরিকথাকে পৃথিবী হইতে যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরে পাঠাইবার এইরূপ সমবেত চেষ্টার বিরুদ্ধে অবলম্বিত অভিযান আনয়ন করিয়াছেন, এই যুগে একমাত্র শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ। হরিকথা কোনভাবে জগৎ হইতে দূরে থাকিলে অথবা হরিকথার মুখোমুখি চলনাময় গ্রাম্যকথাগুলি জগতে প্রচারিত থাকিলে পরম মঙ্গলকে নিব্বাসিত করা যায়—মানবজাতির এই গুপ্ত আত্মহত্যার চেষ্টাকে বৈকুণ্ঠরাজ্যের অদ্বিতীয় গোয়েন্দার আয় ধরিয়া কেলিয়া উহাদের গুপ্ত প্রবৃত্তি—উহাদের আপনাদিগকে লুকাইয়া রাখিবার কলকৌশল বাহির করিয়া সর্বসাধারণে প্রকাশ করিয়া তাহাদের কপটতার মূলোচ্ছেদকারী একমাত্র শ্রীশ্রীল প্রভুপাদই।

তিনি আজ সহস্র জিহ্বায় উচ্চকণ্ঠে ‘নির্বীৰ্য্য বা নপুংসক কাহারো’ তাহা জানাইয়াছেন। যাহারা বিষ্ণুর বীৰ্য্যের নিত্য স্বীকার করেন, যাহারা সমস্ত বীৰ্য্যবান ও বলবানগণের মূল পুরুষ বলদেবের উপাসনা করেন, তাহারা নির্বীৰ্য্য,—না, যাহারা ক্রীব্রক্ষে আপনাদের অস্তিত্ব ধ্বংস করিতে চাহেন—যাহারা কল্পিত জড়শক্তির উপাসনা করিয়া সেই শক্তির সাময়িক শক্তিমতটুকুকেও পরে ভাঙ্গিয়া ফেলেন, তাহারা নির্বীৰ্য্য? যাহারা সর্বচেতনের আধার বলদেবের নিত্যরমণক্রিয়া স্বীকার করে না, তাহারা নপুংসক, প্রকৃতির নফর,—না, যাহাদের সেবা-বলে ত্রিবিক্রম চিরবাঁধা হইয়া থাকেন, যাহাদের নিকট অজিত চিরজিত হন, সেই বলী বা বলির আদর্শে অনুপ্রাণিত আত্মা নির্বীৰ্য্য? পুরুষোত্তমের এই সকল সেবক ক্রীব, নপুংসক,—না, যাহারা রক্ত-মাংসের তেজে ফীত, উদ্বেজিত এবং শুক্লাচার্যের নীতির আদর্শে প্রত্যক্ষ ইঞ্জিরের দাস হইয়া ত্রিবিক্রমকে তাহাদের প্রতিযোগী অংশীদার, ত্রিবিক্রমকে নিঃশক্তিক, নির্বিশেষ ও নপুংসক করিবার পক্ষপাতী, আপনাদিগকে নপুংসক বা প্রকৃতিতে লয় করিবার সাধনায় ব্যস্ত, তাহারা নির্বীৰ্য্য? “সমশীলা ভজন্তি বৈ,—শ্রীয়াহু মাংসে যিনি যেমন, তিনি তেমন বস্তুরই উপাসনা করেন। যাহারা নপুংসক ব্রহ্ম বা নির্বিশেষে আত্ম-লয় বা প্রকৃতির যুগকাঠে আবহত্যা করিবার জ্ঞান সত্তত ব্যস্ত, তাহারা কি নির্বীৰ্য্য নহে? নপুংসক বা প্রকৃতিলয়ের বধ্যভূমিকা হইতে মানবজাতিকে—সমগ্র চেতন জগৎকে টানিয়া আনিবার জ্ঞান বর্তমান যুগে কাঁহার বীৰ্য্যবতী বাণী অবিরাম অনর্গল নিযুক্ত? কাঁহার বাণী ত্রিবিক্রমের চেতন-শক্তির কথা অনুক্ষণ বহন করিয়া নপুংসক ব্রহ্ম বা প্রকৃতিলয়ের যুগকাঠ হইতে তথাকথিত মনীষার অভিমানে দৃষ্ট অমংখ্য মস্তিককে রক্ষা করিতেছেন? বলদেবের দ্বিতীয়তত্ত্ব পরহঃখহুঃখী সেই মহাপুরুষই জীতীল প্রভুপাদ।

দুঃখ ও সূক্ষ্ম হিংসা—পাশব বলই কি বল? হাতী, বাঘ হওয়াই কি মানবের চরম কাম্য? আর ঐ সকল হিংস্র জন্তুর দুঃখ হিংসাবৃত্তি হইতে অধিকতর সূক্ষ্ম হিংসার প্রতীক নপুংসকতা লাভ করাই কি চেতনের শেষ সিদ্ধি? সমগ্র যট্টেশ্বরের মূল মালিকেই একমাত্র বৈরাগ্যের সম্বর—“ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত যশঃ শিয়ঃ। জ্ঞান বৈরাগ্যয়োশ্চৈব ব্রহ্ম ভগ ইতীজনা ॥” এই শাস্ত্র-বাণীতে ভগবানের ‘ভগ’ বা যট্টেশ্বরের যে কথা বলা হইয়াছে, তাহার সকলের শেষে ‘বৈরাগ্য’ ও মধ্যে ‘শ্রী’র কথা। বৈরাগ্য জিনিষটী নিষেধ-সুচক (Negative), তাহা পরমৈশ্বর্য্যবান সর্বশক্তিমান ভগবানেই যুগপৎ সমন্বিত হইতে পারে। কিন্তু ‘শ্রী’ সকলেরই মধ্যে থাকিয়া সকল ঐশ্বর্য্যকে আনিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে। যাহারা ভগবানের সেই পাঁচটি ঐশ্বর্য্যকে একেবারে রদ করিয়া দিয়া অর্থাৎ সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞানকে বাদ দিয়া কেবল বৈরাগ্যের আধারে ভগবানকে কয়েদী করিতে চাহেন—নপুংসক করিতে চাহেন, নপুংসকের উপাসকসূত্রে তাহারাই নপুংসক, নির্বীৰ্য্য,—না, সমগ্র যট্টেশ্বরের মালিক পুরুষোত্তমের উপাসক ভগবন্তভূগণ নির্বীৰ্য্য? নপুংসক যাহাদের শেষ কাম্য, তাহাদের আর এক ভাই শূন্যবাদী বা প্রকৃতিলয়বাদী। এক ভাই প্রকাশ্য ঐতি-বিরোধী—বেদবিরোধী বৌদ্ধ। আর এক ভাই মুখে “বেদমানি” বা “আমিই প্রকৃত বৈদান্তিক”

এইরূপ গলাবাজী করিয়া প্রচ্ছন্ন বেদ-বিরোধী বা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ। বড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের কেবল বৈরাগ্যকে গ্রহণই একদেশী নির্বিশেষ মতবাদ। ভগবানের সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, কীর্ত্তি, শোভা ও জ্ঞানের চমৎকারিতা বাড়াইবার জন্য বিরহ যেমন সন্তোগের পুষ্টি করে, তেমনই পাঁচপ্রকার ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে তাহাদের অভাব বা নিষেধ-সূচক 'বৈরাগ্য' আলিঙ্গিত আছে। কিন্তু যাহাদের চমৎকারিতা বৃদ্ধির জন্য 'বৈরাগ্য', তাহাদিগকেই বাদ দিয়া কেবল বৈরাগ্য বা নিষেধ-সূচক বিশেষণটিকে প্রবল করিবার যে চেষ্টা—ঐশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-বশ-কীর্ত্তি-শোভা-জ্ঞান—সকলকে আটক করিয়া কেবল বৈরাগ্যের মধ্যে ভগবানকে টানিয়া আনিয়া ভগবানের অপ্রাকৃত নিত্য চোখ, মুখ, নাক, কান—সকলকে কাটিয়া ফেলিয়া নির্বিশেষ, নিঃশক্তি, নপুংসক করিবার যে প্রবল আকাঙ্ক্ষা মানবজাতির মেধাকে চীনদেশীয় প্রাচীরের মত বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে, মায়াদেবীর সেই দুর্গকে যাহার হরিকথার কীর্ত্তন-কামান ভাজিয়া দিতেছে ও 'রসো বৈ সঃ' ঞ্জতির প্রতিপাত্ত আনন্দলীলাময়-রসবিগ্রহ লীলাপুরুষোত্তমের শ্রীপাদপদ্মের শোভার মধুরিয়া জানাইয়া দিতেছে, তিনিই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

কৃষ্ণই মূল বিশেষ্য শব্দ—পরমেশ্বর বাচক; অজ্ঞাত শব্দ ন্যূনাধিক বিশেষণ-বাচক—জগতে বিশেষ্য বস্তুর হেয়তা দেখিয়া মানবজাতির মনীষা যে তিক্ত অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছে, তাহাতে মানবজাতি বিশেষ্যবস্তুকে ব্যক্তিগত সম্বন্ধযুক্ত ও সন্ধীর্ণ মনে না করিয়া থাকিতে পারিতেছে না। আর বিশেষ্য বস্তুকে ব্যক্তিগত গন্ধহীন মনে করিয়া উহাকে সাধারণ বা সার্বজনীন মনে করিতেছে। 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা', 'পরমেশ্বর' 'God,' 'আল্লা' এই সকল বিশেষণ-জাতীয় শব্দ। কিন্তু কৃষ্ণ বিশেষ্য শব্দ, 'কৃষ্ণ' শব্দে ব্যক্তিগত বিচার পূর্ণভাবে আলিঙ্গিত রহিয়াছে। জগতের ব্যক্তি বহু ও অপূর্ণ। জগতের একব্যক্তির ব্যক্তিত্ব অপর ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব হইতে পৃথক্ বা গণ্ডীদেওয়া। To carry (ashes) or (burnt) coal to Newcastle (করলার রাজ্য নিউকাসেলে অজ্ঞান হইতে পোড়া কয়লা বা ছাই লইয়া যাওয়া) এর স্তায় মানবজাতি যখন জগতের ব্যক্তিত্বের ধারণাকে বহন করিয়া কৃষ্ণের নিকট লইয়া যাইবার চেষ্টা দেখায়, তখনই মনে করে,—কৃষ্ণের ব্যক্তিত্ব স্বীকার করিলে গণ্ডী আসিয়া পড়িল—ব্যক্তিগত কথায় পরিচ্ছিন্ন হইয়া যাইতে হইল, তাহাতে অপরের ব্যক্তিত্ব বাদ পড়িয়া গেল। কিন্তু 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' 'পরমেশ্বর'—এই বিশেষণ বাচক শব্দগুলিতে সেইরূপ বাদ পড়ে না। একমাত্র পরম বিশেষ্য কৃষ্ণ শব্দ-সম্বন্ধে মানব জাতির এই সর্বগ্রাসী ভ্রান্ত ধারণার মূলে যিনি আঙন লাগাইয়াছেন তিনি কে? পূর্ণতম পুরুষ কৃষ্ণের ব্যক্তিত্বে অপর সকল ব্যক্তিত্ব, সকল অপেক্ষিক বিশেষ্যের যাবতীয় অসম্যক্ ও আংশিক বিশেষণ পূর্ণমাত্রায় ক্রোড়ীভূত ও সার্থকতা-মণ্ডিত, ইহা জলন্ত ভাষায় তিনিই জানাইয়াছেন।

পরমেশ্বরের বাস্তব স্বরূপ ও ব্যাষ্টি বা সমষ্টি জীবের কল্পিত ঈশ্বর—'তিনি যেমনটী তেমনি তিনি' ('as He is'), আর আপাত যেরূপ প্রতিভাত হন বা একজন মানুষ বা বহু মানুষ বা জীব ভগবানকে ঘেরপভাবে দেখে, কল্পনা বা অনুমান করে—এই দুইয়ের মধ্যে "তিনি যেমনটী তেমনই তিনি"—এই অপ্রকাশ অরূপের কথা মানবজাতি পরিহার করিয়াছেন, এবং ইহাকে সাম্প্রদায়িকতা মনে করিয়া

আপাত দর্শন বা এক ও বহু মানবের কল্পনা ও অনুমানের আঁকা রূপকেই 'যত মত তত পথ' বলিবার উদারতা ও তথ্য কিথিত সমন্বয়বাদের এক খুঁচা গান ধরিয়াছে, এই সর্বত্রাসী আন্ত মত হইতে মানব-মেধাকে—গণমেধাকে বিমুক্ত করিবার জন্ত “তিনি যেমনটি তেমনই তিনি,” তিনি স্বপ্রকাশ, তাঁহার স্বতঃকর্তৃত্ব আছে, তিনি নব নব পূর্ণচেতন বিলাসময়, তিনি মানবের কল্পনার কারাগারের আসামী নহেন, আপাত প্রতীতি দেখিয়া মানব তাঁহার সম্বন্ধে যাহা ঠিক করিবে, বহুলোক একমত হইয়া তাঁহার সম্বন্ধে যাহা ভাবিবে, বহুলোক যেরূপ ভোট দিবে, ভগবানকে সেইরূপ ভোটের অধীন হইতে হইবে,—এই যে এক সাধারণ ভ্রম মহামারীর জ্বায় মানবমেধাকে আক্রমণ করিয়া বলিয়াছে, তাহা হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত বর্তমান যুগে, বাণীতে, লেখনীতে, আদর্শে তিনিই অনুক্ষণ সহস্রমুখী চেষ্টা করিতেছেন। “As He is”—কেই অপর ভাষায় ‘তব্’ (‘তৎ’ + ‘ব্’) বলে। ‘অতৎ’ হইতে যাহারা ‘তৎ’-এ যাইবার চেষ্টা করেন, তাহারা ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমাত্মা’র অসম্যক্ ও আংশিক বিচার গ্রহণ করেন, আর ‘তৎ’-এ থাকিয়া—ভগবদ্ধামে থাকিয়া ‘তব্’ বস্তুকে যে সেবা-দ্বারা বরণ, তাহাতে পূর্ণভগবৎপ্রতীতি লাভ হয়। এই সুদার্শনিক সত্যকে আলোকস্তম্ভের জ্বায় উত্তাল তরঙ্গায়িত মনোধর্মের অকুল সাগরে নিমগ্ন জীবগণের নিকট শ্রীল প্রভুপাদই ধারণ করিয়াছেন। তিনি আপাত প্রতীতিতে বাহ্য অথবা বহুদ্বারা কল্পিত বহুরূপে যাহা, তাহার মধ্যে যে একটি সাময়িক বোঝাপড়া করিয়া গোঁজামিল, তাহাতে সার দিলে যে লোকপ্রিয়তার ভোট পাওয়া যায় বহুলোকের প্রশংসা পাওয়া যায়, আর “যাবানহং যথাত্যাবো যদ্রূপগুণ-কর্মকঃ। তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদমুগ্রহাৎ॥” এই ভাগবতীয় বাণীর প্রকাশে জনপ্রিয়তার গণমতের গোলামীর যে রূঢ়িতে লগুড়াঘাত পড়ে,—এই দুই সমস্যার সমাধান করিতে গিয়া একমাত্র সত্যাত্মসন্ধানের মন্ত্রেই দীক্ষিত হইবার জন্ত তাঁহার বাণী নিশিদিন মানবজাতিকে প্ররোচিত করিতেছেন।

সদবৈতন্য—রোগীর নির্দেশ-অনুসারে ঔষধ-পথ্যের ব্যবস্থা না করিয়া রোগীর গগনভেদী প্রলাপ-সঙ্কেত—একান্ত মজলাকামী বৈদ্যকে শত্রুজ্ঞান সঙ্কেত রোগীর রোগ দূর করিবার জন্ত তিনি সদবৈতন্যরূপে অনুক্ষণ হরিকথামৃত-ঔষধ পান করাইতেছেন। লোকপ্রিয়তার অন্তরালে যে লোকবধনারূপী তক্ষক লুকাইয়া রহিয়াছে, তাহার তপ্ত ও মারাত্মক দংশন হইতে লোকদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত বৈতন্যের কীর্তনমন্ত্রমহৌষধির অনুক্ষণ গঙ্গাপ্রবাহের জ্বায় অকাতরে তিনিই বিতরণ করিয়াছেন। যাহারা আপনাদিগকে খুব বুদ্ধিমান, প্রতিভাশালী, মহামনীষী প্রভৃতি মনে করিয়া জগতের সকল বস্তুকে তাহাদের বুদ্ধিমত্তা বা মনীষার তৌলদণ্ডে আটক করিতে পারেন জানিয়া জগতের অতীত পরমেশ্বর বস্তুকেও তাহাদের মনীষার কারাগারে দগ্ধিত করিতে বাবিত হন, শতকরা শতসংখ্যক মানবের এই প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ্য প্রবৃত্তি নিরোধ করিবার জন্ত তাঁহারই বাণীরূপা অসি সতত উন্মুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

পরতত্ত্ব ঐতিহাসিক, রূপক বা স্মৃতিভাব-মাত্র নহেন অথচ ঐসকল বিচার হেয়তা-বর্জিত হইয়া মানব-ধারণার অতীতবাজ্যে তাঁহাতেই সুসম্মিত। যাহারা সূর্য্যকে প্রাতঃকালে উদিত সায়াংকালে অন্তমিত দেখিয়া সূর্য্যের দ্বারাই সাধিত ঐতিহাসিক কালের মধ্যে সূর্য্যের জন্ম-মৃত্যুর বিচার করিয়াছেন, সেই প্রত্যক্ষ-প্রত্যাহিত বিচারক-সম্প্রদায় কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক পুরুষ বা জন্ম-মৃত্যুর অধীন বস্তুরূপে যে ধারণা

করিয়াছেন এবং সেই ধারণা হইতে অনুমানকে ব্যাপ্ত করিয়া চরমে পরতত্ত্বকে যে নির্বিশেষ, নিরাকার, নপুংসক বলিয়া বিচার করিতেছেন, কিম্বা এইরূপ কল্পিত ঐতিহাসিক বস্তুকে রূপক করুনা করিয়া Concreteকে abstract করিতে চাহিতেছেন, মানব-মনীষা ও প্রত্যক্ষজ্ঞানের এই গোলামী হইতে তাঁহারই বিচার, সিদ্ধান্ত, ভাষা, পরিভাষা প্রভৃতি বর্তমান যুগে মহা বিপ্লব আনয়ন করিয়াছে। এবং তারদ্বারা জানাইয়াছেন,—কৃষ্ণসূর্য্য নিত্য, তাহার প্রকট-অপ্রকট লীলা নিত্য। ভ্রম প্রমাদাদি দোষ চতুষ্টয়ে কবলিত জীব আরোহবাদের চেষ্টায় সূর্য্য দেখিতে গেলে সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইবে। রাত্রিকালে সূর্য্য কংস হইয়াছে,—এরূপ করুনা না করিয়া—চক্ষুর অন্তরালে সূর্য্য অন্তগত দেখিয়া সূর্য্যের অস্তিত্বে অস্বীকাররূপ যুর্থতা না করিয়া, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণসূর্য্য কোন বিশেষ কালে সৃষ্ট হইয়াছেন মনে করিয়া ঐতিহাসিক কালের হেয়তার আড়াল কৃষ্ণসূর্য্যের উপর চাপাইয়া ক্ষুদ্র চক্ষুদ্বয়কে ঢাকিয়া ফেলিও না। আবার ইতিহাস পরমেখরের চাকুরী করিতে পারে না, ইতিহাস তাহাতে সমন্বিত হইতে পারে না,—এরূপ ক্ষুদ্র অনুমানও পোষণ করিতে যাইও না। কৃষ্ণসূর্য্যের বস্তুত্ব অস্বীকার, তাঁহার পরিভ্রমণ লীলা অস্বীকার করিয়া বস্তু বা লীলাকে কেবল রূপক করিতে চাহিলেও মনীষা প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রচারিত হইল। ইহা ধরিবার মত মনীষাটুকু যদি তোমার না থাকে, তবে তাহা কিসের মনীষা? তাহা ভারবাহী মহিষের বুদ্ধির সহিত মানব মনীষা সমান হইয়া গেল। সার গ্রহণ করিতে হইবে। ইতিহাস ও রূপক—কৃষ্ণের চাকুরী করিতে পারে; কিন্তু কৃষ্ণের উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না। অবজানন্তি মাং যুতা মানুষীং তন্মুমাশ্রিতম্” শ্লোকটী চেতনের বৃত্তিতে উহার মর্ম্ম উপলব্ধি হওয়াই প্রয়োজন। এই বাণী উজ্জলভাবে আমাদের হৃদয়ে সত্যের আগুন ধরাইয়া দিবার জন্য সহস্রভাবে আয়োজন করিয়াছেন।

শ্রুতির মন্ত্র—“জ্যোতিঃ অপসারিত করিয়া মূলবিগ্রহ দর্শন করাও”—প্রত্যক্ষ দৃষ্টি সূর্য্যের কিরণ-মালা ভেদ করিয়া সূর্য্যের বিগ্রহকে দর্শন করিতে পারে না, সূর্য্যকে নির্বিশেষ—নিরাকার ভাবিয়া বসে। শ্রুতির বাণী “হিরণ্ময়ং পাত্রেণ সত্যশ্রুতিহিতং মুখম্। তৎ কং পূষন্ অপাবৃণু সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে॥” প্রত্যক্ষ-জ্ঞানকে নিরাশ করিয়া আবরণ ভেদ-পূর্ব্বক বিগ্রহবান্ বস্তুকে দেখিবার জন্য যে স্তব করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম উপলব্ধি করাইবার জন্য যাহার চেতন বাণী সর্বদা নিযুক্ত—তিনিই শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ।

প্রত্যক্ষের হাতে সমস্তই বিপরীত—প্রত্যক্ষের বাজারে সর্বাপেক্ষা অধিক বোকামী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনীষা ও ইন্দ্রিয়ের সর্বাপেক্ষা অধিক অধীনতাই পরম স্বাধীনতা, সর্বাপেক্ষা অধিক গোড়ামী ও সর্বাপেক্ষা অধিক উদারতা বলিয়া সর্বজন-প্রিয় পণ্যব্যবস্থাপে সজ্জিত রহিয়াছে, আর ইন্দ্রিয়-লোলুপ ক্রোড়া গতানুগতিকতার শ্রোতে গা ভাসাইয়া ঐ সকল বস্তু লুফিয়া লইতেছে, সেই শ্রোত হইতে মানব-জাতিকে ফিরাইবার জন্য একমাত্র কাহার চেষ্টা এই যুগে বিজয় পতাকা উত্তীর্ণ করিয়াছে?—তিনিই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

পরমার্থের সহিত জগতের পদা-নীতি—জগতের মানবজাতি পরমার্থের সহিত পদা-নীতি অবলম্বন করিয়াছে। কংসের মা মুখরা বুড়ী পদার মাথার পাঁচ এমনি ছিল যে, সে মনে করিত,

“ফেল কাড়ি মাখ তেল” নীতি যখন জগতের সর্বত্রই প্রচলিত, তখন কৃষ্ণকেও এইরূপ জমা-খরচের জাঁতাকলে ফেলিয়া কৃষ্ণ হইতে যদি কিছু রস দোহন করা যায়, অর্থাৎ ব্রজবাসীরা বহুদেবের পুত্র কৃষ্ণের প্রতিপালন ও খোরাক বাবদ যতটা খরচ হইয়াছে, আর কৃষ্ণ তাহাদের জন্ম যতটা কাজ করিয়া দিয়াছে, তাহার একটা খতিয়ান প্রস্তুত হউক এবং ব্রজবাসিগণের যদি কিছু প্রাপ্য থাকে, তাহা মিটাইয়া দেওয়া যাউক,—ইহাই পদ্মা-নীতি। এই নীতি জগতের প্রায় শতকরা শতজন লোকের মজ্জায় মজ্জায় মিশিয়া রহিয়াছে। মানবজাতি পরমার্থ বা সাধুর সহিত এইরূপ সম্বন্ধই রক্ষা করিতে চাহিতেছে। এই পদ্মা-নীতির কারাদণ্ড হইতে উদ্ধার করিয়া স্বরাট্ কৃষ্ণের নিরঙ্কুশ ভোগের জন্যই সমগ্র মানবজাতির—মানবজাতির কেন, সমগ্র জৈব-জগতের—সমস্ত অর্থ-দেহ-বিত্ত-চিত্ত-শক্তি অনুরক্তি তাহারই ইহা বাণী বজ্রনির্বোঘে জানাইয়াছে।

মুক্তি-সম্বন্ধে জগতের বিকৃত ধারণা—মানুষকে সাময়িক দেশ, কাল, পাত্রের পেষণ হইতে মুক্তি-প্রদানের আশায়ের পশ্চাতে ধাবিত করাইয়া বহিস্মুখ ইন্দ্রিয়ের সহস্র কামনার দাস করিয়া রাখাই যে জগতে স্বাধীনতার আদর্শ, আর যে আদর্শের প্রতি জগতের যাবতীয় মনীষী ও বুদ্ধিয়ান নামে পরিচিত ব্যক্তি সম্মিলিত রাগিণীতে দোহার দিতে প্রস্তুত, সেই সম্মিলিত রাগিণীর মধ্যে তাহারই উদাত্তগভীর দীপক রাগ বিপ্লব আনয়ন করিয়াছে।

প্রচলিত পরিভাষার জগতে বিপ্লব ও ঐ সকলের প্রকৃত রুচি—জগতের সমগ্র মনুষ্যজাতি “পরোপকার” “পরার্থিতা”, “নীতি”, “ধর্ম”, “সেবা”, “মুক্তি”, “সাধনা”, “যোগ”, “ভক্তি”, “প্রেম”, “বিদ্যা”, “সত্য”, “সমবয়”, “উদারতা”, “বৈষ্ণবতা”, “দৈত্য”, “মুখ”, “হৃৎক”, “উন্নতি”, “অবনতি”, “স্বদেশপ্রিয়তা”, “স্পৃহতা”, “অস্পৃহতা”, “প্রকৃতিজন”, “হরিজন”, প্রভৃতি বিষয়-সম্বন্ধে যাহা ভাবিয়া রাখিয়াছেন, অথবা এই সকল পরিভাষা সাধারণের নিকট বহিস্মুখতার যে-সকল বৃত্তি লইয়া প্রচারিত এবং তাহা দ্বারা মানবজাতির বুদ্ধি যতটুকু আটক হইয়াছে, তাহাতে আগুন ধরাইয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিপ্লব বাণী কৃষ্ণকীর্তনের মণ্ডলিহাবান্ অগ্নিতে পরিশুদ্ধ করিয়া ঐ সকল শব্দের উদ্দিষ্ট বিষয়সমূহ একমাত্র কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধ করিবার আদর্শ আবিষ্কার করিয়াছে।

মাধুকর-ভৈক্ষ্য-সংগ্রহ—বিষয়ীর অর্থকে কাণাকড়ি জানিবার আদর্শ দেখাইয়া অথচ বিষয়ীর নিকট পছিত কৃষ্ণেরই সম্পত্তি মাধুকরের পুষ্পসার-সংগ্রহের ত্যায় অসম্পূষ্টরূপে কৃষ্ণসেবার জন্ম গ্রহণ করিয়া—সমগ্র জগতের সমগ্র বিষয়-চেষ্টা, মনীষা, বুদ্ধিমত্তা, পাণ্ডিত্য বা কৃষ্টির সারভাগ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিবার আদর্শ অদ্বিতীয়রূপে এই যুগে শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদই দেখাইয়াছেন।

প্রত্যেক স্থান-কাল-পাত্রকে কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধ-করণ—চক্ষুর কামুকতায় মত্ত অর্থাৎ একমাত্র জড়ের প্রত্যক্ষ জ্ঞানকেই সত্য বলিয়া ধারণাকারী ব্যক্তিগণ বা ভোগের চৌপাশে-সম্প্রদায় তাহাদের তিস্ত অভিভূততার প্রতিক্রিয়া হইতে “প্রতিষ্ঠা—কাকবিষ্ঠা”, “কামিনী-বাঘিনী”, “অর্থ—অনর্থের মূল” প্রভৃতি যে-সকল নীতির সৃষ্টি করিয়া জগতে বহুল প্রচার করিয়াছে, সেই গণপ্রিয় নীতি সমূহকে বিপর্যাস্ত করিয়া কৃষ্ণনাম-প্রচারের অর্থ কিরূপে পরমার্থ প্রসব করে, কৃষ্ণ-সেবার প্রতিষ্ঠা কিরূপে সত্য-নিষ্ঠারই দ্বিতীয় মূর্তি, কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত কামিনীগণ কিরূপে ভোগবুদ্ধির পরিবর্তে অপকট

শুকবুদ্ধির পাত্র তাহা ভোগসর্বস্ব, আর তাহার প্রতিযোগী ত্যাগসর্বস্ব—হুই চরমপন্থী সমাজকে এ যুগে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদই জানাইয়াছেন।

ফল্গুত্যাগীর জড়ত্যাগ ও ভগবন্তজ্ঞের যুক্তবৈরাগ্য—যাহারা আপনাদিগকে জানী বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহাদের জড়ত্যাগ, আর ভগবানের সেবকগণের যুক্ত-বৈরাগ্যের মধ্যে কত তফাৎ,—একটা “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বশঃ। অহঙ্কারবিমূঢ়াশ্চ।” কর্ত্তা হইয়া ত্যাগ করিবার চেষ্টা, আর একটা “আমি ভোগী বা ত্যাগী নহি,” “আমি বদ্ধ বা মুক্তিকামী নহি”—এই বিচারে ভগবানের কেবল সেবায়, চেষ্টনধৰ্ম্মে অভিনিবেশ; একটা—ভিত্ত অভিজ্ঞতার প্রতিক্রিয়া হইতে জাত ক্রোধ, আর একটা—মূলবস্তুর প্রতি চেষ্টন হইতে প্রকাশিত অমুরাগ; একটা—কেবল নিষেধ-সূচক, আর একটা—বাস্তবতার বিচিত্রতা-মূলক,—এই সকল কথা তথাকথিত ত্যাগের ভেলকীবাজীতে যে জগৎ মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে, ইহা জগৎকে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদই জানাইয়াছেন। তাঁহারই বিদ্রব্যী বাণী ত্যাগের আশুরী মূর্ত্তির আপাত চোখ-বলসাইবার শক্তি ও বুদ্ধি মোহিত করিবার ইন্দ্রজাল-বিদ্যায় গুপ্ত রহস্তকে ভাসিয়া দিয়াছে। তাঁহারই আচার-প্রচারে অনুক্ষণ অনন্ত বিচিত্রতার সৌন্দর্য্যরাশি ফুটিয়া উঠিয়াছে। একঘেয়ে স্তব্ধভাব বা আপাত গতিশীলতার আশুরিকতাকে বিনাশ করিয়া প্রকৃত প্রগতিময়ী বিচিত্রতাকে অনন্ত প্রকারে রূপ দিয়াছে;—অসংখ্যভাবে, অসংখ্য স্থানে, অসংখ্য পাত্র, অফুরন্তকালে হরিসেবার নব নবায়মান প্রকার-কৌশল ও নৈপুণ্য জগৎকে জানাইয়াছেন। শিল্প, দর্শন, সাহিত্য, কলা, বিজ্ঞানের দান-স্বরূপ নানাপ্রকার যান, বাহন, বিদ্যা, বেতার, বাষ্প—সকল জিনিষই অখিলরসামুদ্র-মূর্ত্তির—পূর্ণতম পুরুষের সেবায় আনুকূল্য করিয়া কিরূপে চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারে,—অঘর ও ব্যতিরেকভাবে সকল স্থান, কাল, পাত্র যদি পূর্ণের সেবা না করে, তাহা হইলে ঐ সকলই যে একান্ত ব্যর্থ হইয়া যায়, অর্থের পরিবর্তে অনর্থই প্রসব করে,—ইহা সমগ্র আচরণে ও অনুশীলনে এ যুগে জগৎকে তিনিই জানাইয়াছেন।

সমস্বয়বাদ—১৮° “ভিত্তিতে যেমন কোনজ হেয়তা নাই, তাহার পরিধি হইতে কেন্দ্রবিন্দুতে যেমন অসংখ্য ব্যাসার্দ্ধ অঙ্কিত হইতে পারে, তেমনি অখিলরসামুদ্র-মূর্ত্তিতে অনন্তপ্রকারের সেবা—সকল জিনিষ, সকল স্থান, সকল কালের দ্বারা সমন্বিত হইতে পারে। এই কথা জগৎকে জানাইয়া আত্মভোগপর তথাকথিত সমস্বয়বাদের মস্তকে প্রলম্বাসুরের প্রতি বলদেবের জ্বায় লগুড়াঘাত তিনিই করিয়াছেন। দরিদ্রতাকে দরিদ্রতার সম্পূর্ণ অভাব-জ্ঞাপক ‘নারায়ণতা’ বলিবার যে কুমেধা,—বন্ধজীবকে ‘শিব’ বলিয়া জগদগুরু শিবের অবমাননা করিবার যে প্রবৃত্তি,—ফলভোগ পর কৰ্ম্মকে অহৈতুকী আশ্রয়ভিত্তির নিজস্ব সেবা-নামের সহিত একাকার বা তদপেক্ষ লয় করিবার চেষ্টা, হরিসেবাকে বিষয় চেষ্টা বুঝা সময় নষ্ট করিবার সঙ্গে সমান বলিবার যে হুপ্রবৃত্তি গণমেধাকে আক্রমণ করিয়াছে, তাঁহারই নির্ভীক হুকুম সেই সকল চিন্তা শ্রোতের মস্তকে বজাঘাত করিয়াছে।

চিন্মাত্রজ্ঞান—অনর্থ-উপশমের পরে—স্বাস্থ্য-লাভের পরের অবস্থাটা কি, তাহার ক্রিয়াকলাপ কি, স্বাস্থ্যলাভের পরে আহার-বিহারাদির পালন না করিলে তাহা অশুখের সহিত ভেদ কি? কেবল চিন্মাত্রজ্ঞান বা জড়জগতের হেয়তা হইতে মুক্তিলাভই কি শেষ কথা? তাহার পরে অনেক অফুরন্ত বৈচিত্র্য

আছে—চেতনের রাজ্যে স্বরাটের বিচিত্রবিলাসের অনেক অফুরন্ত ভাণ্ডার আছে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ সেই ভাণ্ডারের মহারত্নরাজি প্রদানে মহাবদান্ত-লীলা করিয়াছেন। সেই মহাদান গ্রহণে পরানুগ হইয়া তাঁহার দাতৃ-শক্তির অভাবজ্ঞানে নিজের গ্রহণের অযোগ্যতাকে দৃঢ়ভাবে বজায় রাখিলে আত্মবঞ্চনাই লভ্য হয়। ইহা তথাকথিত সমন্বয়বাদীর দৃষ্ট অহমিকায় মত্ত হইয়া শ্রুতির প্রতি বধিরতা। প্রণিপাত না করিয়া—সেবা না করিয়া—পরিপ্রশ্ন না করিয়াই তাঁহার দাতৃত্বের অভাবই করুনা করিলে অপরাধ ও বঞ্চনা গ্রহণই সার হইবে। যাহারা চরমে সকলই নির্বিশেষ ঠিক করিয়া, রাখিয়াছেন, তাঁহার মাঝপথে কোন ভোগের পদার্থকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া করুনা বা ইন্দ্রিয় তৃপ্তির চশমায় ভূতপ্রেত দেখাইবার ইচ্ছালাভকেই তাঁহার ভগবান্ দেখাইবার শক্তি বলিয়া ইন্দ্রিয়পরায়ণ সমাজের নিকট প্রচার করিয়াছেন,—এইরূপ শ্রেণীর বঞ্চিত ও বঞ্চক ব্যক্তি কখনও বা ধাতুদ্রব্য স্পর্শ করিবার সময় হাত বাঁকাইয়া ফেলিবার মুদ্রা, না হয়, ছুঁচারটা ভাব দেখাইয়া বা নানা প্রকার বুলির দ্বারা লোকরঞ্জন করিয়া বহিস্মুখ গণগডলিকার সংখ্যাধিক্যে প্রশংসা পাইয়াছেন এবং ঐ নজিরে ধর্ম্মচার্য্য হইবার ‘চাপরাস’ পাইয়াছেন বলিয়া প্রচার করিতে বসিয়াছেন। জগৎভরা বহিস্মুখলোকের শতকরা শতজন ব্যক্তি গডলিকাপ্রবাহে তাহা মানিয়া লইতেছে। তাহার শ্রুতির বিচারকে তাহাদের সংখ্যাধিক্যের বলদৃষ্ট গলাবাজির দ্বারা ছাপাইয়া উঠিয়া অজ্ঞানলোকদিগকে নিজদলে টানিয়া লইয়া কসাইখানার খোয়াড় ভর্ত্তি করিতেছে। সেই সকল নিরীহ অজ্ঞ লোকের জন্ত যাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিতেছে ও তাহাদের উদ্ধারার্থে নানা প্রকার অচেষ্টা করিতেছেন সেই পরম কারুণিক পরমজী ববান্ধব ও দরদী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদই।

মুক্তির স্বরূপ-জ্ঞান—এই জগতের সাহিত্যিক, কবি, সমাজনেতা, কন্মবীর, তপোবীর, যোগবীর, জ্ঞানবীরগণের জগতে অবস্থান—হয় তাহাদের নিজের ভোগ, না হয়, তাহাদেরই সমজাতীয় ব্যক্তিগণের ভোগের প্রগতির জন্ত, অথবা অতৃপ্ত ক্রেশনায়ক ভোগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া শুকত্যাগের পথ প্রদর্শনের জন্ত। ইহাই জগতের গতানুগতিক ধারা। যিনি আমাদের আপাত ভোগের পথকে যতটা প্রশস্ত করিয়া দিতে পারেন, আমাদের নিকট টোপটা যত অধিক লোভনীয় করিয়া অগ্রসর করিয়া দিতে পারেন, তাহাকে আমরা ততটা সমাজ-বন্ধু, লোক-বন্ধু স্বদেশহিতৈষী বলিয়া বরণ করি। আর, ঐরূপ টোপ গিলিয়া আমাদের মধ্যে কোন কোন লোক তিক্ত অতিজ্ঞতা লাভ করেন, তাহাদের নিকট হইতে যখন আমরা ত্যাগের কথা শুনি, তখন তাহাও আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে। কিন্তু সমগ্র মানবজাতির উভয়প্রকার চেষ্টা, ঐ উভয়প্রকার উদ্ভাদনা বা উদ্ভেজনা হইতে মুক্তি-প্রদানকেই যিনি মুক্তিস্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, সেই ভাগবত ধর্ম্ম বা শ্রীচৈতন্যের মূর্ত্ত জীবন যাহার চরিত্রের প্রত্যেক আদর্শে প্রকাশিত; শ্রীচৈতন্যের সেই প্রকাশ-বিগ্রহ মানবজাতিকে ভোগ ও ত্যাগের কবল হইতে মুক্ত করিয়া হরিসেবার অসংখ্য বৈচিত্র্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারই ভুবন-মঙ্গল কীর্ত্তন-মহাযজ্ঞের বাৎসরিক পঞ্জী লইয়া প্রতিবৎসর শ্রীবাসপূজার পূজকগণ যে মন্ত্র পাঠ করেন, তাহা সমগ্র চেতনজগতের মনোধর্ম্মের তারক ও প্রকৃত-প্রগতির পথের পারক। তাঁহার আচরণ ও বাণীতে তাঁহার মনোহীষ্টের কথা—শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যের অনপিতচর মহাদান—চেতনের অফুরন্ত ভজনের কথাটা বৈজয়ন্তীর দ্বায় ফুটিয়া

রহিয়াছে। বহির্মুখ মানবজাতি বহির্জগৎ-সর্বস্ব হইয়া তাহাতে মজিয়া রহিয়াছে তাঁহারা আচার্য্যের সেই পরমভজন—চেতনার সেই চরম প্রয়োজনের কথা বুঝিবার মত উপায়ন বা সমিধ সংগ্রহে যত্নবিশিষ্ট হইবে না?

শ্রীগৌরমুন্দরের ভজন-বিতরণ—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ মানবজাতিকে শ্রীগৌরমুন্দরের ভজন দান করিতে আসিয়াছেন; লোক দেখান, কৃত্রিম গোরা ভজন বা অতিবাড়ী গৌরবাদীর গৌরভজনের কথা নহে। গৌরভজন সকলেরই দরকার,—প্রত্যক চেতনের প্রয়োজন। আত্মকৃত্তম আপামর সকলেরই একমাত্র প্রয়োজন। তাহা ব্যতীত অজ্ঞ কোন মঙ্গলময় নিত্য প্রয়োজন নাই। এই বাস্তবসত্য কথা মৃঢ়, মুগ্ধ, বাহিরের বিষয়ে অভিনিবিষ্ট উচ্ছৃঙ্খল সমাজের নিকট গোড়ামী বা অতিরঞ্জিত কথা বলিয়া মনে হইতে পারে। “সত্য পথ ছাড়া আরও বহু পথ আছে”,—বহির্মুখতা-রোগের এই সংক্রামক চিন্তাধারা মানবজাতিকে সত্যপথের অদ্বয় অস্বীকার করিবার কুপরামর্শ দেয়। এরূপ ঘনীভূত নাস্তিকতার রাজ্যে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ একমাত্র চরম প্রয়োজনের পরিপূর্ণ পসরা—গৌরভজনের বার্তা সকলের নিকট পৌঁছিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

শ্রীগৌরভজন কি—‘গৌরভজন’ সমস্তোপায়ের বিপণি নহে, কল্লা নহে—লোকদেখান বাহাদুরী নহে—নিজেকে প্রচার করিবার ঢাক ঢোল নহে—বা নিজেকে লুকাইয়া রাখিবার ছলনায় আপনাকে অধিকতর প্রচারের গুপ্ত যড়যন্ত্রও নহে। জীবের ভোগের বা ভোগের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ত্যাগের যত প্রকার বিচিত্রতা, কলকৌশল, মানবজাতি সৃষ্টি বা কল্লা করিতে পারে, তাহার কোন প্রকার বিন্দুবিসর্গও গৌরভজনে নাই। আর ঐশ্বর্য্যগন্ধের দ্বারা চেতনের উন্মূল সর্বদাজীন বৃত্তিকে অপরিষ্কৃত বা আবৃত রাখিবার যত কিছু কটক আছে, তাহাও গৌরভজনে নাই। ঐশ্বর্য্য গন্ধলেশযুক্ত দ্বারকা হইতে লীলা-পুরুষোত্তম অখিল-রসায়নমূর্ত্তি রাধানাথ কৃষ্ণকে তাঁহার নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময় বিহার-ক্ষেত্র ব্রজে লইয়া গিয়া কৃষ্ণের পূর্ণতম সুখ-বিধানের চেষ্টাই গৌরভজন। প্রত্যেক স্থানে কৃষ্ণক্ষেত্রের উদ্দীপন, প্রত্যেক পাত্রে অনাবৃত দর্শনে গোপীর পরিচারিকার জ্ঞান, প্রত্যেক কালে গোপীর কিস্করী-অভিমাণে “কোথা কৃষ্ণ মুরলীবদন”, “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”—কৃষ্ণ-মনোহারিণী ‘হরা’ বা রাধিকার নাথ রাধিকারমণের রামনাম, কৃষ্ণনামের উচ্চারণ—আত্মার লালসাময়-সম্বোধনপর বিপ্রলভই গৌরভজন। শ্রীমতীর উদ্ধারদর্শনে যে বিপ্রলভ, সর্বত্র সর্বকালে সেই চিত্তবৃত্তিই গৌরভজন। বৃন্দাবন হইতে ব্রজের নিগূঢ় স্থান রাধাকুণ্ডের তটে কৃষ্ণকে লইয়া গিয়া শ্রীমতীর সহিত গোপীনাথের মাধ্যাহ্নিক মিলন করাইবার জ্ঞাত চেতন-বৃত্তিতে যে সর্বতোমুখীচেষ্টা, তাহাই গৌরভজন। ঔদার্য্যসারের মধ্যে মাধুর্য্যসার; আবার মাধুর্য্যসারের মধ্যে ঔদার্য্যসারের বার্তা জগতে প্রকট করাই গৌরভজন-প্রচার। এই প্রচার বর্ত্তমানযুগে—একমাত্র শ্রীশ্রীল প্রভুপাদেরই আদর্শে সহস্র মুখী হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহার আবির্ভাব সার্বজনীন আরাধনার বিষয়। সেই আরাধনায় যাহারা গশ্চাৎপদ তাহারা জাগতিক কোন না কোন সঙ্কীর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ। বহির্মুখবদ্ধ মানবগণ তাহাদের অতি সঙ্কীর্ণ ধারণা লইয়া উদারতার শেষসীমা মাধুরিমা ও মাধুরিমার শেষসীমা উদারতার পরাকাষ্ঠাকে

সঙ্গীর্ণতা মনে করিতেছে, ইহা মায়াব মহান ইচ্ছাজাল বিস্তার। তথাপি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাহাদের মঙ্গলের জ্ঞাত কত না কত প্রকার ফাঁদ পাতিতেন।

মানব প্রকারভেদ—তাহার দান-জগতে দুই প্রকার মূর্তিতে প্রকাশিত। একটা তাহার নিজ-অন্তরঙ্গ ভজন,—যাহাদের অনর্থ সঙ্কুচিত হইয়াছে; তাহারাই তাহা ধরিতে পারেন—‘তাহা প্রত্যেক স্থানেই কুরুক্ষেত্র-প্রকট করান’। ইহা যুদ্ধের কুরুক্ষেত্র নহে—কুরুপক্ষ বা কৰ্ম্মবাদের পক্ষ যে-স্থানে ধ্বংস হইয়াছে, নৈকৰ্ম্ম্যবাদের যে ভূমিকায় ঐশ্বর্য্যভাব প্রকাশিত, সেই কুরুক্ষেত্র হইতে ছুটি করিয়া অখিল রসায়নমূর্তি কুরুক্ষেত্র তাহার নিজস্ব স্থান রাধাকুণ্ডে আনিয়া শ্রীরাধার নহিত মাধ্যাহ্নিক লীলাময় মিলন। এই অন্তরঙ্গ ভজনে সূর্য্য পূজার ছলনা থাকায় বাহিরের লোক সূর্য্য পূজার অভ্যস্তরের গূঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেছে না। তাহার দ্বিতীয় দান—বাহিরের সাধারণের জন্য। তাহা বলদেবের কার্য্য—কৰ্ম্মন, পারমার্থিক কৃষ্টি Theistic culture—পরমার্থিক কৃষ্ণ হইতে মানবজাতিকে যে-সকল মাটিয়া বুদ্ধির বাধা পৃথক রাখিতেছে, তাহা কৰ্ম্মন-দ্বারা দূরীকরণ, ইহাই বহিরঙ্গ প্রচার।

উপারাগকালে কৃত্য—গ্রহণের সময় কৰ্ম্মজড়শ্রান্তের মতে অশুদ্ধকাল। যে-কাল পর্য্যন্ত শ্রীমায়াপূর্ব্বভক্ত ভগবান্ শ্রীগৌরজগদ্বন্দ্বের সর্ব্বাঙ্গস্বপনকারী শ্রীহরিনাম সঙ্গীর্ভনের কথা জগতে প্রচার করেন নাই, সে-কাল পর্য্যন্তই লোকের গ্রহণের সময় স্নান-দানাদি কৰ্ম্মে আগ্রহ ছিল। উত্তম বস্তু না পাওয়া পর্য্যন্ত লোকের যেমন সামান্য বস্তুতেই কচি থাকে, ইহাও তদ্রূপ। কিন্তু শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু জগতে কৃষ্ণনামসঙ্গীর্ভনের কথা প্রচার করিবার পর সকল সময়েই সেই হরিসঙ্গীর্ভনই বিহিত হইয়াছে। হরিসঙ্গীর্ভনকারী ক্ষণে ক্ষণে সর্ব্বতীর্থে স্নান করিতেছেন। কেবল বাহ্যস্নান নহে, অন্তর-স্নানও হরিসঙ্গীর্ভনকারীর সেবা করিয়া ধন্যতীর্থ হইতেছে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ গৌরজগদ্বন্দ্বের পূর্ণিবার উপারাগকালে হরিকথা কীর্ত্তন করিয়া ইহা সকলকে জানাইয়াছিলেন।

তিনি ভারতের বিভিন্ন মহানগরীসমূহে শ্রীগৌরজগদ্বন্দ্বের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীগৌরজগদ্বন্দ্বের কথা প্রচারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। উৎকল ভাষায় “পরমার্থী” নামক পাক্ষিক সংবাদ-পত্র প্রকাশ করিয়া উৎকলবাসীগণের প্রতি তাহার মহাকৃপা প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাবলী ও বক্তৃতাবলী প্রকাশিত হওয়ায় তাহার প্রচুর হরিকথা প্রকাশিত হইয়া জগতের মহান্ মঙ্গল সাধিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যমঠে আরম্ভিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের গোড়ীয়-ভাগ্য উটকামণ্ডলৈলৈ সম্পূর্ণ করেন। একদিকে অভিজাত-সম্প্রদায়ের নিকট কৃষ্ণভক্তির বাধক অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি মতবাদ-সমূহকে নিরাস, অপরদিকে নিজ-অন্তরঙ্গ-ভক্তজনের গুঢ়কথা-সমূহ শ্রীরায়ায়রামানন্দের জীবনী-আলোচনা ও ইংরাজী ভাষায় শ্রীরায়ায়রামানন্দের চরিত্র-নির্মাণকালে অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট প্রকাশ করিলেন। উটকামণ্ডলৈলৈ—ভোগবিলাসী বাহাকে ভোগের ক্ষেত্র, দৈহিক স্বাস্থ্য-বিনোদের স্থান মনে করিয়া থাকে এবং আত্মার অধিকতর অস্বাস্থ্য-আবরণ সংগ্রহ করিয়া লয়, সেখানেও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভক্তনের চরম কথা শ্রীশ্রীগৌররামানন্দের সংবাদ আলোচনা করিতে করিতে শ্রীরাধাকুণ্ডের মাধ্যাহ্নিক লীলা-অনুসন্ধানের আদর্শ প্রকট করিয়াছেন।

মহীশূর-রাজ্যে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত-প্রচারের বৈশিষ্ট্য—মহীশূর জেলার পশ্চিম সীমানায় কেবলাদৈতবাদের গুরু শ্রীশঙ্করাচার্যের স্থান—শৃঙ্গেরী মঠ। আর তাহারই ঠিক বিপরীত দিকে পূর্ব সীমানায় মূলবগল বা শুদ্ধ-দৈতবাদের আচার্য্য দ্বিতীয় মধ্বাচার্য্য শ্রীবাদিরাজ স্বামীর স্থান। এই উভয় চরম-সীমানার মধ্যবর্তী দক্ষিণভাগে মহীশূর নগরী। কেবলাদৈত ও শুদ্ধদৈত—এই চরমপন্থাদ্বয়কে শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মের অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত ক্রমে সমন্বিত করিয়াছিলেন, তাহা জানাইবার উদ্দেশ্যে মহীশূর-মহারাজের প্রার্থনার ব্যপদেশে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ মহীশূর রাজ্যে অভিযান করেন। একদিন শ্রীগৌরসুন্দর ঐসকল স্থান দিয়া ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং শৃঙ্গেরী-মঠে পদার্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীল-প্রভুপাদ সেই স্থানে শ্রীচৈতন্য-চরণ-চিহ্ন প্রকটিত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। মহীশূর জেলার মধ্য দিয়া মহাপুণ্য কাবেরী নদী প্রবাহিত। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—কাবেরীনদীর জলপানে অমল-বিফলভক্তি-লাভ হয়। কাবেরী-মেখলা মহীশূর নগরীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ মহাবদান্ত শ্রীগৌরসুন্দরের বাণী গঙ্গার প্লাবন আনয়ন করিলেন। তথাকার অভিজাত-সম্প্রদায় তাহার বাণী শ্রবণ ও অভিনন্দনের সৌভাগ্য লাভ করিয়া ধন্ত হন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের “অনাসক্তস্ত বিষয়ান্” ও “প্রাপকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বিক্বেবস্তুনঃ” শ্লোকদ্বয় শ্রবণ করেন নাই, তাহারা “নিক্ষিপনস্ত ভগবদ্ভজনোন্মুখস্ত” শ্লোকের তাৎপর্য্য-গ্রহণে যে ভুল করিতে পারেন, তাহা হইতে মানবজাতিকে রক্ষা করিবার জন্ত—অকৃত্রিম মহামুক্ত নিক্ষিপন মহাভাগবত সমস্ত বিষয়, সমস্ত প্রতিষ্ঠা, ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত করিতে পারেন, তাহার আদর্শ স্থাপনের জন্ত শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ মহীশূর-রাজ্যে অয়ং হরিকথা প্রচার করিলেন।

কব্বুরে—তৎপরে আন্ধ্রপ্রদেশের গোদাবরীতটে শ্রীচৈতন্য-রামানন্দ-মিলন-স্থান কব্বুরে—যেখানে ইতঃপূর্বে শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণচিহ্ন স্থাপন করিয়াছিলেন—তৎসংলগ্নস্থানে শ্রীরামানন্দ গোড়ীয়-মঠ এবং তথায় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগান্ধর্বিক-গিরিধারীর প্রকাশ করিলেন। গোদাবরী-পুষ্করে সমাগত লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি শ্রীগৌর-বিগ্রহ দর্শন এবং গৌরজনের মুখে শ্রীচৈতন্য-রামানন্দের অভূতপূর্ব-জীলা-বৈচিত্রের বৈশিষ্ট্যের কথা শ্রবণ সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। এই স্থানে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ একদিকে যেমন সাধারণের জন্ত শ্রীচৈতন্যশিক্ষা প্রচার, অপরদিকে তেমন নিজ-অন্তরঙ্গ-ভজনের চেষ্টা প্রকট করিলেন। “রসরাজ মহাভাব—হুই একরূপ”—চিল্লা-মিথনের ঐক্য, ঐক্য হইতে মিথুন—একটি দান, আর একটি আশ্বাদন—একটি শ্রীরাধামাধব-মিলিত তনু, আর একটি শ্রীরাধামাধবের যুগলতনু—ঐদার্য্য ও মাধুর্য্যের যে-সকল গূঢ়কথা অনাবৃতচেতন মুক্ত অবস্থায় অনুভব করেন, তাহা প্রকাশ করিলেন।

শ্রীচৈতন্য-রামানন্দ মিলন স্থলে জীবজগতের জন্ত যে ক্রমবিকাশময়ী চৈতন্যশিক্ষা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই শ্রীল প্রভুপাদ গৌর-রামরায়ের মিলনস্থান হইতে অভিযান করিয়া ভুবননাথ, জগন্নাথ, আলোয়ার নাথ, গোড়ীয়ানাথ, বা গোপীনাথের সেবার আদর্শের মধ্যে প্রকট করিলেন।

ভুবননাথ বা ভুবনেশ্বরই ক্ষেত্রপাল মহাদেব। একদণ্ডী লিঙ্গায়তগণ জগতের বিচিত্রতার প্রলয়-কারী ভুবননাথকে স্বতন্ত্র পরমেশ্বর-বিচারে সাময়িক উপাসনার হুলনায় চরমে নিজেরাই ‘তবানীভর্তা’

হইয়া যাইতে চাহেন, তাহা অজ্ঞান-গীতায় শ্রীকৃষ্ণ ‘অবৈধ পূজা’ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। শ্রীগৌর-সুন্দর সেই ভুবননাথকে শক্তিমান্তর বিচার না করিয়া ‘গোপালিনীশক্তি’রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। আচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদ এবং তাঁহারই অধস্তন শ্রীধরস্বামিপাদ ভুবননাথকে বিষ্ণুশক্তি জগদগুরু বিচার করিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাই ত্রিদণ্ড-গ্রহণ। এজন্য শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ ভুবনেশ্বরে ত্রিদণ্ডমঠের পুনরুদ্ধার করিলেন।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র—ভুবননাথের আশ্রুগত্যে ভুবননাথ-নাথ শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথের উপাসনা না হইলে উহা নিব্বিশেষভাবে-মাত্র পর্যাবসিত হয়। চিরবিবিশেষ বা আলোকময় ব্রহ্ম, অচিরবিবিশেষ বা তমোময় শূন্য—উভয়েই বিকারী ক্রয়ের বিকৃতভাব। চিরবিবিশেষের বিচার কৃত্তদেব ভুবননাথের সামুজ্যই শেষ সীমা, আর অচিরবিবিশেষের বিচারে বিরজা বা বৈতরণীতে আবদ্ধ হইবার বুজি। বৈতরণী বা ভুবনেশ্বর পর্যন্ত আবদ্ধ থাকিলে পুরুষোত্তমের সেবা আরম্ভ হয় না, এজন্য শ্রীগৌরসুন্দর বৈতরণী ও ভুবননাথ অতিক্রম করিয়া শ্রীপুরুষোত্তমে আগমন করিয়াছিলেন। আর শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ শ্রীপুরুষোত্তমবাদ হইতেই ভক্তিলতার উদ্গম হয়—জানাইবার জন্য শ্রীপুরুষোত্তমে নিজ-আবির্ভাব-লীলা প্রকাশ করিলেন। শ্রীপুরুষোত্তম হইতেই সাংঘতসিদ্ধান্ত প্রকটিত হইয়াছে। জগন্নাথের পরা আলোয়ার নাথ। ‘আলোয়ার’ অর্থে—দিব্যসূরি অর্থাৎ নিত্যভগবৎপার্বদ। কেবল পুরুষোত্তমের সেবার সেবার পূর্ণতা সাধিত হয় না। পার্বদগণের সহিত সেবায়ই সেবার পূর্ণতা। পুরুষোত্তমের সেবা হইতেও পুরুষোত্তম-পার্বদগণের সেবা বড়। শ্রীগৌরসুন্দর পুরুষোত্তমে কুরুক্ষেত্র দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর্য্যধাম হইতে মাধুর্য্যধাম সুন্দরাচল বা বৃন্দাবনে লইয়া গিয়াছিলেন। পুরুষোত্তম কৃষ্ণ বিরহের উদ্দীপনার স্থান, সন্দেহ নাই। কিন্তু আলোয়ারনাথ দ্বিগুণিত কৃষ্ণবিরহের উদ্দীপক। চতুর্ভুজ দেখিয়া গোপীর ‘কোথা সেই দ্বিভুজ মুরলীবদন’—এই যে দ্বিগুণিত বিপ্রলভ উপস্থিত হয়—মহাপ্রভুর নিজ-জন শ্রীরাধাপুণ্য আচার্য্য সেই বিরহময় শ্রীকৃষ্ণভক্তনের কথাই আলালনাথে প্রকাশ করিলেন। শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ আলালনাথের উত্তরভাগে গোড়ীয়ানাথকে প্রকাশ করিলেন। উত্তর অর্থে ‘তছপরি’—‘আগে কহ আর’। গোড়ীয়া-নাথই মাধুর্য্য-মুখিতে—গোপীনাথ। গোপীনাথই ঐদার্য্যমুখিতে—গোড়ীয়ানাথ। ভুবনেশ্বর, পুরী, আলালনাথ ও কটকে হরিকথা-প্রচার করিয়া ও নিজ-ভজন প্রকট করিয়া শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ কলিকাতা শ্রীগোড়ীয়মঠের অখিললোক-মঙ্গল ভাগবত-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। এবার ইহার বৈশিষ্ট্য—দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-মুখে সমাহৃত বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তপূর্ণ ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থের টীকা ও ইংরাজী ভাষায় সাক্ষ্যবাদ-তাৎপর্য্যের প্রচার-মুখে প্রকাশিত হইয়াছে। এলবার্ট হলে মহাবদাঙ্ক ‘শ্রীচৈতন্যের দোান,’ কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা শ্রীচৈতন্যেরপ্রেম সম্বন্ধে এলবার্ট হলে বক্তৃতা মন্দিরে প্রচার করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; এবং “Relative world’s (পরতত্ত্ব জগদ্বয়),” “পুরুষার্থ-বিনির্গম” “Vedanta” (বেদান্ত পরিচয়) প্রভৃতি অভিভাষণ প্রদান করিয়া পাশ্চাত্যদেশবাসী মনীষী ও অধ্যাপকবৃন্দ দাক্ষিণাত্য ও আর্য্যাবর্তবাসী বহু-শিক্ষিত পণ্ডিতব্যক্তি এবং স্থানীয় অসংখ্য অধিবাসীগণকে মহাদানের লীলা প্রকট করেন।

শুকসেবা—কুলিয়া বা সহর নবদ্বীপে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজের

সমাধি কুলিয়ার কুবিষয়ী এবং কপট ব্যবসায়ী প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় তাহাদের ভোগ্য সম্পত্তি-জ্ঞানে তরুণরূপে নানা-প্রকার অপরাধ করিতে আরম্ভ করিলে গঙ্গাদেবী সেই সমাধিরাজকে নিজগর্ভে স্থান-প্রদানের ইচ্ছিত করিলেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ নিজ গুরুদেবের অপ্রাকৃত সমাধি ঐ সকল অদৈব-প্রকৃতির ব্যক্তিগণ যাহাতে কোন-প্রকারে স্পর্শ করিতেও না পারে, তজ্জন্তু শ্রীমায়াপুরে শ্রীরাধাকুণ্ডতে শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীগুণসম্ভারীর স্মৃতিতে উদ্ভীষ্ট হইয়া শ্রীল গৌরকিশোর গোস্বামীর সমাধিকুঞ্জ প্রতিষ্ঠিত করেন। মাথুর-মণ্ডলেও শ্রীল গৌরকিশোর সমাধিকুঞ্জ সংস্থাপিত হইয়াছে—শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণবিহারী মঠে

সাধ্যের কীর্তনে—জীবের অত্যন্ত ঘনীভূত বহিস্মুখী চিত্তবৃত্তি দেখিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এযাবৎকাল সাধারণের নিকট দুঃসঙ্গ-পরিবর্তনের উপদেশ, অকৃত্রিম সংসঙ্গের স্বরূপ-নির্ণয়-বাতীত পরম মুক্তজীবের সাধ্যসারের কথা অধিক প্রচার করেন নাই। “অরসিকেষু রসস্য নিবেদনং শিরসি মা লিখ মা লিখ”—অথবা শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের “আপন ভজন কথা, না কহিবে যথা তথা”—শ্রীমদ্ভাগবতের নৈতৎ সমাচরে-জ্ঞাতু মনসাইপি হানীশ্বরঃ” প্রভৃতি প্রভুপদেশ লঙ্ঘন করিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া-সমাজে যে দুর্গতি হইয়াছে এবং সেই দুর্গতির দৃষ্টান্ত দেখিয়া জগতের সামাজিকগণ জীবের সাধ্যসারকে পশু-পক্ষীর কামুকতা হইতেও অধিকতর ঘৃণিত মনে করিতেছে, লোকের সেই ধারণা এবং প্রাকৃত সহজিয়াগণের কুবলে কবলিত সরল প্রকৃতি ব্যক্তিগণের দ্রাস্তমত পরিবর্তনের জন্তু এযাবৎকাল লোক হিতৈষী আচার্য্য দুঃসঙ্গ-বর্জনের-উপদেশই অধিকভাবে প্রচার করিতেছিলেন। কিন্তু সাধ্যের কথা বিকৃতভাবে প্রচারিত বা সাধ্যসারের কথা একেবারেই অপ্ৰচারিত থাকিলে জীব উপনিষদের কেবলমাত্র জড়নিরাস দেখিয়া যেকোন উপনিষদকে নব্বিশেষ মতের প্রতিপাদক শাস্ত্র বুঝিয়া ভুল করিয়া বসিয়াছে, তদ্রূপ আচার্য্যকেও ভুল বুঝিয়া না বসে এবং তাঁহার অহৈতুক দান হইতে বঞ্চিত না হয়, তজ্জন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ-শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডলের দ্বাদশবন পরিক্রমার অনুশীলন করাইলেন। এবং “শ্রবণে মথুরা নয়নে মথুরা বদনে মথুরা হৃদয়ে মথুরা। পুরতো মথুরা পুরতো মথুরা মথুরা মথুরা মথুরা মথুরা ॥” এই বিস্তৃত অদ্বয়জ্ঞানময় ভূমিকা মথুরাকে কেন্দ্র করিয়া ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা করিলেন।

শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার অনুশীলন তাঁহার একটি অভূতপূর্ব মহাদান। সাধকের অনুশীলনীয় শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধা সাধনভক্তির কথা গোড়ামণ্ডলের অন্তর্গত নবদ্বীপ-পরিক্রমায় প্রকাশ করিয়া,—প্রবর্তকের অনুশীলনীয় ভাবভক্তির কথা ক্ষেত্রমণ্ডলে প্রচার করিয়া,—সিদ্ধগণের অনুশীলনীয় প্রেমভক্তির কথা ব্রজমণ্ডলে অখিলরসামৃতমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলনের মধ্যে প্রকট করিলেন। ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশবন দ্বাদশ রসেরই এক একটি পীঠস্থান। পঞ্চমুখ্যরস ও সপ্ত গৌণরস অখিলরসামৃত-মূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবারই চয়ৎকারিতা ও সমরয়-সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতে পারে। অবতারীশ্রীকৃষ্ণের যে দশ অবতার, তাহাতে ঐশ্বর্য্য-প্রধান দাস্তরসের অনুগত হইয়া এক একটি গৌণরস পৃথক্ পৃথক্ভাবে সাহায্য করে মাত্র। কিন্তু ঐশ্বর্য্য-গন্ধহীন গোলোকবৃন্দাবনে যে প্রকোষ্ঠে শাস্তরসের অবস্থান, সেই প্রকোষ্ঠেই মুখ্য শাস্তরসের অনুগত হইয়া সাতটি গৌণরস, প্রকোষ্ঠান্তরে মুখ্য বিশ্রান্তশ্রীতি (দাস্ত) রসের অনুগত হইয়া সাতটি গৌণরস, অস্থ প্রকোষ্ঠে সখ্য বিশ্রান্তপ্রেয় (মুখ্য)

রসের পুষ্টিবিধানের জন্য সাতটি গোণরস, অপর প্রকোষ্ঠে মুখ্য বিশ্রান্ত বাৎসল্যরসের পুষ্টিবিধানের জন্য সাতটি গোণরস, এবং প্রকোষ্ঠান্তরে মুখ্য কান্তরসের পুষ্টিসাধনের জন্য সাতটি গোণরস নিযুক্ত হইয়া অখিলরসায়তমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করে। ইহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবায়ই সম্ভব। মধুর রসে অখিলরসায়তমূর্তির পূর্ণতম চমৎকারিতা প্রকাশিত হয়। বাৎসল্যরস পর্য্যন্ত রসাত্তাস লক্ষিত হইতে পারে। কিন্তু শ্রীমতীর নিকট সমস্ত রসই সর্বক্ষণ সুন্দরভাবে সুসম্বিত হইয়া থাকে। ১৮০° ডিগ্রীতে কোণজ সঙ্কীর্ণতা না থাকিলেও তাহা অর্দ্ধ-গোলকমাত্র, পূর্ণগোলক নহে, তাহা নারায়ণের ঐশ্বর্য্য-ধারণায় তুরীয় বৈকুণ্ঠলোক। কিন্তু ৩৬০° ডিগ্রীতে পূর্ণ গোলক। তাহাই অখিলরসায়তমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের সেবার কেন্দ্রীভূত দ্বাদশ রসের যুগপৎ অবস্থান-ক্ষেত্র। রসের বিকৃতি, বিরোধ, রসাত্তাস এবং কৃষ্ণভজনের প্রতি নানাপ্রকার উৎপাত অঘ-বকপূতনার প্রতীক হইয়া শ্রীব্রজমণ্ডলকে লোকলোচনের নিকট আচ্ছন্ন করিতেছে দেখিয়া শ্রীকৃপাভূগবর্য্য দ্বাদশবনের চমৎকারিতা পুনঃ প্রচারের জন্য—সুকৃতিমন্ত ব্যক্তিগণের নিকট ভক্তিসদাচার পুনঃ সংস্থাপনের জন্য শ্রীগৌরমুন্দর যে সময়ে ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা করিয়াছিলেন, সেই দামোদর (কার্ত্তিক) মাসে ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা প্রকাশ করেন। ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা কালে শ্রীরাধাকুণ্ড-তটের উত্তরভাগে শ্রীললিতাকুণ্ডের তীরে ত্রিরাত্রবাসের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া অমুকুণ্ড শ্রীরাধাকুণ্ডের সর্বোৎকৃষ্ট মহিমা কীর্তন, শ্রীল রঘুনাথ দাসগোস্বামিপ্রভুর সমাধির সম্মুখে শ্রীরাধাকুণ্ডটুক ও শ্রীবিলাপকুম্মাঞ্জলি সংকীর্তন, শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের সন্ধিস্থলে শ্রীব্রজবাসি প্রভৃতি গণের নিকট শ্রীকৃপা গোস্বামী প্রভুর উপদেশায়ত ব্যাখ্যা প্রদান করেন। তাহার শ্রীমুখে উক্ত ব্যাখ্যা শ্রবণ কবির ব্রজবাসী পণ্ডিতমণ্ডলী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদকে শ্রদ্ধাপূর্ণ অভিনন্দন প্রদান করিয়াছিলেন।

ব্রজমণ্ডলের বিভিন্ন প্রকার সেবা প্রকাশ—ব্রজমণ্ডলপরিক্রমাকালে শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে শ্রীভাগবতদাস গোস্বামী ও তদীয় গুরুদেব শ্রীল মধুসূদনদাস গোস্বামী মহারাজের সমাধির আবিষ্কার এবং কাম্যবনে শ্রীকৃষ্ণের তটে শ্রীরাধার সমুদানিধির রচয়িতা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদের (প্রকাশানন্দ নহে) ভজনস্থলীর অমুসন্ধান করিয়া আবিষ্কার করেন। ব্রজের সর্বত্র গোড়ীয়গণের অবৈধ অমুকরণ করিয়া তাহাদের সহিত প্রতিযোগিতা করিবার জন্য যেরূপ কএকটি আনুকরণিক-সম্প্রদায় অনর্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছিলেন,—“আমার প্রভু শ্রীকৃপা-সনাতনের দ্বারা প্রকাশিত ব্রজের শোভা ও নির্মল ভজন কপটতা-দ্বারা আবৃত করিবার জন্য যে সকল আনুকরণিক সম্প্রদায় লোকের উপর অবৈধভাবে প্রভাব বিস্তার করিতেছে, তাহাদিগের কপটতার বিরুদ্ধে অভিযান করিবার কি একটাও লোক নাই? ইহা কি দুঃখের কথা! ইহার কারণ—গোড়ীয়-নামধারিগণের নিজ্জন ভজনের ছলনায় হরিকথা-শ্রবণে উদাসীনতা; গৌর-নিত্যানন্দের সেবাকে বিষয়-কার্যের অন্ততমরূপে ধারণা; দুঃসঙ্গবর্জনের উপদেশকে ‘পরচর্চা’; ‘পরনিন্দা’ বলিয়া ভ্রান্তি; সংসঙ্গের আদর্শ বা কৃষ্ণের পক্ষসমর্থনকে ‘সাম্প্রদায়িকতা,’ সঙ্কীর্ণতা’ বলিয়া কল্পনা এবং বহিস্মৃখ বহুর পক্ষ সমর্থনকে ‘উদারতা’ বলিয়া ভাবনা; কীর্তন প্রচারকে বিষয় ও প্রতিষ্ঠ-সম্ভার বলিয়া দোষারোপ করিয়া অধিকতর প্রচ্ছন্ন-প্রতিষ্ঠার ও গোপনে কুবিষয়ের সংগ্রহ কীর্তন ছাড়িয়া—নাম-কীর্তন

বাদ দিয়া স্বরণের অভিনয় অর্থাৎ কৃষ্ণকে ছাড়িয়া, কৃষ্ণ-স্বরণের কৃত্রিম চেষ্টা; কল্পনা করিয়া যজ্ঞরী, সখী প্রভৃতি ভাবনা,—ইহা পঞ্চোপাসক বা নিবির্বশেষবাদিগণেরই নূনাধিক বিকৃত সংস্করণ। একদিকে অর্চন-অপরাধের অভিনয়, আর অপরদিকে মহামুক্তগণের লীলা-স্বরণের বিকৃত অনুকরণ,—ইহাতেই ফল-সব উন্টা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ সনাতন যে ভক্তিসদাচার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, সেই সকল কথা যমুনার ধুলে ভাসাইয়া দিয়া কৃত্রিমতার ব্যবসায়িগণ একেবারে দেউলিয়া হইয়া পড়িয়াছেন। কেবল কল্পনা-প্রসূত কতকগুলি বাহ্য অলঙ্কারে, দৈহিক ক্রিয়াকলাপ এবং প্রাচ্ছন্নভাবে বিষয়ভোগের ও ত্যাগের প্রবৃত্তি অঘ-বক-পুতনার অধস্তনরূপে এই সকল হরিকথা-বজ্জনকারীর ঘাড়ে চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাদের পাল্লায় পড়িয়া উহারা প্রকৃত রূপানুগজনগণের সংপরাশ্রমকে ‘নিন্দা’ ও মজ্জাভিলাষীকে ‘শত্রু’ ভাবিতেছে এই সকল কথা শ্রীমধুরায়, শ্রীরাধাকৃষ্ণে, শ্রীবর্ধনায়, শ্রীগোবর্ধনে, শ্রীকাম্যবনে, শ্রীবৃন্দাবনে উচ্চরবে বিভিন্ন ভাষায় নিজে ও অনুগত জনের দ্বারা বহুলোকের সমক্ষে অনুকরণ কীর্তিত হইয়াছিল। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ যাহাদের ঐকান্তিক মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাহাদের নিকট যেন চোঁচড়া পিটাইয়া এই সকল কথা জানাইয়া দিয়াছেন, “মহাপ্রভুর কথা গ্রহণ কর, শ্রীকৃষ্ণের উপদেশামৃত পান কর, প্রবণের পথ বরণ কর, অকৃত্রিম রূপানুগের পাদপদ্ম আশ্রয় কর, কারনিক ভজন করিও না, এঁচড়ে-পাকামি করিও না, অনাধিকার চর্চা করিও না, কৃত্রিমতার আশ্রয় গ্রহণ করিও না, শ্রীনাথ ছাড়িয়া লীলা-স্বরণের কপটতা দেখাইও না,—বাঞ্ছিত হইবে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমধুরায়, শ্রীরাধাকৃষ্ণে, শ্রীযাবটে, শ্রীকাম্যবনে, শ্রীবর্ধানে ও শ্রীভক্তের বনে বনে মুক্তপুরুষগণের সিদ্ধি ও সাধা সারের চরম কথাসমূহ কৃপাপূর্বক নিজ-জনগণের নিকট কীর্তন করেন। শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার পূর্ণাঙ্গি শ্রীধাম-বৃন্দাবনে শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজের বিরহ উৎসবের সঙ্কীর্্তন মহাযজ্ঞে প্রকাশিত হইয়াছিল।

শ্রীহরিদ্বারে নারস্বত গোড়ীয়মঠ—শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার শেষভাগে শ্রীলপ্রভু পাদ হিমালয়-তুহিতার তটস্থিত শ্রীহরিদ্বার শ্রীমায়াপুরে শ্রীসারস্বতগোড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীগৌরাবির্ভাব-স্থান শ্রীধাম-মায়াপুরের অপর একটি সংস্থানই হরিদ্বার-মায়াপুর। ইহা সপ্ত মোক্ষদা পুরীর অন্ততম বলিয়া সাধারণ কন্সী ও জ্ঞানি-সম্প্রদায়ের নিকট পরিচিত। কিন্তু কন্সী ও জ্ঞানীদিগের বন্ধ ও মোক্ষের ধারণা হইতে মুক্তিই শ্রীমদ্ভাগবতের কথিত মুক্তি—ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত মুক্তি—বেদান্তের প্রতিপাত্ত মুক্তি। নিত্যসিদ্ধ আত্মার হরিসেবাই পরমা-মুক্তি। ইহাই শ্রীসারস্বতগোড়ীয়মঠের প্রচার্য্য বাণী।

ইতিপূর্বে শ্রীল প্রভুপাদের কৃপায় তাঁহার লেখনীনিঃসৃত কয়েকটি ইংরেজী গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। অধ্যাপক আচার্য্য শ্রীপাদ নারায়ণদাস ভক্তিসুধাকর সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য এম.এ. মহাদেয়ের অবিখ্যাত গুরুসেবার ফলস্বরূপ ইংরেজী ভাষায় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” নামক শ্রীচৈতন্য দেবের চরিত গাথাপূর্ণ এবং নানা শ্রীতসিদ্ধান্ত-শোভিত একটি বিরাট গ্রন্থের প্রথমভাগ প্রকাশিত হইয়াছে। আসামী ভাষাভিজ্ঞ-গণকে কৃপা করিতে আসামীভাষার ‘কীর্তন’ নামক পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অনু-কম্পিত শ্রীপাদ নিমানন্দ সেবাতীর্থ মহাদেয়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইতেছে। গত ১৯৫৩ জামুয়াগীতে ঢাকা সহরে এক অভূতপূর্ব, অপ্রতপূর্ব, অদৃষ্টপূর্ব বিরাট পরমার্থ-শিক্ষার প্রদর্শনী

উন্মোচন এবং তথায় সপার্বদ মাসাধিক-কাল অবস্থান-পূর্বক অনুরূপ হরিকীৰ্তনের বহুপ্রবাহিত করিয়াছিলেন। তরুণলক্ষে তাঁহার প্রদত্ত “প্রদর্শকের অভিভাষণ” পূর্ণদর্শনের প্রণালী নিক্রপণ করিয়াছে। শ্রীভাগবত-শিক্ষার প্রদর্শনীর দ্বারা অবধূনাময়ী গণশিক্ষার ঐক্য প্রণালী সম্পূর্ণ মৌলিক, অভিনব ও সাধারণ ভ্রমচালিত অচলিত গণমতে যুগান্তর আনয়নকারী। একদিকে যেমন বহুল-প্রচারিত প্রাকৃত সহজিয়ামত, তথাকথিত সমন্বয়বাদ, স্ব স্বরুচির অনুরূপ ধর্মধর্মীকাররূপ সুবিধাবাদ; সংখ্যাধিক্যের অনুরূপে সত্যনিক্রপণ, মনুষ্যে পরমেশ্বর-কল্পনা, পরমেশ্বরে মনুষ্য ও প্রাণীধর্ম আরোপ প্রভৃতি দুষ্কৃত্যবাদের মস্তকে লগুড়াঘাত করিয়াছে, অপরদিকে তেমনি নিক্রপট সুখী শিক্ষিত-সমাজে শ্রীচৈতন্য-দেবের প্রচারিত অপ্রতিদ্বন্দ্বী ও অসমোদী সৌন্দর্যের কথা প্রকাশ করিয়াছে।

বিজ্ঞানের দানে হরিসেবা—বিজ্ঞানের দান-সমূহ মানবজাতিকে আপাতভোগের সহায়তা করিয়া বিনাশের পথে অগ্রসর করিয়া দিবার যে ইচ্ছাজাল বুনিয়াদে, সেই বিনাশের জাল হইতে সেবার মুক্ত পথে—হরিকীৰ্তন-প্রচারের সহায়তায় সমস্ত বিজ্ঞান নিযুক্ত হইলেই বৈজ্ঞানিক জগতের সার্থকতা ও চরম লাভ—ইহা সর্বদীনভাবে প্রকাশ করিতে স্থলপথে বাষ্পীয়যান, বৈদ্যুতিক যানসমূহ ও বেগবান জলযান হরিসেবায় নিযুক্ত করিয়াছেন। যাহাতে জগতের বহিস্থুখ প্রগতি হরিসেবার প্রতি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া ক্ষতবেগে মানবজগৎকে লইয়া পলায়ন না করে—এজন্ত ঐ গুলি হরি কীৰ্তন-প্রচারে নিযুক্ত ও সমন্বিত করিয়া বহিস্থুখতা ব্যাধির চিকিৎসার নানাপ্রকার আয়োজন। সকলের নিকট একমাত্র প্রয়োজন ভগবন্তের কথা, যে প্রয়োজনের বা কলের কথা ক্ষত্রস্থত্রের ফলপাদের উপসংহারে গীত হইয়াছে—শব্দব্রহ্মের বা অপ্রাকৃত শ্রীনামের আবৃত্তি হইতেই অনাবৃত্তি বা প্রকৃত মুক্তি সিদ্ধ হয়। এতদ্ব্যতীত সিদ্ধির অন্তকোন পথ নাই,—ইহাই শ্রীমন্ মহাপ্রভু, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রমুখ গোষ্ঠামিবর্গের এবং আচার্য্যের এক মাত্র কথা।

পঞ্চম সম্পদ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আরও কয়েকটি-বৈশিষ্ট্য সম্পদ

“কলিযুগে ধর্ম হয় নামসঙ্কীৰ্তন। কৃষ্ণশক্তি বিনা তাঁর নহে প্রবর্তন ॥” এই ব্রহ্মস্বের শ্রায় বাণী কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেরও বহুপূর্বে চতুর্মুখের হৃদয়ে মূর্ছনা দিয়াছিল। প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে ঐ গীতি সঙ্গীতস্বরসুন্দরী যুদ্ধ-করতালের সহিত নাচিতে নাচিতে গগন প্রান্তর ভেদ করিয়া কত বড় একটা লুণ্ঠন-শক্তি জগতের জীবের সর্বস্ব অপহরণ করিবার জন্য লুটাইয়া পড়িয়াছিল। সেই প্রকার এই-যুগে এক বৈকুণ্ঠের দূত সময়োচিত বেশে জগতে অবতীর্ণ হইয়া যুক্তির যুগে তিনি বিচারকের আসন গ্রহণ করিয়া সকলকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন—“তচ্ছব্দন্থ সুপঠন্ব বিচারণ-

পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যন্নরঃ।” “চৈতন্য চন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার॥” “চৈতন্যচন্দ্রের দয়ার” কথা যে ব্যক্তি বিচার করে না, তাহার কাছে চৈতন্য ছাড়া আর কিছু দ্বিতীয় বস্তু মোহিনী-মূর্তিতে আসিয়া বধনা করে। এই “চৈতন্যচন্দ্রের দয়া”—দ্বিতীয়-রহিত বস্তু। যেখানে দ্বিতীয়ের অভাব, সেখানে যে দ্বিতীয়ের প্রতীতি, তাহাই ‘কুহক’। চৈতন্যচন্দ্রের দয়ার কোন কুহক নাই—কোন ছলনা নাই। ইহা অমন্দো দয়াভক্তিবিনোদা দয়া অর্থাৎ অন্য-দয়া আপাতদৃষ্টিতে দয়ার মত লোকের মনে হইলেও তাহা পরিণামে মন্দ উদয় করায়, আর তাহাতে নিঃশল ভক্তির উদয় হয় না, তাহা জীবের ‘স্বাস্থ্য’ প্রদান করে না। সেই ভক্তিবিনোদা দয়া—“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” এই ঐতিমত্বময়ী। চৈতন্যচন্দ্রের ‘ভক্তিবিনোদা’ ‘অমন্দোদয়া’ দয়া কীর্তনাখ্যা-ভক্তিদা। সদা হরিকীর্তনই এই দয়ার জীবন্ত আদর্শ। সর্বত্রই শব্দ-ব্রহ্মের অবতারণ বা শ্রোতপথে পরমাধরা-কৃতি গোকুল-মহোৎসব চিল্লালা-মিথুনের প্রকাশ-বিধানই এই দয়ার কার্য্য। কুসিদ্ধান্তময় ইতর কোলাহলকে স্তব্ধ করিয়া সর্বত্র কৃষ্ণ-কোলাহলে মুখরিত করা—আমাদের ভোগায়তন ইতর-ব্যোমের অন্তর্ভুক্তি দূর করিয়া সর্বত্র পরব্যোম বা চিদাকাশের আবহাওয়ার ভরণ করিয়া দেওয়াই একমাত্র সর্বাপেক্ষা প্রাথমিক কার্য্য।

এই দয়ার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহা—গোবর্দ্ধনগিরিধারীর অহৈতুক-সেবাময়ী। ‘গো’ শব্দের অর্থ—ইন্দ্রিয়। এই দয়ার তাৎপর্য্য—একমাত্র কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-বর্দ্ধন, অথবা একমাত্র কৃষ্ণের সেবার উদ্দেশে সর্বজীবেরই সর্বশ্রমের সর্বচেষ্টা-বর্দ্ধন। ‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনীরতিং’ শ্লোকে শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু গোবর্দ্ধনের এই শব্দব্রহ্মময়ী সেবাটি পরিফুটভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। এই শব্দব্রহ্মের বাচ্যতত্ত্ব গোবর্দ্ধন গিরিতে বিরাজ করেন। ‘গিরি’-শব্দে বাণী। যে বাণীতে কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণ বর্দ্ধিত হয়, তাহাই ‘গোবর্দ্ধন’—উহাই গিরি, তাহাতে (গিরি ৭মী = গিরি) যিনি আপনাকে ধারণ (accomodate) করেন, তিনিই ‘গোবর্দ্ধন-গিরিধর’। কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ হয়,—কৃষ্ণ পরিপূর্ণভাবে অবস্থান করেন একমাত্র ‘গিরি’ বা বাণীতে। এই বাণী অর্থাৎ শুদ্ধা সরস্বতী ভক্তিসিদ্ধান্তময়ী; যেহেতু, সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বাণীতে প্রভুর গো-বর্দ্ধন বা আনন্দ বিলাস হয় না,—“সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস।” বর্তমান যুগে এমন একটা অমানুষী শক্তির আবির্ভাব লক্ষিত হইতেছে—যে-শক্তি আমাদের মাদরে বৃত, সময়ে প্রতিপালিত ও সাগ্রহে পরিবর্দ্ধিত দুই-দুইটি বন্ধ-ধারণার দুর্ভেদ্য-দুর্গকে প্রবলভাবে ধাকা দিতে বসিয়াছে। আমাদের এই দুইটি ধারণা অল্প কথায় বলিলে—(১) প্রথমতঃ আমরা অগ্রাকৃত শব্দ-শক্তির অগ্রাভিযোগী—মাহাত্ম্য স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি; (২) দ্বিতীয়তঃ আমরা একটা ধারণা করিয়া রাখিয়াছি,—যাহাতে নিরঙ্কুশ শক্তি, যথেষ্টাচার শাসন-প্রণালী কিম্বা সার্বভৌম-ক্ষমতা রহিয়াছে, তাহাই সমবয়ের বিরোধী।

জগৎ জুড়িয়া এই দুইটি বন্ধ ধারণা মানব-সমাজের প্রতি-স্তরে-স্তরে বহুরূপিনী নর্তকীর জায় আফালন করিয়া বেড়াইতেছে। সেই অমানুষী শক্তি এই দুইটি ধারণার বিরুদ্ধে বিরাট অভিযান ঘোষণা করিয়াছে। বিশ্ব জোড়া যে ধারণার আফালন সকলের চমৎকার লাগাইয়াছে,—সকলকে

কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়াছে,—সকলকে চিত্রাংগিত পুস্তলিকার মত করিয়া তুলিয়াছে,—সকলের উপর সর্বতোভাবে অয় লাভ করিয়াছে,—সকলের নিকট ভৎসনক সমর্থনের ভোট অনায়াসে আদায় করিয়া লইতেছে,—সেই ধারণার বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার সাহস ইহজগতের কোন মানবীয়-শক্তি, কিম্বা দৈব-শক্তি বা অপদেবশক্তিই করিতে পারে না। কিন্তু যেহেতু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া-শক্তি, সেই শক্তি যখন অবতীর্ণ হন, তখনই তিনি জগতের ধারণায় যাহা সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ-জগতের ধারণায় যাহা অতীব আশ্চর্য—জগতের ধারণায় যাহা সম্পূর্ণ নূতন, সেইরূপ একটি যুগান্তর-সাধনী শক্তির বিকাশ দেখাইতে পারেন। যে—‘দুইটি চিন্তাস্রোতের-বিরুদ্ধে শ্রীচৈতন্যদেবের অমাহুযী দয়া-শক্তির অভিমান হইয়াছে, শাস্ত্রীয় পরিভাষায়, তাহাকে এই ‘দুইটি’ শব্দে ব্যক্ত করা যাইতে পারে—‘স্মার্তবাদ ও ‘মায়াবাদ’। আপাত দৃষ্টিতে কোন-কোন-সময় পরস্পর প্রতিযোগী বলিয়া উভয়ের মধ্যে মনে হইলেও তাহারা মিত্র-প্রতিযোগী বল-প্রদর্শনকারী চাহুর-মুষ্টিক নামক মল্লধরের আয় মায়ার ব্যায়ামশালায় নানাবিধ ক্রীড়া-কৌশল দেখাইয়া নিকোঁধ লোকগুলিকে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে।

মায়াবাদ—অপ্রাকৃত শব্দের নিত্যতা উপলব্ধি করিতে না পারায় শব্দের সর্ববর্ণাঙ্কমতা বুঝিতে অসমর্থ; আবার স্মার্তবাদও নিজ-বন্ধু মায়াবাদের আয় অপ্রাকৃত-শব্দ-শক্তিকে অতিস্তুতিমাত্র জ্ঞান করিয়া তাহার শারীরক্রীড়া কৌশল-শক্তিকেই বড় মনে করিয়া থাকে। স্মার্তবাদ বা “মাপিয়া লইবার বুদ্ধি” ভগবানের শক্তির যথেষ্টাচারিতা ও সার্বভৌম-ক্ষমতার কথা শুনিলে তাহা ধারণা করিতে পারে না। ‘কংসের আয়তঃ প্রাপ্য মাল্য-বস্ত্রাদি কঞ্চ কেন ভোগ করিবেন—কৃষ্ণের কেন যথেষ্টাচারিতা থাকিবে?’—ইহাই স্মার্তবাদের ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে ধারণার বিষয় হয় না। তাই স্মার্তবাদ কৃষ্ণের যথেষ্টাচারিতাকে ‘সাম্য’ ‘স্বাধীনতা’ ও ‘সম্বয়ের’ বিরুদ্ধ মনে করে। তাহার বন্ধু মায়াবাদও কৃষ্ণের যথেষ্টাচারিতা বা সার্বভৌমশক্তি অর্থাৎ VoxDie ধ্বংস করিয়া দিবার আশা লইয়া সেখানে জড়জীব তন্ত্র বা Voxpopuli স্থাপন করিবার জন্য জন সাধারণের (Mass এর) নিকট সম্বয়-নামের যাহুবিভা দেখাইয়া মূঢ় লোকদিগকে মোহিত করিয়া থাকে। আজ যে অতিমর্ত্য-শক্তির প্রভাব লক্ষিত হইতেছে, সেই বৈকুণ্ঠশক্তিই জগৎ-জোড়া এই দুইটি ধারণা-দুর্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়াছেন। বোধ হয় জগতের প্রায় শতকরা শতজন লোকই—যাহারা জগচ্চক্রে পড়িয়া ন্যূনাধিক এই ধারণায় অভাস্ত হইয়া পড়িয়াছে, তাঁহাদের সকলেরই নিকট অতিমর্ত্যশক্তির আচার-প্রচার-সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইবে। এই মায়ার মেলায় কন্মের নাগর-দোলার ঘুর্ণিনেশা যাহাদিগকে একবার পাইয়া বসিয়াছে, তাহারা স্বরূপস্থ না হওয়া পর্যন্ত ঐ অমাহুযী শক্তির ‘আচার-প্রচার’ সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বলিয়াই মনে করিবেন,—ইহাতে সন্দেহের বা বিস্ময়ের কিছু নাই।

অতিমর্ত্য মহাপুরুষের আচার-প্রচারের কোন্ কোন্ আপাত-অংশ আমাদের নিকট বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়, তাহার যদি একটি অসম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে আমরা দেখিতে পাই,—স্বরূপ-বিষয়ে, কর্তব্য-বিষয়ে, রুচি-বিষয়ে, সাধন-বিষয়ে, সাধ্য বা ফল-বিষয়ে, পরোপকার বিষয়ে, বৈরাগ্য-বিষয়ে, পূজ্য ও পূজা-বিষয়ে, ভাব, ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ে, অধিকার-বিষয়ে,

জ্ঞান-বিষয়ে, উদারতা বা সার্বজনীনতা-বিষয়ে, যুগধর্ম-বিষয়ে, সেবা-বিষয়ে, রীতি-নীতি-বিষয়ে, আচার ও প্রচার-বিষয়ে, বিচার-প্রণালী-বিষয়ে, আমাদের ধারণাকে এই অতিমর্ত্য আচার-প্রচার সর্বতোভাবে বিপর্যস্ত করিয়া থাকে। প্রথমেই যে-ভিত্তিতে আমরা দাঁড়াইয়া রহিয়াছি—যাহাকে আকড়াইয়া ধরিয়া আমাদের আর্মিভের ও তুমিভের প্রসার করিতেছি—যে-স্থানকে মূল কেন্দ্র করিয়া আমরা আমাদের সমস্ত অভিমান চালাইতেছি, সেই অতিমর্ত্য চিন্তাধারা সর্বপ্রথমেই উহার বিরুদ্ধে একটা প্রবল ধাক্কা দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, আমাদের ভূমিকাটাই সম্পূর্ণ উল্টা।

উল্টা-ভূমিকায় দণ্ডায়মান থাকিয়া—সরোবরের তীরে প্রতিবিম্বিত রাজপুরীর বিলাস-ভবনে প্রবেশ করিয়া সেস্থান হইতে আদর্শপুরীর যে কিছু দৃশ্য, সকলই ‘উল্টা’ বলিয়া মনে হইতেছে; কিন্তু আবার যাহারা বাস্তবসত্য মূল-আদর্শের অপরিবর্তনীয় ভূমিকায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, তাহারা ঐ প্রতিবিম্বিত ছবির,—অথবা প্রতিবিম্বিত মাংস-খণ্ডের ছায়ার লোভে লুদ্ধ-কুকুরের ভ্রায় প্রবল আদর্শ পরিত্যাগ করিয়া অন্ধের জন্ত—ছায়ার জন্ত—উল্টা প্রতিবিম্বের জন্ত আমাদের প্রয়াস দেখিয়া আমাদের বিপরীত ও নিরর্থক চেষ্টার জন্ত দুঃখ করিয়া থাকেন। আমরা উল্টা-জিনিষটাকেই সোজা মনে করিতেছি—বিবর্তটাকেই ‘বস্তু’ মনে করিতেছি, কাজেই দেখা যায়,—এই চামড়ার খোলসটাকে কেন্দ্র করিয়াই আমাদের—সব সাধনা সব চেষ্টা। মুখে গল্পের কথা মত আমরা এ সব কথা বলিলেও বা বুঝিলেও কাজের বেলায় আমরা ঠিক উল্টা-পাথেরই যাত্রী হই; কারণ, উল্টা স্বভাবটাই আমাদের বর্তমান নৈসর্গিক অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই মূল গোড়ার কথাটার প্রতি মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জন্ত এই অতিমর্ত্য লোকোত্তর মহাপুরুষ, মানুষের মনে এরূপ প্রবলভাবে দাগ বসাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, এত উন্মুক্তভাবে—এত বিশ্লেষণের সহিত—এত জোরের সহিত, এরূপ বিপুল চেষ্টা পূর্বে কেহ করিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই। তিনি আমাদের বিবর্ত যুগাইবার জন্ত আমাদেরকে ‘উল্টা’ পিশাচীর কবল হইতে ‘সোজায়’ আনিবার জন্ত কত-ভাবে, কত-কৌশলে যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা বর্ণনাতীত। এজন্য তাহাদের ব্রাহ্মণ বৃত্তির-বৈষ্ণব-দান্ত বৃত্তির কথা—স্বভাবের স্মরণ করাইতেছে। ‘এতদক্ষরং বিদিত্বান্মান্নোকাং প্রৈতি স এব ব্রাহ্মণঃ’, সর্ব-ব্রহ্মজ্ঞা ব্রাহ্মণাঃ”, “তথা দীক্ষা-বিধানেন ষজ্জহং জায়তে নৃণাম্”—সর্বজীবের চির-হিত-কারিণী শ্রুতি-স্মৃতির এইসকল বাণী আজ হাতে কলমে জানাইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রভুর বাণী আজ প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে—“সেই শক্ত্যবেশ-অবতারের” কথা। এই বিকৃত বিপরীত উল্টা অবস্থাকে বড় আদরের বলিয়া বরণ করিয়া মায়ার রঙ্গ-মহল হইতে যাহাতে কোন দিন উঠিয়া যাইতে না হয়, তৎপতিষেধক চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের যোগাড় করিয়া আর্মিভের প্রসার-ক্রমে মায়ার রাজ্যে বংশ-পরম্পরায় ক্রীতদাস পদের সুবিস্তৃত অভিনিবেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতেছিলাম, তখনই এই মহাপুরুষই বজ্রগন্তীর নিনাদে—মেঘমল্লধ্বরে স্রুতের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন—“তুমি শোক-ধর্ম পরিত্যাগ কর; শূদ্র তোমার ধর্ম নহে, বৈক্যের আত্মগতই তোমার ধর্ম, তাহাই ব্রহ্মরূপিত; তুমি এই

দিব্য-জ্ঞান লাভ কর;—উণ্টা-জ্ঞান ছাড়িয়া সোজা-পথে চল; বৈষ্ণবের দাম্য-সূচক নাম, রূপ, গুণ ও চরিত্রে বিভূষিত হও, আর উণ্টার উপাসকেরা তোমার যে নাম, ধাম ও স্বরূপের নির্দেশ করিয়াছে, তাহা তোমাকে অনন্তকাল উণ্টার চাকটিকের মোহে চোখ-চাকা বলদের মত ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইবে।’ এই মূলস্বরূপের কথায় উদ্বুদ্ধ করিয়া সমস্ত জগতের বদ্ধ পরাক্ ধারণার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ-বাদী হইলেন। ভূমিকার ভেদ হওয়ার বাদবাকী সকল-বিষয়েই—সকল ক্রিয়ায়, সকল চিন্তায় ভেদ হইয়া পড়িল। সুতরাং ইতি-কর্তব্যতা বিষয়ে যাহা একজনের কাছে সোজা, তাহাই অন্যের কাছে উণ্টা হইল। স্বরূপের বিচারে ভেদ হওয়ার কর্তব্য-বিচারেও ভেদ হইল; তাহার তখন নানা প্রস্তাব উপস্থিত হইতে লাগিল। কিন্তু অচল, অটল হিমাচলের স্থায় দাঁড়াইয়া বলিতেছেন—“হরিকীর্তন ব্যতীত কাহারও আর কোন দ্বিতীয় কর্তব্য নাই।” “শ্রুতেন্দ্ৰিয় পথ” বা শ্রবণের পন্থাই একমাত্র পন্থা, এতদ্ব্যতীত অপর সমস্ত দ্বিতীয় পন্থা—যুক্তফিকি মাত্র। বিপরীত পথগামীর আদর্শে মুগ্ধগণের নিকট একথা সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। শ্রবণ-কীর্তনের পন্থাই যে একমাত্র পন্থা—একথায় সকলে চমৎকৃত হন।

‘সাধন’-শব্দে—সর্বযুগীয়, সর্বজনীন, সর্বকালিকী সাধনা—“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—ইহা ছাড়া অন্যবিধ সমস্ত সাধনই কুহকময়। উহা বিপরীত পন্থীর নিকট বড়ই বিপরীত। নিত্য সত্য যদি নির্মম হয়—নিরপেক্ষ হয়—‘বিপরীত’ বলিয়া প্রতীত হইলেও সত্য চিরদিনই সত্য,—বাস্তব নিত্য। সাধ্য-বিষয়ে—বিপরীত পন্থীগণ সম্বন্ধে বলেন—‘সাধন’ ও ‘সাধ্য’ অর্থাৎ ‘ফলপ্রাপ্তির পূর্বের ‘চেষ্টা’ ও ‘চেষ্টা-দ্বারা প্রাপ্তফল’ কখনও এক-জাতীয় হইতে পারে না। কিন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ জানাইলেন—সাধন ও সাধ্য উভয়ই এক,—পদ্ধতি ও অপক্লাবস্থা-ভেদমাত্র। যেখানে সাধন ও সাধ্য-বিচারে ভেদ, সেখানে মায়ার ঘবনিকা পড়িয়াছে। হরিসেবাই সাধন—হরিকীর্তনই সাধন, আবার হরিসেবা ও হরিকীর্তনই ‘সাধ্য’। জগতের সকল প্রচারকই,—কি সামাজিক, কি নৈতিক, কি ধার্মিক, প্রত্যেকেই আপনাকেই সত্যের একমাত্র প্রচারক বলিয়া দাবী করেন। যিনি স্বপ্রকাশ, পরম-সত্য কৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে যতটুকু অম্লক, তিনি সত্য হইতে ততদূর ভ্রষ্ট—ততদূর বিক্ষিপ্ত, বিচ্যুত।

বর্তমান জগতের চিন্তাস্রোত একটা মনগড়া সীমাবদ্ধ জ্ঞান-গম্য নৈতিক বা সামাজিক কল্পিত ভাল বা মন্দকেই ‘সত্য’ বা ‘অসত্য’ বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছেন। ইহাকে সত্য না বলিয়া ‘সত্য-বিপর্যয়’ বা ‘সত্য-বাধ’ বলিলেই সঙ্গত হয়। এই কল্পিত আকাশকুসুম-সত্যের নেশায় মাতিয়া লোকে আপনাদিগকে ‘সত্যবীর’ বলিয়া ডঙ্কা বাজাইতেছে। এইরূপ নেশায় মত্ত হইয়া বর্তমান যুগের অনেকেই মনে করিতেছেন—‘সকলেই এক সত্যের দিকেই অগ্রসর হইতেছেন, সুতরাং বাস্তব-সত্য ও মানুষ্যের সৃষ্ট-সত্য উভয়কেই সম-শ্রেণীর বলিয়া মানিয়া লইয়া, যিনি যে-কোন ধর্মের প্রচারক বলিয়া দাবী করুন না কেন, সকলেই এক সত্যেরই প্রচারক—এরূপ একটা আপোষ করিয়া অবধারিত বাস্তব-সত্যের বিচারে গৌজামিল দেওয়া যাউক। কিন্তু সেই অমানুষী শক্তিশালী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই চিন্তাস্রোতের বিরুদ্ধে একটা প্রবল ধাক্কা দিয়াছেন। যে শক্তি—‘শ্রীচৈতন্যদেবের দয়াশক্তি।’ তিনি বলেন,—শ্রীমন্তাগবতেই একমাত্র রূপটতা-হীন পরম-সত্যের কথা আছে, এই পরম-সত্যের সহিত যাহার যতটুকু

মত্তভেদ আছে, তিনি ততটুকু অসত্যকে 'সত্য' বলিয়া ভ্রম করিতেছেন। নিরপেক্ষ সত্য কাহারও খাতির করেন না,—কাহারও ধার ধারেন না,—ব্যক্তিবিশেষের, অথবা সামাজিক বা নৈতিক উচ্চ আসনের সম্মান রাখিয়া নিজের অপলাপ করেন না। এই সত্য—বজ্রাদপি কঠোর, আবার কুন্তলের তায় কোমল। প্রকৃত সত্যের প্রতি রুচির অভাব থাকিলে, ইহা বুঝি যাইবে না।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ জানাইয়াছেন, “সত্যের ধারণা নিজেরা করনা করিতে যাইও না,—সত্যকে নিজ রুচির অনুরূপ করিয়া গ্রহণ বা গঠন করিতে যাইও না,—যাহাতে অধিক লোকের বা ‘মানুষের-গড়া’ বড়লোকের সমর্থন আছে বা নাই, তাহাকে সত্য বা অসত্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিও না,—সত্যের উপাসক “কোটিষণি মহামুনে”, অর্থাৎ ত্রিশকোটি লোকের ভিতরে তিনটি খাঁটি সত্যের উপাসক নাইবে কিনা, সন্দেহ। কাজেই মানুষের ভোট লইয়া সত্যের নির্বাচন হয় না, বরং যাহাকে জগতের সকল লোক একবাক্যে সম্মত হইয়া ‘সত্য’ বলিয়া ভোট দিয়াছেন বা দিতেছেন, তাহাও অসত্য হইতে পারে। অতএব সত্যকে প্রতিবন্ধিতার জন্ত আহ্বান করিও না, সত্যকে ‘গড়িয়া তোলা’ যায় না, সত্যের কাছে বিনীতভাবে যাইলে, সত্যের কথা শ্রবণ করিলে, সত্য আপনাকে আপনাই প্রকাশ করেন,—তখনই সত্যের সত্য-স্বরূপ জানা যায়। সত্য কাহারও অপেক্ষা করে না—ইহা তাঁহার আচরণে জলন্ত আদর্শ। তিনি কোনদিনই কাহারও মন রাখিয়া সত্যের অপলাপ বা হাস্যরস করেন নাই। তিনি জড়-লোকের—মায়-বশীভূতগণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিতে গিয়া পরমসত্যস্বরূপ ভগবানের ইন্দ্রিয়-তর্পণ হইতে মুহূর্তের জন্তও বিচলিত ও বিচ্যুত হন নাই—ইহা তাঁহার একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য। যিনি যত বড়ই হউন না কেন,—জগতের প্রত্যেক সামাজিকের হৃদয়ে যিনি যত-বড়ই উন্নত আসন অধিকার করিয়া বসুন না কেন, জগতের শ্রেষ্ঠ-মনীষীর নিকট তিনি পরমমর্ম্মবীর বলিয়া এক-বাক্যে নির্বাচিত হউন না কেন, এই একনিষ্ঠ পরমসত্যের উপাসক যদি সেই প্রকার ব্যক্তিকেও ভাগবত-কথিত নিরন্তরুহক সত্য হইতে বিন্দুমাত্রও বিচলিত দেখিয়াছেন, তাহা হইলেও তিনি সমস্ত লোকের অভিমতের বিরুদ্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের একটী কথাকেই অনন্ত-পর্য্যন্ত ‘গুরু’ বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। জগতের বিচারের বিরুদ্ধ কথায়ও তিনি ক্ষুদ্র। ইহাই তাঁহার বৈশিষ্ট্য। সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ, ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্সিরম্—এই লৌকিক নীতি তাহার পরম-সত্যনিষ্ঠারূপা অলৌকিক নীতির নিকট তিরস্কৃত হইয়াছে।

অন্য ও ব্যক্তিরেকভাবে প্রচার—অনুরূপে—(১) নিত্য গুরুবানুগতা, (২) পরমহংস বা বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন-মূলে দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্ম-সংস্থাপন, (৩) বিষ্ণুর সর্বোত্তমত্ব বা অধোকাজ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব, (৪) হরিধামের অপ্রাকৃতত্ব, (৫) ভগবদ্ধার্ম-সেবা-নিষ্ঠা, (৬) ভক্তির একমাত্র সাধন ও সাধ্যত্ব, (৭) শ্রীমদ্ভাগবতের স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্য, (৮) অপ্রাকৃত শব্দশক্তির সর্বশক্তি-মত্তা, (৯) শ্রীতপস্থা বা অবরোহবাদের পরমোপাদেয়ত্ব, প্রভৃতি।

ব্যক্তিরেক ভাবে—(১) তিনি বৈষ্ণবে প্রাকৃত-বুদ্ধিকারীর দমনে প্রলয়কর ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, (২) অকৈতব-সত্য-বিরোধীর আক্রমণ হইতে শ্রীতপথ, সপারিকর-বৈশিষ্ট্য কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, কার্য্য, কৃষ্ণবৈভব (স্বাম)

সংরক্ষণই তাঁহার একমাত্র আচার, (৩) অসং সঙ্কের সহিত সর্বতোভাবে অসহযোগিতা, (৪) দৈব বর্ণাশ্রম-বিরোধী কর্মজড়মার্ত্তবাদের মূলোৎপাটন, (৫) লোকহিত-সাধনকল্পে বিক্রমত-সমূহকে উহাদের 'ধার করা' বেশ বিমুক্ত করিয়া তাহাদের স্বাভাবিকনয়নচিত্র সেবোন্মুখ জনগণের সমীপে উদ্ঘাটন, (৬) সর্ব-সমক্ষে চিহ্নিত-সম্মুখের কণ্ঠতা-বিজ্ঞাপন, (৭) ধামবিরোধ ও ধামাপরাধ-বিশ্লেষণ, (৮) সেবার নামে অত্যাভিলাষ বা বনিগ-ব্রতের বিরুদ্ধে অভিমান প্রভৃতি। তিনি বলেন—“অভক্তমানব সজ্জবাবী ঈশ্বরের বাণী এক নহে, ঈশ্বরের বাণীই ঐশ্বর্য; তাহাই সত্য। তিনি শ্রোতৃপন্থী গুরুপাদপদ্ম ও সেই গুরুপাদপদ্মে সত্যত সংযুক্ত পুরুষকেই সত্যের উপাসক বলিয়া জানেন। “কেহ তাহাকে সমর্থন করুন আর নাই করুন, তিনি অপরের দ্বারা সমর্থিত হইয়া ‘বড় হইতে কাহারও রুচির অন্তকূলে সত্যকে গড়িতে যান না। মানুষ যাহাকে সমর্থন করে, তাহাই সত্য—একথা কখনই স্বীকার্য্য নহে।

নীতি—ভগবন্তের নীতির নিকট অভক্তের সমস্ত নীতিই পরাজিত ভক্তের; নীতি—‘ভক্তি’। কর্মী-জ্ঞানীর নীতি—মানুষের নিমিত্ত, আর ভক্তের নীতি অনাদিকাল হইতে স্বতঃসিদ্ধভাবে ভগবানের পাদ-পদ্ম হইতে নিঃসৃত। ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান যতদূর উঠিতে পারে, ততদূর উঠিয়া যাহাকে দূর হইতে ‘ভাল’ বা ‘মন্দ’ বিচার করে, তাহাই লৌকিক সমাজে ‘নীতি’ বলিয়া প্রচারিত। মানুষের দৃষ্টির কম বা বেশী পরিমাণানুসারে নীতিরও কমতি ও বাড়তি হইয়া থাকে। মোটের উপর; জগতের নীতিটা একটা সাধারণ জ্ঞানসীমার মধ্যে আবদ্ধ এবং সেই জ্ঞান-সীমার তারতম্য-অনুসারে উহা উঠা-নামা করিয়া থাকে। অনেক সময় এই নীতিকেই আমরা ধর্মের সহিত গোলমাল করিয়া ফেলি; কিন্তু ‘ধর্ম’-জিনিষটা একটা সাধারণ জ্ঞান বা নীতিমাত্র নহে। এই নীতিকেই ‘ধর্ম’ মনে করিয়া যোগ, ব্রত, তপস্যা, কর্ম, জ্ঞান, দরিদ্র-সেবা, সমাজ-সেবা, দেশ-সেবা, পশু-সেবা, শরীর-সেবা, পিতা-মাতার সেবা প্রভৃতিকেই ধর্ম বলিয়া মনে করি। কিন্তু এইগুলি সমস্তই মানুষের করিত নীতি। এই করিত নীতি-ধর্মই ‘স্মার্ত্তবাদ’, কিন্তু ভক্তের নীতির এমন একটা অত্যন্ত প্রভাব—যেখানে এই সকল আপেক্ষিক নীতি সম্পূর্ণ গ্লান হইয়া যায়। তত্ত্ব ভগবানের পাদপদ্মকেই সর্বাপেক্ষা বড় বলিয়া জানেন। ভক্তের নীতি-গঙ্গোত্রীর এত বড় একটা প্রবলতম বেগ যে, তাহার কাছে প্রাপক্ষিক বড় বড় নীতিগুলিও ক্ষুদ্র তৃণের মত ভাসিয়া সেই স্রোতের ক্রোড়ে এক-কোণে নগণ্যভাবে স্থানলাভ করে; সেগুলি আর তত বড় হইয়া নিজ নিজ আধিপত্য দেখাইতে পারে না।

জগতের সাময়িক ধর্মপ্রচারকগণ এই ভক্তি-নীতিকে বিবিধ নীতির অগ্রতম বাঁলয়াই প্রচার করিয়াছেন, কেহ বা ভক্তি-নীতিকে কিঞ্চিৎ শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন তাঁহারা বলেন,—মাতা-পিতার প্রতিভক্তি, দেশের প্রতি ভক্তি—ভক্তি-নীতিরই অগ্রতম বা একটা অংশবিশেষ। কোন কোন ধর্ম-প্রচারক আবার বলিয়াছেন, মাতাপিতার সেবার জন্য ভক্তি-নীতিকে খর্ব করা যাইতে পারে, মাতা পিতা বা ভাৰ্য্যার প্রাণে কষ্ট দিয়া কিছুমাত্র ভক্তি হইতে পারে না। মাতা-পিতার দেবা বা ভাৰ্য্যার ভরণ-পোষণের ব্যাঘাত হইলে কৃষ্ণ-সেবা হয় না, কিন্তু বদ্ধমানব-রাজ্যের বড় বড় মহাজনগণের এই বিচার অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অমামুখী অমনোদয়াদয়াক্রুপা গঙ্গোত্রীধারার এত প্রবল বেগ যে, তিনি সজোরে

সর্ব্ব হৃদয়ে এমন একটা মেক-মন্ডারের সুদূত ভূমিকা সংস্থাপন করিয়া দিতে পারেন,—যেখানে পাঞ্চজন্ম মঙ্গল-শঙ্খধ্বনির আয় গভীর-নির্ঘোষে এই মহাসত্য-বাণীটি বলিয়া দিতেছেন,—‘জীবের কৃষ্ণসেবা ব্যতীত আর কোন নীতি নাই বা থাকিতে পারে না’। ‘মামেকং শরণং ব্রহ্ম, সত্যং পরং ধীমহি,’ ‘ভক্ত্যা বিমুচ্যন্তঃ’ ইত্যাদি কথা উষ্টা-জগতের উষ্টা-ধারণায় না বিকাইলেও ইহাই একমাত্র কঠোর সত্য।

বৈরাগ্য—বৈরাগ্য-বিভা-নিজ-ভক্তিব্যোগ-শিক্ষা-প্রদানের লীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভু দ্বারা ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে যে যুক্ত-বৈরাগ্য-লক্ষ্য আবিষ্কার করাইয়াছেন, তাহাকে কিরূপ বিচিত্র ভূষণে সাজাইলে, তাহা ভগবানের নয়নোৎসব বিধান করে, তাহার সর্ব্বপ্রকার কৌশল-নৈপুণ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ যে ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করিলে, কল্পিত বৈরাগ্যকে ‘অলক্ষ্য’ বলিয়াই মনে হয়। ঈশ্বর-বিমুখ মানুষ এই অলক্ষ্য-মোহিনীর পূজা করিয়া বঞ্চিত হয়। তিন দিন না খাইলেই তাহাকে ‘বৈরাগ্যবান্’ বলিয়া মনে হয়। ভোগীব্যক্তি কুযোগীত্যাগীকে, কুকর্ম্মী সংকর্ম্মীকে, অজ্ঞানী জ্ঞানীকে বৈরাগী বলিয়া মনে করেন, কিন্তু এই খণ্ডবিচারটা পূর্ণরাজ্যের শুদ্ধ বিচার নহে।

এইরূপ বৈরাগ্য উপরে দেখিতে বেশ, কিন্তু একটু অন্তরে দৃষ্টি করিলেই ভোগের বা স্ববাসনা-পূরণের পচা-দুর্গন্ধ-স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ একরূপ ফল্গুবৈরাগ্যকে কখনও উত্তম স্থান প্রদান করেন নাই। তিনি বলেন,—নিজের সহিত জগতের সমস্ত বস্তুকে ভগবানের ইন্দ্রিয়-তর্পণে যোলজানা সতত যুক্ত করিবার নামই—প্রকৃত ‘বৈরাগ্য’।

সমস্বয়-ধারণা—বর্তমানে সমস্বয়-ধারণার সহিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া-শক্তির অপূর্ব্ব সমস্বয়-বিচার যেন ত্রায়শাস্ত্রের বিপরীত-রূটি ও বিদ্বদ্রূটি-লীর্ষক ছইটী ভিন্ন পরিচ্ছেদ রচনা করিয়াছে। কাহারও শান্তি ভঙ্গ না করা, কাহাকেও কোন বিষয়ে বিরক্ত না করা, কোন ব্যাপ্তি বা সমষ্টির দুর্ব্বলতার মধ্যে পরস্পর একটা আপোষ বা মিট্‌মিট্‌ করিয়া নেওয়ার নামই বর্তমানযুগে সমস্বয়ের ধারণা। ‘অপরের দুর্ব্বলতা দেখাইলে নিজেরও অপরের দ্বারা আক্রান্ত হইবার ভয় রহিয়াছে’ মনে করিয়া ‘হুম্ভি চুপ্, হাম্ভি চুপ্’ নীতিই বরণীয় হয়। যথাক্রটি মনোমর্ষের শ্রোতে নিজে ভাসিয়া যাওয়া এবং অপরের সেই চেষ্টার বিরুদ্ধে বাধা না দেওয়ার নামই বর্তমান যুগের সমস্বয়। কিন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এইরূপ বিশ্লিষ্টতার প্রত্যয় প্রদান করেন না। তাহার প্রচারিত মহাচিৎসমস্বয়—কৃষ্ণকর্ণোৎসব-বিধায়ক একটা অপূর্ব্ব ঐক্যতান-বাদিত্র-যন্ত্র। সেই বাজে তথা কথিত সমস্বয়ের মত চরমে সর্ব্ববিচিত্রতা-বিনাশের চেষ্টা নাই। সেই ঐক্যতানে নিত্য বিচিত্রতা আছে, কিন্তু পরস্পর সঙ্গর্ষ নাই—বিচিত্র রাগ-রাগিনী আছে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে অমিল নাই। সেই ঐক্যতানের লক্ষ্য নির্বিশেষতা নহে; তাহার লক্ষ্য—অদ্বয়-জ্ঞান,—সেই ঐক্যতান-বাণ্যন্ত্র জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণকারক না হইলেও তাহা অদ্বয়জ্ঞানের সর্ব্বোচ্চ-তর্পণকারী—সেই ‘সমস্বয়’ আকাশ-কুসুমের কাল্পনিক মনোহর উত্থান রচনা না করিলেও তাহা পরমবেত্তা বাস্তব-সত্যের অফুরন্ত ভাণ্ডার খুলিয়া দেয়। এই সমস্বয়-মনোমর্ষের কল্পিত সাময়িক অবিরোধ নহে, তাহা নিত্য চিৎসঙ্গতি। ‘বহুভিমিলিত্বা যৎ হরেঃ কীর্তনং, তদেব সঙ্গীর্তনম্’—এই বাণীই অপূর্ব্ব সমস্বয় সাধন করে। বিবাদ-তর্কযুগে ইহাই মহা-চিৎসমস্বয়ের একমাত্র অমোঘ অস্ত্র। সমস্ত-বেদান্তের ‘সঙ্গতি’ ও ‘অবিরোধ’

একমাত্র এই মহা-চিৎসম্বন্ধেই পাওয়া যায়। 'সর্বভূত-স্বভূত', 'পারিজাতসৌরভ', 'শ্রীভাগ্য' ও 'পূর্ণপ্রাক্ত-দর্শনের' চিদ্বৈজ্ঞানিক-সঙ্গতি-সাধিকা 'সর্বনন্দাদিনী' অদ্বয়-জ্ঞানের পাদপদ্মই নীরাজন করিয়া অনন্ত-বিশ্বে এই মহা-চিৎসম্বন্ধ-সৌরভ বিস্তার করে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ 'Harmonist'-এর মধ্যে এই মহা-চিৎসম্বন্ধের সঙ্জনতোষণী বার্তাই সভ্য-জগতের সর্বত্র ঘোষণা করিতেছেন। তাঁহারই সংস্থাপিত 'গৌড়ীয়' অচিৎসম্বন্ধ-চেষ্টার নিরাস করিয়া এই মহা-চিৎসম্বন্ধের সন্ধান বলিয়া দিতেছেন।

পরোপকার বা দয়া—এই যুগে প্রকাশিত হইয়া তিনি সকলের নিজ নিজ ক্ষুদ্র গভীর অভ্যন্তরস্থিত দয়ার বিপণি-গুলির সম্মুখে একটি বিশাল নিত্য উদার সদাশ্রয়ের দ্বার খুলিয়া দিয়াছেন। তাহা সাময়িক দয়ার নামে জীবের হিংসা না করিয়া তাহাকে নিত্য কল্যাণ-কল্লতরুর সুশীতল ছায়াও প্রপক-ফল-প্রদানে অধিকার প্রদান করিতেছেন। এই দয়া কেবল শুল বা মূল্য দেহনিষ্ঠ নহে; এই দয়া—আত্মনিষ্ঠ,—প্রত্যেক জীবের ভব-রোগ অবিচার মূল বিনাশ করিয়া নিত্য-স্বরূপে উদোধন করিয়া দেওয়াই এই অমন্দোদয়া দয়ারকার্য—“ত্রিজনমানসাকর্ষী,” “লীলাকল্লোলবারিধি” অখিল-ব-রসামৃতমূর্তি, কৃষ্ণের কীর্তনই এই অনন্তের একমাত্র আনন্দাধুবিবর্কিত বিতরণীয় অন্ন, আর স-বৈভব-শক্তি কৃষ্ণ-কাঞ্চ-পদজলই একমাত্র দুর্নিবার ভবতৃষ্ণা-নিবারক ও সাধনবল-সঞ্চারক পানীয়। “প্রত্যেকে দেখে নানা প্রকট প্রভাব। আলৌকিক কন্ম, অলৌকিক অনুভাব ॥ দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ। উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥” চৈঃ চঃ আঃ ৩৮৪-৮৫ ॥

“প্রকট প্রভাব,” “অলৌকিক কন্ম” বা “অলৌকিক অনুভাব” বলিতে এই কাল্পনিক ‘আধ্যাত্মিক’-ব্যাখ্যার যুগে কেহ যেন কুহকের বুজকণী বা ভেজিবাজি, অথবা কুযোগীর বিভূতি প্রভৃতি মনে না করেন। এই অতিমর্ত্য আচার্য্যের জগন্মঙ্গলকর আচার ও প্রচারই তাঁহার ‘প্রকট প্রভাব’ এবং ‘অলৌকিক অনুভাব’; সেই ‘আচার’ ও ‘প্রচার’ জিনিষটাও বাজিকরের বাজির মত খুব একটা লোক-ভুলানো, লোক ঠেকানো আশ্চর্য্যকর জিনিষ নহে। সেটা একমাত্র শুদ্ধ-কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন। এই কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনই ভগবৎ প্রেরিত আচার্য্যগণের একমাত্র অব্যর্থ অস্ত্র। বাঁহারা এই কথা বুঝিতে পারেন, তাঁহারা ‘স্বমেধা’ আর সকলেই ‘কুবুঝি’।

শ্রীগৌরসুন্দর ও তদাশ্রিত জগদগুরু যুগাচার্য্যগণ যে-সকল ‘প্রকট প্রভাব,’ ‘অলৌকিক কন্ম’ ও ‘অলৌকিক অনুভাব’দি প্রদর্শন করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহারা যে আচার ও প্রচারের আদর্শ দেখাইয়াছেন, তাহা কোন কৃত্রিম অদ্ভুত পন্থা নহে—কষ্ট-কল্পিত ব্যাপার নহে—শারীরিক বা পার্শ্বিক বলপ্রয়োগ নহে—কন্মবীরের চেষ্টা নহে—অমির আশ্রয় নহে—কুযোগীর বিভূতি-প্রদর্শন নহে—বাজিকরের ভেজি নহে; তাহা নিখিল বশ্যগণের অতিসহজ, সরল, স্বাভাবিক নিত্য সনাতন ধর্মের আচার ও প্রচার,—তাহা একমাত্র শুদ্ধ কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন। শ্রীহরিনাম বা শব্দব্রজের উপাসনা অর্থাৎ সঙ্কীর্ণন—শ্রোতপথে পরম-অক্ষবাকুতি শ্রীরাধা গোবিন্দকে অবতারণই তাঁহাদের সকলের মধ্যেই ভুবন-মঙ্গল-নিধানের একমাত্র সাধারণ-প্রণালীরূপে গৃহীত হইয়াছে। তাঁহারা অস্ত্র কোন জীবের কল্পিত; সৃষ্ট বা নব-আবিষ্কৃত উপায়কেই প্রভাবশালী বলিয়া বিচার করেন নাই। কীর্তনাখ্যা ভক্তিই একমাত্র পরম শক্তিশালিনী।

এই অলৌকিক আশ্চর্য দ্বারা নিখিল বিশ্ব জয় করা যায়। এ জয় 'সাধারণ জয়' নহে, 'দুই দশ পাঁচ দিনের জয়' নহে, 'মানুষের দেহ-মনের জয়' নহে; এ জয় 'পরম বিজয়'—ইহাতে শুধু মানুষ নহে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবকুলের আত্মা জয় করা যাইতে পারে। অলৌকিক-অমায়িক কৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত অন্য কোন লৌকিক অস্ত্রে জীবের আত্মা জয় করা যাইতে পারে না। আত্মার জয় না হইলে দুই দিনের জয় দেহ-মনের সাময়িক-জয়ের কোন মূল্য নাই। কন্ঠের পথ, বোণের পথ, নিভেদজ্ঞানের পথসমূহ, দেহ ও মন জয় করিতে পারে, কিন্তু আত্মা জয় করিতে পারে—একমাত্র সেই পরমাত্ম, আত্মার আত্মা শুদ্ধকৃষ্ণকীর্তন। এই শুদ্ধ কৃষ্ণকীর্তনকেই যিনি একমাত্র অস্ত্ররূপে বরণ করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃতপ্রস্তাবে সঙ্কীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিজয়-পতাকা উড়াইয়া চতুর্দিকে চৈতন্যের দয়া-দুন্দুভিনিদে ঘোষণা করিতে পারেন,—যুগাচার্য্য জগদগুরুর আসন গ্রহণ করিতে পারেন। এই শুদ্ধকৃষ্ণকীর্তন বা পরম-অক্ষরাকৃতি শ্রীরাধাগোবিন্দের সর্বত্র অবতারণের জন্তই সর্বাচার্য্য-শিবোমণি পরতত্ত্ব শ্রীগৌরসুন্দর আচার ও প্রচার লীলা প্রকট করিয়াছেন। তাঁহাদের আচার-প্রচার লীলায় বর্ণাশ্রম-বয়োলিঙ্গ-জাতি-নির্বিশেষে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সকলের মধ্যে প্রধানতঃ দ্বিবিধ প্রচারের আদর্শ দেখাইয়াছেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের চরিত্রে তাঁহাদের ই অমূল্যময়ী চেষ্টার অভিন্ন ব্যাপক প্রদর্শিত হইয়াছে। আজকাল কেহ কেহ মনোমধ্যে বশীভূত হইয়া মানুষকে—মায়াকে ভগবান হইতে 'বড়' সাজাইতে চান!!! আবার কোন কোন উন্নত ধার্মিক মহাপ্রভু ও গোস্বামিগণ হইতে তাঁহাদের গুরুকে 'বড়' সাজাইতে চাহেন! ইহাদের বৃষ্টতাকে শ্রীল প্রভুপাদ বিষদণ্ড উৎপাটিত সর্পের আয় করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ও তদনুগতগণের সর্বশ্রেষ্ঠ ও তদভীষ্ট প্রণবরূপে নিজকে প্রকাশ করিয়া ভক্তির প্রকৃত মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছেন।

যে যুগে কলির দোহিণ্ড প্রতাপ,—মারা-রঞ্জিনীর অবাধ কুনাট্য;—প্রচুর নাস্তিকতা, কৰ্ম্মজড়তা ও মৎসরতার উদ্ভব নৃত্য ও আফালন,—অদৈব-নমাজরূপ কালাপাহাড় সজ্জনগণের হৃদয়ে আতঙ্ক তুলিয়া বিকট-হাস্তে নৃত্য করিতেছে,—কৰ্ম্মজড়বাদরূপ তৃণাবর্ত সকলকেই গ্রাস করিতে বসিয়াছে,—চিহ্ন-সমন্বয়রূপ পুতনা ধর্ম্মরাজ্যের কোমল-মতি শিশুগণের সর্বনাশ সাধন করিতেছে,—কণ্ঠতাই আদর্শ-সরলতা ও সভ্যতারূপে আর উদ্দাম অসংযত ভাবই উদারতার নামে বাজারে বিকাইতেছে, সেই যুগে জগতের সকলের ভাবনার পথ অতিক্রম করিয়া—উল্টা-জগতের সকলপ্রকার ধর্ম্মের ধারণা ও বিচারের নিরর্থকতা দেখাইয়া—অন্যাত্মীয়-পীড়িত জগতের সমস্ত বাধা বিঘ্ন অগ্রাহ্য করিয়া প্রোদ্বীত-কৈতব ভাগবত-ধর্ম্মের দুন্দুভি বাজায়াতেছেন—আমাদের শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ।

এই সাকর্ষভৌমিকধর্ম্ম-সুর-তরুর প্রণক ফল সকলেই পাইবেন—“বিনা বৈষ্ণবনিম্নক হুঁচাচার।” মরীচিমালী তাঁহার কিরণ সমভাবে সর্বত্র বিলাইতে চাহিলেও তাহা যেমন কোন আধারে অধিক উজ্জলভাবে প্রতিফলিত হন, আবার গৃহদ্বাররুদ্ধের নিকট অপ্রবিষ্ট হইলেও অতিথির আয় উন্মুক্ত স্থানানুসন্ধানার্থদাড়াইয়া থাকিয়া একটু উন্মুক্ত স্থানকেই মণ্ডিত করে। তদ্রূপ ঈশ্বরেমহীন কুপন, দীন, কৰ্ম্মজড় জগতের কাছে আমদোদয়া দয়ার পসরা লইয়া উপস্থিত;—অবাচকে বিনা-মূল্যে তাহা প্রদান

করিতে প্রস্তুত। “বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযতৈরপায়ত্মানভিপ্সুমকম্,—বাক্যের যথার্থ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের চরিত্রেই দেখা যায়। মানুষ হরিকথা শুনিতে চাহে না, তথাপি তিনি জোর করিয়া শুনাইবেন। মানুষ গৃহমেধের চতুর্দিকে দিবানিশি পরিভ্রমণ ছাড়া আর কিছু চাহে না, কিন্তু ইনি জোর করিয়া ভগবানের ধাম-মন্দিরাদি পরিক্রমা করাইবেন;—“দ্রবা দিয়া শিশুরে লওয়ায় হরিনাম”—এই আদর্শের পূর্ণ অভিব্যক্তি তাঁহার মধ্যে দেখা যায়। চর্ক্যা, চুয়া, লেহু, পেয়-লোভে আকৃষ্ট হইয়া মানুষ সাধুসঙ্গ করুক, হরিকথা শুনুক, ধামপরিক্রমা করুক,—তৎফলে তাহার কোন অজ্ঞাত সুকৃতি উৎপন্ন হউক—তাহার ছর্ব্ব কি দূরীভূত হইয়া সুবুদ্ধির উদয় হউক। বৈষ্ণবপরাধিগণই কেবলমাত্র তাঁহার প্রচারের ফলে বঞ্চিত হইবে। কনিষ্ঠাধিকারী—শব্দ-ব্রহ্মের উপাসনা বা অপ্ৰাকৃত শব্দের শক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ বা অজ্ঞ, তজ্জ্ঞ তাঁহাদের অধিকারানুযায়ী স্থূল-সূক্ষ্ম-ইন্দ্রিয়-দ্বারা ভগবৎসেবনাধিকার-প্রদানের ব্যবস্থা—যেমন শ্রীবিগ্রহার্চনা, শ্রীধাম-পরিক্রমা, হরিসেবানুকূল বিভিন্ন শারীরিক অনুষ্ঠান ও অধ্যয়নাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য,—ক্রমে তাহাদিগকে শব্দব্রহ্মের উপাসনায় আকৃষ্ট করা। মধ্যমাধিকারি-গণকে তিনি হরিকথা-কীর্তনে নিযুক্ত হইবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া প্রত্যেক ভক্তকে ভগবান্দির-রূপে উপলব্ধি এবং বিস্তৃকসঙ্গে পরম-অক্ষরাকৃতি বাসুদেবের অবতারণ করিবার শিক্ষা দিতেছেন এবং স্বয়ং ভাগবতোক্তমরূপে—গোষ্ঠানন্দী গুরুবররূপে, সর্বত্র গোষ্ঠ অর্থাৎ পরবিজ্ঞা ভক্তিগীঠ বা কৃষ্ণের পাদচারণস্থলী ও লীলা-বিহারভূমিকার উদয় করাইতেছেন। সুতরাং তাঁহার আচার ও প্রচারের ফল নিখিলচেতনবর্গের আনন্দ বিধায়ক।

তিনি জীবের নিত্য মঙ্গলের জন্ত—জগতে অকৈতবসত্য সংস্থাপনের জন্ত নির্জন-ভজনের ছলনায় আত্মশক্তি ও আত্ম-প্রতিষ্ঠা, প্রেমিকতা-রমিকতা-ভাবুকতা-ফল্গুবৈরাগ্যের ছলনায় জগতের প্রদত্ত ভক্ত প্রতিষ্ঠা মূলবৎ বিসর্জন করিয়াছেন; কারণ, তিনি আত্মগৌরব-বুদ্ধির বিনিময়ে জগৎকে হিংসা করিতে আসেন নাই। তাঁহার বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা—কোটি-ইন্দ্রিয়ে, কোটি-জিহ্বায় কৃষ্ণসেবার লালসা—অতৃপ্ত। পরিপূর্ণরূপে বৈষ্ণবতার আদর্শ—হরিভজনের শতকরা শতমাত্রায় সর্বক্ষণ অধিষ্ঠিত থাকিয়াও তাঁহার সেই লালসার তৃপ্তি নাই। তাঁহার এই বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠার মুক্তপ্রগহ-বৃত্তি অজ্ঞরুচিজাত ধারণার কাছে অল্প প্রকার প্রতিভাত হইয়া ঈশবিমুখকে বকনা, আর ঈশ-সেবোন্মুখকে অধিকতরভাবে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের দাস্যে নিযুক্ত করিতেছে।

এই আচার্য্যবর কন্মী, জ্ঞানী, যোগী বা অজ্ঞাভিলাষী গুরুব্রহ্মগণের শ্রায় নিজ শিষ্যে কোন-দিনই ভোগবুদ্ধি করিবার আদর্শ প্রদর্শন করেন নাই। তিনি প্রত্যেক প্রপন্ন ছদ্ময়কে ‘গোষ্ঠ’ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলিয়া থাকেন,—বৈষ্ণবাচার্য্য কখনও শিষ্য করেন না—তিনি সর্বত্র গুরু-প্রকাশ-বৈভব দর্শন করেন; তবে বৈষ্ণবাচার্য্যের শিষ্য-করণ-লীলা কিরূপ? তাহার উদাহরণে তিনি মহর্ষি ভৃগুর দৃষ্টান্ত বলিয়া থাকেন,—“মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া ভৃগুর দেহেতে। করাইল ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে ॥ জ্ঞানপূর্ব্ব ভৃগুর এ কর্ম কভু নয়। কৃষ্ণ বাড়ায়েন অধিকারি-ভক্ত-জয় ॥” (চৈঃ ভাঃ অঃ ৯ম ৩৮-৩৮৪) ॥ এরূপ ভাবে শিষ্যগণকে শিষ্য না ভাবিয়া তাঁহাদের সহিত সর্বদা মিলিয়া মিশিয়া—বিচরণ

করিয়া—সর্বদা সঙ্গপ্রাপ্তির সুযোগ প্রদান করিয়া—অবিরাম হরিসেবার আদর্শ দেখাইয়া অনুক্ষণ হরিকীর্তন করিয়া আর কেহ শিগ্গণের কল্যাণের জন্ত এরূপ অক্লান্ত বৃত্ত করিয়াছেন কিনা শুনা যায় না।

আমাদের প্রভুপাদের অলস আচার ও প্রচার সেবায়ুখ-জনগণকে অপ্রাকৃত সহজ-পরমহংস শ্রীল-রায়রামানন্দের দেব-দাসীর গুহাঙ্গ-স্পর্শনাদিতেই তাঁহার সর্বোত্তম হরিভজন, আর স্বয়ং প্রভুর সেবনোদ্দেশ্যে পরম-বৈষ্ণবী বৃদ্ধা মাধবী-দেবীর নিকট বৈরাগ্যাভিনয়কারী ছোট-হরিদাসের ভিক্ষা বা তুলসীদানরূপে অপকৃষ্ট অপরাধের অনুষ্ঠানে প্রভৃতি তত্ত্বোপলব্ধি যেন হাতে কলমে দেখাইয়া দিতেছেন। “কন্মীর-কাণাকড়ি” কোন দিনই তাঁহার নিকট আফালন দেখাইতে পারে নাই। একবার তিনি বিশেষভাবে আহূত হইয়া হরিকীর্তনের জন্ত বৈষ্ণব-নামে প্রচারিত কোন রাজার প্রাসাদে গমন করিয়াছিলেন। রাজার আদেশে ব্রাহ্মণ-পূজারী প্রতিদিন নানাবিধ চর্ব্যা-চূষ্য-লেহ্য-পেয় প্রসাদ তাঁহার জন্ত রাখিয়া যাইতেন। কিন্তু তিনি হরিকীর্তনের জন্ত তথায় যে দিবসত্রয় অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই তিন দিবসই সম্পূর্ণ উপবাসী থাকিয়া নিরন্তর একমাত্র হরিকীর্তন করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে তথায় বিভিন্নস্থান হইতে বহু বৈষ্ণব-নামধারী ব্যক্তির সমাগম হইয়াছিল, তাঁহারা সকলেই রাজার অনুগ্রহে পুষ্ট ও তুষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু ইনি ব্যক্তিগত সুখ-সামান্যের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা থাকিলেও—প্রাসাদাদি প্রাপ্তির জন্ত অধিক সুবন্দোবস্ত থাকিলেও তিনি ঐ তিন দিনের মধ্যে একদিন মাত্র একটা তুলসী গ্রহণ ব্যতীত অন্য কিছুই গ্রহণ করেন নাই। মায়ায় খেলার বিচিত্রতা—কপটতার বিলাস-বৈচিত্র্য, ইনি যেরূপ বিশ্লেষণ করিয়া শুনাইয়া দিয়াছেন, তাহা অতুল কোথাও শুনা যায় না। তাঁহার হরিকীর্তন ও বিশ্লেষণ-প্রণালী যেন একটা পরাক্ষ-কোটিশক্তির অন্তর্ভেদী তড়িতালোক—যাহা এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে কপটতা-বিষমপের যত গর্ত রহিয়াছে, সেইগুলির সুগভীর চূর্ণে অন্তঃস্থলৈ তাঁহার সেই অন্তত শক্তিধর আলোক প্রবেশ করাইয়া পাতালস্থিত-গন্তের এক-কোণে গোপনে লুকায়িত, সুপ্তপ্রায় বিষমরকে অতি পরিষ্কাররূপে দেখাইয়া দিয়াছে।

‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ পরিত্যাগ করিয়া কেহই মহাপ্রভুর অনুগত বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন না। বর্তমানকালে অনেকেই তাহার ধার না ধারিয়াও গৌরভক্ত বলিয়া ডঙ্কা বাজাইতে দ্বিধা বোধ করেন না। “অন্যাত্মবিভা-শূন্যম্,” “অনাসক্তস্ত বিষয়ান্” “প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধা,” “ধনশিখাদিভির্দারৈঃ” “ব্যতীত্যা ভাবনাবত্” প্রভৃতি শ্লোক উল্লঙ্ঘন করিয়াও অনেকেই ‘ভক্ত’ ও ‘রসিক’-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন। অনেকে সাধুসংসঙ্গে—কঙ্ক-বৈরাগ্যকে সাধুত্ব, জীবমুক্ত বলিতে অস্বাভাবিক মূর্তি-কল্পনা, বহু অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশিষ্টতা, উর্দ্ধনেত্রে যোগাসনারূঢ়, কঙ্কবাক, বায়ুভোজী, মনস্তত্ত্ববিদ, শারীর ও মানসিক-ব্যাদি-নিরাময়কারী বিভিন্ন বিভূতি প্রদর্শনকারী ইত্যাদি কত কি কল্পিত লক্ষণ চিন্তা করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল; কিন্তু ভক্তিরসামৃত সিন্ধুর জীবমুক্ত-পুরুষের লক্ষণ শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদের মূর্ত আচরণসমূহে সমভিব্যক্ত হইয়া তাহাদের মনোধর্মের হাঁচা ঢালা করিত সেই পুতুলগুলিকে চূরনার করিয়া ভাঙ্গিয়া দিয়া তথায় জীবমুক্ত-পুরুষের এই অলস আলোচ্য স্থাপন করিয়াছেন,—“দেহা যন্ত হরেদ্যন্তো কৰ্মণা মনসা গিরা। নিখিলান্ধপ্যবস্থান্স জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥” অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইম্পয়ুজ্যতঃ। নির্বন্ধঃ কৃৎসন্মন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”—কায়মনো-

বাক্যোনিখিল অবস্থায় প্রত্যেক পদ-বিক্ষেপে, নিশ্বাসে-প্রশ্বাসে, আহারে-বিহারে, শয়নে-স্বপনে হরিদাস্তুর অমুসন্ধান কতদূর পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে, সেই আদর্শ অলস্ত যুক্ত-বিগ্রহরূপে শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদে দেখা যায়। 'যুক্ত বৈরাগ্য' কাহাকে বলে,-- তাঁহার নিত্য আচরণই তাঁহার বিবৃতি রচনা করিয়াছে।

তাঁহার নিকট 'অসম্ভব' বলিয়া কোন শব্দ কেহ উপস্থাপিত করিতে পারিত না। তিনি--সত্যসঙ্কর। তিনি একবার যে সঙ্কল্প করিয়াছেন, যতই বাধা-বিঘ্ন আশুক না কেন, তিনি তাঁহার সঙ্কল্প সাধন করিবেনই করিবেন। যেটা অতবৃদ্ধ সাধারণের বিচারে খুবই অসম্ভব, সেটা তিনি অবশ্যস্তাবিরূপে দর্শন করতেন। যেখানে সকলে সম্পূর্ণ অসম্ভাবনা দেখিয়া নিরাশ অবশাদ, তাঁহার ভিতরে আরও অসম্ভবতার মেক-মন্দারগুলি আনিয়া সেই অসম্ভবতা-শৈল-শ্রেণীকে যেন পরম সম্ভবতা-হেমাদিরূপে মণ্ডিত করিয়া তুলিতেন,--ইহাও তাঁহার একটি বৈশিষ্ট্য। তিনি যতবার যত সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহা কখনও অসম্পন্ন থাকিতে দেখা যায় নাই। প্রাকৃত কোন বস্তু অপ্রাকৃতির সহায়তা করিতে পারে,--অর্থের দ্বারা ধর্ম-প্রচার হয়--কর্ম, ভক্তির সহায়তা করিতে পারে,--ইহা তিনি কখনও বিশ্বাস করিতেন না। তিনি বলিতেন,--একমাত্র সেবাবৃত্তির দ্বারাই সর্বসাধ্য সাধিত হইতে পারে। যেখানে সেবাবৃত্তির অভাব, সেখানে অর্থের মূল্য বাণী-কড়ি-মাত্র, যেখানে আধোক্ষর-সেবাংসাহের অভাব, সেখানে কর্মবীর--মৃতকের তুল্য। যতদিন যাঁহার সেবাবৃত্তি উদিত থাকিবে, ততদিন তাঁহার দ্বারা ধর্ম-প্রচার সম্ভব, কিন্তু ভগবৎসেবাবৃত্তির অভাবে বিপুল মৌখরাজী আর মঠ-মন্দিরাদিরূপে না থাকিয়া গঞ্জিকা-সেবী-লম্পটের আড়ায় পরিণত হইবে। শ্রীমঠ একমাত্র শুদ্ধসঙ্কীর্তনস্থলী। যেখানে শুদ্ধকীর্তনরূপা নিষ্ঠুর-সেবার অভাব, সেখানে হয় মিশ্র-সত্ত্বগুণ নিষ্ঠুর মঠের পরিবর্তে তাহাকে প্রহ্লদ-ভোগপর সেবাহীন ইন্দ্রিয়-প্রসাদক তপোবন বা কাননরূপে পরিণত করিবে, নয় রজোগুণের প্রাবল্য 'গ্রাম' বা মিথুন-ধর্মের যজ্ঞস্থলীতে পর্যাবসিত করিবে, নয় তমোগুণের প্রাবল্যে উহা দ্যুতক্রীড়া বা গঞ্জিকা-সেবন-বাসনাতির শুহারূপে পরিণত হইয়া পড়িবে। এই জন্য তিনি কোন মঠে অর্থ-সঞ্চয়াদি করিয়া রাখিবার পক্ষপাতী ছিলেন না। অযুক্ত ব্যক্তিগণের হস্তে সঞ্চিত অর্থ থাকিলে পরবর্তিকালে মঠ নিষ্ঠুর-কীর্তনস্থলী না থাকিয়া অচিদ্বিলাস মায়ায় ব্রহ্মাণ্ডের কোনও না কোন একটি স্থানে নিশ্চয়ই পর্যাবসিত হইয়া পড়িবে। ইহাই নিশ্চিত বাণী প্রকাশ করিতেন।

তাঁহার ভাষার বৈশিষ্ট্য আর একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। 'ভাব' হইতে 'ভাষার' উৎপত্তি। ভাবই ভাষারূপে পরিণত। যাঁহার হৃদয় সর্বদা ভাবনার পথ অতিক্রম করিয়া সর্বোচ্চল-সেবা-ভাবে বিভাবিত--কৃষ্ণমুখৈকতাংপর্যায় যাঁহার ভাবভরকে নিত্য বিনম্রিত করিয়া রাখিয়াছে, তাঁহার ভাষাও তদনুরূপই হইবে। বর্তমান জগতের ভাষার সহিত শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ভাষার যে পার্থক্য, তাহা সকলেই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারেন। বর্তমান জগতের চিন্তা-শ্রোত, ভাবনার গতি--ভোগের দিকে। সেই ভোগটা--প্রকৃতিকে--সমস্ত পরিদৃশ্যমান বস্তুকে অধর ও ব্যতিরেকভাবে ভোগ করিবার স্পৃহা--এই দ্বিবিধ ভাবের ভোগপ্রবৃত্তি বর্তমান-জগতের সাহিত্যে আকারিত হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। বর্তমান কালের ভাষার শ্রোত যদি একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া

যায় যে,—সেই ভাষার সাহায্যে ভাবাবিদগণ যেন প্রকৃতিকে নানাজায়ে ভোগ করিবার জন্য উদ্যম হইয়া ছুটিতেছেন। বিরাট প্রকৃতিরই একটা ক্ষুদ্রতম অংশরূপা যোমিং ভোগ করিয়া যে অতৃপ্ত ভোগ-কামনা রহিয়া যায়, সেই অতৃপ্ত ভোগ-তৃষ্ণানলের স্ফেলিহান কোটী জিহ্বাকে মহা-মোহিনী প্রকৃতির উপর প্রয়োগ করিয়া পিপাসা-শক্তির জন্য যে প্রয়াস, তাহাই বর্তমান জগতের ভাষার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া পড়িতেছে। শুধু প্রকৃতিকে ভোগ করিবার বাসনাটুকু নহে,—সেই বাসনা অতিব্যাপ্ত হইয়া রাবণের সীতা-হরণ-চেষ্টার জ্বায়ে ভগবচ্ছক্তি-ভোগের ছর্ব্বুদ্ভিও পোষণ করিতে বসিয়াছে। এখন আর শুধু ভড়-জগতের ভাব-ভাবনা লইয়া সাহিত্য-রচনা আবদ্ধ থাকিতেছে না, এখন বৃন্দাবন-লীলা, রাই-কানুর পিরীতি, চণ্ডীদাস, বিজাপতি প্রভৃতিকেও প্রাকৃত-ভাষার মধ্যে টানিয়া আনিবার চেষ্টা হইতেছে। বজ্রাঙ্গজী-মহারাজ যেরূপ বীর-দর্পে রাবণের ছর্ব্বুদ্ভির বাধা দিয়াছিলেন—রাবণের সীতা-হরণকে 'মায়া-সীতা-হরণ' বলিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদও বর্তমানকালের প্রকৃতি-ভোগ-প্রবণ সাহিত্য-জগতে স্বীয় গুরু-গন্তীর ভাষার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া ছর্ব্বুদ্ভি-গ্রন্থিসমূহকে ছেদন করিয়া দিতেছেন। তাহার ভাষার আর একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহা কোন প্রকার প্রকৃতি-ভোগ-কামীর ইন্দ্রিয়-তর্পণের নিকট বশুতা স্বীকার করে না; সুতরাং সে এই ভাষাকে 'দুর্বোধ' ও 'শুষ্ক' বলিয়া দূরে থাকে। কিন্তু এই ভাষার এমন একটা সৌন্দর্য্য যে, তাহার এক একটা শব্দ যেন এক-একটা অফুরন্ত সুসিক্ত-সম্মি খনি আবিষ্কার করিয়া দেয়,—কুষের ইন্দ্রিয়তর্পণের চরমকাষ্ঠার দিক্ নির্ণয় করিয়া দেয়। এই ভাষার আর একটা বিশেষত্ব এই যে, তাহা কোনও কদর্থকারীর ছুরতিসন্ধি-দ্বারা দ্বিতীয়-ব্যাখ্যায় ব্যাখ্যাত হইতে পারে না,—তাহার গতি সহজ ও সরল। দুইদিকে এমন ভাবে সুরক্ষিত যে, কোন দিক্ হইতেই কোন খল আসিয়া সেই কুষের পদচারণ-ভূমিকাকে কোন ভাবেই বিন্দুমাত্রও দূষিত করিতে পারে না।

তাঁহার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রচনা-স্বর্ণদী তখনই জগতে প্রবাহিত হয়—তখনই বজ্রনির্ঘোষী শব্দরাজির সহিত সুসিক্ত-সৌদামিনী-মালা অবিশ্রান্ত প্রকটিত হইতে থাকে, যখনই কোন প্রতীপজন বিষু-বৈষ্ণব বা শ্রোতপন্থাকে আক্রমণ করিবার ধৃষ্টতা দেখায়। আরও একবার তাঁহার অপ্রাকৃত সহজ সাহিত্য-নৈপুণ্যের সহিত কোটি-সিক্ত-প্রসবণ-মুখ উন্মুক্ত হইতে দেখা যায়, যখন সকলে সমবেত হইয়া তাঁহার ত্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট পরিপূরণকার্য্যে নিঃপটে সর্ব্বশ চাליয়া দেয়। তাঁহার অকৃত্রিম শব্দবিন্যাস যেন বৈকুণ্ঠের রত্নালঙ্কার-সজ্জাপরিপাতি—সেই এক একটা শব্দরত্ন যেন এক একটা অখণ্ড অলঙ্কার-কৌস্তভ।

তাঁহার সমগ্র চরিত্রটি অক্ষজ-জ্ঞানের নিকট ভীম-হস্তস্থিত ভীষণ গদা-সদৃশ। দুর্ঘোষনরূপী অক্ষজ-জ্ঞান তাঁহার চরিত্রের সম্মুখে বিন্দুমাত্রও আফালন দেখাইতে চাহিলে গদার সাজ্জাতিক আঘাতে উহার উরুভঙ্গ হইয়া যায়। অক্ষজ-জ্ঞানের আফালন করিয়া যখনই কেহ এই অধোক্ষজ-সেবকপ্রবরের চরিত্র বিচার করিতে গিয়াছেন, তখনই তাহার সমস্ত চেষ্টা প্রতিহত ও ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। অক্ষজ-জ্ঞান তাঁহার সহশ্রমুখী কৃষ্ণানুসন্ধান-লালমাকে—তাঁহার অতৃপ্ত সেবা-বাসনাকে—তাঁহার সর্ব্বেন্দ্রিয়-বारे কৃষ্ণানুশীলনের আদর্শকে স্বরণ্য করিতে না পারিয়া বঞ্চিত হইতে হইয়াছে।

সর্ব-প্রকার দুঃসঙ্গ-বর্জনও তাঁহার সমগ্র-চরিত্রের একটি বৈশিষ্ট্য। আজীবন দুঃসঙ্গ-বর্জন করিয়া বাস্তবসত্য কৃষ্ণের অনুসন্ধানই তাঁহার ভীষ্ম-প্রতিজ্ঞা। অসৎসঙ্গ-বর্জন শিক্ষা দিবার জন্যই যেন তাঁহার প্রকাশ। অসৎসঙ্গ বিচারে প্রকৃতি চৈতন্যভক্তের প্রতি মৎসরব্যক্তি চৈতন্য-বিমুখ। আর চৈতন্যভক্তের মনোহরীষ্ট পূরণে আনুকূল্যকারী ব্যক্তিই শ্রীচৈতন্যের সেবায় উন্মুখ। চৈতন্য বিমুখগণ যত Dear near ones হউক না কেন সকলেরই সঙ্গ ছেড়ে দিতে হবে। তারা সব কৃষি-জাতীয়; আহার পুষ্টিকর খাদ্য রূপে যা' কিছু গ্রহণ করা যা'বে তা'তে আত্মশরীর পুষ্ট না হয়ে কৃষির শরীর পুষ্ট হ'বে। জীবাত্মার উপর যে দেহ ও মনরূপ স্থূল-সূক্ষ্ম দুইটি আবরণ আছে, মানবজাতি সেই দু'টি খোসায় কণস্থায়ী ও বিশ্বাসঘাতক উপকারকেই উপকার মনে ক'রে থাকে। মানুষের আত্মবৃত্তি অধঃপতিত হয় হোক, মানুষের দেহ ও মনের ভোগের যোগানদারী করে যা, তা'কে বাঁচানই জগতের তথাকথিত পরাধীন-সম্প্রদায় মানুষের উপকার ব'লে মনে করে। তা'দের সঙ্গ থেকে দূরে থাকতে হবে। “প্রতীপজনেরে আসিতে না দিব, রাখিব গড়ের পারে।”—এই মহাজন-বাক্য তাঁহার সমগ্র চরিত্রে যুগ্মিমান হইয়া প্রকাশিত তাঁহার নিকট সৎ ও অসতের সময় বা গৌলমিল দিবার উপায় নাই,—তিনি শ্রীচৈতন্যভাগবত-কথিত ‘খড়’ ও ‘জাঠিয়া বেটার’ আদর্শ—যাহা বর্তমান কপট-সমাজের একটা নিত্য-ধর্ম হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ বিরোধী। তিনি সৎ ও অসতের মধ্যে, সজ্জনের ও দুর্জনের মধ্যে, অবৈষম্য ও বৈষম্যের মধ্যে, এমন একটা পরিখা কাটিয়া দিয়াছেন,—এমন একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন যে, তাঁহার অনুগ বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহারও তাহা লঙ্ঘন করিবার উপায় নাই। এইরূপ সতের নিকট হইতে অসৎকে অনন্তকোটি যোজন দূরে রাখাই তাঁহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য। তিনি অসৎকে সৎ হইবার সুযোগ দিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি প্রলম্বাসুরকে বা ময়ূরপুচ্ছধারী বায়সকে কখনও তাঁহার নাট্য-মন্দিরে নৃত্য করিতে দেন নাই। তাঁহার এমনই প্রভাব যে, ঐরূপ অত্যাভিলাষিগণ—কপটগণ—প্রলম্বাসুরগণ তাঁহার চিদ্রবলের প্রভায় অচিরেই স্ব-স্ব-স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজ-নিজ-বিবরে লুকাইয়া পড়ে।

তাঁহার চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, যত বড়ই দান্তিক—যত বড়ই অন্ধজ-জ্ঞান-প্রমত্ত—যত বড়ই তार्কিক হউক তাহাদের সমস্ত দান্তিকতা, অহমিকা, দুর্বুদ্ধি, ঔদ্ধত্য ও বিরোধের দোকান লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হউক না কেন, সকলেই তাহার অমায়ুষি তেজের নিকট তাহাদের ভগ্ন-প্রবণ-কাচ-দ্রব্যগুলির মূল্য যে অতীব অল্প, অন্তরে তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহাদের উন্নত-শির নত করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে যাহারা কপট, তাহারা অন্তরে-অন্তরে বুঝিয়া মুখে প্রকাশ করিয়া স্বীয় লঘুতা প্রচার করিতে অনিচ্ছুক হইলেও তাহাদের পরিমানবদনমণ্ডল নিজ-নিজ-অন্তরের সাক্ষ্যপ্রদান করিয়া থাকে।

তাঁহার চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি সকলকে পূর্ণ বস্তু দান করিতে চান। “অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্”—এই উক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহরূপে তিনি যেখানে অপূর্ণতা—যেখানে আংশিক-ভাব, সেইখানেই কোন না কোন-ভাবে মায়া'র অবকাশ লক্ষ্য করেন; তাই তিনি পরিপূর্ণ-বস্তু প্রদান করিতে কৃত-সংকল্প হইয়া সর্বদা সকলের নিকট পূর্ণ হরিভক্তের কথাই কীর্ত্তন করেন,—আংশিক হরিভক্তের কথায় তাঁহার মন উঠে না—সকলকেই সার্বকালিক হরিভক্তের কথা বলিয়া থাকেন,—

পূর্ণবস্ত্র-প্রাপ্তির জন্য প্রত্যেক মানবকে, স্ব-স্ব-পূর্ণ আধার উন্মুক্ত করিয়া দিতে বলেন—সকলকেই তাহাদের যথাসর্বস্ব কৃষ্ণ-পাদপদ্মে অঞ্জলি দিতে বলেন। সার্বকালিক হরিভক্তনের কথা এত দাগ বসাইয়া, এত জোর দিয়া, অহুক্ষণ আর কেহ কখনও প্রচার করেন নাই। সাধারণের ধারণায় সারাদিন সংসারের নানা-কাজের পর একটি নির্জন-স্থানে বসিয়া সন্ধ্যাহিক করা বা ধানিকটা গান করা, কিংবা কিছুক্ষণ নাসা বন্ধ করিয়া ধ্যান করা, দিনের মধ্যে কয়েকটি নির্দিষ্ট-সময়ে কয়েকবার ঘণ্টা নাড়া, অথবা কিছু-সময়ের জন্য কোন একটি সভায় বা বিশ্রামাগারে বসিয়া কীর্তনাদি করা, সদালাপ বা গ্রন্থাদি পাঠ করা প্রভৃতি ‘হরিভজন’। কিন্তু চব্বিশ-ঘণ্টাই-সকল-কার্য্যে প্রতি-পদবিক্ষেপে—প্রতি নিঃশ্বাসে-প্রশ্বাসে—এমন কি, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ফেলিবার বুধা সময় না দিয়া—জগতের অন্য কোন কথা ভাবিবার সময় না দিয়া এত অধিকসংখ্যক লোককে সর্বদা সমর্পণ দ্বারা একসঙ্গে হরিভজনকে করাইয়াছেন? বিশেষতঃ জড়ভোগোন্মত্ত কৰ্ম্ম-কোলাহল-কলি-পরায়ণ যুগে ইহা কতদূর আশ্চর্য্যজনক, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়।

তাহার চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহার হৃদয় ‘বজ্রাদপি কঠোর’ আবার ‘কুমুম হইতেও সুকোমল’—তিনি রত্নাকরের ছায় গুরু গভীর, আবার সুরধুনীর ছায় সর্বশোধক। সাগরের কাছে যেমন কেহ যাইতে সাহস করে না,—দূরে—অতি-দূরে—সভয়ে—সচকিতে অবস্থান করে, তদ্রূপ কপট-ব্যক্তিও তাহার গুরু-গান্ধীর্য্যের নিকট আসিতে পারে না,—ভীত ও লজ্জিত হইয়া দূরে অবস্থান করে; আবার অত্যন্ত পানী-তাপীও যেমন অবাধে পতিত-পাবনী গঙ্গার ধারা স্পর্শ করিবার জন্য একান্ত ব্যাকুল হইয়া গঙ্গার নিকট যায়, সেইরূপ পাপ-তাপ-সন্তপ্ত-ব্যক্তি নিকপটতা সঞ্চল লইয়া তাহার পাদপদ্মের নিকট উপস্থিত হইতে পারিত। কঠোরতার অন্তরালে তাঁহাতে যে কত কোমলতা রহিয়াছে—কচি নারিকেল-শস্ত্রেরূপ কঠোর আবরণ-দ্বারা আবৃত থাকে, তদ্রূপ তাঁহার পরহৃৎখকোমল এবং সজোজ্জল-কোমল-হৃদয় বহিঃসুখের নিকট আবৃত রাখিবার জন্য বাহ্য কঠিন আবরণে আবৃত।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের সর্বপ্রোষ্ঠতা, সর্বপ্রাধান্য ও উজ্জলতম সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করাই তাহার একটি সর্ব-প্রধান বৈশিষ্ট্য। শ্রীগুরুপাদপদ্মের পারমার্থিকতা ও নিত্য-সেবাতা শাস্ত্রে ও গোপবাগিনের শিক্ষায় থাকিলেও বর্তমানকালে সদ-গুরুবার্হগত্য-বিয়ুথ যুগে এরূপ পরিষ্কৃত ও বিস্তারিত-ভাবে হাতে-কলমে ধরিয়া গুরুর নিত্য-সেবাতা ও পারমার্থিকতা আর কেহ শিক্ষা দিয়াছেন কি না জানা যায় নাই। বর্তমান যুগে গুরুবরণাদি ব্যাপার একটা সামাজিক ও নৈতিক প্রথারূপেই প্রচলিত; কোথাও বা গুরুকে একটি খণ্ড মর্ত্যজীববিশেষ, কোথাও বা তাঁহাকে উন্নত ধার্মিকতার উর্বর-কল্পনা-ভূমিকায় বিষয়-তত্ত্বের একটি বিকৃত আদর্শরূপে স্থাপন করিবার চেষ্টা দেখা যায়। অনেক স্থলে “তোমার গুরু”, “আমার গুরু”, “তাহার গুরু”,—এইরূপ গুরুতে খণ্ডবিচার-বুদ্ধির প্রদর্শনী সাজাইয়া গুরুর শিক্ষা-দীক্ষার সহিত স্ব-স্ব-চিত্তবৃত্তির পরিচয় প্রদান করা হয়। অনেক স্থলে আবার গুরুকে আত্মসম্মান-প্রতিষ্ঠা-সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধনের একটি পশ্চাদ্ভূমিকা বা স্বীয় চরিত্র-চিত্রের একটি অপাশ্রিত অংশে কোনওরূপে স্থান প্রদান করিয়া আপনাকেই ‘প্রধান নায়ক’ বলিয়া স্থাপন করা হয়, কোথাও বা কেহ কেহ আপনাকে নিজগুরু হইতেও

কোন কোন অংশে প্রার্থনা বলিয়া বিচার করেন, কেহ বা স্বীয় কপটচিত্তের সমর্থন করিয়া লোকসমীপে “ধার্মিক” বলিয়া খ্যাতি পাইবার জন্য মূর্থতার আদর্শকেই গুরু-প্রতিমারূপে গঠন করিয়া উহাকে ত্রিরাত্র ঢাক-ঢোল বাজাইয়া পূজা-উৎসব এবং অন্তিমে বিসর্জন করিয়া থাকেন। এইরূপ গুরুত্ব ও শিষ্যব্রতগণের বিবিধ মনোহারী দোকান এই মায়াবী রঙ্গ-মঞ্চের দ্বারে সজ্জিত রাখিয়া লোকের চিত্ত-বিন্দু নানাতাবে হরণ করিতেছিল। এই আচার্য্য-কেশরী এই যুগে অবতীর্ণ হইয়া গভীর মেঘমল্লের জানাইয়া দিলেন, —গুরুপাদপদ্ম পারমার্থিক ও নিত্যবস্তু, তাহা অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব হইতে স্বতন্ত্র নহে। ‘তোমার গুরু’ ‘আমার গুরু’—এই খণ্ডবিচার লৌকিক-গুরুনামধারিগণের প্রতিপ্রযুক্ত হইলেও পারমার্থিক গুরুদেব সেরূপ খণ্ডিত বস্তু নহেন; তিনি অদ্বয়-জ্ঞানেরই প্রকাশতত্ত্ব। বস্তুতঃ জগদগুরুই—গুরু; অপরে ‘গুরু’-নামের অযোগ্য। সেই গুরুদেবের নিত্য-আত্মগুণতাই জীবের নিত্য-ধর্ম। যেখানে ‘গুরু’ গোপনভাবে অঙ্গীকৃত হন বা গুরু হইতে বাড়িয়া ‘অতিবাড়ী’ হইয়া যাইবার অভিলাষ, সেখানে গুরুপাদপদ্ম নাই, কেবলমাত্র ‘লঘু’র তাণ্ডব নৃত্য।

বর্তমান-যুগের পণ্ডিত-সমাজে ‘বেদান্ত’ বলিতে নির্ভেদ-জ্ঞান-প্রতিপাদক বিচার-গ্রন্থই নির্দিষ্ট হইত; কিন্তু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অসামান্য, অলৌকিক পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-দ্বারা সমগ্র বিশ্ববাসীকে জানাইলেন যে, ভক্তিই একমাত্র বেদান্তের প্রতিপাত্ত বিষয়। শ্রীচৈতন্যদেবের চরিতামৃতই সহজ ও অকৃত্রিম বেদান্ত-নির্ঘ্যাস। শ্রীচৈতন্যদেব, তাঁহার পার্শ্বদভক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যায়্যে যাবতীয় ভক্তগণের চরিত্র যেন একটি স-ভাষ্য ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত। এইরূপ কথা এই যুগাচার্য্য ব্যতীত এরূপ পরিষ্কারভাবে সকলের চমৎকারিতা উৎপাদন করিয়া আর কেহ বলিয়াছেন কি না—জানা যায় নাই।

বর্তমান পণ্ডিত-সমাজের মধ্যে অনেকেরই ধারণা এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ-গ্রন্থ বেদের পরবর্ত্তিকালে প্রকাশিত বলিয়া তৎপ্রতিপাত্ত বিষয় এবং তৎপ্রতিপাত্ত ধর্ম আধুনিক—কিন্তু এই যুগাচার্য্যই এই যুগে সমগ্র পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতাদি সার্বভৌম-পুরাণ-প্রতিপাত্ত ‘বিষয়’ ও ‘ধর্ম’ সংহিতাদি অতিপ্রাচীন গ্রন্থেরও পূর্ব হইতে অনাদি-সত্যরূপে প্রচারিত রহিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ-গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋক্-সংহিতার প্রকাশ কালেরও বহুপূর্বের কথা। পুরাণের আকর-গ্রন্থগুলি যে ভাষায় লিখিত হইয়াছে, সেই সকল বৈদিক-গ্রন্থ কালক্রমে অনেকগুলিই তিরোহিত হইয়াছেন। সেইগুলি পুরাণ-রচনা-কালের পরবর্ত্তিকালে অনাদৃত হওয়ায় ভারতীয় প্রাচীন ঐতিহ্যের আকর-গ্রন্থ-গুলি সম্প্রতি নিতান্ত দুর্লভ হইয়াছে। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের অসমোর্দ্ব আসন সংরক্ষণের জন্য ভাগবত-পর্যায়ী ব্যবসায়িগণের দুর্ব্বুদ্ধিতে গদাঘাত করিয়াছেন; এবং তিনিই জানাইয়াছেন, ‘ভাড়াটিয়া কখনও ভক্ত নহে’। শ্রীমদ্ভাগবতের সেবা করিতে হইবে—শ্রীমদ্ভাগবতকে দিয়া নিজের সেবা করাইতে হইবে না। শ্রীশালগ্রামপ্রভুর সেবার জন্য বাদাম ভজিতে হইবে, কিন্তু নিজে বাদাম খাইবার জন্য শালগ্রাম প্রভুকে বাদাম ভাজিবার যন্ত্রে পরিণত করিতে হইবে না।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের নিকট ‘মুন্তিমান যমরাজ’, কপটিগণের নিকট ‘অব্যর্থ

গান্ধীর' অত্যাভিলাষীর নিকট 'ভীষণ দণ্ডবৃক্', কুদার্শনিকের নিকট 'মূর্তিমান সুদর্শনচক্র', অসচ্চরিত্রের নিকট 'হরসিক'; রসাতাসকারী ও সিদ্ধান্তবিরোধীর নিকট 'নিরস জ্ঞানী', বৈষ্ণবকবের নিকট 'দান্তিক' আর নিকপট সজ্জনগণের নিকট একমাত্র নিহেতুক-পরহুঃখ দুঃখী, মহাবদান্ত-শ্রীচৈতন্যদেবের; অমনোদয়া দয়া-শক্তির প্রকাশ ও দুঃখী দুর্বল জীবের একমাত্র আশ্রয়। তিনি বর্তমান অভিজ্ঞতাবাদের যুগে এমন একটা নূতন কথা বলিয়াছেন যে, তাহাতে সমস্ত পরাক্রমবর্ণ পণ্ডিতমজ্ব যেন নির্বাকের স্থায় তাকাইয়া সেই গন্ধোদ্রীধারার কুলকিনারা পাইতেছেন না। সেই গন্ধোদ্রী কৃষ্ণপাদপদ্ম হিমালয়হইতে উদ্ভূত হইয়া জীবোদ্ধারের জন্ত বিভিন্ন স্থল ভূমিকায় অবতরণ করিয়াছেন। এই জলে অবগাহন করিলে ত্রিতাপক্লিষ্ট জীবের সর্বাক সুশীতল এবং শ্রবণাঞ্জলি দ্বারা পান করিলে কৃষ্ণপ্রসাদ-সুধাসারের সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাকেই এই আচার্য্য প্রবর 'শ্রৌতপন্থা' বা 'অবরোহবাদ' বলিয়া কীর্তন করিতেন।

তাহার নিকট যত বড়ই তাত্ত্বিক, সার্বভৌম পণ্ডিত নামধারী ব্যক্তি উপস্থিত হউন না কেন, কেহই তাঁহার সদযুক্তি সিদ্ধান্তের সহিত যুক্তিসঙ্গত বিচার করিলে তাঁহার সিদ্ধান্ত অতিক্রম করিয়া অন্য কোন বিপথে যাইতে পারিতেন না। কিন্তু যাহারা তাঁহার শাস্ত্রানুমোদিত। সদযুক্তির নিকট অনিবার্য্য পরাজয়ের ভয়ে যুক্তিসঙ্গত সুসিদ্ধান্ত বিচার পথ ছাড়িয়া অন্য কোন দুর্বতিসন্ধিকে আশ্রয় করিয়া যান, তাঁহারা উন্মার্গগামী হইয়া নিশ্চয়ই কুসিদ্ধান্ত-গর্ভে পতিত হন। অনেক সার্বভৌম পণ্ডিত নামধারী ব্যক্তিগণও একথা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে, এই আচার্য্যের যুক্তির সহিত কাহারও প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার ক্ষমতা নাই। এই আচার্য্যের শ্রীমুখপদ্মবির্জিত যুক্তি-মুখিকা সৌরভ সর্বসমজ্ঞানানন্দবর্ধক।

বর্তমান অনর্থ-কেশাণ-বিষুবিরোধ যুগে অপভ্রষ্ট দেবতাগণের স্থায়, বাস্তবসত্য বিষূর অলু করণে যখন সর্বত্রই পামণ্ডতার অবতারসমূহ নূতন নূতন আকারে সৃষ্টি হইতে থাকিল, তখন এই আচার্য্য-কেশরীই উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন সেই শ্রীচৈতন্যভাগবতের বাণী,—

কোন পাপিগণ ছাড়ি কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন। আপনারে গাওয়ায় বলি নারায়ণ ॥

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা বাহার। কোন্ লাজে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অত্বরে ঈশ্বর। যে অধম বলে, সেই ছার শোচ্যতর ॥

যখন গৌর-বিহিত কৃষ্ণকীর্তনে অমুরাগের পরিবর্তে নূতন নূতন তত্ত্ববিরুদ্ধ রসাতাসপুষ্ট হুড়া প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে থাকিল, যখন শ্রীল জগন্নাথ ও ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভৃতি মহাজনগণ ঐ সকল নব-প্রবর্তিত কুবিষয়-কীর্তনের কথা শুনিয়া অত্যন্ত ব্যথিত এবং ঐরূপ অপরাধিগণকে ভীষণ নাস্তাপরাধি-জ্ঞানে উপেক্ষা করিলেন, তখন অহৈতুক জীবদয়াময় এই আচার্য্যবর শুদ্ধগৌরবিহিত কৃষ্ণকীর্তন-পরিভাগী অর্থাৎ গুরুত্যাগিগণের তত্ত্ববিরুদ্ধ-রসাতাসাদি দোষসমূহ উদ্ঘাটন করিয়া জগতে শুদ্ধ-কৃষ্ণকীর্তনের মন্দাকিনীধারা বর্ষণ করিয়াছিলেন।

বর্তমান কৃষ্ণবিষুখ যুগে সকলেই কৃষ্ণোদ্ভ্রিয় তর্পণের বস্তুকে—কৃষ্ণসেবোপকরণকে আত্মেন্দ্রিয় তর্পণে নিযুক্ত করিতে ব্যস্ত। এই সংক্রামক রোগ সর্বত্র বিস্তারিত হইয়া দুর্বল জীবগণকে অনর্থ-মাগরে পাতিত করিতেছিল। এই আচার্য্যপ্রবর এই যুগে উদিত হইয়া জানাইলেন, 'কৃষ্ণোদ্ভ্রিয়-তর্পণের বস্তু

তোমার ভোগের বস্তু নহে। অপ্রাকৃত সাহজিকগণ—অনর্থযুক্ত পুরুষগণ চিল্লা-মিথুনের ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য কৃষ্ণকর্ণোৎসব-স্বরূপ যে সকল গীতি কীর্তন বা অপ্রাকৃত সহজ-সেবা-প্রণালী গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা অনর্থযুক্ত অনধিকারী ‘গাহে না উঠিতে এক কাঁদি’—এই ন্যায়ানুসরণে কৃত্রিমভাবে নিজ ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য অনুকরণ করিতে গেলে অনর্থ হইতে মহা অনর্থ-সাগরের গভীর অতলজলে ডুবিয়া মরিবে। বর্তমান বৈষ্ণবক্রেব-সমাজে, ভাড়াটিয়াগণের মধ্যে, আত্মহিতবিমুখ-জন-সঙ্গে, হাটে-বাজারে, সাহিত্য-সভায়, আনন্দোৎসবে, রঙ্গমঞ্চে, যাত্রালয়ে “রাইকান্থর গান” না হইলে তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-যজ্ঞটী পরিপূর্ণ হয় না। কিন্তু এই আচার্য্যকেশরী সিংহের হৃদয়ে সেই শ্রীশুকদেবের বাণী বিবৃত করিয়া বলিলেন,—“নৈতৎ সমাচরেজ্জাতুমনসাপি হনৌধরঃ। বিনশ্যত্যাচরনৌঢ্যাদ্ যথারুদ্রোহিকিজং বিবম ॥”

তিনি প্রতি জীবকেই কীর্তনের অধিকার প্রদান করিয়া কাককে গরুড় করেন—মুককে বাচাল করেন—পঙ্খদ্বারা গিরি লজ্জন করান। ইহা শুধু গল্পের কথা মাত্র নহে। জগতের উচ্চপাদপীঠে আরুঢ় অনেকে নীচকে কিঞ্চিৎ উচ্চ অধিকার প্রদানের লোভ দেখাইয়া আপনাদিগের উচ্চপীঠ নীচের আক্রমণ হইতে অক্ষুর রাখিবার প্রতিষেধক উপায় উদ্ভাবন করেন বটে; কেহ বা গীতোক্ত “পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ” বাক্যের আদর্শ কিঞ্চিৎ অনুকরণ করিতে পারিলে ‘মহা উদার’ বলিয়া জগতে খ্যাত হন বটে, কিন্তু কাককে ‘গরুড়’ করিতে পারেন, সর্বজীবকে গুরুর বৈভব-প্রকাশরূপে দর্শন করিতে পারেন—একমাত্র শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়াশক্তি। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদে এই বৈশিষ্ট্যটির পূর্ণঅভিযুক্তি ছিল।

তিনি অবধক হইয়াও বঞ্চনা—কামীর নিকট পরমবধক;—তিনি অমায়ায় করুণার ধারা অঙ্গশ্রুপে বর্ষণ করিলেও বঞ্চনাকামিগণের নিকট মায়ী। নিষ্কিন ভাগবতবর মহাত্মা বাণীদাস-বাবাজী মহারাজ এ-ধার আভাস কাহাকেও ইন্দ্রিতে বলিয়াছিলেন। তাই বিদ্বৎপরমহংস হইয়াও তিনি কৃষ্ণ-চৈতন্য-বিরোধিগণের মোহনার্থ দণ্ড ও বিলাস-বৈভবাদি প্রদর্শনপূর্বক নানাপ্রকার ছলনা বা বঞ্চনাময়ী ক্রিয়া-মুদ্রার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ত্রিদণ্ড-কাষায়বস্ত্রাদি তুর্ঘ্যাপ্রমল্লিঙ্গ গ্রহণ-পূর্বক আপনাকে বৈষ্ণবদাসরূপে পরিচিত করিয়া আত্মদণ্ড-বিধান-প্রদর্শনদ্বারা কৃষ্ণচৈতন্য-বিরোধী প্রাকৃত-সাহজিকগণকে বঞ্চনা করিয়াছেন। অক্ষজ-নীতিবাদীর নিকট উদ্ধারতা এবং বিমল নৈতিক-চরিত্রবান্ প্রভূতিরূপে আপনাকে প্রদর্শন করিয়া তাহাদিগকেও নিজ গৌর-মুকুন্দ প্রেষ্ঠস্বরূপ বুঝিতে দিতেছেন না। যাঁহারা তাঁহাকে বঞ্চনা করিতে চাহেন, তাহাদিগকে তিনি সেইরূপ ভাবেই ভজন করেন। যাঁহারা তাঁহার শাসন-দণ্ডকে ‘দয়া’ না বুঝিয়া ‘হিংসা’ বলিয়া জ্ঞান বা যাঁহারা তাঁহার আদর-প্রদর্শনকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই সুযোগে তাঁহাকে আরও বঞ্চনা করিতে চাহিবেন, তাঁহারা উভয়েই বঞ্চিত হইবেন। যাঁহারা তাঁহার মনোহরীষ্টক-পূরণ ব্যতীত নিজের তহবিলে পৃথগ্ভাবে কোন অত্যাভিলাষ লুকাইয়া রাখিবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইবেন। তাঁহার পরবিদ্যাপীঠপংস্থাপন প্রভৃতি দেখিয়া যাঁহারা পরবিদ্যা বা ভক্তি-বিনোদ সাধন করিবার পরিবর্তে আত্মবিনোদ সাধনের অভিলাষ পোষণ করিবেন—স্বতন্ত্র হইয়া নিজের তহবিলে কিছু ‘জমা’ করিতে যাইবেন, তাঁহারা বঞ্চিত হইবেন। যাঁহারা স্বরূপ-

বৃত্তিতে—শোকরহিত বৈষ্ণবদাম্যরূপ ব্রাহ্মণ-বৃত্তিতে উদ্বুদ্ধ না হইয়া—অধোক্ষজ কৃষ্ণপাদপদ্মে কায়-মনোবাক্য নিরন্তর দগ্ধিত করিবার নিষ্কপট অভিলাষ না লইয়া জাগতিক কোন অভ্যুদয়ের কামনায়—কোন প্রতিষ্ঠার কামনায় সূত্র-দণ্ডাদি-গ্রহণের অভিনয়মাত্র দেখাইবেন, তাঁহারা বঞ্চিত হইবেন। যাঁহারা গোস্বামিষট্‌ক, ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ, শ্রীল গৌরকিশোর এবং এই আচার্য্যাবরকে অভিন্ন-বিগ্রহরূপে না জানিয়া অদয়-জ্ঞানের বিরোধী হইবেন তাঁহারা মায়ার ছলনায় পড়িয়া নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইবেন।

মক্ষিকার মেরুদণ্ড ধারণের জায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অনন্ত গুণবৈভবের মহামহিমা-রাশির কিয়দংশও এই মুখে ধারণ করা যায় না। তথাপি তাঁহার অফুরন্ত কীর্তিকীর্তনে জিহ্বার কীর্তন-কণ্ঠ্যন উপস্থিত হইলে, মহাপুরুষ-কীর্ত্তি-কীর্তন-রসিকা জিহ্বা সেই মহাস্বাস্থ্য-সকীর্তনে অতীব চঞ্চলা হইয়া আপনার হৃদয়-মধুমা উপস্ফাটিত হইলে, উন্মুক্ত অফুরন্ত ভাণ্ডারের রত্ন-আহরণে দিশাহারা হইয়া অন্ত না পাইয়া অধীর হইতে হয়।

ষষ্ঠ সম্পাদ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রচার সূচী

১৯২১ সালের মার্চমাসের শেষভাগে পুনরায় পুরীতে গমন করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ হরিকথা প্রচার করেন। সেই সময় “আচার ও আচার্য্য” নামক পুস্তকটি শ্রীমদ্বক্তাপ্রদীপ তীর্থস্বামী মহাশয়ের সহিত প্রকাশিত হওয়ায় ধর্মব্যবসায়ী ও লৌকিক গুরু-গোস্বামী উপাধিধারী সম্প্রদায়ের চিন্তাত্রোতে বিপ্লব আনয়ন করে। তৎপরে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ধানবাদ, কাটরাঙ্গড়, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে প্রচারার্থ গমন করেন। ঢাকায় একমাসকাল “জগদ্বাস্তু” শ্লোকের ত্রিশপ্রকার ব্যাখ্যা এবং ১৩ অক্টোবর শ্রীমাক্ষ গোড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠা ও ৩১শে অক্টোবর তথায় শ্রীবিগ্রহ-প্রকাশ ও মহোৎসব সম্পাদন করেন। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহে হরিকথা প্রচার করিয়া নবদ্বীপ-মণ্ডলে চাঁপাহাটিতে শ্রীগৌর-গদাধরের লুপ্তসেবা উদ্ধার, শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের আবির্ভাব-ভূমি ‘মোদক্রমদ্বীপে’ ছত্র-প্রতিষ্ঠা এবং কলিকাতা ও তাহার পারিপার্শ্বিক স্থানসমূহে প্রচার করেন।

১৯২২ সালের ৯ জুন পুরীতে ভক্তিকুটীতে শ্রীপুরুষোত্তম-মঠ প্রতিষ্ঠা ও শ্রীগৌর-বিগ্রহ প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভুর অনুগমনে গুণ্ডিচা-মার্জ্জন-লীলা, পুরুষোত্তম-পরিক্রমা ও অনবসরকালেও আলালনাথ গমন করেন। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত ও ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদেব অশ্রকট-তিথি-উপলক্ষে শ্রীপুরুষোত্তম-মঠে বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব প্রবর্তন করেন। পুরী হইতে নিজ অনুগত প্রচারকগণকে প্রেরণ করিয়া কটক, বারিপদা, কুয়ামায়া, উদালা, কপ্তিপদা ও নীলগিরি প্রভৃতি স্থানে চৈতন্যবাণী প্রচার করেন।

১৯২২ সালের ১৯ আগষ্ট ভাগবত-প্রেস হইতে শ্রীগোড়ীয়মঠের প্রচারের মুখপত্র সাপ্তাহিক

“গৌড়ীয়” প্রথম প্রকাশ করেন। ২৮শে সেপ্টেম্বর ব্রজমণ্ডলে শুদ্ধভক্তি-কথার প্রচারকেন্দ্র স্থাপনোদ্দেশ্যে মথুরা, বৃন্দাবন ও শ্রীরাধাকুণ্ডমিস্থানে ভক্তগণসহ গমন করেন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীলালাবাবুর মন্দিরে বিদ্যমণ্ডলি-মণ্ডিত সভায় শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষা ও বৈষ্ণবধর্ম-সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। ইহার কিছুদিন পরে উজ্জ্বলকালে ঢাকায় শুভবিজয় করিয়া শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের যথার্থ স্বরূপ-বিচার করেন। ইহার পরেই কুলিয়ায় অপরাধ-ভঞ্জন-পাট প্রকাশ ও সাঙতাল পরগণায় হরিকথা প্রচার করেন।

১৯২৩ সালের ২রা মার্চ শ্রীগৌর-জন্মোৎসব হইতে শ্রীচৈতন্যমঠের মন্দির নির্মাণ-কার্য আরম্ভ হয়। সরস্বতী ঠাকুরের পরিকল্পনানুসারে এই মন্দিরের মধ্যবর্তী মূল প্রকোষ্ঠে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ ও শ্রীরাধাগোবিন্দ-বিগ্রহ এবং চতুঃকোণে শ্রী, ব্রহ্ম কৃষ্ণ, ও চতুঃসনের সহিত যথাক্রমে শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীনিহারকের আসন রচিত হইতে থাকে। পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গে প্রচারের পর পুনরায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীপুরুষোত্তম-মঠের উৎসবোপলক্ষে পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর বিপ্লব-শ্রীলার অনুগমনে রথোত্তম নৃত্য এবং উপস্থিত বহু শ্রোতার নিকট হরিকথা কীর্তন করেন। সে বৎসর মহারাজ স্ত্রীর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, ভক্তকের শশীমোহন গোস্বামী প্রভৃতি অনেকে হরিকথা শ্রবণ করেন। ময়ূরভঞ্জ ও মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীতে প্রচারকবৃন্দের দ্বারা শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন এবং বর্ধমানের আমলাঘোড়া গ্রামেও বরিশালের বানরিপাড়ায় স্বয়ং সপার্বদে গমন করিয়া হরিকথা প্রচার করেন। ১৯২৩ সালে শ্রীগৌড়ীয়-মঠের বার্ষিক উৎসবের পূর্বে কলিকাতার গৌড়ীয়-প্রতিষ্ঠা-ওয়ার্কস্ স্থাপন করিয়া তথা হইতে ‘গৌরকিশোরাম্বর’, ‘স্বানন্দ-কুঞ্জাবাদ’, ‘অনন্তগোপাল তথ্য’ ও ‘সিদ্ধবৈভব’ বিবৃতির সহিত ঋণে ঋণে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন।

১৯২৪ সালে ২৪ ফেব্রুয়ারী শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবের পঞ্চাশত্তম বর্ষপূর্তি তিথি সমাগত হইলে কলিকাতায় শ্রীগৌড়ীয়মঠে ব্যাসপূজার প্রথম প্রবর্তন হয়; তদুপলক্ষে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ যে অভিভাষণ প্রদান করেন তাহা বৈষ্ণব-সাহিত্য-ভাণ্ডারের একটি অতিমূল্য অমূল্য রত্নরূপে প্রকটিত হইয়াছে। ১৯২৪ সালে শ্রীগৌর-জন্মোৎসবের সময় ঢাকা শ্রীমাধব গৌড়ীয়মঠ হইতে সরস্বতী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রথম সংস্করণ সম্পাদন করেন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ১৯২৪ সালে ৭ই জুলাই ভুবনেশ্বরে ত্রিদণ্ডি-মঠ-প্রতিষ্ঠা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীতে প্রচার ও শ্রীগৌড়ীয়মঠে সারস্বত-আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া ভক্তগণের অধ্যাপনা ও ভক্তিবিনোদ-প্রস্ফাবলীর বিপুল প্রচার করেন। ১৯২৪ সালের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমভাগে শ্রীগৌড়ীয়মঠে কলিকাতায় ময়ূরভঞ্জের রাউত্রায়সাহেব, জষ্টিস্ শ্রীযুক্ত মনুখনাথ মুখোপাধ্যায়, নেপালের হিজ্ এজিলেন্সী জেনারেল পুণ্যসমসের রাণা জংবাহাদুর প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ তাঁহার বাণী শ্রবণ করেন। অক্টোবর মাসে পঞ্চমবার ঢাকায় পদার্পণ করিয়া শ্রীমাধবগৌড়ীয় মঠে নাঞ্চম-সম্প্রদায়, মধব ও পূর্ণপ্রভু দর্শন, মধব ও বর্ণাশ্রমধর্ম এবং মাধব-গৌড়ীয়-সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে বিশেষ গবেষণাময়ী বক্তৃতা প্রদান করেন। ১৬ ডিসেম্বর কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বিদ্যমণ্ডলি-মণ্ডিত সভায় “ধর্মজগতে বৈষ্ণব-দর্শনের স্থান” সম্বন্ধে

বক্তৃতা করিয়া তথাকার প্রাচ্য-বিভাগের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফণীভূষণ অধিকারী এম, এ, প্রমুখ শ্রোতৃমণ্ডলী দ্বারা অভিনন্দিত হন। অতঃপর কাশীতে শ্রীচৈতন্য-পদাঙ্কিত স্থানের অনুসন্ধান ও প্রয়াগে দশাশমেধ-ঘাটে রূপ-লিঙ্গার স্থান নির্দেশ-পূর্বক শ্রীচৈতন্য-পদাঙ্কপূত আড়াইল গ্রামে গমন ও হরিকথা প্রচার করেন।

১৯২৫ সালের ৫ই জানুয়ারী শ্রীপাদ হরিদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ শ্রীনাথ ভট্টদেশিক প্রভুদয় সম্মানস গ্রহণ করিয়া ত্রিদণ্ডিতিকু শ্রীমন্তকিবিলাস পর্বত মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিতিকু শ্রীমন্তকি প্রকাশ অরণ্য মহারাজ নামপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

১৯২৫ সালের ২৯ জানুয়ারী গোণমণ্ডলে মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের বিভিন্ন লীলা স্থান বহু ভক্ত-সঙ্গে পরিক্রমা করিতে করিতে গৌরপার্শ্বদগণের সেবাময় ভাবে বিভাবিত হইয়া তত্তৎস্থানে পুনঃ শুদ্ধ-ভক্তির কথা প্রচার করেন। সেই বৎসর নবদ্বীপ পরিক্রমার সময় কোলদ্বীপ-পরিক্রমাকালে হস্তীপৃষ্ঠো-পরিস্থিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ এবং তদনুগমনকারী সপার্ষদ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও পরিক্রমাকারী যাত্রীগণের প্রতি মাৎস্য-দক্ষ ঋষ্যবাস্যায়ী সম্প্রদায়ের প্রভাব প্রতিভূস্বরূপে দুর্বৃত্তগণ কোলদ্বীপের পোড়ামা-তলার শত শত ইষ্টক রুষ্টি করিতে থাকে। ১৭ই এপ্রিল পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য শ্রীগৌড়ীয়মঠে কলিকাতায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট ভাগবত-বাণী ও “আগমপ্রামাণ্য” হইতে দৈব-বর্ণীশ্রম-ধর্মের বিচার শ্রবণ করেন। তৎপরে প্রচারকবর্গকে শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানে প্রচারে প্রেরণ করেন।

১৯২৬ সালে শ্রীমায়াপুরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব ও তিনদিবসকাল নামবজ্রের প্রবর্তন করেন। এপ্রিল মাসে চিকুলিয়ায় ভাগবতজনানন্দ মঠ প্রতিষ্ঠা, মেদিনীপুরের বিভিন্ন স্থানে হরিকথা প্রচার, নিজ অনুগত ত্রিদণ্ডিপাত্রগণকে বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা, উত্তর-পশ্চিম-ভারতে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারার্থ প্রেরণ, ভারতের সর্বত্র শুদ্ধভক্তি-সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠা এবং প্রবলভাবে হরিকথা প্রচার আরম্ভ করেন। উক্ত নভেম্বর মাসের প্রথমভাগে সমগ্র ভারত পর্য্যটন করিয়া তথায় শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচার পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত আলোচনা, বিচার ও তথ্যাদি সংগ্রহ করেন। এই সময়ে বিভিন্ন-ধর্ম-সম্প্রদায়ের আচার্যাগণ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদকে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-আচার্য্য-মুকুটমণি বলিয়া অভিনন্দিত করেন। শ্রীনাথদ্বারের মহান্ত মহারাজ, বোখাইর গোকুলনাথ গোস্বামী মহারাজ, উড়ুপীর মাধবাচার্য্যমঠের মঠাধীশ, সালিমান বাদের গাদির মঠাধীশ প্রমুখ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বৈষ্ণবাচার্য্যোচিত অভিনন্দনী প্রদান করেন। এই সময় নৈমিষারণ্যে পরমহংস মঠ, শ্রীমায়াপুরে পরবিছাপীঠ স্থাপন এবং শ্রীচৈতন্য-মঠে নবনির্মিত উনত্রিংশ চুড়ার মন্দিরে আচার্যাগণের শ্রীমূর্তি ও শ্রীরাধাগোবিন্দ-শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

১৯২৭ সালের ১৫ই জুন হইতে ইংরাজী, সংস্কৃত ও হিন্দী—এই তিন ভাষায় “সজ্জন তোষণী” পত্রিকার পুনঃ প্রকাশ করেন। ইহার ইংরাজী নাম হয়—“The Harmonist” ১৯২৭ সালের ১৭ সেপ্টেম্বর মানভূম ডুমুরকোন্দায় শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষভাগে কাশী, কানপুর, লক্ষৌ, জয়পুর, গলুতাপর্বত, সালিমাবাদ, পুন্ডর, আজমীড়, দারকা, সুদামাপুরী,

গির শব্দভ, প্রভাস, অবন্তী, মধুরামণ্ডল, ইন্দ্রপ্রস্থ, কুরুক্ষেত্র এবং নৈমিষারণ্যে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন।

১৯২৮ সাল হইতে শ্রীগৌড়ীয়মঠের উৎসবের সময় কলিকাতা-এলবার্ট-হলে ও কলিকাতার বিভিন্ন সাধারণ স্থানে বক্তৃতার মধ্য দিয়া সর্বসাধারণে হরিকথা প্রচার করাইতে থাকেন এবং চৈতন্য-চরিতামৃতের ৪র্থ সংস্করণ সম্পাদন করেন। ২৬শে সেপ্টেম্বর বাগবাজারে গৌড়ীয়মঠের মন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। ৭ই অক্টোবর আসাম-প্রদেশে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বহু ভক্তসহ প্রচার করিয়া শিলংএ শ্রীযুক্ত শরদিন্দু নারায়ণ রায় প্রমুখ সজ্জনগণের নিকট ও শিলংএর কয়েকটী সাধারণ সভায় হরিকথা কীর্তন করেন। ৪ঠা নভেম্বর কুরুক্ষেত্র-সূর্যোপর্যাগে মাথুর-বিরহ-কাতর গোপীগণের ও নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের বিপ্রলস্তভাবের সেবা অহুসরণ করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইয়া অনুক্ষণ শ্রীচৈতন্যবাণী কীর্তন ও লক্ষ লক্ষ লোককে গৌরনাম শ্রবণ করান সেই সময় কুরুক্ষেত্রে শ্রীব্যাস-গৌড়ীয় মঠে শ্রীগৌরবিগ্রহ-প্রকাশ ও ভাগবত-প্রদর্শনী উদ্বোধন করেন। ৩০শে ডিসেম্বর মহামহো-পাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণকে শ্রীগৌড়ীয়মঠে কলিকাতায় বিস্তৃতভাবে দৈব-বর্ণাশ্রম-ধর্মের কথা কীর্তন করেন।

১৯২৯ সালে ১লা জানুয়ারী কৃষ্ণনগরে একাধীন মঠ স্থাপন করিয়া ক্রান্তির একাধীন স্বকল্প ও বহুয়ন শাখা সম্বন্ধে মৌলিক বিচার জগতে প্রবর্তন করেন। ১৪ই জানুয়ারী আমেরিকার যুক্তপ্রদেশের ডিও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মিঃ এলবার্ট-ই-সাদার্সএর নিকট বৈষ্ণব-ধর্ম যে বৃহত্তর ও পূর্ণতম খৃষ্টধর্ম (Extended and Perfect Christianity), তৎসম্বন্ধে বলেন। ১৬ জানুয়ারী নূতন দিল্লীতে দিল্লী গৌড়ীয়মঠ স্থাপন করেন। ৩০শে মার্চ কৃষ্ণনগর রামগোপাল টাউন-হলে “শ্রীনাম”-সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। মে মাসে নীলাচলে শ্রীগৌরমন্দিরের চন্দনঘাতা প্রবর্তন এবং আলালনাথ-মন্দিরের সংস্কার-কার্য আরম্ভ করেন। ১১ আগষ্ট কলিকাতা এলবার্ট-হলে “গৌড়ীয়-দর্শন” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। ১৩ অক্টোবর কানাইর নাটশালা ও ১৫ অক্টোবর মন্দারে শ্রীচৈতন্য-পাদ-পীঠ স্থাপন-পূর্বক রাজমহল, ভাগলপুর, নালন্দা, রাজগিরি প্রভৃতি স্থানে ভক্তগণসহ প্রচার করিতে করিতে কালীতে ঘাইয়া শ্রীসনাতন-শিক্ষা ব্যাখ্যা করেন। ১লা জুন শ্রীমায়াপুর পোষ্ট অফিস উন্মুক্ত হয়। ১লা নভেম্বর হইতে তাহা স্থায়ীরূপে পরিণত হয়। শ্রীমায়াপুরে ঈশোদ্ভান ও শ্রীচৈতন্য মঠের মন্দিরে তড়িদালোক প্রকাশ করেন।

১৯৩০ সালে ৮ই জানুয়ারী মঃমঃ ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী শ্রীল প্রভুপাদের নিকট বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ইতিহাস, বিভিন্ন আচার্য্যের অভ্যুদয়কাল, পঞ্চরাত্র, গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এবং শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে অনেক তথ্য ও বিচার শ্রবণ করেন। জানুয়ারী মাসের মধ্যভাগে প্রয়াগে পূর্ণকুন্ত-উপলক্ষে তথায় শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষার্থ প্রচারকগণকে নিযুক্ত ও শ্রীকৃষ্ণগৌড়ীয় মঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ-বিগ্রহ প্রকাশ করেন। ৩রা ফেব্রুয়ারী হইতে ১৭ই মার্চ পর্য্যন্ত “শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদীপ-প্রদর্শনী” নামক ভাগবত-প্রদর্শনী উদ্বোধন শ্রীমায়াপুরে করেন। বিজ্ঞানার্চাধ্য ডক্টর সার পি, সি, রায় এই প্রদর্শনীর দ্বারোদঘাটন করেন। ১৮ই ফেব্রুয়ারী শ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীব্যাসপূজা অনুষ্ঠিত ও আচার্য্য-পাদপীঠ প্রতিষ্ঠিত হন। ৪ঠা মে মিঃ ই, এইচ, নেপার শ্রীল প্রভুপাদের নিকট ভারতীয় পারমাণবিক-দর্শনের কথা শ্রবণ করেন। ২৩ মে ছত্রভোগে বহু

সত্যানুসন্ধিস্থকে কৃপা করেন। জুলাই মাসে কটক সচ্চিদানন্দমঠে শুভবিজয় করিয়া তথায় বহুলোকের নিকট হরিকথা কীর্তন করেন। ১৮।৩।১৯৩০ খ্রীপাদ গোরগোবিন্দ-বিদ্যাত্মগণকে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকি-বিলাস গভস্তিনেমি মহারাজ ও খ্রীপাদ নুনিংহমাস ব্রজবাসীকে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিরঞ্জন ভক্তিসার মহা-রাজ সন্ন্যাস নাম প্রদান করেন। ২২শে আগষ্ট এলাহাবাদে অবসরপ্রাপ্ত সেসন জজ মনোমোহন সায়্যাল মহাশয়ের ভবনে ডক্টর পি, কে, আচার্য্য-প্রমুখ স্থানীয় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের অনেক পরিপ্রশ্নের সীমাসা করেন। ৫ই অক্টোবর কলিকাতা ১নং উ-টাউন্স-জংসন-রোড, হইতে বাগবাজারের নবনির্মিত গোড়ীয়-মঠে শ্রীগুরু-গোবিন্দ-গান্ধিবিকা-গিরিধারী ও ভক্তগণসহ প্রবেশ করিয়া তথায় শ্রীরাধা-মদনমোহন, শ্রীরাধা-গোবিন্দ ও শ্রীরাধা-গোপীনাথ-উৎসব সম্পাদন, পারমাথিক-প্রদর্শনী উদ্ঘাটন ও একটি পামরাধিক সন্মিলনী আহ্বান করেন। শ্রীগোড়ীয়মঠের নূতন মন্দির-নির্মাণকারী শ্রেষ্ঠাচার্য্য শ্রীজগদ্বদু ভক্তিরঞ্জন ১৯শে নভেম্বর নিত্যথামে গমন করেন। ২৫শে ডিসেম্বর যাজপুর, ২৬শে কুর্মক্ষেত্র, ২৭শে সিংহাচল, ২৯শে কভুবও ৩১শে ডিসেম্বর মঙ্গলগিরিতে শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ স্থাপন ও তৎপরে প্রদেশে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন। শ্রুত পি, এস, শিবস্বামী আয়ার কে, সি, এস, আই; ডক্টর ইউ, রামরাও; পি, এন, সুব্রহ্মণ্য আয়ার প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ শ্রীচৈতন্যবাণীতে আকৃষ্ট হন।

১৯৩১ সালের ৩রা এপ্রিল শ্রীধাম-মায়াপুরে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-ইন্সটিটিউট, উদ্ঘাটন ও তত্পলক্ষে আহূত বিরাট সভায় “অপরা পরাও বিদ্যা” সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ প্রদান করেন। ৩রা মে দার্জিলিং এ শুভবিজয় করিয়া তথায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন। ২৮শে জুন শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর পার্শ্বদ শ্রীমহেশ পণ্ডিতের পাটের (চাকদহ) সেবাভার গ্রহণ ও তথায় এক বিরাট সভায় অভিভাষণ প্রদান করেন। ১২ জুলাই আলাননাথ শ্রীব্রজগোড়ীয় মঠে শ্রীগোড়ীয়ানাথ প্রকাশ ও ১৭ই জুলাই ময়ূরভঞ্জের মহারাজের আনুকূল্যে সংগ্রহীত ভূমিতে শ্রীপুরুষোত্তম-মঠের শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-সংস্থাপন, তৎপরে কটকে শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠে হরিকথা কীর্তন করেন। কতিপয় প্রচারকে শিমলা-শৈলে প্রেরণ করিয়া তথায় হরিকথা প্রচারের ব্যবস্থা করেন। ৩০শে জুলাই ডক্টর কালিদাস নাগ প্রমুখ ব্যক্তিগণের নিকট কলিকাতা শ্রীগোড়ীয়মঠে হরিকথা কীর্তন করেন। ৫ই সেপ্টেম্বর জটিন্স শ্রীযুক্ত যশধনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট শ্রীল প্রভুপাদ হরিকথা কীর্তন করেন। ৬ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা-গোড়ীয়মঠের উৎসব-কালে বিরাট ‘সংশিক্ষা-প্রদর্শনী’ প্রকাশ করেন। ১৩ই সেপ্টেম্বর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, ১৬ই নায়বাহাদুর ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীবিরাজ মোহন মজুমদার, ১৮ই পৃথিবী-পর্যটক জার্মান-মনীষী Dr. Magnus Hirschfeld, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর থেলা ক্রেমরিস্ প্রভৃতি অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি গোড়ীয়মঠে আসিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ করেন। গোড়ীয়মঠের বিশেষ উৎসবেও অভিভাষণ প্রদান করেন। ২৯শে সেপ্টেম্বর কর্নেল দ্বারকা প্রসাদ গোয়েল এবং ৯ই অক্টোবর আমেরিকান পৃথিবী-পর্যটক এ, জারল্ড জেকব সাহেবের নিকট অপ্রাকৃত শব্দ তবের বৈশিষ্ট্য-সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করেন। ১১ অক্টোবর প্ররাগে এলাহাবাদ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন্স চেসেলার মঃমঃ ডক্টর গঙ্গানাথ বা, পাদের নিকট পরিপ্রশ্ন করিয়া উত্তর শ্রবণ করেন। ১৬ই অক্টোবর কাশী নরেশের মির্ট, প্যাগেলে অবস্থান করিয়া হরিকথা কীর্তন করেন। ১৯শে ও ২০শে ডিমুটী একাউন্টেন্ট জেনারেল অব্ বেঙ্গল সাহিত্যিক

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয়ের নিকট বৈষ্ণব-দার্শনিক সিদ্ধান্ত ও লীলা-সম্বন্ধে বহুক্ষণ হরিকথা কীর্তন করেন। নভেম্বর মাসের প্রথমভাগে শিমলা-শৈলে ভজিরাজ্যে প্রচারক প্রেরণ করেন। ৩১শে অক্টোবর লক্ষ্মী যাত্রা করিয়া, তথা হইতে ৯ই নভেম্বর অমাবস্তা-তিথিতে নৈমিষারণ্য পরমহংসমঠের মুখপত্ররূপে 'ভাগবত' নামক হিন্দি পাক্ষিক পত্রিকার প্রচার প্রবর্তন করেন। ১৪ই নভেম্বর ভারতের বড়লাট লর্ড উইলিংডনের নিকট নিউ দিল্লীতে প্রচারকের দ্বারা গোড়ীয়মঠের প্রচার-বার্তা প্রেরণ করেন। ১৭ই নভেম্বর দিল্লী-গোড়ীয়মঠের বার্ষিক উৎসব প্রবর্তন করিয়া তথায় অভিজাত-সম্প্রদায় ও সর্বসাধারণের নিকট হারিকথা প্রচার ও নয়াদিল্লীর "গুরুদ্বার বাজালা সাহেব হলে" 'ভক্তি' সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। ২৯শে নভেম্বর মজফের নগরে অনারেবল কাউন্সিল অব্ স্টেটের সদস্য রায় বাহাদুর লাল জগদীশ প্রসাদের উদ্যান-ভবনে একটি বিরাট সভায় অভিভাষণ প্রদান করিয়া ৩০শে শ্রীশুকদেবের ভাগবত-কীর্তনস্থলী শুকরত্নে সপার্ষদে গমন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করেন। ৬ই ডিসেম্বর দিল্লী-গোড়ীয় মঠে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া ৯ই ডিসেম্বর কলিকাতা শ্রীজগবন্ধু ভক্তিরঞ্জন প্রথম বার্ষিক মহোৎসবে 'ভক্তপূজা' সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। জষ্টিস্ স্তর মনুখনাথ মুখোপাধ্যায় উক্ত সভায় সভাপতিত্ব করেন। ১৩ই ডিসেম্বর তিনি শ্রীমায়াপুরে গমন করিয়া শ্রীধামদর্শন ও শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইনষ্টিটিউট পরিদর্শন করেন।

১৯৩২ সালের ১০ই জানুয়ারী ২০ জন ভক্তসহ শ্রীল প্রভুপাদ মাদ্রাজ পৌছিলে মাদ্রাজ কর্পোরেশনের প্রেসিডেন্ট মিঃ টি, এস, রামস্বামী আয়ার, অনারেবল মিঃ টি রজন ; রামস্বামী, মুদালিয়ার; অনারেবল দেওয়ান বাহাদুর জি, নারায়ণস্বামী চেট্টিয়ার সি-আই-ই; মিঃ টি, পুতুকলা পিল্লাই প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বেসিন ব্রিজ-ষ্টেশন হইতে বিরাট সঙ্গীত-শোভাযাত্রা করিয়া নর্থ গোপালপুরম পল্লীস্থ গোড়ীয়মঠে লইয়া অভিনন্দন প্রদান করেন। এই সময় অনারেবল মিঃ দেওয়ান বাহাদুর কুমারস্বামী রেড্ডিয়ার আচার্য্য-চরণে বিশেষ শ্রদ্ধাজ্ঞাপক একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। ১৪ই জানুয়ারী মাদ্রাজ হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি দেওয়ান বাহাদুর সুন্দরম্ চেট্টিয়ার পরিপ্রশ্ন-সহকারে অনেক সিদ্ধান্ত শ্রবণ করেন। ২৩শে জানুয়ারী মাদ্রাজ-গোড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ও রায়পেট্টা-পল্লীতে নূতন মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ২৪শে জানুয়ারী একটি বিরাট সভায় বক্তৃতা প্রদান করিয়া স্তর পি, এস, শিবস্বামী আয়ার প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে শ্রীচৈতন্য-শিক্ষায় আকৃষ্ট করেন। ২৭শে জানুয়ারী মাদ্রাজের মহামান্ত্র গভর্নর স্তর জর্জ ফিডারিক স্টেনলি মাদ্রাজ গোড়ীয় মঠে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-হলে'র ভিত্তি স্থাপন করেন। ২৯শে জানুয়ারী মাদ্রাজ সিটি-কর্পোরেশন শ্রীল প্রভুপাদকে একটি পৌর-অভিনন্দন প্রদান করেন। এতদুপলক্ষে কর্পোরেশনের রিপন বিল্ডিং এ শ্রীল প্রভুপাদ একটি প্রত্যভিভাষণ প্রদান করেন। ৩০শে পশ্চিম গোদাবরী জেলার ইলোর-নগরে বিপুল-সঙ্গীত-বাহিনীর মধ্যে তদেশবাসী সজ্জনগণের দ্বারা অভ্যর্থিত হন এবং "জনার্দন-প্রার্থনা-সমাজে"র অভিনন্দন-পত্রের প্রত্যভিভাষণ প্রদান ও তদেশবাসী বহু সজ্জনকে শুদ্ধবৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত ও অল্পপ্রাণিত করেন। ৫৮ তম আবির্ভাব-বাসরে মাদ্রাজ হইতে একটি অভিভাষণ রচনা করিয়া কলিকাতা গোড়ীয়মঠে প্রেরণ করেন। শ্রীনবদ্বীপ পরিক্রমার পূর্বে

শ্রবাস-মায়াপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীমহাপ্রভুর জন্মোৎসবের দিবস অদ্বৈত-ভবনের নূতন মন্দিরের ভিত্তি-স্থাপন, ভক্তিশাক্তী প্রবেশিকা ও সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য পরীক্ষা গ্রহণ এবং শ্রীধামপ্রচারিণীসভার বার্ষিক অধিবেশনে অভিভাষণ প্রদান করেন। ওরা এপ্রিল ঠাকুরভক্তিবিনোদ-ইনষ্টিটিউটের পারিতোষিক-বিতরণী সভায় "Altruism ও Extended Altruism" সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। ২৩ মে পুনরায় মাদ্রাজ-গৌড়ীয়মঠে গুডবিজয় করিয়া শ্রীশঙ্কর, শ্রীরামানুজ ও শ্রীমাদ্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য পণ্ডিতগণের নিকট গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের বৈশিষ্ট্যের কথা কীর্তন করেন। ২৫শে মে পুডুকেট কলেজের অধ্যাপক মিঃ কে পঞ্চপাণেসন প্রমুখ ব্যক্তিগণের পরিপ্রশ্নের মীমাংসা করেন। ২৯শে মে কোয়িম্-বেটোরের অধিবাসী ও প্রবাসিগণের দ্বারা অভ্যর্থিত হইয়া তথায়ও মেট্রোপলিটেন নগরে ভবানী নদীর তীরে হরিকথা কীর্তন করিয়া ঐ দিবসই উত্কামগুণে 'রঙ্গবিলাস' ভবনে উপস্থিত হইয়া তথায় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সন্ন্যাল-সঙ্কলিত 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ইংরাজী গ্রন্থের সংশোধন, 'ব্রহ্মসংহিতা'র ইংরাজী অনুবাদপরিদর্শন, 'শ্রীচৈতন্য ভাগবতের গৌড়ীয়ভাষ্য' ও 'রায়রামানন্দ নামক ইংরাজী চরিত-গ্রন্থ সমাপন করেন। উত্কামগুণ ও হায়দ্রাবাদের মহামাত্ত নিজামের প্রধান মন্ত্রী স্যার কিষণপ্রসাদ জি-সি-আই-ই; হায়দ্রাবাদের রাজা খনরাজ গিব্জী; স্যার পি, এস, শিবস্বামী আয়ার এবং অনারেবল দেওয়ান-বাহাদুর পি, মুনিস্বামী নাইডু প্রভৃতি বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ও তদনুগত প্রচারকগণের মুখে বাণী শ্রবণের সুযোগ পান। ১৭ই মহামাত্ত মহীশূরাদিপতি স্যার শ্রীকৃষ্ণরাজা ওয়াখিয়ার বাহাদুরের আহ্বানে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ সপার্যদে মহীশূরে গমন করিয়া রাজ-অতিথি-রূপে 'রম্যপ্রাসাদে' অবস্থান-পূর্বক মহীশূর-রাজ্যে অবিখ্যাতভাবে হরিকথা কীর্তন করেন। ১৯শে জুন কৃষ্ণরাজ-সাগর ও শ্রীরঙ্গপত্তন দর্শন করেন। ২০জুন প্রাতঃকালে মহারাজার সংস্কৃত-কলেজ পরিদর্শন-কালে অধ্যাপকগণ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদকে অভিনন্দন প্রদান করেন এবং অপরাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদ মহীশূর মহারাজের নিকট তাঁহার প্রাসাদে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা কীর্তন করেন ও মহারাজের পরিপ্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন। উত্কামগু হইতে মহীশূরে আগমনের পথে নঙ্গনগড়ে লিঙ্গাইংগণের শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমন্দির ও মাধবমঠ প্রভৃতি পরিদর্শন করিয়া বেঙ্গালোরে হরিকথা প্রচারান্তর অন্ধ্রপ্রদেশে গোদাবরী তীরস্থ গৌর-রামানন্দ-মিলনক্ষেত্র কভুরে রামানন্দ-গৌড়ীয়মঠে ৫ই জুলাই শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা, পুঙ্করের সানযোগে সমুপস্থিত লক্ষ লক্ষ যাত্রিগণের নিকট গৌরনাম-শ্রবণের সুযোগ-প্রদান এবং তথায় সমবেত শিক্ষিত-মণ্ডলীর নিকট আন্তিকতার ক্রম-সোপান ও সাধ্য-পরাকার্তা-সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। ১৬ই আগষ্ট স্যার দেবপ্রসাদ সর্বসাধিকারী শ্রীগৌড়ীয়মঠে 'শ্রীচৈতন্যের প্রেম'সম্বন্ধে অনেককণ হরিকথা শ্রবণ করেন। গৌড়ীয়মঠের উৎসব-কালে ২৮শে আগষ্ট "Relative worlds" বা "পরতত্ত্বজগদ্বয়," সম্বন্ধে সারস্বত-শ্রবণ-সদনে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ অভিভাষণ প্রদান করেন। ২১ আগষ্ট শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামীবাবাজী মহারাজের সমাধি শ্রীমায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠে সংস্থাপিত হন। সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমভাগে আসান ধুবড়ী হইতে আসামী ভাষায় 'কীর্তন,' নামক পারমার্থিক মাসিক পত্রের প্রচার আরম্ভ হয়। ওরা সেপ্টেম্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীগৌড়ীয়মঠে 'পুরুবার্থ-বিনির্ঘর' সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। ৪ঠা সেপ্টেম্বর কলিকাতা-

বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর সুনীতি চট্টোপাধ্যায় ও নদীয়ার ডিগ্রীজি ম্যাজিস্ট্রেট টি, সি, রায় শ্রীগৌড়ীয়মঠে বানী শ্রবণ করেন। ১১ সেপ্টেম্বর শ্রীগৌড়ীয়মঠে 'বেদান্ত' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। ১৬ই সেপ্টেম্বর শ্রীচৈতন্য-মঠে শ্রীগৌরকিশোর প্রভুর সমাধিকুণ্ড প্রতিষ্ঠিত করেন। ২ই অক্টোবর শ্রীমদ্বাচাচার্যের আবির্ভাব-তিথি হইতে অগণিত ভক্ত-সঙ্গে চৌরাশিক্রোশ ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা আরম্ভ করেন এবং প্রত্যেক লীলা-স্থানে গমন করিয়া স্মরণ হরিকথা কীর্তন ও বিভিন্ন ভাষায় বক্তৃতা করিয়া দেন। ২১শে নভেম্বর ১৯৩২ যুক্তপ্রদেশের গভর্ণর স্যর উইলিয়াম ম্যালকম হেইলি এলাহাবাদে শ্রীকৃষ্ণগৌড়ীয় মঠের ভিত্তি স্থাপন করেন। ২৪শে নভেম্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কাশীর শ্রীসনাতন-গৌড়ীয়মঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ-শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন। ২৭শে নভেম্বর স্যর মন্থনাথ রায় চৌধুরী রাজাবাহাদুরের সভাপতিত্বে শ্রীগৌড়ীয়-মঠের দ্বিতীয় বার্ষিক ভক্তিরঞ্জন-বিরহ-স্মৃতি-সভার অনুষ্ঠান হয়। ৪ঠা ডিসেম্বর কৃষ্ণনগর-কলেজের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমদুকুমার দাস, পুরী রাধাকান্ত মঠের শ্রীবিষ্ণুভট্ট ব্রাহ্মণতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী প্রভৃতি শ্রীধাম-মায়াপুরে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট বিভিন্ন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের তথ্য শ্রবণ করেন। ২১শে ডিসেম্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ঢাকায় সংশিক্ষা-প্রদর্শনী-উন্মোচন করিবার জন্য তথায় গুভবিজয় করিয়া প্রায় মাসাধিক-কাল (৩০শে জানুয়ারী ১৯৩৩ পর্য্যন্ত) বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট হরিকথা কীর্তন করেন।

১৯৩৩ সালের ৬ই জানুয়ারী ঢাকা পুরাণা-পস্টনের মাঠে একটি অভূত ও অদৃষ্ট-পূর্ব সংশিক্ষা প্রদর্শনী উন্মোচন এবং তত্ত্বপলকে বিদ্বন্মণ্ডলি-মণ্ডিত সভায় "প্রদর্শকের অভিভাষণ" প্রদান করিয়া শিক্ষিত ও সাধারণ ব্যক্তিগণের চিন্তাশ্রোতে ও তথাকথিত ধর্মের ধারণায় বিপ্লব আনয়ন করেন। ২রা ফেব্রুয়ারী কলিকাতা-গৌড়ীয়মঠে আগত হাওড়ার নরসিংহ-কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বর্ণদাচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ব্বয়ের প্রশ্নের উত্তর-প্রদান-প্রসঙ্গে একদণ্ড ও ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-সম্বন্ধে অনেক তথ্য কীর্তন করেন। ৮ই ফেব্রুয়ারী শ্রীমায়াপুরে গুভবিজয় করিয়া তথায় শ্রীনিত্যানন্দ-জন্মোৎসব, ব্যাসপূজা প্রভৃতি সম্পাদন এবং শ্রীগৌরজন্মোৎসবের পর য়ুরোপে শ্রীচৈতন্যবানী প্রচারের সঙ্কল্প করেন। শ্রীগৌরজন্মোৎসবের দিন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সান্যাল মহাশয় সঙ্কলিত 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য' নামক ইংরাজী গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ১৮ই মার্চ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্-এল্-সি মহাশয়ের সভাপতিত্বে য়ুরোপ-যাত্রী প্রচারক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্তকিষ্ণদয় বন মহারাজ ও শ্রীসম্বিদানন্দ দাস এম্-এ ভক্তিশাস্ত্রীকে বিদায়-অভিনন্দন-প্রদানার্থ আহূত-সভায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ প্রচারকত্রয়ে "আমার কথা" শীর্ষক উপদেশ প্রদান করেন। এই সময় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ মাদ্রাজের "শ্রীকৃষ্ণকীর্তনহঙ্গ" উদ্ঘাটন করেন। তথা হইতে বোম্বাই পৌছিয়া নেপাল-প্রবাসী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সঞ্জীবকুমার চৌধুরী এম্-এ মহাশয়ের তিনটি পরিপ্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন। লণ্ডনের প্রচারের কালে যে মাসের প্রথমভাগে লণ্ডনে ৩৯নং ড্রেটনগার্ডেন্স কেনসিংটন; এন্স ডবলিউ, ১০'— এই ঠিকানায় গৌড়ীয়মঠের একটি প্রচার-কার্যালয় স্থাপিত হয়। এই সময় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বোম্বাই বাবুলনাথ-রোডে জন্মভূমিতে গৌড়ীয়মঠ-কার্যালয় প্রতিষ্ঠা এবং বোম্বাইতে অবস্থান করিয়া বিপুলভাবে

শ্রীচৈতন্যদেবের কথা প্রচার করেন। ২০শে মে দাদাভাই নারজীর কোন বিশিষ্ট আত্মীয়ের প্রার্থে 'অস্পৃশ্যতা ও মন্দির-প্রবেশ' আন্দোলনের সমস্তা তত্ত্বন করেন। ৩১শে মে লণ্ডনে মাকুইস্ অব্ লুদিয়ান্ ও লর্ড জেটল্যান্ডের প্রার্থের উত্তর লণ্ডনে প্রেরিত প্রতিনিধির দ্বারা প্রদান করেন। ১৫ই জুন মাননীয় লর্ড জেটল্যান্ডের সভাপতিত্বে ব্রেডফোর্ড স্কোয়ারে "Society for Study of Religion" কর্তৃক আহূত সভায় প্রেরিত প্রচারকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কথা প্রচার করান। ১৬ই জুন কৃষ্ণনগর টাউন-হলে "শ্রীমদ্ভাগবতের বৈশিষ্ট্য" সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। উক্ত টাউনহলে শ্রীযুক্ত ক্ষীতিপতিনাথ মিত্র ও রায়বাহাদুর দীননাথ সান্যাল মহাশয়দ্বয়ের সভাপতিত্বে ভক্তিবিনোদ-স্মৃতিসভার অধিবেশন হয়। ২৩শে জুন লণ্ডন-গৌড়ীয়মঠে ভক্তিবিনোদ-বিরহোৎসবেদি অনারেবল জর্জিস্ বিষ্টে প্রমুখ শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ভক্তিবিনোদ-বাবী শ্রবণ করেন। ৩রা জুলাই লর্ড আরউইনের প্রাইভেট সেক্রেটারী ও মিঃ আর, এ, বাটলার; ৪ঠা জুলাই মাকুইস্ অব্ লুদিয়ান; ১২ই জুলাই 'টাইমস্' এর সম্পাদক মিঃ ব্রাউন ও ১লা আগষ্ট স্থার ষ্ট্যানলি জেকশন্ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট বিভিন্ন পত্রে গৌড়ীয়মিশনের উৎকৃষ্ট কার্যের কথা ব্যক্ত করিয়া কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। ৩রা জুলাই শ্রীল প্রভুপাদ ভুবনেশ্বরে ত্রিদণ্ডি-গৌড়ীয়মঠের নবনির্মিত মন্দিরে শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীরাধা-গোবিন্দ-বিগ্রহ প্রকাশ এবং হরিকথা-কীর্তনোৎসব সম্পাদন করেন। ৫জুলাই লণ্ডনে লর্ড ও লেডি আরউইন এবং পার্লামেন্ট মহাসভা-সম্পর্কীয় জয়েন্টসিলেক্ট কমিটির প্রতিনিধিবর্গের নিকট যুরোপ গৌড়ীয়মিশনের উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে লণ্ডনের প্রচারকের দ্বারা প্রচার করান। ২০শে জুলাই ভারত-সচিব স্থার সায়েন্স হোড অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় গৌড়ীয়মঠের প্রতিনিধি প্রচারকে লণ্ডনের বাকিংহাম প্যালাসে মহামাতা ভারতসম্রাট্ পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরীর সহিত পরিচয়, সম্মান-প্রদর্শন ও শ্রীগৌড়ীয়মঠের উদ্দেশ্য জ্ঞাপনের অবসর দিয়াছিলেন। ১৪ই জুলাই ব্রিটিশ-প্রটেস্ট্যান্ট খৃষ্টানগণের সর্বপ্রধান ধর্ম-যাজক আর্কবিশপ অব্ কেনটারবারির নিকট প্রচারকের দ্বারা গৌড়ীয়মঠের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করান। আগষ্ট মাসে কুরুক্ষেত্র-স্বর্ঘ্যোপরোগোপলক্ষে দ্বিতীয়বার কুরুক্ষেত্রে গৌড়ীয় প্রদর্শনী উন্মুক্ত হয়। গৌড়ীয়মঠের উৎসবের সময় নগরসঙ্কীর্তন-বাহিনী লইয়া কলিকাতার বিভিন্ন পল্লীতে নাম প্রচার করেন। ১২ই আগষ্ট শ্রীগৌড়ীয়মঠে "মানবের পরম ধর্ম" সম্বন্ধে বক্তৃতায় সভাপতিরূপে অভিভাষণ প্রদান করেন। ২০শে আগষ্ট সারস্বত-শ্রবণ-সদনে শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য; ২৭ আগষ্ট "The Vedanta its Morphology and Ontology" সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। ৭ই সেপ্টেম্বর হইতে 'লীলা' ও 'সুরধুনী' মোটর-লঞ্চ সহযোগে নবদ্বীপের বিভিন্নস্থানে সঙ্কীর্তন মণ্ডলি-সহ সপার্বদে গমন করিয়া শ্রীনাম-বিতরণ ও হরিকথা কীর্তন করেন। ৭ই ও ৮ই অক্টোবর অক্সফোর্ডের বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রমণ্ডলীর নিকট দুইটি বিরাট সভায় 'নামতত্ত্ব' সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। ২৭শে অক্টোবর প্যারিসের শ্রীচৈতন্যদেবের কথা প্রচার করেন। ২৯ অক্টোবর রায়বাহাদুর অমরেন্দ্র নাথ দাস; ৩রা নভেম্বর বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর-ডিভিসনের গভর্নমেন্টের প্রকৃত্ত-বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত গনেশচন্দ্র চন্দ্র; ব্যারিষ্টার পি, আর, দাস, গ্যাভেলকেট্ শ্রীযুক্ত নবদ্বীপ চন্দ্র ঘোষ; ডিপ্লীষ্ট ও মেসন জজ শ্রীযুক্ত শিবপ্রিয় চট্টোপাধ্যায়

প্রভৃতি বহু ব্যক্তি শ্রীল প্রভুপাদের নিকট হরিকথা শ্রবণ করেন। ১৪ই নভেম্বর পার্টনা-সংশিক্ষা-প্রদর্শনীর দ্বার দ্বারভাঙ্গার মহারাজাধিরাজ অনারেবল স্তর কামেশ্বর সিংহ কে, সি, এস, আই বাহাদুর উদ্বাটন করেন। ১৯শে নভেম্বর কলিকাতা-গৌড়ীয়মঠে স্তর বিজয় প্রসাদ সিংহরায়ের সভাপতিত্বে শ্রেষ্ঠাচার্য্য জগবন্ধু ভক্তিরঞ্জনর তৃতীয় বার্ষিকী স্মৃতিসভার আধিবেশন হয়। নভেম্বর মাসের শেষভাগে ভক্তিসন্দর্ভ সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়। ২৪ নভেম্বর নবদ্বীপ-মণ্ডলের অন্তর্গত তেতিয়াপল্লী পরিদর্শন, ২৬ ও ২৭ শে একায়নমঠের মহোৎসব ও মেদিনীপুর জেলার অমর্ষি গ্রামেও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপায় শুদ্ধভক্তি-কথা প্রচারিত হয়। ২৪ ও ২৫শে নভেম্বর “East Bourn Theosophical Society” তে, ১০ই ডিসেম্বর জামশেদপুর মিউনিটে ডিউটিসি একাডেমিতে, ১২ই বালিন-সহরে হাফল্ড, হাউসে, ১৪ই ক্যানিংসবার্গে, ১৬ই হইতে ১৮ই ডিসেম্বর ক্রাজের ইনষ্টিটিউট ডি গ্লিলিয়েসন ইণ্ডিয়ানিতে শ্রীচৈতন্যবাহী প্রচারের আয়োজন হয়। ২০শে ডিসেম্বর লণ্ডন-গৌড়ীয় মঠ “৩ গ্লটার হাউস কর্ণওয়াল গার্ডেন্স এস, ডব্লিউ ৭—” ঠিকানায় স্থানান্তরিত করা হয়। এই সময় করাচীতে শ্রীচৈতন্য-কথা প্রচারিত হয়। ২৪শে কানীধামে মিছির পোক্রা পল্লীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অমুগত ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর মিঃ পান্নালাল আই, সি, এস মহোদয় পারমাধিক-প্রদর্শনীর দ্বার উদ্বাটন করেন।

১৯৩৪ সালের ১৫ই জানুয়ারী স্বাধীন ত্রিপুরাধীল পঞ্চশ্রীক মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর দেববর্ষ মাণিকা বাহাদুর নিজ-পাত্রমিত্রবর্গসহ কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠে আসিয়া আচার্য্য-সমীপে শ্রদ্ধা-জ্ঞাপন ও একটি বিরাট সভায় গৌড়ীয়মঠের প্রশংসনীয় কার্যাবলী সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। ২রা ফেব্রুয়ারী হেতমপুরের কুমারবাহাদুর প্রযুক্ত রাধিকারঞ্জন চক্রবর্তী বি-এ ও তাঁহার আইভেট সেক্রেটারী প্রভৃতি শ্রীল প্রভুপাদের নিকট আসিয়া উপদেশ লাভ করেন। ৪ঠা ফেব্রুয়ারী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ষষ্টিবর্ষ-পুষ্টি-তিথি-উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয়মঠে ব্যাসপূজা ও ‘স্বরস্বতী জয়শ্রী’ গ্রন্থের বৈভব-পর্ব প্রকাশের উদ্বোধন এবং লর্ড জেটল্যান্ডের সভাপতিত্বে লণ্ডনের পার্কলেনস্‌ এস্‌ভেনর হাউসে ২রা ফেব্রুয়ারী তারিখে আচার্য্যাবিভাব-তিথি-উপলক্ষে একটি আধিবেশন হয়। ২৫শে মোদক্রম-রীপে শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাটে নূতন শ্রীমন্দিরের দ্বারোদ্বাটন করেন। শ্রীধাম-নবদ্বীপ পরিক্রমার পূর্বে শ্রীমায়াপুরে গমন করিয়া পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব-সম্পাদন, শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা, নবনির্মিত শ্রীগৌরকিশোর-সমাধি-মন্দিরের দ্বারোদ্বাটন, ভক্তি-বিজয়-ভবনে হরিকথা-কীর্তন, তিনজন ভক্তকে ত্রিদণ্ড-সন্মাস-প্রদান করেন আয়োশেচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি সম্বলভাগবত মহারাজ। শ্রীযুত ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীকে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি সম্বলভূর্য্যস্বামী মহারাজ। শ্রীযুক্তউজ্জল রসানন্দদাসাধিকারী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি গৌরববেধানস মহারাজ। নবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার বার্ষিক আধিবেশনে অভিভাষণ প্রদান করেন। ১৯ ফেব্রুয়ারী রায়বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ, রাজর্ষি কুমার শরবিন্দু নারায়ণ রায় প্রভৃতি শ্রীধাম-মায়াপুরের বিভিন্ন স্থান দর্শন করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট বহু তথ্য শ্রবণ করেন। ৫ মার্চ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বহু ভক্তসহ গৌড়ীয়মঠরক্ষক শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের জন্মভূমি যশোহর চাচুরি পুন্ডলিয়া

গ্রামে শুভবিজয় করিয়া স্থানীয় অধিবাসিগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া তথায় ৫দিন অনুক্ষণ হরিকথা কীর্তন করেন। ১৮মার্চ বোগপীঠের প্রস্তাবিত শ্রীমন্দির ও শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীমুরারিগুপ্ত-ভবনের মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ২রা এপ্রিল শ্রীচৈতন্য-পদাঙ্কিত ছত্রভোগে শ্রীচৈতন্য-পাদপীঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ছত্রভোগ গ্রামের অধিবাসিবৃন্দ কর্তৃক অভিনন্দন প্রদত্ত ও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রত্যভিভাষণ প্রদান করেন। ৮ই এপ্রিল শ্রীপাদ ধীরকৃষ্ণ ব্রহ্মচারীকে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস প্রদান করিয়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণধীর ষাচক মহারাজ নাম প্রদান করেন। ২০শে এপ্রিল শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাত্রা করেন। ২৪শে এপ্রিল লণ্ডনে ওয়েস্ট মিনিষ্টার ক্যান্টন হলে একটি সাধারণ সভায় লর্ড জেটল্যান্ডের সভাপতিত্বে গৌড়ীয়-মিশন-সোসাইটির উদ্বোধন হয়। ৬ই মে কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠে একটি বিরাট সভায় প্রকৃতাত্ত্বিক রায় রমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু স্থায়িনিধি এম, এল, সি মহাশয়ের সভাপতিত্বে “শ্রীচৈতন্যের সময়ের নবদ্বীপ” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। ১৪ই মে পুরী সংস্কৃত কলেজের আয়ুর্বেদ-বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আনন্দ মহাপাত্র কাব্য-বাকরণতীর্থ, ১৮ই মে প্রবীন ও ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত শতীনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০শে মে এমার মঠের মহান্ত শ্রীযুক্ত গদাধর রামাঙ্ক দাস ও শ্রীযুক্ত হনুমান খুটিয়া, ২১শে মে রায়সাহেব শ্রীযুক্ত গৌরশ্যাম মহাস্থি ও শ্রীযুক্ত রাধাশ্যাম মহাস্থি, ২৩শে মে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জুনাकर, ২৪ শে মে শ্রীযুক্ত রেবতীনাথ চট্টোপাধ্যায় ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও পুরীর ম্যাজিষ্ট্রেট রায় শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দত্ত বাহাদুর, ২রা জুন বোধনা আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ৭ই জুন রায়বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রভৃতি ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা কীর্তন করেন। নবনির্মায়মান শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠ-মন্দিরের ভিত্তি খননকালে ১৩ জুন বেলা ১০ টায় শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পূজিত গৃহদেবতা অধোকল্প চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি মূর্তিকার অভ্যন্তর হইতে প্রকাশিত হন। ২৭শে জুন আলাননাথ-ব্রহ্ম-গৌড়ীয়মঠে শ্রীগৌড়ীনাথজিউ প্রকাশ ও হরিকথা কীর্তন করেন। এই সময়ে ‘ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব’ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত আকারে প্রকাশিত হয়। ১২ই জুলাই শ্রীধাম মায়াপুরে গৌরকিশোর সমাধি-মন্দিরে শ্রীল গৌরকিশোর প্রভুর আর্চা-বিগ্রহ সঙ্কীর্তনমুখে প্রকাশ করেন। ১৩ আগষ্ট ও,এন, মুখার্জির পুত্র শ্রীধামিনীমোহন মুখোপাধ্যায় হরিকথা শ্রবণ করেন। ১৪ই আগষ্ট পাটনা-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কলিকাতা-গৌড়ীয়-মঠের উৎসবকালে প্রতিবৎসর নগর সঙ্কীর্তন হয়। ১লা সেপ্টেম্বর শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী দিবস “সরস্বতী জয়ন্তী” গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ৪ঠা সেপ্টেম্বর মাসিক “হারমনিষ্ট” পত্রিকা নব-পর্যায়ে পাক্ষিক পত্রিকারূপে পরিণত করিয়া প্রচার আরম্ভ করেন। ১৬ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা-গৌড়ীয়মঠে শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মিত্র এম্-এ, ডি-এল্ মহাশয়ের সভাপতিত্বে ‘রাধাষ্টমী’ সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। উৎসবকালে বহু শ্রোতৃমণ্ডলী শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে হরিকীর্তন শ্রবণ-সৌভাগ্য লাভ করেন। ১৭ই অক্টোবর হইতে মাসাধিক কাল মথুরায় বহু ভক্তের সহিত কান্তিকব্রত পালন এবং অষ্টকালীয় লীলার গুঢ় ও সুগোপ্য কথা অল্প অধিকারী ভক্তের নিকট কীর্তন করেন। ২৯শে অক্টোবর মথুরায় সাতঘরা পল্লীতে শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর গোপাল দর্শন-স্থান আবিষ্কার করেন। অক্টোবর মাসের তৃতীয় সপ্তাহ হইতে জার্মানীর বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে

প্রতিনিধি-প্রচারক প্রেরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের কথা কীর্তন করেন। ১লা নভেম্বর ব্রজমণ্ডলে চন্দ্র-সরোবর, পরাসোলি, গৌরীতীর্থ ও পৈঠগ্রাম প্রভৃতি দর্শন ও ততৎ স্থানের লীলার উদ্দীপনে উদ্দীপ্ত হইয়া হরিকথা কীর্তন করেন। ১৭ নভেম্বর শ্রীপাদ পতিত পাবন ব্রজচারিকে সন্ন্যাস প্রদান করিয়া ত্রিদণ্ডিনামী শ্রীপাদ ভক্তি কেবল ঔড়ুলোমী মহারাজ নাম প্রদান করেন। ২৯শে নভেম্বর নিউদিগ্গীহ রাজেন্দ্র-ভবনে 'মহুগুজীবনের কতর্বা', 'শ্রীচৈতন্যের দয়া ও উপদেশ' সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত টি, এন, চ্যাটার্জি ডাঃ জে, কে, সেন প্রভৃতি ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা কীর্তন করেন। ৬ ডিসেম্বর রাজা ভূপেন্দ্রনারায়ণ সিং বাহাদুরের সভাপতিত্বে ৪র্থ বার্ষিক ভক্তিরঞ্জন-স্মৃতিসভার অধিবেশন হয়। এই সময় তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত আত্মদেহীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ওয়াই জগন্নাথ বি, এ, ঠাকুরের ইচ্ছানুসারে তেলেগু ভাষার 'শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত' প্রকাশ করেন এবং ইংরাজী ভাষায় 'জৈবধর্ম' প্রকাশিত হইতে থাকে।

১৯৩৫ সালের ১৫ই জানুয়ারী বঙ্গের মহামায়া গভর্ণর স্যর জন এণ্ডারসন্ গৌর-জন্মস্থান শ্রীধাম-মায়াপুরে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট শ্রীধাম-মায়াপুরের তথ্য অবগণ ও একটি অভিজ্ঞাবণ প্রদান করেন। ২৩শে ফেব্রুয়ারী তাঁহার একমণ্ডিতম বর্ষপুতি-আবির্ভাব-তিথি-পূজা শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে চটক-পর্বতে অনুষ্ঠিত হয়। তৎপক্ষে পুরী-রাজ গজপতি শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দেব বাহাদুরের সভাপতিত্বে একটি বিরাট সভার অধিবেশন হয়। তৎপরদিন পুরুষোত্তম পরিক্রমাও শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতা হয়। গৌরাবির্ভাব উৎসবের পূর্বেই শ্রীযুক্ত সখীচরণ রায় ভক্তিবিজয় মহোদয় শ্রীধাম-মায়াপুর-যোগপীঠের শ্রীমন্দির বৈদ্যাতিক আলোকে বিভূষিত করেন। ৪ঠা মার্চ শ্রীধাম-মায়াপুরে স্যর বি, এল, মিত্র শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট শ্রীচৈতন্যদেবের কথা অবগণ করেন। ২০শে মার্চ শ্রীগৌরজন্মস্মারক দিন স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি ধর্মধুরন্ধর স্যর বীরবিক্রমকিশোর দেববর্ম মাণিক্য বাহাদুর শ্রীধাম-মায়াপুরে আগমন করিয়া গৌরজন্মভিটায় নবনির্মিত শ্রীমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করেন। ২৪শে মার্চ বহুভক্ত সঙ্গে খুলনার দেড়ুলি-গ্রামে শুভবিজয় করিয়া মহতী সভায় হরিকীর্তন করেন। তথা হইতে কণাঘরাও শুভবিজয় করেন। ৩১শে মার্চ কলিকাতায় শ্রীগৌড়ীয়মঠে বদ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর স্যর বিজয়চাঁদ মহাতাব্ আগমন করিয়া হরিকথা অবগণ করেন। ৮ই এপ্রিল ঢাকা-শ্রীমাধবগৌড়ীয়মঠের নান্দিনী-পল্লীস্থ প্রস্তাবিত নূতন মন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। ঢাকা ও নারায়ণগঞ্জবাসী সঙ্জনবন্দ আচার্য্যকে অভিনন্দন প্রদান করেন। ১২ই এপ্রিল ময়মনসিংহ শ্রীজগন্নাথ-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রকাশ এবং তথায় ১৫ই এপ্রিল পর্য্যন্ত মহারাজ শশীকান্ত আচার্য্যের প্রদত্ত 'শশীকান্ত' অবস্থান করিয়া বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট হরিকীর্তন করেন। ১৯শে এপ্রিল গয়ায় শুভবিজয় করিয়া তথায় ২২শে এপ্রিল গয়া-গৌড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ৩০শে এপ্রিল ব্রজদেশে কতিপয় প্রচারককে প্রেরণ করেন। ৩১শে মে বহু ভক্তের সহিত দার্জিলিং নৈলে হরিকীর্তন করেন। ৯ই ও ১০ই জুন স্যর যত্নাথ সরকার ও কর্ণেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে শ্রীচৈতন্যবানী কীর্তন করান। ৯ই জুন ইতিয়ান্ ব্রড্‌কাষ্টিং সার্ভিস্ কেন্দ্র হইতে রেডিও যোগে শ্রীচৈতন্যবানী বিস্তার করেন। ২৮শে জুন কলিকাতা গৌড়ীয়মঠে কুচবিহারের মহারানী শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী, মহারাজ-কুমারী ইলাদেবী, গায়ত্রীদেবী, মহারাজ-

কুমার শ্রীযুক্ত ইন্ড্রজিতেন্দ্রনারায়ণ বাহাদুর, ফরাসী বিদ্যুৎ ম্যাক্সিমিয়ানি পোটাস্ (পি-এইচ-ডি) আচার্য্য-সমীপে বৈষ্ণবদর্শনের কথা শ্রবণ করেন। ৮ই জুলাই প্রোক্টার রোডস্থ বোম্বাই-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং “Peoples Jinnah Hall” এ একটি বিরাট সভায় ‘পঞ্চরাত্র’ ও ‘ভাগবত’ সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। এই সময় শ্রীসম্বিদানন্দ দাস বৈষ্ণব-ইতিহাস ও সাহিত্য-গবেষণায় লণ্ডন-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘ডক্টরেট্’ উপাধি প্রাপ্ত হন। জুলাই মাসের শেষভাগ হইতে আগষ্ট মাসের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত নবদ্বীপ-মণ্ডলের বিভিন্ন স্থানে হরিকীর্তন করেন। শ্রীগৌড়ীয়মঠের বার্ষিক উৎসবে প্রতি রবিবারে নগর-সঙ্কীর্তন এবং জম্মাষ্টমী, ‘নন্দোৎসব’, রাধাষ্টমী ও ভক্তিবিনোদাবির্ভাবোৎসব-সম্বন্ধে রেডিও-যোগে বক্তৃতা হয়। বলদেবাবির্ভাব হইতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ গৌড়ীয়মঠে বোলদিন ভাগবত ব্যাখ্যা করেন। উৎসবকালে কাশিমবাজারের মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সভাপতিত্বে “সংসার ও ভক্তি” সম্বন্ধে এবং কুমার শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার মিত্র মহাশয়ের সভাপতিত্বে “বিরাগ ও ভক্তি” সম্বন্ধে বক্তৃতা হইয়াছিল। ১৮ই সেপ্টেম্বর কলিকাতার পৌরবাসিগণ লণ্ডন প্রত্যাবৃত্ত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিষ্ণদয় বন মহারাজ ও তৎসহ ভারতে আগত জার্মান ভক্তদ্বয়কে অভ্যর্থনা ও মানপত্র প্রদান করেন। ১২ই সেপ্টেম্বর ভাদ্র-পূর্ণিমা-দিবসে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিরূতি সমন্বিত ১২শ স্বক ভাগবত সম্পূর্ণ-ভারে প্রকাশিত হয় এবং একটি অভিভাষণও এতৎসম্বন্ধে গৌড়ীয়মঠে প্রদত্ত হয়। ১-৭ অক্টোবর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ নয়াদিল্লীতে গৌড়ীয়মঠে অবস্থান করিয়া বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিকে হরিকথা শ্রবণ করান। ৮ই অক্টোবর হইতে মাসাদিক-কাল শ্রীরাধাকুণ্ডে কার্তিকব্রত উদ্‌যাপনহলে প্রত্যহ উপনিষৎ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ও শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা, শ্রীকৃষ্ণ পরিক্রমা ও অষ্টকাল-জীলা শ্রবণ-কীর্তনের আদর্শ প্রদর্শন করেন। এবং ব্রজমণ্ডলের উন্নতির জন্য শ্রীব্রজধামপ্রচারণী-সভার উদ্বোধন হয়। ৪ঠা নভেম্বর শ্রীকৃষ্ণবিহারীমঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা, ৬ই নভেম্বর ব্রজস্থানন্দ-সুখদকুণ্ডে শ্রীমন্তকিষ্ণদেব ঠাকুরের ভাবসেবা ও পুষ্পসমাধি স্থাপন, ৭ই শেষশায়ী হইয়া দিল্লীতে গমন পূর্বক ১০ই হরিকীর্তন যুগ্ম সাধারণ উৎসব সম্পাদন, ১১ই গয়ায় উপস্থিত হইয়া ১৫ই পর্য্যন্ত গয়াবাসি ও প্রবাসিগণের নিকট শ্রীচৈতন্যদেবের দয়ার কথা কীর্তন এবং ১৩ই গয়া-মঠে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময় ব্রজদেশে বিশেষভাবে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা প্রচারিত হয়। ২৩শে ডিসেম্বর ত্রিপুরাণীশ পঞ্চশ্রীক স্ত্রীর বীরবিক্রমকিশোর দেববংশী মাণিক্যবাহাদুর ধর্ম্যধুরন্ধর মহোদয়ের সভাপতিত্বে শ্রেষ্ঠাচার্য্য জগবল্লভ ভক্তিরঞ্জন পঞ্চমবার্ষিক সভার অধিবেশন হয়। সভাপতির পর আচার্য্য কালিকোণিয়ার ডক্টর হেনরি হ্যাণ্ড ও মিঃ এস্, ভি, রোসেটো, ব্যারিষ্টার মিঃ এস্, এন্, কজ্জ, অবসরপ্রাপ্ত জজ শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বসু প্রভৃতি ব্যক্তিগণের নিকট অধোক্ষজ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে অনেক কথা বলেন। ২৭শে ডিসেম্বর হইতে পাটনা-শ্রীগৌড়ীয়মঠে হরিকথা কীর্তন এবং ৩০শে এলাহাবাদে গমন করিয়া শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণশিক্ষার বাণী কীর্তন করেন।

১৯৩৬ সালের ৭ই জানুয়ারী প্রয়াগে পারমার্থিক-প্রদর্শনীতে দ্বারোদ্বাটন ও বিদ্যমণ্ডলি-মণ্ডিত বিরাট সভায় সভাপতিত্বত্রে ইংরেজী ভাষায় অভিভাষণ প্রদান করেন। ১১ই হইতে পূর্ণ ছুইমাসকাল শ্রীমাদ্বাপুরে অবস্থান করিয়া প্রত্যহ শ্রীগৌরজন্মস্থলীতে ও শ্রীচৈতন্যমঠে হরিকীর্তন করেন। তাঁহার

দ্বিষষ্টিতম আবির্ভাব-তিথি-দিবস ১২ ফেব্রুয়ারী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রিসার্চ-ইনষ্টিটিউট বা অমুকুল কৃষ্ণানুশীলনাগার ও দৈব-বর্ণাশ্রম-সঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রী বাস-অঙ্গনে বাস-পূজার অনুষ্ঠান হয়। লগুনেও লগুন-গৌড়ীয়-মিশন-সোসাইটির চেয়ারম্যান দি রাইট্ অনারেবল্ শ্রর সাদিলালের সভাপতিত্বে আচার্য্য-তিথি সম্বন্ধনা হইয়াছিল। নবদ্বীপ পরিক্রমার পূর্বে ২৫শে ফেব্রুয়ারী হইতে নবদ্বীপের বিভিন্ন দ্বীপে তত্ত্ব দ্বীপের বিষয় ও আশ্রয়বিগ্রহগণের মূর্তি প্রকাশ ও ১লা মার্চ সুবর্ণবিহারে সুবর্ণবিহারীমঠ ও তথায় শ্রীবিগ্রহসেবা-প্রকাশ, ৫ই মার্চ বিদ্যানগরে সার্বভৌমগৌড়ীয়মঠ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং ৭ই মার্চ কদ্রদ্বীপে শ্রীকদ্রদ্বীপ-গৌড়ীয়মঠ ও তথায় শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন। ৮ই মার্চ শ্রীগৌরজন্ম-তিথিতে ব্রহ্মদেশের শিক্ষামন্ত্রী ডক্টর বামো প্রমুখ ব্যক্তিগণের সহায়তায় ২৯নং কলিং ষ্ট্রীটে রেন্ডুন-গৌড়ীয়মঠ কার্যালয় প্রকাশিত হয়। ঐ দিন লগুন-গৌড়ীয়মঠে ডক্টর পাটি মহাশয়ের সভাপতিত্বে মহাপ্রভুর জন্মোৎসবের বিষয় বক্তৃতা হয়। ১৫ই মার্চ আসামে সরভোগ-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন। সরভোগবাসী সজ্জনবৃন্দ আচার্য্যকে অভিনন্দন প্রদান ও বিপুলভাবে অভ্যর্থনা করেন। ২৭শে মার্চ কটকের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে হরিকথা শ্রবণ করান। ২৯শে মার্চ হইতে পুরীতে চটক-পর্বতে অবস্থান করিয়া তথায় সাধু-নিবাস ও শ্রীরাধা-গোবিন্দের শ্রীমন্দির প্রকাশ প্রস্তাবনা ও বহু শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট হরিকীর্তন মুখে শতাহব্যাপী উৎসবের অনুষ্ঠান করেন। ৪ মে আলাননাথ-ব্রহ্মগৌড়ীয়মঠে গমন করিয়া তথায় নৃসিংহ-চতুর্দশীতিথি পালন ও হরিকীর্তনোৎসব সম্পাদন করেন। ৩০শে মে পুরীতে প্রচারক শ্রীপাদ সর্বোৎসাহানন্দ ব্রহ্মচারীকে ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস প্রদান করিয়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিবিচার যাবাবর মহারাজ নামপ্রদান করেন। ৭ই জুন ঢাকায় শ্রীযুক্ত সুপতিরঞ্জন নাগ মহাশয়ের ভবনে অবস্থান করিয়া হরিকীর্তন ও সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণকে শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মে দীক্ষিত করেন। ৯ই জুন বালিয়াটি গ্রামে শুভবিজয় করিয়া স্থানীয় সজ্জনবৃন্দের অভিনন্দন-গ্রহণ ও সভায় প্রত্যভিভাষণ প্রদান করেন। ১০ই জুন বালিয়াটি শ্রীগদাই গৌরান্দ্রমঠের নবনির্মিত শ্রীমন্দিরের দ্বারোদঘাটন ও শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৩ই ও ১৪ই জুন ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ে ও ঢাকা-বারলাইব্রেরীতে অমুকম্পি জার্মান ভক্ত ও ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসী প্রচারকের দ্বারা হরিকথা প্রচার করান। ১৯শে জুন গোক্রম-স্বানন্দ-সুখদ-কুণ্ডে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের দ্বাবিংশতিতম বিরহ-তিথিতে 'দুঃসঙ্গ-বর্জন' সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান ও সঙ্কীর্তন-মহোৎসব সম্পাদন করেন। ঐ দিবস সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে লক্ষ লক্ষ লোককে শ্রীচৈতন্য-বানী শ্রবণের সুযোগ দিবার জন্ত তথায় সংশিক্ষা-প্রদর্শনী প্রকাশ করেন। ২৭শে জুন দার্জিলিং গৌড়ীয়মঠালয়ে শুভবিজয় করিয়া হরিকীর্তন করেন। ১৯শে জুলাই দার্জিলিং গৌড়ীয়মঠে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-বিগ্রহ প্রকাশ হরিকীর্তন মুখে করেন। ২৪শে জুলাই বগুড়ায় গমন করিয়া বিপুল সম্বন্ধনা ও অভিনন্দন লাভান্তে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের কৃপা-বর্ষিত উত্তরবঙ্গে শ্রীচৈতন্যবানী পুনঃ প্রচারের আবশ্যকতা-সম্বন্ধে প্রত্যভিভাষণ প্রদান করেন। শ্রীগৌড়ীয়মঠে শ্রীবলদেবাবির্ভাব ও জগাঠমীতে হরিকীর্তন করিয়া পুরুষোত্তম মাসে মথুরামণ্ডলে পুরুষোত্তম ব্রজোৎসব পালনের আদর্শ প্রদর্শনার্থ ১২ই আগষ্ট (১৯৩৬) কলিকাতা হইতে মথুরা যাত্রা করেন। মথুরা-কেটনমেটে 'শিবালয়' নামক ভবনে অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে "মধুমঙ্গলকুণ্ডে"

শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন। এই সময় গোবর্দ্ধনে একটি ভজনস্থান প্রকাশ করিয়া তথায় কুটীর নিৰ্ম্মাণের ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণবিহারী মঠের শ্রীমন্দিরের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত আমাকে উপদেশাদি প্রদান করিয়াছিলেন। ১৫ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া বার্ষিক উৎসবে নিরন্তর হরিকথা কীর্তন করেন। ১৬ই অক্টোবর ডাঃ শ্রীশিবপদ ভট্টাচার্য্যকে হরিকথা শুনান।

২৩শে অক্টোবর শ্রীমন্ত্ৰিসারঙ্গ প্রভুকে বিলাতে ও মার্কিনদেশে প্রচারের ভার প্রদান করিয়া লণ্ডনে প্রেরণের প্রাকালে গোমতি, গুণ্ডকী ও গোবর্দ্ধনশিলার্চার অর্চনোপদেশ এবং সারস্বত শ্রবণসদনে অভিভাষণ দেন। ২৪শে অক্টোবর পুরী যাত্রা করেন। ১লা নভেম্বর ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিশ্রীরূপ পুরী মহারাজ শ্রীবাসঅঙ্কনে নিৰ্ম্মাণ লাভ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ পুরীতে গোবর্দ্ধনভিন্ন চটকপর্ব্বতে শ্রীমধ্ব-জন্মোৎসব ও শ্রীরূপ-রঘুনাথের কথিত মন্ত্ৰের দ্বারা গোবর্দ্ধন-পূজোৎসব ও শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজের বিরহোৎসব সম্পাদন করেন। সর্ব্বদাই সকলকে সাবধান করিয়া বলিতেন,—“আপনারা নিরুপটে হরিভজন করিয়া নি’ন, আর অধিক দিন নাই।” এবং অল্পক্ষণ ‘প্রত্যাশাং মে কং কুরু গোবর্দ্ধন পূৰ্ণাম্’; “নিজ নিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন বহু”।—“হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর। আমাকে তোমার নিজের নিকটে (কুণ্ডতটে) বাসস্থান দান কর।” ৭ই ডিসেম্বর প্রাতে পুরুষোত্তম-মঠ হইতে কলিকাতার শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। অপ্রকট-লীলা আবিষ্কার-দিবসে প্রাতে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীপাদ শ্রীধর মহারাজকে “শ্রীরূপমঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ”—সঙ্গীতটী ও শ্রীপাদ নবীনকৃষ্ণ প্রভুকে “শিক্ষাষ্টক” কীর্তন করিতে বলেন। ঐ দিনই (বৃহস্পতিবার পূর্ব্বাহ্ন ১০-৩০, ১৬ পৌষ) কতিপয় ভক্ত সমীপে নিম্নলিখিত কথা-গুলি বলেন,—বৈষ্ণব-মঞ্জুসার সঙ্কলন-সেবা অপ্রাকৃত শ্রীস্বরূপ-রূপানুগ সিদ্ধান্তবিদগণের আনুগত্যে সম্পাদনের জন্ত শ্রীপাদ সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ প্রভুকে আদেশ প্রদান করেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ প্রভু যাবজ্জীবন মঠের কার্য্য-নির্ব্বাহ (Manage) করিবেন। ১০।১২ জন মিলিয়া কার্য্য-নির্ব্বাহ-সমিতি গঠন পূর্ব্বক সকলে হরিসেবাপর হইয়া থাকিবেন। শ্রীগোক্রম স্মানন্দ-সুখদ-কুঞ্জের নাট্যমন্দিরের আরক-কার্য্য সম্পাদন; মহামহোপদেশক শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব প্রভুকে আশ্রয় বিগ্রহ শ্রীরূপ রঘুনাথের দাশে নিত্যকাল প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া হরিবিমুখ জগতে নিরপেক্ষভাবে হরিভজন করিবার কৃপাশীর্বাদ করেন। শ্রীপাদ বাসুদেব প্রভুকে হরিকথা-কীর্তন-প্রচার এবং শ্রীসুন্দরানন্দ প্রভু ও শ্রীভক্তিসুধাকর প্রভুকে আচার্য্যের সাহায্য করিবার কথা বলেন। ভক্তিসুধাকর প্রভুর সেবায় সন্তোষ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। পাটনার শ্রীব্রজেশ্বরী প্রসাদকে উৎসাহ প্রদান করেন। অপরাহ্ন প্রায় ৪ ঘটিকায় শ্রীপাদ ভক্তিবিজয় প্রভুকে শ্রীমায়াপুরের সেবার জন্ত যত্নবাদ জ্ঞাপন করেন। শ্রীপাদ ভারতী মহারাজকে বলেন, “আপনি কাজের লোক, ‘মিশন’ দেখিবেন। Love (প্রেম) ও Rupture (বিরোধ) একতাৎপর্য্য-বিশিষ্ট হওয়া ভাল। রূপ-রঘুনাথের উপদেশ ও ভজন-প্রণালী ঠাকুর নরোত্তম নিয়াছিলেন, সেই বিচারানুসারে চলা ভাল।” সকলকে বলেন,—“উপস্থিত বা অনুপস্থিত সকলেই আমার আশীর্বাদ জানিবেন। স্মরণ রাখিবেন,—ভাগবত ও ভগবানের সেবা-

প্রচারই একমাত্র কৃত্য ও ধর্ম। ১৬ই পৌষ (১৩৪৩)—ইং ১৯৩৬ সালের ৩১শে ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার কৃষ্ণা চতুর্থী তিথির শেষভাগে নিশান্তে প্রায় ৫-৩০ মি রাধা-গোবিন্দের প্রথম বাম-সেবায় অর্থাৎ নিশান্ত-লীলায় প্রবেশ করেন। যে নিশান্ত-লীলায় রাধা-মাধবের গাঢ়-সমাপ্তি অর্থাৎ মিলনান্তে-বিগ্রহস্তের মহা মাধুর্য্যাস্বাদন—যে-কালে যে-স্থানে রাধাগোবিন্দ-মিলিতত্ব গৌর সুন্দরের অপ্রাকৃত মিতা লীলার প্রাকট্য, তাথায়ই বার্ষভানবীদয়িতদাস প্রভুর প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কতিপয় উপদেশ

১। মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকে লিখিত “পরং বিজয়তে কৃষ্ণসকীর্তনম্”ই গোড়ীয় মঠের একমাত্র উপাস্ত। ২। বিষয়-বিগ্রহ কৃষ্ণই একমাত্র ভোগী, তদ্ব্যতীত সব তাঁর ভোগ্য। (৩) হরিভজনকারী ব্যতীত সকলেই নির্বোধ ও আত্মঘাতী। (৪) সহ করিতে শেখা সকলেরই একটি শ্রীধান কার্য। (৫) রূপানুগ ভক্তগণ নিজ-শক্তির প্রতি আস্থা স্থাপন না করিয়া আকর স্থানে সকল মহিমার আরোপ করেন। (৬) হরিনাম-গ্রহণ ও ভগবানে সাক্ষাৎকার—তাই একই। (৭) যাহারা পাঁচমিশাল ধর্ম যাজন করে, তাহারা ভগবানের সেবা করিতে পারে না। (৮) মুদ্রায়ত্ত্ব স্থাপন, ভক্তিগ্রন্থের প্রচার ও নামহট্টের প্রচারের দ্বারাই মায়াপুরের প্রকৃত সেবা হইবে। (৯) সকলে মিলিয়া মিশিয়া ও একতাৎপর্য্যপর হইয়া হরিসেবা করুন। (১০) যেখানে হরিকথা, সেখানেই তীর্থ। (১১) আমরা সংকর্ম্মী, কুকর্ম্মী বা জ্ঞানী-অজ্ঞানী নহি, আমরা অকৈতব হরিজনের পাদদ্রাব্যবাহী, “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” মন্ত্রে দীক্ষিত। (১২) পর-স্বভাবের নিন্দা না করিয়া আত্ম-সংশোধন করিবেন, ইহাই আমার উপদেশ। (১৩) মহাপ্রভুর নীতির মধ্যে ক্ষাত্রনীতি, বৈশ্য, শূত্র ও যবন-নীতি দেখিতে পাই না। তাঁহার প্রচারিত বাক্য হইতে বুঝিতে পারি, তিনি ঋষি-নীতির সর্বোচ্চ শৃঙ্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন। আমরাও সেই পদানুসরণে ব্রহ্মনীতি ভাগবত-ধর্ম অবলম্বন করিব। (১৪) মাধুর-বিবহ-কাতর ব্রজবাসিগণের সেবা করাই আমাদের পরম ধর্ম। (১৫) মহাভাগবত জানেন, সকলেই তাঁহার গুরু, তজ্জন্ম মহাভাগবতই একমাত্র ভগদত্তক। (১৬) যদি শ্রেয়ঃপথ চাই, তাহা হইলে অসংখ্য জনমত পরিত্যাগ করিয়াও শ্রোতবাণীই শ্রবণ করিব। (১৭) শ্রেয়ো বস্তুই শ্রেয়ো হওয়া উচিত। (১৮) রূপানুগের কৈঙ্কর্য্য ব্যতীত অন্তরঙ্গ ভক্তের আর কোন লালনা নাই। (১৯) বৈষ্ণব-গুরুর আজ্ঞা পালন করতে যদি আমাকে ‘দান্তিক’ হ’তে হয়, ‘পশু’ হ’তে হয়, অনন্ত কাল ‘নরকে’ যোঁতে হয়—আমি অনন্ত-কালের তরে Contract করে’ সেরূপ নরকে যোঁতে চাই। জগতের অন্ত্যান্ত সমস্ত লোকের চিন্তাস্রোত গুরু পাদপদ্মের বলে মূর্ত্যাবাতে বিদূরিত করব—আমি এতদূর দান্তিক! (২০) নিষ্ঠূর্ণ বস্তুর সহিত সাক্ষাতের অন্ত কোন রাস্তা নাই—একমাত্র কান ছাড়া। (২১) যে মুহূর্ত্তে আমাদের রক্ষাকর্তা থাকবে না, সেই মুহূর্ত্তেই আমাদের পারিপার্শ্বিক সকল বস্তু শত্রু হ’য়ে আমাদের আক্রমণ করবে। প্রকৃত সাধুর হরিকথাই আমাদের রক্ষাকর্তা। (২২) তোষামোদকারী গুরু বা প্রচারক নহে। (২৩) পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি লক্ষ লক্ষ যোনিতে থাকা ভাল, তথাপি কপটতা আশ্রয় করা ভাল নহে। কপটতা-রহিত ব্যক্তিরই মঙ্গল হয়। (২৪) সরলতার অপরি

নামই বৈষ্ণবতা, পরমহংস বৈষ্ণবের দাসগণ—সরল, তাই তাঁহারাই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। (২৫) জীবের বিপরীত কঠিকে পরিবর্তিত করাই সর্বাপেক্ষা দয়াময়গণের একমাত্র কর্তব্য। মহামায়ার দুর্গের মধ্য থেকে একটা লোককে যদি বাঁচাতে পার, তাহলে অনন্তকোটি হাঁসপাতাল করা অপেক্ষা তাতে অনন্তরূপে পরোপকারের কাজ হবে। (২৬) গোড়ীয়মঠের নিঃস্বার্থ দয়ালীল প্রত্যেক লোক এই মনুষ্য-সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির চিৎশরীর-পুষ্টির জন্য ছুঁশ গ্যালন রক্ত ব্যয় করবার জন্য প্রস্তুত থাকুক। (২৭) গোড়ীয় মঠের সেরকগণের উদয়ান্ত পরিচয়ের ফলে যে অর্থ-সংগ্রহীত হয়, তাহার শেষ পাই পর্যন্ত জগতের (ভ্রাতৃব্রজ ক্রেশপের) ইন্দ্রিয়-তর্পণ বন্ধ ক'বে কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের কথায় ব্যয়িত হয়। (২৮) বাহাদের আশ্রয়িত্যের নিকট নিজেদের ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি সর্বক্ষণ উদিত হয় নাই, সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গে যতই শ্রীতিপ্রদ হউক না কেন, উহা কখনই বাঞ্ছনীয় নহে। (২৯) কেবল আচার-বহিত প্রচার কর্মাক্ষের অন্তর্গত। (৩০) ভোগীর ইচ্ছার যোগান ও জ্ঞানীর বিষয়-বিদগ্ধ বিচারের অনুগমনের জন্য আমাদের মঠ স্থাপিত হয় নাই। কেবল দুই একটি টাকা দ্বারা মঠের উপকার পাওয়াই আমাদের একমাত্র সম্বল নহে, পরন্তু যদি কাহারও উপকার করিতে পার, তবেই সে কৃষ্ণসেবায় মঠের সেবা করিবে। (৩১) শ্রীনামহট্টের ষাড়ুদার-পরিচয়ে শ্রীমন্তভিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যে অপ্রাকৃত-লীলার প্রাকট্য সাধন করিয়াছেন, তাহার প্রপঞ্চ-মার্জন-সেবার উপকরণরূপ শতমুখীসূত্রে আমাদের শত শত জনের মহাজনানুগমন এবং ছেন্দ্রানুকরণ-বর্জন-কার্য্য জগতের অগ্রিয় হইলেও উহাই আমাদের চরম কল্যাণ উৎপন্ন করিবে। (৩২) ভগবান্ ও ভক্তের সেবা করিলেই গৃহত্যাগ কম পড়ে। (৩৩) কৃষ্ণভক্তির বিষয় সংগ্রহই আমাদের মূল ব্যাধি। (৩৪) আমরা কিছু জগতে কাঠ-পাথরের মিশ্রী হইতে আসি নাই, আমরা শ্রীচৈতন্যদেবের বাণীর পিয়ন মাত্র। (৩৫) আমরা জগতে বেশীদিন থাকিব না, হরি-কীর্তন করিতে করিতে আমাদের দেহপাত হইলেই এই দেহধারণের সার্থকতা। (৩৬) শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহভীষ্ট-সংস্থাপক শ্রীকৃপের পাদপদ্মধূলিই আমাদের জীবনের একমাত্র আকাজকীয় বস্তু। (৩৭) “ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনার গভীরমর্ম ঠাকুরভক্তিবিনোদের প্রচারিত গীতিগুলি ও পরমার্থসাহিত্য বঙ্গদেশে উৎকলে ও অসমীর ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে কীর্তিত হউক। তামিল ভাষায় শরণাগতি, আত্মভাষায় শ্রীচৈতন্যলিঙ্কায়ত প্রচার ফলে তত্ত্বদেশবাসী নিশ্চয়ই পরমার্থপথের সন্ধান পাইতে পারিবেন। (৩৮) গোড়ীয় ত্রিদিগ্গিমহোদয়গণ গোড়ীয়ের আনন্দ বর্দ্ধন করুন। সকল আশ্রমের গোড়ীয়গণ শ্রীচৈতন্য-সেবায় দৃঢ়তা লাভ করুন। “পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম নামে চলে। ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ চলে।” এই কথা সমগ্র মানবজাতির নিরপেক্ষ ধর্মের নিদর্শন হউন। জৈবধর্ম ও শ্রীচৈতন্যলিঙ্কায়ত বিশ্বের সকল সুধীগণের আরাধ্য বস্তু হউক। তাহার নিরপেক্ষধর্মের বিজয়পতাকা বহন করিয়া কৃষ্ণচৈতন্য, হরিনাম, ভাগবতগ্রন্থ একই বস্তু জাহ্নন। সেবন, কীর্তন, ভাগবত শ্রবণ কীর্তন ও বিচারণ পর স্মৃতি গোড়ীয়গণের ও বিশ্ববাসীর অনুষঙ্গীয় হউক। শ্রীকৃপানুগগণের পারমাধিক প্রতিষ্ঠান শ্রীচৈতন্য সেবায় নিত্যকাল নিযুক্ত হউক। কুস্রাটিকার ছায় ছলবিচারসমূহ আপনাইতেই ভাগবতাকীরণলাভে মানবহৃদয় হইতে বিদূরিত হইবে।” (আশীর্বাদ) ॥ মনোহভীষ্ট—“গোড়ীয় পত্র আজ পঞ্চদশবর্ষে পদার্পণ

করিল। গোলোকের অপূর্ব সৌন্দর্যের কীর্তন আজ চতুর্দশ বর্ষ ধরিয়া রায়সেবার লক্ষণের ব্রতপালন উদ্‌যাপন করিয়াছেন। পঞ্চদশবর্ষীয় গোড়ীয়তরুর শুভফলাস্বাদনে পাঠকগণ শ্রোতৃবর্গ সমূহ নিত্যানন্দ লাভ করুন। মার্কিন দেশেও বাহাতে গোড়ীয়ের বিচার বিস্তৃতি লাভ করে তজ্জন্ম শ্রীগৌরসুন্দরের করুণাপ্রার্থী হওয়াই প্রার্থনা। তাঁহার কৃপায় ইউরোপে বিশেষতঃ লণ্ডনে গোড়ীয়কথা আলোচিত হইতেছে। মার্কিন দেশে কেন বাকি থাকে।

শ্রীল প্রভুপাদের বাণী—(২৩।১২।১৯৩৬)—“আমি বহু লোককে উদ্বিগ্ন দিয়েছি, অটৈকতব সত্যকথা বলতে বাধ্য হ’য়েছি ব’লে, নিকপটে হরিভজন করতে ব’লেছি ব’লে অনেক লোক হয়ত আমাকে শত্রুও মনে ক’রেছেন। অজ্ঞাভিলাষ ও কপটতা ছেঁড়ে নিকপটে কৃষ্ণসেবায় উন্মুখ হ’বার জন্যই আমি অনেক লোককে নানাপ্রকার উদ্বিগ্ন দিয়েছি। এ কথা তাঁরা কোনও না কোনও দিন বুঝতে পারবেন। সকলেকপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করুন। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গগণের পাদপদ্মধূলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়। আপনারা সকলেই এক অদ্বয়জ্ঞানের অপ্ৰাকৃত ইন্দ্রিয়তৃপ্তির উদ্দেশ্যে, আত্মীয়-বিগ্রহের আনুগত্যে মিলে-মিশে থাকবেন। সকলেই এক হরিভক্তনের উদ্দেশ্যে এই দু’দিনের অনিত্য সংসারে কোনরূপে জীবন-নির্বাহ ক’রে চলবেন। শত বিপদ, শত গঞ্জনা ও শত লাজনারও হরিভজন ছাড়বেন না। জগতের অধিকাংশ লোক অটৈকতব কৃষ্ণসেবার কথা গ্রহণ করছে না দেখে নিকংসাহিত্য হবেন না, নিজ-ভজন, নিজ-সর্বস্ব, কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তন ছাড়বেন না। তুণাদপি স্মৃনীচ হয়ে ও তরুর শ্রায় সহিষ্ণু হয়ে সর্বরূপ হরিকীর্তন করবেন। আমাদের এই জরদগব-তুল্য দেহটাকে আমরা সপার্বদ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সাকীর্তন-যজ্ঞে আহুতি দিবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করছি। আমরা কোনপ্রকার কর্ণ-বীরত্ব বা ধর্মবীরত্বের অভিলাষী নহি, কিন্তু জন্মে-জন্মে শ্রীকৃষ্ণ-প্রভুর পাদপদ্মের ধূলিই আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব। ভক্তিবিনোদ-ধারা কখনও রুদ্ধ হ’বে না, আপনারা আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত ভক্তিবিনোদ-মনোহরীষ্ট-প্রচারে ব্রতী হ’বেন। আপনারদের মধ্যে বহু যোগ্য ও কৃতী ব্যক্তি র’য়েছেন। আমাদের অল্প কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, আমাদের একমাত্র কথা এই—“আদদানভুংগং দর্শন্তুরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ। শ্রীমদ্রূপপদান্তোজধূলিঃ স্রাং জগজ্জলনি ॥” সংসারে থাকা-কালে নানাপ্রকার অসুবিধা আছে, কিন্তু সেই অসুবিধায় মুহ্যমান হওয়া বা অসুবিধা দূর ক’বার চেষ্টা করাই আমাদের প্রয়োজন নয়। এই সকল অসুবিধা বিদূরিত হ’বার পর আমরা কি বস্তু লাভ করব, আমাদের নিত্যজীবন কি হ’বে, এখানে থাকা-কালেই তাঁর পরিচয় লাভ করা আবশ্যক। এখানে যত রকম ধরণের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের বস্তু আছে—যাহা আমরা চাই ও চাই না, এই উভয় প্রকারেরই মীমাংসা হওয়া আবশ্যক। কৃষ্ণপাদপদ্ম হাতে আমরা যতটা তফাৎ হ’ব, ততই এখানকার আকর্ষণ ও বিকর্ষণ আমাদের আকৃষ্ট করবে। এই জগতে আকর্ষণ ও বিকর্ষণের অতীত হয়ে অপ্ৰাকৃত নামাকৃষ্ট হ’লেই কৃষ্ণসেবার কথা বুঝতে পারা যায়। কৃষ্ণের কথা আপাত বড়ই Start ling ও Perplexing. যে আগন্তুক ব্যাপার-সমূহ আমাদের নিত্যপ্রয়োজনের অনুভূতিতে বাধা প্রদান করছে, তাহা eliminate করবার জন্য মনুষ্যনাম-ধারী সকলেই জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে নানাধিক Struggle করছে। দ্বন্দ্বাতীত হ’য়ে সেই নিত্য-

প্রয়োজনের রাজ্যে প্রবেশই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন। এ জগতে কাহারও প্রতি আমাদের অমুরাগ বা বিরাগ নাই। এ জগতের সকল বন্দোবস্তই ক্ষণস্থায়ী। প্রত্যেকের পক্ষেই সেই পরম প্রয়োজনের অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা আছে। আপনারা একই উদ্দেশ্যে একতানে অবস্থিত হয়ে মূল আশ্রয়-বিগ্রহের সেবারিকার লাভ করুন। জগতে শ্রীকৃপামুগ-চিন্তাশ্রোত প্রবাহিত হউক। সপ্তজিহ্বা শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞের প্রতি যেন কখনও আমরা কোন অবস্থায় বিরাগ প্রদর্শন না করি। তাতে একান্ত বর্ধমান অমুরাগ থাকলেই সর্বার্থসিদ্ধি হবে। আপনারা শ্রীকৃপামুগ-গণের একান্ত আহুগতো শ্রীকৃপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহে ও নির্ভীক-কণ্ঠে প্রচার করুন। (গৌ ১৫।২৩-২৪।২-৩)

শ্রীগৌরবাণীর অপূৰ্ণ ও অতিমর্ত্য ভুরিদান-বৈশিষ্ট্য-তিনটি বিভাগে প্রকাশিত। (১) তাঁহার সম্বন্ধ বিষয়ক দানের বৈশিষ্ট্য, (২) অভিষেক-দানের বৈশিষ্ট্য ও (৩) প্রয়োজন-দানের বৈশিষ্ট্য। যুগে যুগে ভগবান্ ও তাঁহার নিজজনগণ ভুবনমন্ডলের জন্ত যেসকল দানের পসরা লইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, উহার প্রত্যেকেরই এক একটি মৌলিকত্ব ও বৈশিষ্ট্য থাকে। বিশ্বপাবন ভগবান্ ও তাঁহার জনগণ নখর জ্বিণ বা নখর কোন বস্তু দান করিয়া জগৎকে বঞ্চনা করেন না। তাঁহারা প্রত্যেকেই আশ্রয় নিত্য শ্রেয়ঃসাধক বস্তু দান করিয়া যান। তাই তাঁহাদের দান ভোগ্যবস্তুর মত ভোগ্যভুলাকারে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই সকল অতিমর্ত্য দানকে ভোগ্যরূপে দর্শন বা ভোগ্যাকারে পরিণত করিবার চেষ্টা করিলেই সেই দানের উরুক্ষণা হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। শ্রীল প্রভুপাদ একটি অভিভাষণে বলিয়াছিলেন,—“দরিদ্র ব্যক্তি যদি দাতার বেধ গ্রহণ করে, তা’ হলে সম্পত্তি তা’র যতটুকু, ততটুকু হ’তেই সে অপরকে দান ক’রতে পারবে। কিন্তু বৈষ্ণবের নিত্য সম্পত্তি—‘সাক্ষাৎ নারায়ণ’। স্বয়ং নারায়ণ যদি নিজকে নিজে দিয়ে দেন, তা’ হ’লেও তা’র কিছু দেওয়া বাকী থাকে। কিন্তু ভগবন্তক সম্পূর্ণভাবেই ভগবানকে দিয়ে দিতে পারেন। অখণ্ডবস্তুর বাস্তবজ্ঞান যা’র সম্পত্তি—তিনি সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবাতৎপর, তা’র অতুলনীয় পাদপীঠের সহিত অখণ্ডবস্তুর তুলনা হয় না।”

ভগবানের নিজজনগণের প্রত্যেকেরই দানের একটি মৌলিকত্ব ও বৈশিষ্ট্য থাকিলেও শ্রীল প্রভুপাদ সমস্ত পূর্বাচার্যের অতিমর্ত্য দানের বিভিন্ন মৌলিকত্ব ও বৈশিষ্ট্যকে ক্রোড়ীভূত করিয়া প্রত্যেক স্তরের প্রত্যেক অধিকারীর নিকট মহাবদান্ত শ্রীগৌরমুন্দের অনপিতচর দানের পশরা উন্মুক্ত করিয়াছেন।

সম্বন্ধ-বিষয়-দান—শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার সম্বন্ধ-বিষয়ক দানের মধ্যে “অধোক্ষজে”র কথা বলিয়াছেন। এবং তদুত্তরে অধিকারে “কেবল বা অপ্রাকৃতির” কথা জানাইয়াছেন। বৈশেষিক, শ্রায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পূর্ববর্নমাংসা প্রভৃতি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ দর্শনের আচার্যগণ জগতে সম্বন্ধ-বিষয়ে যে দান করিয়াছেন, তাহাতে পৃথিবীর লোকের চক্ষু কলসিয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু সেই দানের গতি এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত, আর তাহা অশ্রোত। প্রচ্ছন্ন-বৈজ্ঞান্য শ্রীশঙ্কর যে অপরোক্ষ দানের বার্তা ঘোষণা করিয়া প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ অশ্রোত দানের বিরুদ্ধে অভিযান আনয়ন করিয়াছেন ও আপনাকে ‘শ্রোত’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং যাহাতে পৃথিবীর বহু লোকের চিত্ত বিমোহিত হইয়াছে, সেই অপরোক্ষানু-

ভূতির দানের সীমা—নিষ্ঠুর বিরজা অথবা তদূর্ধ্ব ক্রীত-ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত। বস্তুতঃ তাহা শ্রৌতক্রম অশ্রৌত দান। ভগবন্নিহিত অশ্রৌত ব্যক্তিগণের প্রাপ্য নির্বিশেষ লোক পর্য্যন্ত সেই দানের গতি। নির্বিশেষ লোকের তট হইতে জীবের কখনও পতন, কখনও বা তাহাতে আত্মবিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ দান—এই তিনটিই স্বরূপসম্বন্ধ-রহিত মনোবর্ষ-বিষয়ক।

শ্রীল প্রভুপাদ প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জগতের বস্তু দান করিয়া জগৎকে বঞ্চনা করেন নাই। তাঁহার দানের প্রথম প্রভাত হইয়াছে অধোক্ষজের শ্রীচরণতলে। অধোক্ষজ-দানের গতি পরব্যোমে, এখানে ভূতির গান আরম্ভ। তাই অধোক্ষজ-দান—শ্রৌত দান। পুরুষোত্তম-সিদ্ধান্তে এই দানের আবির্ভাব। “হাংকলে পুরুষোত্তমাং”—ব্যাসমুখপদ্ম হইতে নিঃসৃত এই গান পদ্মপুরাণে স্থান পাইয়াছে। তাই পুরুষোত্তমে শ্রীগোবর্দ্ধনাভিন্ন চটকপর্বতে এই ব্যাসপূজা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল। পুরুষোত্তমে প্রচ্ছন্ন-বোদ্ধাচার্যের ভোগবর্দ্ধন বা গোবর্দ্ধন মঠের ব্যাসপূজার অভিনয় শ্রীব্যাসগুরু ও নিজশিষ্য-স্বরূপের নিত্যসেব—সনাতনত্বের বিরোধী। তাহা হইতে শ্রেয়ঃপ্রার্থী জীবগণকে উদ্ধার করিবার জন্তই উচ্ছলস্রবের আচার্য্য শ্রীমতী রাধিকার ভারকাস্তি-মঙ্গীকারকারী শ্রীগৌরমুন্দরের এক-মাত্র ভক্তিসামুদ্র-দাতা শ্রীরূপপাদকে প্রয়াগে ও গুরুদেব ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্য শ্রীসনাতনমূর্ত্তি শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুকে মায়াবাদীর পীঠ বারানসীতে শিক্ষাদান লীলা। শ্রীসনাতন ব্যাসগুরুর শুশ্রূষা হইলেই জীবের শুদ্ধহৃদয়ে আশ্রয়বিলাস-সমাপ্তিষ্ট বিষয়বিগ্রহ-মাধব আবদ্ধ হন—ইহাই জীবের চরম প্রয়োজন। ভাগবতের ‘কালেন নষ্টা’ (ভাঃ ১১।১৪।৩) শ্লোকে ও গীতার ‘যদা যদা হি ধর্ম্মশ্চ মানির্ভবতি’ (গীঃ ৪।৭) শ্লোকে যুগে যুগে এইরূপ ভগবদ্‌বাণীর আবির্ভাব ও তাঁহার বক্তা ভগবৎপ্রের্ত্তা শ্রীব্যাসগুরুর পূজা প্রচলন চলিয়া আসিতেছে।

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যে ব্যাসপূজা-পদ্ধতি ও সংকলন করিয়াছেন, তাহাতে অধোক্ষজ-সেবার বৈশিষ্ট্য সংরক্ষিত হইয়াছে। মায়াবাদীর ও অধোক্ষজ-সেবকের অন্তরনিষ্ঠায় আকাশ পাতাল পার্থক্য আছে। ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ শ্রীমৎ সনাতন-সহ মায়াবাদীর বিরোধ থাকায় মায়াবাদীর অমুষ্ঠিত বা অমুষ্ঠের আচার পদ্ধতির সঙ্গে ভগবদ্‌সামুদ্রাসংগণের কোন সম্বন্ধ নাই বা থাকা উচিত নহে। কালীর মায়াবাদীর মঙ্গ ও কবল হইতে পরিমোহ পাইয়া অধোক্ষজ-সেবা-জাতের জন্ত শ্রীসনাতন-ব্যাসপূজা হইলেই নৈমিষারণ্যে শ্রীপরমহংস-সংহিতার প্রকৃত তাৎপর্য্যটি পরমহংস-মঠের আশ্রয়ে উপলব্ধির বিষয় হয়, ইহা শ্রীল প্রভুপাদের আচারে ও প্রচারে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীসনাতন-ব্যাস-গুরুর শুশ্রূষা ইওয়ারাই—‘Ontology’ আর বাহিরের আচারানুষ্ঠান-পদ্ধতি—‘Morphology.’

প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান পর্য্যন্ত মনোবর্ষের রাজ্য, আর অধোক্ষজসিদ্ধান্ত হইতে আত্মবর্ষ আরম্ভ। অধোক্ষজ-সিদ্ধান্তে ইতর ব্যোমের অবকাশ ও নির্বিশেষতাব নিরস্ত হইয়া পর-ব্যোমের রাজ্য আরম্ভ হইয়াছে। এই অধোক্ষজ-বস্তু পঞ্চতবে প্রকাশিত হন। (১) অর্চা,

মনোধর্মের বিচার নিরাস করিবার জন্য স্থলাধারে ও সেবাধিকারের প্রাকৃত ভূমিকায় অর্চাবতার শ্রীগুরুকৃপায় স্থলভতম বস্তুরূপে প্রকাশিত হন। কনিষ্ঠাধিকারী ও পঞ্চোপাসকের ভেদ এই যে—পঞ্চোপাসক বিশ্বের নায়, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরত্ব ভগবানে আরোপ করেন; বিশ্বের রং ভগবানের অঙ্গে পরাইয়া দিতে চাহেন; কিন্তু কনিষ্ঠাধিকারী তত্ত্ব ভগবানের সচ্চিদানন্দ উপলব্ধি করিতে না পারিলেও শ্রীবিগ্রহকে বিশ্বের অন্তর্গত বলিয়া বিচার করেন না—কাঠ, পাথরের প্রস্তুত ‘মিস্ত্রী’র গঠিত বস্তু বিশেষ বলিয়া মনে করেন না। তিনি শ্রীবিগ্রহকে অর্চাবতার জানেন ও শ্রদ্ধার সহিত পূজা করিবার চেষ্টা করেন—‘শ্রদ্ধয়া স্নেহতে’। তবে কনিষ্ঠাধিকারীর অপ্রাকৃত বিচারের কথা উপলব্ধি হয় না। পঞ্চোপাসক—অদৈব; কনিষ্ঠাধিকারী অদৈব নহেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার মঙ্গল হয়। পঞ্চোপাসক মনে করেন, নির্বিশেষ ব্রহ্মের বহুরূপ হয়; কিন্তু কনিষ্ঠাধিকারী শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে শ্রবণ করিবার মোভাগ্য পান যে, ব্রহ্মের বহুরূপ হইতে পারে না, একমাত্র অধোক্ষজ-কৃষ্ণেরই বহু অধোক্ষজ নিত্য ও স্বতঃসিদ্ধরূপ বর্তমান; কিন্তু অধোক্ষজ নিত্যসিদ্ধ বহুরূপ থাকা সত্ত্বেও অধোক্ষজ কৃষ্ণের কৃষ্ণ ঠিকই থাকে। নির্বিশেষ ব্রহ্মের বহুরূপ স্বীকৃত হইলেই পঞ্চোপাসনা ও মায়াবাদ আসিয়া উপস্থিত হয়। অধোক্ষজ অর্চাবতার এই মায়াবাদ ও পঞ্চোপাসনা হইতে জীবকে রক্ষা করেন। শ্রীল প্রভুপাদ অর্চাবতার সম্বন্ধে এই শ্রোতসিদ্ধান্তপূর্ণ মৌলিক দান শ্রদ্ধাবান জনগণের নিকট বিতরণ করিয়াছেন।

করিয়াছেন।

শ্রীল প্রভুপাদ অর্চার পরে 'অন্তর্যামী'র কথা জানাইয়াছেন। অন্তর্যামি-তত্ত্ব মিশ্র-প্রাকৃতাপ্রাকৃ-
তৈন্দ্রিয়াধারে উপলব্ধির বিষয় হয়। যেখানে সেবকের চিত্তবৃত্তি অত্যন্ত চিৎ ও প্রচুর অচিৎ মিশ্রিত-
ভাবাপন্ন, সেখানে অখোক্ষজ-বস্তুর অন্তর্যামী বা পরমাত্মরূপে প্রকাশিত। আর্চাবতার হইতে অন্তর্যামি-
তত্ত্ব দুর্লভতর। অন্তর্যামীর পর 'বৈভবের' দুর্লভতরও প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীবলদেব হইতেই বৈভবের
প্রকাশ। অন্তর্যামী হইতে বৈভব দুর্লভতর, তদপেক্ষা 'বাহ' দুর্লভতর, তদপেক্ষা 'পর' (শ্রীলক্ষ্মী-
নারায়ণ) দুর্লভতম। শ্রীলক্ষ্মীপতি—অজ ও চতুর্ভুজ। 'অন্তর্যামী' পর্য্যন্ত প্রাকৃত-অপ্রাকৃত মিশ্র-
ইন্দ্রিয়াধার, আর 'বৈভব' হইতে 'পর' পর্য্যন্ত অবিমিশ্র চিদীন্দ্রিয়ের সেবা-বৃত্তির তারতম্যে প্রকাশ-
ভারতম্য। ইহার পরেই অনর্পিতচর-দানের দাতা-শিরোমণি শ্রীগৌরমুন্দরের নিজ-জন শ্রীল প্রভুপাদ
শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও তৎসম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ, শ্রীরামানুজ, তত্ত্ববাদগুরু শ্রীমদ্বাচার্য্য,
শ্রীনিবাকীচাৰ্য্য প্রভৃতি পূর্বাচার্য্যগণের আধক্ষেজ-দান অপেক্ষা শ্রীস্বরূপ-রূপানুগ ভক্তিবিনোদ-স্বারায়
আগত 'কেবল' বা 'অপ্রাকৃত'-দানের উৎকর্ষ ও বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রাচীন পূর্বাচার্য্যগণের
দান—অখোক্ষজ বা পরব্যোমের নিম্নার্জের দান। কিন্তু পরব্যোমের উত্তরার্জের দান অর্থাৎ 'কেবল' বা
'অপ্রাকৃত' রাজ্যের দান উজ্জলরসের আচার্য্য শ্রীমতী রাধিকার ভাব-অঙ্গীকারকারী শ্রীগৌরমুন্দরের এক-
মাত্র ভক্তিরসানুভূতদাতা শ্রীরূপপাদের ও তাঁহার নিজজনগণের কৃপায়ই লভ্য হয়। এজন্য শ্রীলপ্রভুপাদ

তাহার প্রকট-লীলার শেষমূর্ত্ত পর্য্যন্ত কেবল নিরন্তর এই গানটি গাহিতেন :—“আদদানস্তুং দৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ। শ্রীমক্রপদান্তোজধূলিঃ স্তাং জয়জয়নি ॥” তিনি অধোক্ক-দান হইতে অপ্রাকৃত-দানের বৈশিষ্ট্য জানাইয়াছেন। যথা—“অধোক্কজ বিস্কৃত্য হইতে অপ্রাকৃত-শ্রীরাধা-গোবিন্দের তত্ত্বের অধিকতর চমৎকারিতা অনর্থমুক্ত অত্যধিক সেবা-নিরত-হৃদয়ে উপলব্ধির বিষয় হয়। সেই উপলব্ধি অপ্রাকৃত-বিচিত্রতাময়ী ও অপ্রাকৃত-রসময়ী; “অপ্রাকৃত” শব্দ চেতন বা অধোক্কজ-সেবা-বৃত্তির প্রত্যক্ষ, পরোক্ক ও অপরোক্ককে নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই প্রত্যক্ষটি কিন্তু অচিদভোগময় প্রাকৃত নহে—ইহা জানাইবার জন্তই ‘অপ্রাকৃত’-শব্দের আবিষ্কার। অধোক্কজ-শব্দে অপরিমিত-শক্তি-বিশিষ্ট ঐশ্বর্য্যভাব আছে, কিন্তু অপ্রাকৃত-শব্দে মাধুর্য্যভাব-প্রচুর। জড়প্রত্যক্ষের অতীত ভোগ্য জড়ময় পরোক্ক; পরোক্কের অতীত জড়ভোগাতীত নির্বিশেষ অপরোক্ক, অপরোক্কের অতীত চিদ-বিলাসময় অধোক্কজ, অধোক্কজ হইতে অধিকতর চমৎকারিতাময় অপ্রাকৃত। জড়ভোগপর প্রত্যক্ষ, পরোক্ক ও নির্বিশেষ অপরোক্ক চিন্ময় বিলাসযুক্ত অধোক্কজের অন্তর্গত ও তদ্বারা নিয়মিত; কিন্তু ‘অধোক্কজ’ প্রত্যক্ষ, পরোক্ক বা অপরোক্কের অন্তর্গত নহেন। অধোক্কজ-অপ্রাকৃতের অন্তর্ভুক্ত। সেই অপ্রাকৃতের চিৎপ্রত্যক্ষ, চিৎপরোক্ক, চিদপরোক্ক ও চিন্ময়-অধোক্কজতত্ত্ব বাক্ত। “আকাশাদি স্তুং যেন পর পর ভূতে। এক-দুই-তিন-চারি-ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥” (চৈঃ চঃ ম ১৯২৩২)—“বিচারের দ্বায় অপ্রাকৃতে প্রত্যক্ষ, পরোক্ক ও অপরোক্ক নির্দোষভাবে বিরাজিত এবং অধোক্কজতত্ত্বও তদন্তর্গত।

‘অপ্রাকৃত’-শব্দ প্রাকৃতের ব্যতিরেক-ভাব বা তদ্ব্যবাহার নহে, এজন্য ভাগবতগণ অপ্রাকৃতের অপর নাম ‘কেবল’ বলিয়াছেন। ইহাতে পরতমতত্ত্বের আবির্ভাব; এই পরতম-বস্তুই কৃষ্ণ বা অপ্রাকৃত কামদেব। কৃষ্ণ মধুর-রসে সস্বক-বিগ্রহ—মদনমোহন, অভিধেম-বিগ্রহ—গোবিন্দ ও প্রয়োজন-বিগ্রহ—গোপীনাথরূপে প্রকাশিত। এই অপ্রাকৃত সস্বক-বিষয়ক দানের ক্ষেত্র—মথুরা বা মধুপুরী, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-বিলাসের তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধাম—বৃন্দাবন, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—গোবর্দ্ধন ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়-বিলাসের শ্রেষ্ঠতম স্থান—শ্রীরাধাকুণ্ড। এই সকল ধামে অপ্রাকৃত কামদেব নর-সদৃশ রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-বিলাসী বলিয়া সর্ব্বাপেক্ষা চমৎকারিতাপূর্ণ। অপ্রাকৃত-সস্বক-তত্ত্ব নামশ্রেষ্ঠ—কৃষ্ণনাম ও তদভিন্ন নামী শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু; তদ্রূপবৈভব—উরুপুরী মথুরা, গোষ্ঠবাটী, গিরিবর গোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধাকুণ্ডাদি ধাম এবং স্বরূপ-রূপ-সনাতনাদি তাহার স্বরূপ বৈভব; রাধিকা-মাধবকেলি প্রভৃতি ‘কাম’ অথবা “সর্ব্বোত্তমা আশ্রয়-শিরোমণি শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ? আমার অদ্বুত-মধুরিমা—যাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন, তাহাই বা কিরূপ? আমার মধুরিমার অদ্বুত-মহিমা হইতে শ্রীরাধার বা কি সুখের উদয় হয়?”—এই তিনটি কৃষ্ণ-কাম—নাম-ধাম-কাম, এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব প্রকাশিত। এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন—যিনি অপ্রাকৃত পরতম, তিনি এক নামরূপেই অবতীর্ণ ও বিতরিত—ইহাই শ্রীরাধাগুণবর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর মুক্তাচরিতের গুরুবন্দনার অনুসরণ করিয়া রূপাঙ্গুণবর শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে প্রাপুরুষোত্তম-ব্রতোৎসবকালে বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার সমগ্র চরিত্র, আলোচনা করিলে দেখা যায়, তিনি সস্বক-বিষয়ক দানের এই বৈশিষ্ট্যই সেবানুগুণের কর্ণদ্বারে পুনঃ পুনঃ বিস্তরণ

করিয়। তাঁহার অপূর্ব ও অতিমর্ত্য ভূবিদানের বৈশিষ্ট্য ও আদর্শ সংরক্ষণ করিয়াছেন। শ্রীকৃপ গোঁস্বামি-প্রভু “উপদেশায়তে” মহাবদান্ত শ্রীগৌরসুন্দরের অনর্পিতচর অপ্রাকৃত-দানের যে পারতম্য ও বৈশিষ্ট্য কীর্তন করিয়াছেন, তদনুগ শ্রীল রঘুনাথ তাঁহার স্তবাবলীতে যে দানের বৈশিষ্ট্য বর্ণন করিয়াছেন, ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায়’ এবং ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ‘গীতাবলী’ ও ‘গীতমালায়’ যে দানের বৈশিষ্ট্য-গীতি গাহিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল প্রভুপাদ, সুদূত বৈজ্ঞানিক তুলনা ও বিশ্লেষণের দ্বারা প্রদর্শন ও অনুক্ষণ কীর্তনমুখে বিতরণ করিয়া পূর্বাচার্য্যগণের বিচার বিকাশ করিয়াছেন এবং বর্তমানযুগে শ্রীকৃপের মনোহৃতীষ্ট-পূরণ-যজ্ঞের প্রধানতম যান্ত্রিক হইয়াছেন। বহুলোক মিলিয়া কীর্তন-যজ্ঞে—সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে শ্রীল প্রভুপাদের সম্বন্ধ-তত্ত্ববিষয়ক এই অপ্রাকৃত পরতম-তত্ত্বের দানের মৌলিকত্ব ও বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীল প্রভুপাদের অভিধেয়-দানের বৈশিষ্ট্য ও শ্রোত-মৌলিকত্ব তাঁহার আচার্য্য্যত্বের বৈশিষ্ট্য প্রচার করিতেছেন। তাঁহার আচার ও প্রচারের মধ্যে সর্বক্ষণ নানাভাবে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ভোগ বা কৰ্ম—যাহা বুজুকা নামে পরিচিত, ত্যাগজ্ঞান—যাহা মুমুক্ষা মায়াবাদ-নামে বিদিত, আর অষ্টাঙ্গাদি যোগ—যাহা সিদ্ধিবাঞ্ছা-নামে কথিত, ইহাদিগকে বহু ধৰ্ম্মনায়ক অভিধেয় বা উপায়রূপে প্রচার করিলেও উহার ফল আশ্রয়বঞ্চনা বা কৈতব। শ্রীল প্রভুপাদের আচার ও প্রচারে বহুরূপী ভোগ বা কৰ্ম্ম এবং ত্যাগজ্ঞান বা মুমুক্ষা মায়াবাদ ও সিদ্ধিবাঞ্ছা সর্বাপেক্ষা অধিক দৃঢ়তার সহিত নিরস্ত ও গর্হিত হইয়াছে। এখানে শ্রীল প্রভুপাদের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রাচীন সাহিত্য আচার্য্যগণ সকলেই বুজুকা ও মুমুক্ষাকে গর্হণ করিলেও, এমন কি, গোড়ীয়াচার্য্যগণ ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামনাকে ‘পিশাচী’ বলিয়া জানাইলেও ভক্তি-বাজনের অভিনয়ের মধ্যে, সেবাহুষ্ঠানের বিভিন্ন আকারের মধ্যে, কীর্তনের যবনিকার অন্তরালে, অর্চনের নেপথ্যে কোথায় কোথায় কিরূপভাবে বহুরূপিনী মায়াবী বুজুকা, মুমুক্ষা ও সিদ্ধিবাঞ্ছা প্রবেশ করে, তাহা শ্রীল প্রভুপাদ যেরূপভাবে কোটি-জিহ্বায় কীর্তন করিয়া দেখাইয়াছেন, এরূপ কৰুণার আদর্শ আর কোথাও পাওয়া যায় না।

প্রাকৃত-সহজিয়া সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণ-ভজনের নামে, কোথায়ও বা অর্চন ও কীর্তনের নামে, ভাগবত-পাঠ ও প্রচারের নামে ভোগ ও কৰ্ম্মের আবাহনকেই ‘অভিধেয়’ বলিয়া বরণ করিয়াছিল। ‘আচার-রহিত প্রচার—কৰ্ম্মাপের অন্তর্গত’; ‘সম্বন্ধজ্ঞানহীন অভিধেয়ের অভিনয়—ভোগ বা কৰ্ম্মকাণ্ড ও তাহার প্রাপ্য-স্থান ব্রহ্মাণ্ডধাম,—ইহা শ্রীল প্রভুপাদ-কোটি মুখে বলিয়াছেন, কোটি-হস্তে লিখিয়াছেন, কোটি-ভাবে জানাইয়াছেন। তাহার সংশ্লিষ্ট-প্রদর্শনীসমূহ এই ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিবাঞ্ছাকে নিরাস করিবার জন্ত স্থানে স্থানে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার গ্রন্থরাজি, অবিশ্রান্ত বাণী, পূর্ণতম হরিসেবার আদর্শচরিত্র ও ভক্তগণের চরিত্র বহুরূপিনী বুজুকা, মুমুক্ষা ও সিদ্ধিবাঞ্ছাকে সর্বতোভাবে প্রতিবাদ করিয়াছে। শ্রীল প্রভুপাদই এই যুগে দেখাইয়াছেন যে, পৃথিবীর যাবতীয় বস্তু একমাত্র ভগবৎসেবার জগাই নিয়োগ করিতে হইবে, জীবের উহাকে ভোগ বা ত্যাগ করিবার অধিকার নাই। বিশ্বের প্রত্য-সত্ত্বারকে ভোগ করিলে বন্ধন হইবে, ত্যাগ করিলেও বন্ধন হইবে। বিশ্বের একমাত্র ভোক্তা—

ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ; আশ্রয়-বিগ্রহের আনুগত্যে আত্মনিবেশ করিয়া আশ্রয়-সমাপ্তিষ্ট বিষয়ের সেবার সমস্ত জীব্যের নিয়োগই জীবের স্বরূপের ধর্ম। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই স্বরূপের ধর্মকেই অভিধেয় বা ‘ভক্তি’ বলিয়া জানাইয়াছেন। ভক্তি—বৈধীও রাগানুগাত্তেদে দ্বিবিধা—ইহা পূর্বাচার্য্যগণ কীর্তন করিয়াছেন। নাম বা বাণীর-শ্রবণ কীর্তন-স্মরণাদিমুখে এই অভিধেয় ভক্তির যাজন হয়। বৈধী ভক্তিতে যথাযোগ্য গ্রহণের শিক্ষা প্রদান করিয়া শ্রীল প্রভুপাদ পূর্বগুরু শ্রীকৃষ্ণের কথিত যুক্তবৈরাগ্যের লোভনীয় পদবীতে সকলকে অভাগমন করিবার সুযোগ দিয়াছিলেন। গোড়ীয়ে নৃত্য-স্মারক-লিপিরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণের কথিত যুক্তবৈরাগ্য ও কল্কবৈরাগ্যের কথা নৃত্য ছন্দরূপে অঙ্কিত করিয়া রাখিবার জন্য নিয়ত প্ররোচনা প্রদান করিয়াছেন। রাগানুগা ভক্তির নিদর্শনরূপে ‘পবন্যসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মণু’—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মুখোদগীর্ণ এই বাক্য জানাইয়াছেন।

তিনি বলেন :—আমরা যেরূপভাবে বিশ্বদর্শন করছি সেটাই হচ্ছে অসুবিধার কথা। আমরা বিশ্বের উপর প্রভুত্ব করবো—এই ভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে যে বিশ্বদর্শন, তাহাই আমাদের বন্ধনের কারণ। বিশ্ব আমাদের ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি বিধান করুক, এই বিচার হ’তেই সংসারের উৎপত্তি। মানবের বিবর্ত হ’চ্ছে এই বিশ্ব দেখে। আবার যদি আমাদের স্বরূপাবস্থা লাভ হয়, তা’ হলে ‘বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন’। বন যখন আমার ইন্দ্রিয়তর্পণের বন নহে—অধোকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের বন। বননীয় বা ভজনীয় দ্বাদশবন—যাহা অপ্রাকৃত পঞ্চমুখ্যরস ও তৎপুষ্টিকারক সপ্ত গৌণরসের আদর্শ, সেই দ্বাদশ অপ্রাকৃত রসাবার কৃষ্ণজিয় তর্পণকারী বনের উপলব্ধি হয়। অভিধেয় বিচারে যে শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধা ভক্তি, তাহারই পীঠ স্বরূপ নবদ্বীপ, আর অখিলরসামৃতমুষ্টি কৃষ্ণের ভোগ্য দ্বাদশ-রসের পীঠ বৃন্দাবন। অধোকৃষ্ণদেব শ্রীযোগমায়াপূর পীঠে অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে তাঁহার চারিটি অস্ত্রের দ্বারা ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা—এই দ্বাঘ চতুষ্টয় ছেদন করে থাকেন।

জগতের কর্ম্মবীরদের পরিণাম নৈরাশ্র-জনক। যিনি বলেন—তিনি আপনার শুভানুধ্যায়ী, তিনিই আপনার সমস্ত নাশ করবেন। জগৎটায় কেবল দুঃখের উপর দুঃখ, তার উপর দুঃখ। কর্পুরের ছায় উৎক্লিষ্ট হ’য়ে যায় কর্ম্মকাণ্ড।

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষায় “পঞ্চরাত্র ও ভাগবত”—ভগবদ্ভক্তির দুইটি পথের কথা জানাইয়াছেন। পঞ্চরাত্রপথে শ্রীমন্দির-নির্মাণ, শ্রীবিগ্রহ-অর্চন ও অর্চন-বিষয়ক যাবতীয় বৈভব বিস্তার। ইহা সান্ত্বন্য অর্থীং ব্যবধান-যুক্ত। পঞ্চরাত্রিক নিরন্তর এই সকল আনুষ্ঠানিক সেবা করিতে পারেন না—এইজন্য ইহা ব্যবধানযুক্ত, আর ভাগবত-পথে শ্রীহরিনামেই রূপ-গুণ-পরিকর-সীলাদির বিশ্রলভুরসে নিরন্তর শ্রবণ-কীর্তন ও স্মরণ। ইহাতে ব্যবধান নাই, ইহা নিরন্তর ভজন। শ্রীল প্রভুপাদ এই উভয়-পথের অপূর্ব চিৎসম্বন্ধকারী আচার্য্য। তিনি কেবল শ্রীবিগ্রহের অর্চনরূপ কনিষ্ঠাধিকারীর কার্য্য-সংরক্ষণের জন্য শ্রীমন্দির-নির্মাণাভ্যুত করিতে বলেন নাই। “বহুভির্মিলি দ্বাঘ কীর্তনং তদেব সঙ্কীর্তনম্”, “পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনম্”—এই শ্রীগুরুগোরাঙ্গের বাণীকেই শ্রীগোড়ীয়মঠের একমাত্র উপাশ্রয় জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর-প্রবর্তিত “চেতোদর্পণ মার্জনা দি সপ্তজিহ্বাযুক্ত সঙ্কীর্তন-যজ্ঞাগ্নির

আরাধনার জন্তু পাক্ষরাত্রিক ব্যাপারে উদ্যোগীকে তাঁহার ক্রম-মঙ্গলার্থ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন-শ্রীবিগ্রহ-হীন মন্দির-শূণ্য ও শ্রীহীন, ইহাই প্রভুপাদ তাঁহার আচারে ও প্রচারে জানাইয়াছেন।

তিনি যখন প্রচার-কার্য আরম্ভ করেন ; তখন সর্বপ্রথমেই কলিকাতায় কীর্তনাল-মুদঙ্গরূপী ভাগবত-মুদ্রায়ন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন আরম্ভ করেন। তখনও তিনি কোন শ্রীমন্দির বা অর্চাবিগ্রহ প্রকাশ করেন নাই। যখন তিনি তাঁহার বাল্য ও যৌবন-লীলায় শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন, তখনও তিনি শ্রীতবাণী শ্রবণ-কীর্তনের প্রতিই একান্ত নির্ভাযুক্ত ছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ পাক্ষরাত্রিকগণের মঙ্গলের জন্ত সর্বত্রই শ্রীচৈতন্যমঠে যে গৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহারও একটি বৈশিষ্ট্য আছে। সেই শ্রীবিগ্রহ কীর্তন-মর্ত্তনপর শ্রীমূর্তি। এখানেই তিনি পক্ষরাত্র ও ভাগবতের অপূর্ব সমন্বয় বিধান করিয়া কীর্তনের অনুগত অর্চন এবং কীর্তন বা হলাদিনী-আশ্রয়-বিগ্রহের সেবা বা আনুগত্যের প্রতি পাক্ষরাত্রিকের অনুকণ লক্ষ্য রাখিবার কথা জানাইয়াছেন। অতএব পূর্বোচ্যগণের প্রদর্শিত বিচারকে আরও সুস্পষ্ট ও আশ্রমঙ্গলের উপযোগী এবং সমস্ত আবরণ হইতে নিঃসৃত করিয়া বরণ করিবার অপূর্ব কৃপা ও যোগ্যতা-প্রাপ্ত শ্রীল প্রভুপাদের অভিধেয়-দান-বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীল প্রভুপাদের প্রয়োজন-দানের বৈশিষ্ট্যও অতীতপূর্ব ও অদ্বিতীয়। প্রয়োজন দুই প্রকার—সকৈতব ও অকৈতব। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের অতিগন্ধিযুক্ত দান—কৈতবপূর্ণ, ইহা শ্রীমদ্ভাগবত, এমন কি, শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি পূর্বোচ্যগণও কীর্তন করিয়াছেন। একমাত্র ভাগবতধর্ম-প্রচারক-শ্রীল শ্রীগৌরমুন্দর ও তদনুগত গোলামিবুলই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষাতিসন্ধিমূলক দান—যাহা জগতের সমস্ত লোক লুকিয়া লইবার জন্ত ব্যস্ত, তাহা সর্বতোভাবে নিরাস করিয়াছেন ; তথাপি জগতের যাবতীয় ধর্ম-সম্প্রদায় সেই সকল কৈতবযুক্ত-দানকেই বহুমানন করিতেছিল। এযাবৎ যতপ্রকার দেহধর্ম ও মনোধর্মের মতবাদসমূহ জগতে প্রচলিত হইয়াছে, সেই সকল মতবাদের প্রত্যেকটির মধ্যে কৈতবের অস্তিত্ব কোথায়, তাহা শ্রীল প্রভুপাদ ঘেরূপ সুবৈজ্ঞানিক সদ্ব্যুজ্জিত প্রদর্শন করিয়া এই সকল মতবাদ-মকরের হস্ত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন, এরূপ করণার নিদর্শন আর কোথাও পাওয়া যায় না। “যত মত, তত পথ” নামে একটি কৈতবগর্ভ মতবাদ যে যুগে আন্তর্জাতিক জড়প্রতিষ্ঠা অজ্ঞান করিয়া বহিমুখ-মানব-মনের উপর বিপুল প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, সেই যুগেও এই আচার্য্য-কেশরী প্রোজ্জিত-কৈতব ভাগবত ধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বক্ষঃস্থলে উড্ডীন করিয়াছেন। যে যুগে ভোগই—‘ভক্তি’ ; ইন্দ্রিয়তর্পণই—‘প্রেম’, ক্ষুদ্র জীবই—‘নারায়ণ’, দেহই—‘আত্মা’ ; দেহানুবাদই—‘সেবা’, কপটতাই—‘সত্যতা’, অপস্বার্থপরতাই—‘উদারতা’, লোকবঞ্চনাই—‘ধর্মের প্রতীক’ হইয়া দাড়াইয়াছে। সেইরূপ কৈতব-প্রাণিত যুগেও এই আচার্য্যকেশরী পৃথিবীর সর্বত্র অকৈতব-ভাগবতধর্মের তুন্দুতি নিনাদিত করিয়াছেন।

শ্রীভক্তিবিনোদ-গৌরবাণী যে অকৈতব প্রয়োজন বা স্বভজন বিতরণ করিয়াছেন, তাহা, অত্যা-

ভিলাষের বিন্দুমাত্র থাকিলেও, কাহারও ধারণা বা গ্রহণ করিবার যোগ্যতা হইবে না সত্য, কিন্তু সেই সর্বোত্তম আদর্শকে অন্ততঃ অন্তরে অভিনন্দিত করিতেও না শিখিলে কোন দিনই সর্বশ্রেষ্ঠবস্ত্র-লাভের অধিকারী হইতে পারিব না। শ্রীলপ্রভুপাদ চিরদিনই ‘বানরের গলায় মুক্তার হার’ প্রদানে সর্বতোভাবে সতর্কতা অবলম্বন করিতে বলিয়াছেন। তবে তাঁহার প্রয়োজন-দানের বৈশিষ্ট্যের মধ্যে তিনি ইহাই সেবোন্মুখ-ব্যক্তিগণের নিকট তাঁহার আচার ও প্রচারের মধ্য দিয়া জানাইয়াছেন যে, বিষয় ও আশ্রয়ের পরস্পর উল্লীপন-হেতু মিলনে যে রস, তদ্রূপকরণ-অনুগতপে আশ্রয়ভেদের যে উদ্ভিন্ন সুখ, তাহাই একমাত্র আরাধ্য। এই আদর্শ তিনি নিজ-চরিত্রে সর্বক্ষণ প্রতিকলিত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সেবোন্মুখগণকে তাহা বরণ করিবার জন্য নানাভাবে অপূর্ব ও সুদীর্ঘ সুযোগ প্রদান করিয়াছেন। এরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ অতিমত্ব্য ভূরিদানের দাতা-শিরোমণি কৃপা-পূর্বক এজগতে আনিয়া তাঁহার বাণী কীর্তন করিয়াছেন। জৈব জগৎ সেবোন্মুখ হইয়া অত্যাভিলাষ-বিষ্ঠাগত হইতে উদ্ধৃত হইয়া সকাতরে কৃপা প্রার্থনা করিলে এই ভূরিদানের অসম্বোধিত উপলব্ধি করিতে পারিবেন,—“দেহাব্দুদানি ভগবান্। যুগপৎ প্রযচ্ছ বস্ত্রাব্দুদানি চ পুনঃ প্রতিদেহমেব। জিহ্বাব্দুদানি কৃপয়া প্রতিবস্ত্রসেব নৃত্যন্ত তেষু তব নাথ! শুণাব্দুদানি ॥ কর্ণাযুতশ্চৈব ভবন্ত লক্ষ-কোটো রসজ্ঞা ভগবন্তনৈব। যেনৈব লীলাঃ শৃণুবানি নিত্যং তেনৈব গায়ানি ততঃ সুখং মে ॥ তৎপার্শ্বগতৈ পদ-কোটরস্ত সেবাং বিধাতুং মম হস্তকোটঃ। তাং শিক্ষিতুং স্যাদপি বুদ্ধি-কোটী রেতান্ বরাণ্যে ভগবন্। প্রযচ্ছ ॥ (অনুরাগবল্লী ১, ৫, ৮ শ্লোক)।

সাংখ্য-বাণী

॥ এক ॥ কৃষ্ণতত্ত্ববিস্তম দীক্ষাগুরু ; পরমোদারবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর ; অদ্বয়জ্ঞান পরতত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানন্দন ; পরাশক্তি রাধিকা ; প্রিয়তম ধাম শ্রীরাধাকৃষ্ণ ; স্বতঃপ্রমাণশিরোমণি ক্রতিশাস্ত্র ; সবিলাস ব্রহ্মসুত্রভাষ্য পুরাণ-সম্রাট—শ্রীমদ্ভাগবত ; পরম সন্থক—কৃষ্ণ ; পরম অভিধেয় বা উপায়—কৃষ্ণনামকীর্তনাস্রিতা একা কৃষ্ণভক্তি ; পরম প্রয়োজন বা পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমা ; নিত্য বাস্তবসত্য গৌরকৃষ্ণ ; একপথ বা ধর্ম—ভাগবতধর্ম ; মূলবেদকক—একায়ন। ত্যাজ্য—এক বৈষ্ণববিরোধি-সঙ্গ।

॥ দুই ॥ দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু ; প্রভু ও বিভূ। শ্রীগৌর ও শ্রীনিত্যানন্দ বা শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ; আশ্রয় ও বিষয়-বিগ্রহ চিল্লালা-মিথুন শ্রীরাধাকৃষ্ণ বা গদাই-গৌর ; বৈকুণ্ঠ ও গোলোকধাম ; ঈশ্বর ও জীব ; সিদ্ধ ও সাধক ভক্ত ; বৈধী ও রাগানুগা ভক্তি ; সম্ভোগ ও বিপ্রলভ শৃঙ্গার। পরস্পর বিপরীত—কাম ও প্রেম ; দৈবী ও আশুরী সৃষ্টি, অনুকরণ ও অনুসরণ, শুদ্ধা ও বিদ্ধা ভক্তি ; যুক্ত ও যুক্তবৈরাগ্য ; বন্ধ ও মুক্ত ; ভক্তিগতি ও ভক্তিস্তম্ভ ; অপ্রাকৃত সাহজিক ও প্রাকৃত সাহজিক ; চিত্তস ও জড়রস ; চিত্তবিলাস ও জড়বিলাস, বিরাগ ও বিলাস ; পরমার্থ ও অর্থ ; বিদ্যা ও অবিদ্যা ; অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা ; মায়াতাত কৃষ্ণ ও মায়া ; সেবা ও ভোগ, মেব্য ও ভোগ্য ; নাম ও নামাপরাধ ; ধাম-সেবা ও ধামাপরাধ।

জ্যোতি—পাপ ও পুণ্য ; কৰ্ম ও জ্ঞান বা ভোগ ও ত্যাগ বা ভুক্তি ও মুক্তি ; স্বৰ্গ ও নরক ; জীমঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত ।

॥ তিন ॥ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-বিগ্রহ আশ্রয়ত্রয়—গৌরকিশোর-বানী-বিনোদ ; সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের অধিদেবতা বিষয়-বিগ্রহের যুক্তিত্রয়—গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহন—গৌড়ীয়েৱ তিন ঠাকুর ; নিতাই, গৌর ও অদ্বৈত ; কারণার্ণশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী—পুরুষাবতার ; ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ; শ্রী, ভূ, ওনীলা ; হলাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ ; অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা বা স্বরূপশক্তি ; মায়াশক্তি ও জীবশক্তি ; হরি, গুরু ও বৈষ্ণব, বৈকুণ্ঠ, গোলোক ও ষ্ঠেতরীপ ; দ্বারকা ; মথুরা ও বৃন্দাবন ; ক্ষেত্র মণ্ডল, গোড়মণ্ডল ও ব্রজমণ্ডল ; ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য ; সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ; সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্য্য রতি ; হরিতজনে কার, মন ও বাক্যের দমনরূপ ত্রিদণ্ড ; ঋক্, সাম ও যজুঃ—ত্রয়ী ; গৌরাবতারের তিন কারণ বা বজ্রা ; গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী ; ভার্গব রাম, রাঘব রাম ও রৌহিণেয় রাম ; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ; শৌর্য্য, সাবিত্র্য্য ও দৈত্য জন্ম ।

জ্যোতি—কৰ্ম, নির্ভেদজ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগঃ ভোগ্য কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা ; পাপ, পাপবীজ ও অবিভা—ক্লেশ ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—তাপ ; ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম—ত্রিবর্গ ।

॥ চার ॥ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—চতুর্ব্যূহ ; স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীবও প্রধান ; গুরু, রক্ত, শ্যাম, কৃষ্ণ বা পীতবর্ণ—চতুর্য়ূগাবতার ; শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ—চতুরঙ্গ ; সর্বলোক-চমৎকারি-লীলাকল্লোল-বারিধি, অতুল্য প্রেমশোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, ত্রিজগদানসাকর্ষ্য মুরলীগীতগানকারী ও অসমোক্ষ সৌন্দর্য্যখালী কৃষ্ণ ; ঐশ্বর্য্য-মাধুরী, ক্রীড়ামাধুরী, বেণুমাধুরী ও শ্রীবিগ্রহমাধুরী ; শ্রী, ব্রহ্মা, রুদ্র ও সনক—চতুঃসংস্প্রদায় ; রামানুজ, মধ্ব, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বার্ক—সংস্প্রদায়াচার্য্য-চতুষ্টয় ; সনক, সনন্দন, সনৎকুমার ও সনাতন—চতুঃসন ; পূর্বরাগ ; মান, প্রেমবৈচিত্র্য্য ও প্রবাস—বিপ্রলভ ; সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান—সন্তোষ ; বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যক্তিচারী সামগ্রী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—বর্ণ ; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—আশ্রম ; ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব্ব—বেদ ; ব্রহ্মার চতুর্মুখ ; চর্ব্বা, চুষ্যা, লেহ্য ও পের—জীভগবৎ প্রসাদ ।

জ্যোতি—অন্তাভিলাষ, কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগ—অভক্তিমার্গ ; আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী—সুকৃতি ; ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—কপটতা ।

॥ পাঁচ ॥ নিতাই, গৌর, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্ব ; বুদ্ধিষ্টির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব—পঞ্চপাণ্ডব ; স্বরূপ, পরস্বরূপ, পুরুষার্থস্বরূপ, উপায়স্বরূপ ও বিরোধিস্বরূপ—অর্থ পঞ্চক ; নিত্য, মুক্ত, বদ্ধ, কেবল ও মুমুকু—স্বরূপ ; পর, বাহ, বিভব, অন্তর্য্যামী ও অর্চ্য্য—পরস্বরূপ ; ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, আত্মানুভব ও ভগবদনুভব—পুরুষার্থ স্বরূপ ; কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি, প্রপত্তি ও আচার্য্যাতিমান—উপায়-স্বরূপ ; তাপ, পুণ্ড্র, নাম, মন্ত্র ও যাগ—সংস্কার ; বৈষয়িকজ্ঞান, যৌগিকজ্ঞান, জন্মমৃত্যুজরাপহজ্ঞান, মুক্তিপ্রদজ্ঞান ও কৃষ্ণভক্তিপ্রদজ্ঞান—পঞ্চজ্ঞান বা পঞ্চরাত্র-সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরা-বাস ও শ্রীমুক্তিসেবা—শ্রেষ্ঠ সাধনাস ; শান্ত, দাশ্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—রতি ; শ্রবণ, বরণ, স্মরণ,

আপন ও সম্পত্তি—দশা ; কন্দের পঞ্চমুখ ; ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—তত্ত্ব বা পদার্থ ; মর্গ, প্রতিমর্গ, বংশ, মহন্তর ও বংশানুচরিত—পুরাণ-লক্ষণ ; দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি—পঞ্চামৃত ; গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবিত্ত—উপচার ।

ভ্যাজ্য—স্বরূপবিরোধী, পরতত্ত্ববিরোধী, পুরুষার্থ-বিরোধী, উপায়বিরোধী ও প্রাপ্যবিরোধী—বিরোধি স্বরূপ ; সালোক্য, সমীপ্য, সারূপ্য, সাষ্টি ও সাযুজ্য—মুক্তি ; স্বতন্ত্র পরমেশ্বর-বিচারে সূর্য্য, নগেশ, শক্তি, রক্ত ও কর্মফলবাহ্য কাল্পনিক বিষ্ণুর উপাসনা বা পঞ্চোপাসনা ; অবিজ্ঞা, অশ্রিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—ক্লেশ ; মত্ত, মাংস্ত, মৎস, মূত্রা ও মৈথুন—পঞ্চ ‘ম’ কার ; বিষ্ণুবহিস্মুখ স্বাধ্যায়, অগ্নিহোত্র, পিতৃতর্পণ, ভূতবলি ও অতিথিপূজা—মহাযজ্ঞ ; ব্রাহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য, গুরুতল্লগমন ও তত্ত্বপাপাসক্ত জনসঙ্গ ; চুরী, পেষণী, সম্ভারজ্ঞানী, কণ্ডুনী ও উদকুন্ত—পঞ্চসূনা ; দ্যুত, পান, স্ত্রী, সূনা ও স্তবর্ণ ; অনৃত, মদ, কাম, রজঃ ও বৈর—কলির স্থানপঞ্চক ।

॥ ছয় ॥ গুরু, কৃষ্ণ, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি—তত্ত্ব ; শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীগোপাল ভট্ট ও শ্রীজীব—গোস্বামী ; শ্রীবাস, শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীশ্যামদাস, শ্রীশ্রীদাস, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরামচরণ—ছয় চক্রবর্তী ; পুরুষাবতার, লীলাবতার ; গুণাবতার, মহন্তরাবতার, যুগাবতার ও শক্ত্যাবেশাবতার—ষড়্বিধ অবতার ; দান, প্রতিগ্রহ, গৃহভাষণ, গৃহপূজা, ভোজন ও প্রতিভোজন—সঙ্গ ; উৎসাহ, নিষ্ঠুর, ধৈর্য্য, তত্ত্বকর্মপ্রবর্তন, অসৎসঙ্গত্যাগ ও সাধুবৃত্তি—ভক্ত্যানুকূল ক্রিয়া ; অহুকূল-বিষয়-সঙ্কল, প্রতিকূলবিষয়-বর্জন, কৃষ্ণ রক্ষা করিবেন বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস, কৃষ্ণকে গোপ্তৃত্ব বরণ, আত্মনিষ্কোপ ও কার্পণ্য—শরণাগতি ; বাল্য, পৌগণ্ড, প্রাভব, বৈভব, অংশ ও শক্ত্যাবেশ—কৃষ্ণের বিলাস ; ঐর্ষ্য, বীর্ষ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—ভগ ; উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ব্বতাকল, অর্থবাদ ও উপপত্তি—শাস্ত্র-তাৎপর্য্য-নির্ণয়লিঙ্গ ; ষড়্ভক্ত মন্ত্র ; শিলা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—বেদাঙ্গ ।

ভ্যাজ্য—বাক্যবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহ্বাবেগ, উদরবেগ ও উপস্থবেগ ; অত্যাহার, প্রয়াস, প্রজ্ঞ, নিয়মাগ্রহ, জনসঙ্গ ও লোল্য—ভক্তি-প্রতিকূল ক্রিয়া ; কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য—রিপু ; অভক্তিপর কণাদের বৈশেষিক, গোতমের জ্ঞায়, নিরীশ্বর কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, জৈমিনীর পূর্ব্বমীমাংসা ও নিবিশেষ পর উত্তর মীমাংসা—দর্শন ।

॥ সাত ॥ শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি—সাধন-ভক্তির ক্রম ; অযোধ্যা, মথুরা, মায়াপুর, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তী ও দ্বারকা—মোক্ষদায়িকা পুরী ; সাত গ্রহরিয়া ভাব ; মহাপ্রভুর সপ্তসম্প্রদায়—সংকীর্তন ; পরীক্ষিত মহারাজের সাপ্তাহিক ভাগবত-পারায়ণ ; বাল্মীকীর সপ্তকাণ্ড রামায়ণ ; মরীচি, অত্রি, অজিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ—সপ্তর্ষি ; জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলী, কুশ, ক্রোধ, শাক ও পুষ্কর—ঈপ ; লবণ, ইক্ষু, সুরা, মণিঃ, দধি, দুগ্ধ ও জল—সমুদ্র ; ষড়্ভক্ত, ঋষভ, গাছার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ—স্বর ; গায়ত্রী, উফিক্, অমৃষ্টপ, বৃহতি, পাণ্ডিত্য, ত্রিষ্টপ ও জগতী—ছন্দঃ ।

ভ্যাজ্য—অতল, বিতল, তল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—হরিবিমুখ অবরলোক ; ভূঃ, ভুবঃ, স্বর, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—হরিবিমুখ উর্দ্ধলোক ।

॥ আট ॥ শুক্লাষ্টক ; শিক্ষাষ্টক ; নামাষ্টক ; চৈতন্যষ্টক ; কৃষ্ণের নেত্রদ্বয়, নাভি, বদন, কর ও চরণদ্বয়—অষ্টপদ্য ; পদ, হস্ত, জাঘু, বক্ষ, বুদ্ধি, মস্তক, বাক্য ও দৃষ্টি-দ্বারা অষ্টাঙ্গ প্রণাম ; অষ্টপদী গীতগোবিন্দ ; অষ্টভুজ নারায়ণ ; শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ, দাস রঘুনাথ, গোপালভট্ট, শ্রীজীব, লোকনাথ ও ভৃগুর্ভ—অষ্ট গোখামী ; রামচন্দ্র, গোবিন্দ কর্ণপূর, নৃসিংহ, ভগবান্, বল্লভদাস, গোকুল ও গোপীরমণ—অষ্ট কবিরাজ ; ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিহা, ইন্দুরেখা, রঙ্গদেবী ও সুদেবী—অষ্টমথী ; রূপমঞ্জরী, লবঙ্গমঞ্জরী, রসমঞ্জরী, রত্নমঞ্জরী, গুণমঞ্জরী, বিলাসমঞ্জরী, মঞ্জুলানী, মঞ্জরী ও প্রেম-মঞ্জরী—অষ্ট-মঞ্জরী ; নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, অধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ ও রাত্রিকালীয়—অষ্ট যামভজন ; শ্রদ্ধা, অনর্থনিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কচি, আসক্তি, ভাব, প্রেমবিপ্রলম্ব, প্রেমভজন-সম্ভোগ ; শৈলী, দারুণময়ী, লৌহী, লেপ্যা, লেখা, সৈকতী, মনোময়ী ও মণিময়ী—প্রতিমা । স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেষণু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়—সাদৃশ্য বিকার ; অষ্টাক্ষর মন্ত্র ; উন্নীলনী, ব্যঞ্জলী, ত্রিঙ্গুলা, পক্ষ-বর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী—মহাদ্বাদশী ।

ভ্যাজ্য—শ্রীপুরুষের স্মরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গৃহভাষণ, সঙ্কল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়া—নিষ্পত্তি—অষ্টাঙ্গ মৈথুন ; কৃষ্ণবহিন্মুখ—বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—অষ্টাঙ্গ যোগ ; ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, নিদ্ৰা, জুগুপ্সা, জাতি, কুল ও শীল—অষ্টপাণ মায়া ।

॥ নয় ॥ অন্তর্দ্বীপ শ্রীমাদ্বীপ, সীমন্তদ্বীপ, গোত্রমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ ; ঋতুদ্বীপ ; জহুদ্বীপ মোদক্রমদ্বীপ ও রুদ্রদ্বীপ—নবদ্বীপধাম ; হেলোকুলিতবেদা, বিশদা, প্রোক্ষীলদামোদা, সাম্যজ্ঞানবিবাদা, রসদা, চিত্তাপিতোন্মাদা, শব্দভক্তিবিনোদা, সমদা ও মাধুর্য্যমর্যাদা—নবদ্বীপ চৈতন্যদয়া ; শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন—নবদ্বীপ ভক্তি ; অর্চন, মন্ত্রপাঠ, যোগ, যাগ, বন্দন, নাম-সকীর্তন, সেবা, চিহ্নদ্বারা অর্চন ও বৈষ্ণব আরাধন—নবদ্বীপা ; কান্তি, অব্যর্থকালত্ব, কৃষ্ণতর বিষয়বৈরাগ্য, মানস্তুতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সদাকুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলেপ্রীতি—প্রীতাসুর ; পরমানন্দপুরী, কেশবভারতী, ব্রহ্মানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, কৃষ্ণানন্দপুরী, নৃসিংহতীর্থ, সুখানন্দপুরী—শ্রীচৈতন্য-প্রেমাম্বর তরুর নয়টি মূল বা নয়জন সন্ন্যাসী ; বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হরিশ্চন্দ্র, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা—নববৃহ ; ভারত, কিন্নর (কিংপুঙ্খ), হরি, কুরু, হিরণ্ময়, রম্যক, ইলাবৃত, ভদ্রাশ্ব, কেতুমালা—খণ্ড বা বর্ষ ; কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিরহোত্র, দেবিড় (ফ্রমিল), চমস ও করভাজন—নবযোগেন্দ্র ; বিষ্ণুই পরতমতত্ত্ব, বিষ্ণু অখিল বেদবেত্তা, বিশ্ব সত্য, জীব বিষ্ণু হইতে ভিন্ন, জীবসমূহ নিত্য হরিসেবক, বন্ধ ও মুক্তভেদে জীবের তারতম্য, বিষ্ণুপাদপদ্মলাভই জীবের মুক্তি, বিষ্ণুর অপ্ৰাকৃত ভজনই মুক্তির কারণ, শব্দ বা ক্রতি, অল্পমান ও প্রত্যক্ষই প্রমাণ—নাক্ষ-গৌড়ীয় প্রমেয় ; পদ্য, মহাপদ্য, শব্দ্য, মকর, কচ্ছপ, যুকুন্দ, বৃন্দ, নীল ও খর্ব—নিধি ।

ভ্যাক্য—কর্ণদ্বয়, চক্ষুদ্বয়, নাসাদ্বয়, মুখ, পায়ু ও উপস্থ—নবদ্বারে—ভোগ।

॥ দশ ॥ দশমূলশিক্ষা অর্থাৎ আত্মার বাক্যই প্রধান প্রমাণ এবং নয়টি প্রমের যথা,—কৃষ্ণস্বরূপ হরিই পরমতত্ত্ব, হরিই—সর্বশক্তিমান, হরি অখিল রসামৃতসিন্ধু, জীব সকল—হরির বিভিন্নাংশস্বরূপ, তটস্থ গঠনবশতঃ জীবগণ বহুদশায় প্রকৃতি-কবলিত, তটস্থ ধর্মবশতঃ জীব—মুক্ত দশায় প্রকৃতি-মুক্ত, জীব ও জড়াত্মক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও জ্ঞেয়, শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন, শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধ্য; মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, বৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথি রাম, রৌহিণের রাম, বুদ্ধ ও কঙ্কী—অবতার; ছত্র, পাহুকা, শয্যা, উপাধান, বসন, ভূষণ, আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র ও সিংহাসন—অনন্তের দশদেহ; দশাকর মন্ত্র; সর্গ, বিসর্গ, স্থান, উতি, পোষণ, মনস্তর-কথা, ঈশ-কথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—দশবিধ পুরাণলক্ষণ; চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তলুক্ষীণতা, মলিনাক্ততা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—দশ দশা।

ভ্যাক্য—শুদ্ধ নামতত্ত্ববিৎ সাধুর নিন্দা, দেবান্তরে স্বতন্ত্র বুদ্ধি, গুরুর অবজ্ঞা, ঐতিশ্যের নিন্দা, নামে অর্থবাদ, নাম-বলে পাপবুদ্ধি, শ্রদ্ধাহীনজনে নামোপদেশ; অগ্র্য শুভকর্মসহ নামের সাম্যবুদ্ধি, অনবধান ও অহং মম ভাব—দশনামাপরাধ; ধামপ্রদর্শক শ্রীগুরুর অবজ্ঞা, ধামে অনিত্য-বুদ্ধি, ধামবাসী ও পরিক্রমাকারীর প্রতি হিংসা ও জাতিবুদ্ধি, ধামে বসিয়া বিষয় কার্যাদির অনুষ্ঠান, ধামসেবাচ্ছলে নামবিগ্রহের ব্যবসায়, জড়দেশ ও অগ্র্য দেবতীর্থের সহিত সমজ্ঞান ও পরিমাণ-চেষ্টা, ধামসেবাচ্ছলে পাপাচরণ, নবদ্বীপ ও বৃন্দবনে ভেদজ্ঞান, ধাম-মাহাত্ম্য-মূলক শাস্ত্রের নিন্দা, ধাম-মাহাত্ম্যকে অর্থবাদ ও কল্পনা জ্ঞান—ধামাপরাধ; চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বাক, বাক, পাণি, পায়ু, পাদ ও উপস্থ—দশেন্দ্রিয়ের বহিস্মৃতি সেবা; কার্যিক পাপত্রয় (অস্থায়ভাবে অদত্ত দ্রব্য গ্রহণ, হিংসা ও পরদারমর্ষণ), বাচিকপাপ চতুষ্টয় (কর্কশ বাক্য, মিথ্যাকথা, খলতা ও অসম্বন্ধ প্রলাপ), মানসিক পাপত্রয় (পরদ্রব্যে মোহ—ধ্যান, অনিষ্ট চিন্তা ও মিথ্যা অভিনিবেশ)। (গৌঃ ৮:৪৬৭—৪৭১)

শ্রীশ্রীগুরু গৌরঙ্গ গান্ধবিকাগিরিধরেন্তো নমঃ ॥

প্রাকৃতরস-শতদূষণী

প্রাকৃত-চেষ্টাতে ভাই কভু রস হয় না। জড়ীয় প্রাকৃতরস শুদ্ধভক্ত গায় না ॥ প্রাকৃতরসের শিক্ষা-ভিক্ষা শিষ্যে চায় না। রাত বিনা যেই রস, তাহা গুরু দেয় না ॥ নাম, রস দুই বস্তু ভক্ত কভু জানে না। নাম, রসে ভেদ আছে, ভক্ত কভু বলে না ॥ ‘অহং মম’ ভাবসত্ত্বে নাম কভু হয় না। ভোগবুদ্ধি না ছাড়িলে অপ্রাকৃত হয় না ॥ প্রাকৃত জড়ের ভোগে কৃষ্ণ-সেবা হয় না ॥ জড়বস্তু কোনও কালে অপ্রাকৃত হয় না ॥ জড়সত্তা বর্তমানে চিৎ কভু হয় না। জড়বস্তু চিৎ হয়, তাকে কভু বলে না ॥ জড়ীয় বিষয়-ভোগ ভক্ত কভু করে না। জড়ভোগ, কৃষ্ণ-সেবা কভু সম হয় না। নিজ-ভোগ্য কামে ভক্ত ‘প্রেম’ কভু বলে না। রসে ভগমগ আছে, শিষ্যে গুরু বলে না ॥ রসে ভগমগ আমি, কভু গুরু বলে না। জড়ীয় রসের কথা শিষ্যে গুরু বলে না ॥ জড়রসগানে কভু শ্রেয়ঃ কেহ লভে না। কৃষ্ণকে প্রাকৃত

বলি' ভক্ত কভু গায় না ॥ নামকে প্রাকৃত বলি' কৃষ্ণে জড় জানে না। কৃষ্ণনামরসে ভেদ শুদ্ধভক্ত
 মানে না ॥ নাম, রসে ভেদ আছে, গুরু শিক্ষা দেয় না। রসলাভ করি' শেষে সাধন ত'হয় না ॥
 কৃত্রিম পন্থায় নামে রসোদয় হয় না। রস হৈতে কৃষ্ণ নাম বিলোমেতে হয় না ॥ রস হৈতে রতি-শ্রদ্ধা
 কখনই হয় না। শ্রদ্ধা হইতে রতি ছাড়া ভাগবত গায় না ॥ রতিযুক্ত রস ছাড়া শুদ্ধভক্ত বলে না।
 সাধনেতে রতি রস, গুরু কভু বলে না। ভাবকালে যে অবস্থা, সাধনাগ্রে বলে না। বৈধীশ্রদ্ধা
 সাধনেতে রাগানুগ হয় না ॥ ভাবের অন্ধুর হ'লে বিধি আর থাকে না। রাগানুগা শ্রদ্ধা-মাত্রে জাতরতি
 হয় না ॥ অজাতরতিকে কভু ভাবলব্ধ বলে না। রাগানুগ সাধকেরে জাতভাব বলে না ॥ রাগানুগ
 সাধকেরে লব্ধরস বলে না। রাগানুগ সাধ্যভাব রতি ছাড়া হয় না ॥ ভাবানুর সমাগমে বৈধীভক্তি
 থাকে না। রুচিকে রতির সহ কভু এক জানে না ॥ রাগানুগ বলিলেই প্রাপ্তরস জানে না। বিধি-
 শোধ্য জনে কভু রাগানুগ বলে না। সাধনের পূর্বে কেহ ভাবানুর পায় না। জড়ে শ্রদ্ধা না ছাড়িলে
 রতি কভু হয় না ॥ জাতভাব না হইলে রসিক ত'হয় না। জড়ভাব না ছাড়িলে রসিক ত'হয় না ॥ মূলধন
 রসলাভ রতি বিনা হয় না। পাছে না উঠিতে কাঁদি বৃক্ষমূলে পায় না ॥ সাধনে অনর্থ আছে;
 রসোদয় হয় না। ভাবকালে নামগানে ছলরস হয় না ॥ সিদ্ধান্তবিহীন হৈলে কৃষ্ণে চিত্ত লাগে
 না। সম্বন্ধহীনের কভু অতিষেয় হয় না ॥ সম্বন্ধবিহীন-জন প্রয়োজন পায় না। কুসিদ্ধান্তে ব্যস্ত-
 জন কৃষ্ণ-সেবা করে না ॥ সিদ্ধান্ত-অলস-জন অনর্থতো ছাড়ে না। জড়ে 'কৃষ্ণ ভ্রম করি' কৃষ্ণ-সেবা
 করে না ॥ কৃষ্ণ নামে ভক্ত কভু জড়বুদ্ধি করে না। অনর্থ না গেলে নামে রূপ দেখা দেয় না ॥ অনর্থ না
 গেলে নামে গুণ বুঝা যায় না। অনর্থ না গেলে নামে কৃষ্ণ-সেবা হয় না ॥ রূপ-গুণ-লীলা-স্মৃতি নাম
 ছাড়া হয় না। রূপ-গুণ-লীলা হৈতে কৃষ্ণনাম হয় না ॥ রূপ হৈতে নাম-স্মৃতি, গুরু কভু বলে না।
 গুণ হৈতে নাম-স্মৃতি, গুরু কভু বলে না ॥ লীলা হৈতে নাম-স্মৃতি রূপানুগ বলে না। নাম-নামী দুই
 বস্তু, রূপানুগ বলে না ॥ রস আগে, রতি পাছে, রূপানুগ বলে না। রস আগে, শ্রদ্ধা পাছে, গুরু
 কভু বলে না ॥ রতি আগে, শ্রদ্ধা পাছে, রূপানুগ বলে না। ক্রম-পথ ছাড়ি' সিদ্ধি, রূপানুগ বলে
 না ॥ মহাজন-পথ ছাড়ি' নব্য পথে ধায় না। অপরাধ-সহ নাম কখনই হয় না ॥ নামে প্রাকৃতার্থ-বুদ্ধি
 ভক্ত কভু করে না। অপরাধ-যুক্ত—নাম ভক্ত কভু লয় না ॥ নামেতে প্রাকৃত বুদ্ধি রূপানুগ করে না।
 কৃষ্ণরূপে জড়বুদ্ধি রূপানুগ করে না ॥ কৃষ্ণগুণে জড়বুদ্ধি রূপানুগ করে না। পরিকর-বৈশিষ্ট্যকে
 প্রাকৃত ত' জানে না ॥ কৃষ্ণলীলা জড়তুল্য রূপানুগ বলে না। কৃষ্ণের ভোগ্যবস্তু কৃষ্ণ কভু হয়
 না ॥ জড়কে অনর্থ ছাড়া আর কিছু মানে না। জড়াসক্তি-বশে রসে কৃষ্ণজ্ঞান করে না ॥ কৃষ্ণনাম,
 কৃষ্ণরূপ কভু জড় বলে না। কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা কভু জড় বলে না ॥ জড়রূপ-অনর্থতে কৃষ্ণ-ভ্রম
 করে না। কৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণে জড়বুদ্ধি করে না ॥ নাম-রূপ-গুণ-লীলা 'জড়' বলি' মানে না। জড়নাম-
 রূপ-গুণে 'কৃষ্ণ' কভু বলে না ॥ জড়শূন্য অপ্রাকৃত নাম-ছাড়া বলে না। জড়শূন্য অপ্রাকৃত রূপ-ছাড়া
 দেখে না ॥ জড়শূন্য অপ্রাকৃত গুণ-ছাড়া শুনে না। জড়শূন্য অপ্রাকৃত লীলা-ছাড়া সেবে না ॥
 অনর্থ-ধাকার কালে জড়রূপে মজে না। অনর্থ-ধাকার কালে জড়গুণে মিশে না ॥ অনর্থ-

ধাকার কালে জড়লীলা ভোগে না। অনর্থ-ধাকার কালে শুদ্ধনাম ছাড়ে না। অনর্থ-ধাকার কালে রস-গান করে না। অনর্থ-ধাকার কালে সিক্তি-সরু বলে না। অনর্থ-ধাকার কালে লীলা-গান করে না। অনর্থ-নিবৃত্তি-কালে নামে 'জড়' বলে না। অনর্থ-নিবৃত্তি-কালে রূপে 'জড়' দেখে না। অনর্থ-নিবৃত্তি-কালে গুণে 'জড়' বুঝে না। অনর্থ-নিবৃত্তি-কালে জড়-লীলা সেবে না। রূপাভুগ গুরুদেব শিষ্ট-হিংসা করে না। গুরু-ভাজি' জড়ে আশা কতু ভক্ত করে না। মহাজনপথে দোষ কতু গুরু দেয় না। গুরু-মহাজনবাক্যে ভেদ কতু হয় না। সাধনের পথে কাঁটা সঙ্গুরু দেয় না। অধিকার-অবিচার রূপাভুগ করে না। অনর্থ-অধিত-দাসে রস-শিক্ষা দেয় না। ভাগবত-পদ্ম বলি' কুব্যাখ্যা ত' করে না। লোক-সংগ্রহের তরে ক্রমপথ ছাড়ে না। না উঠিয়া বৃক্ষোপরি ফল ধরি' টানে না। রূপাভুগ ক্রম-পথ বিলোপ ত' করে না। অনর্থকে 'অর্থ' বলি' কুপথেতে লয় না। প্রাকৃত-সহজ-মত 'অপ্রাকৃত' বলে না। অনর্থ না গেলে শিষ্টে 'জাতরতি' বলে না। অনর্থবিশিষ্ট শিষ্টে রসতত্ত্ব বলে না। অশক্ত কোমল-শ্রদ্ধে রসকথা বলে না। অনধিকারীকে রসে অধিকার দেয় না। বৈধভক্তজনে কতু 'রাগাভুগ' জানে না। কোমলশ্রদ্ধকে কতু 'রসিক' ত' জানে না। স্বর শ্রদ্ধজনে কতু 'জাতরতি' মানে না। স্বরশ্রদ্ধজনে রস উপদেশ করে না। জাতরতি প্রৌঢ়শ্রদ্ধ-সঙ্গ ত্যাগ করে না। কোমল শ্রদ্ধেরে কতু রস দিয়া সেবে না। কৃষ্ণের সেবন লাগি' জড়রসে মিশে না। রসোদয়ে কোন জীব শিষ্টবুদ্ধি করে না। রসিক ভক্ততরাজ কতু শিষ্ট করে না। রসিকজনের শিষ্ট এই ভাব ছাড়ে না। সাধন ছাড়িলে ভাব উদয় ত' হয় না। রাগাভুগ জানিলেই সাধন ত' ছাড়ে না। ভাব না হইলে কতু রসোদয় হয় না। আগে রসোদয়, পরে রত্নোদয় হয় না। আগে রত্নোদয়, পরে শ্রদ্ধোদয় হয় না। রসাভীষ্ট জতি' পরে সাধন ত' হয় না। সামগ্রীর অমিলনে স্থায়িত্ব হয় না। স্থায়িত্ব-ব্যতিরেকে রসেস্থিতি হয় না। ভোগে মন, জড়ে শ্রদ্ধা—চিৎপ্রকাশ করে না। নামে শ্রদ্ধা না হইলে জড়বুদ্ধি ছাড়ে না। জড়বুদ্ধি না ছাড়িলে নাম কৃপা করে না। নাম কৃপা না করিলে লীলা শুনা যায় না। নামকে জানিলে জড়, কাম দূর হয় না। রূপকে মানিলে জড়, কাম দূর হয় না। গুণকে বুঝিলে জড়, কাম দূর হয় না। লীলাকে পুরিলে জড়ে, কাম দূর হয় না। নামে জড়-ব্যবধানে রূপোদয় হয় না। নামে জড়-ব্যবধানে গুণোদয় হয় না। জড়ভোগ ব্যবধানে লীলোদয় হয় না। অপরাধ-ব্যবধানে রসলাভ হয় না। অপরাধ-ব্যবধানে নাম কতু হয় না। ব্যবহিত লীলাগানে কাম দূর হয় না। অপরাধ-ব্যবধানে সিদ্ধ-দেহ পায় না। সেবোপকরণ-কর্মে না শুনিলে না। জড়োপকরণ-দেহে লীলা শোনা যায় না। সেবায় উন্মূখ হ'লে জড়কথা হয় না। নতুবা চিন্ময়কথা কতু শ্রুত হয় না।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সর্বসিদ্ধান্তসার ও সর্বশাস্ত্রের সারমর্ম এই রীতিতে অগূর্ব ভাবে সন্নিবিষ্ট ও বিগ্লেষিত হইয়াছে। ইহা সকলের পক্ষেই পরম উপাদেয়। সরল বাংলা-পয়ারছন্দে প্রকাশিত, সর্বসিদ্ধান্তসার অগূর্ব উপদেশ-সমবিত্ত হইয়া শ্রীকৃপাভুগ ভজন প্রণালী স্মৃতিভাবে প্রকাশিত হওয়ায় উচ্ছৃঙ্খলতা ও অনধিকার চর্চাকারীর পক্ষে বিশেষত পরমাদরের ও ভজনের প্রকৃত ও প্রকৃষ্ট বিধান প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা সাধক সিদ্ধ অনধিকারী, কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উদয় ভক্তি,

রস, রসি, প্রেম প্রভৃতি শ্রীকৃপারূপ বিচার পরিভাবিত অপূর্ব মহারহস্যরূপে সকলেরই পথ প্রদর্শকরূপে ভজনপথে যে সকল অন্ধকার ও বাধা আসিতে পারে, তাহা বিশেষভাবে সুস্পষ্ট-রূপে প্রদর্শিত হওয়ায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বৈশিষ্ট্য-সম্পদের একটি মহামূল্যবানরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

বোষ্টম পার্লামেন্ট

আদিম ইস্তাহার—যেহেতু বর্তমান 'বোষ্টম'-নামধারী সমাজের উন্নতিকল্পে প্রকৃত-প্রস্তাবে চেষ্টা করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, সেই হেতু আমরা আউল বাউলাদি তের প্রকার অপসম্প্রদায় একত্র মিলিত হইয়া আমাদের একটি পার্লামেন্ট গঠন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। আমাদের বোষ্টম সমাজের অন্তর্গত নানা শাখায় উপশাখায় অবস্থিত বোষ্টমগণের নির্বাচন প্রথার সকল কথা এই পার্লামেন্টে আলোচিত হওয়া আবশ্যক। এই পার্লামেন্টের গঠন প্রণালী কিরূপভাবে হইবে, তাহা আমরা একত্র মিলিত হইয়া স্থির করিব। ভোট লইয়াই সকলকার্য্য হইবে। যেহেতু ঐ কথাগুলির সহিত আমরা সকলেই সংশ্লিষ্ট। শাস্ত্র, গুরুবাক্য প্রভৃতির একাধিপত্য আমরা চাই না। আমাদের মূল্য উদ্দেশ্য—ভক্তভক্তি, একান্তিকতা, প্রপত্তি প্রভৃতির বিশেষত্ব প্রচার নষ্ট কবিবার যাহাদের উৎকর্ষা আছে, তাহাদিগকে সভ্যপদে বরণ করিয়া আমাদের পার্লামেন্ট সংগঠন করা। যাহাতে অধোক্কজসেবা একেবারে উঠিয়া যায় এবং যাহাতে আমরা ভাল করিয়া সংসার ভোগ করিতে পারি, সে বিষয়ে আমাদের উঠিয়া পড়িয়া লাগা উচিত। যাহাতে কেহ আমাদের কেশ স্পর্শ করিতে না পারে; তজ্জন্তু তুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ এবং যাহাতে আমরা সেই দুর্গে আশ্রয়লা করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে পারি, তজ্জন্তু লোকরঞ্জনপর নানাপ্রকার হাবভাবরূপ আয়ুধ ও বোলচালরূপ রসদ যোগাড় করিয়া রাখা কর্তব্য। দ্যুত, পান, স্ত্রী, পশুবধ, টাকা প্রভৃতি যাহাতে ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গ অধিকার করিতে পারে এবং ঐ ভক্ত্যঙ্গগুলি যাহাতে অচিরেই পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হয়, সে বিষয়েও আমাদের চেষ্টা করা কর্তব্য। আপাতঃ তের প্রকার দলের এক এক দলের সভ্য নির্বাচন হওয়া আবশ্যক। প্রত্যেক দল হইতে ১০০ করিয়া সভ্য নির্বাচন করিতে হইবে। আমরা উক্ত ১৩ প্রকার দলের প্রত্যেক দল হইতে শতমুখী হইয়া মার্জনা আরম্ভ করিলে ভগবৎ ক্ষেত্র-গুণিচায় রাশি রাশি কু-মল সংস্থাপিত করিতে পারিব। তাহা হইলে আর সেখানে শ্রীজগন্নাথ-দেবের আসন রচিত হইতে পারিবে না। তিনি গুণিচাদার হইতেই কিরিয়া যাইবেন।

যে যে উপায় অবলম্বিত হইবে, ততদ্বিষয়ের আলোচনার ফলে আমাদের সমবেত চেষ্টা দ্বারা অচিরেই পার্থিব ভোগ ভূমিকা হইতে বৈকুণ্ঠ-দূতগণকে অপসারিত করিবার সুযোগ হইবে। যাবতীয় কনক, জবিন ও অহঙ্কার সকলই আমাদের দিকে। আমাদের নিকট সকলেই ইন্দ্রিয়-তর্পণ-প্রয়াসী আছেন। প্রকৃত সাধু বৈকুণ্ঠগণ যে প্রতিষ্ঠাকে শূকরী-বিষ্ঠা জ্ঞান করেন, তাহাই আমাদের একমাত্র প্রয়োজনীয় তত্ত্ব; সুতরাং আমরা রাজর্ষিজনক, কনকের জনক, প্রতিষ্ঠার জনক, কামিনী-জন্তু প্রভৃতি ভাব মণ্ডিত ঘরপাগলা সম্প্রদায় হইয়া আমাদের বোষ্টম পার্লামেন্ট বেশ জাঁকাইয়া বসিতে পারিব। আমরা

অতিবিদ্যায়, অতিবুদ্ধিতে, অহঙ্কারে, পৈশুণ্যে, খলতায় সর্বোত্তমতা লাভ করিয়াছি। আসমুদ্র-হিমাচল কেহই আমাদের তুল্য হইতে পারে না। আমরা সকলে মিলিয়া ভোট দিয়া সীতাহরণের প্রস্তাব, শুক্রাচার্য্য, দক্ষ, হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির পক্ষ সমর্থন করিব। অথ, বক, পুতনা প্রভৃতি অষ্টাদশ অশুরের পক্ষ অবলম্বন পূর্বক তাহাদিগকেও আমাদের মহাসভায় অবতরণ করাইব। কাজেই আমাদের অনতি-বিলম্বে একটি বোষ্টম পার্লামেন্ট হওয়া আবশ্যক। সম্মিলনী বা মিলনমন্দির প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া বোষ্টম পার্লামেন্টের একটি পূর্ববর্তী ক্ষুদ্র সংস্করণ অগ্রদূতরূপে কলির রাজ্যে কিছুদিন হইল কলির বহুলোকের ভোট সংগ্রহ করিবার canvass করিতে আরম্ভ করিলেও বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার প্রতিভায় যান হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং সেই শ্রীরূপ-সনাতন-শ্রীজীব-প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার অবৈধ প্রতিযোগী একটি বোষ্টম পার্লামেন্ট সৃষ্টি করিতে না পারিলে কলির রাজ্য হইতে বোষ্টমের ১৩ প্রকার দল ও তাহাদের অসংখ্য শাখা উপশাখা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, আশঙ্কা হইতেছে।

দ্বিতীয় ইস্তাহার—আমাদের বোষ্টম পার্লামেন্টের প্রথম ইস্তাহার বোষ্টম জনসাধারণ সকলেই সাবহিত চিত্তে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহার অনুমোদনকল্পে স্থানে স্থানে নির্বাচনকেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। এখন আমাদের পক্ষ সমর্থনে যাহারা বিশিষ্ট অধিকারী, এইরূপ ভাল ভাল লোক নির্বাচিত হওয়া আবশ্যক। আদিম ইস্তাহার-পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে, কিঞ্চিদূর শত বর্ষ পূর্বের কলিকাতায় একটি পক্ষীর দল ছিল, তাহাতে কে কত ধূম পান করিতে পারে, তাহার প্রতিযোগিতা-পরীক্ষা হইত। যিনি ১০০ ছিলিম উৎকট তাম্বকুট-সেবায় নিপুণ ছিলেন, তাঁহাকে ‘গরুড়’-আখ্যায় বিভূষিত করা হইত। আর যিনি মাত্র তিন ছিলিম ইন্দ্রাসন টানিতে পারিতেন, তাহাকে ‘চড়াইপাখী’ নাম দেওয়া হইত। এখন বোধ হয় কলিকাতায় খুঁজিলে এই দলের অধস্তন পাওয়া যাইতে পারে। সুতরাং এই দলের অধস্তন হইতেও আমাদের পার্লামেন্টের সভ্য অবশ্যই সংগ্রহ করা উচিত। কানাইঘোষী বা কর্তাতলা-দলের অধস্তনগণের মধ্য হইতেও আমাদের পার্লামেন্টে সভ্য নির্বাচিত হওয়া আবশ্যক। অন্ধকার ঘরে জীপুরুষে একত্র চোখ বুজিয়া মিষ্টান্ন খাইবার পক্ষপাতি-সম্প্রদায় হইতেও আমাদের পার্লামেন্টে সভ্য নির্বাচন করিতে হইবে। “কাঁধে বাড়ী বলরাম, তুমি রাধা আমি শ্যাম” সম্প্রদায়ের অধস্তনগণকেও আমাদের পার্লামেন্টে যোগদান করিবার জন্ত আহ্বান করা আবশ্যক। টিকিকাটা দলের অধস্তনগণও এই পার্লামেন্টে সভ্যপদে নিযুক্ত হইলে আমাদের আনন্দের বিষয় হয়। ভক্তিকে যাহারা কামক্রোধাদি বৃত্তির সহিত সমজাতীয় জ্ঞান করেন, সেই ধর্মব্যাখ্যাত্তদের অধস্তনগণও এই পার্লামেন্টের সভ্য হইতে পারিবেন। কমলাকর, রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণের ছারায় পুষ্ট ব্যভিচারের অধস্তনগণও যোগদান করিতে পারিবেন। মোটের উপর, যাহারা শুদ্ধভক্তির আদর না করিয়া বিদ্ধভক্তি, মিছাভক্তি, লোক-দেখান-ভক্তিতে উন্নত হইবার অভিনয় করিতে পারিবেন—এইরূপ ‘গোলে-হরিবোল দেওয়া’ সকলকেই আমরা বিশেষ আদরের সহিত সভ্যপদে বরণ করিব। নূতন নূতন অবতার সৃষ্টি করিবার পক্ষপাতী, সমবয়বানী, ছড়াপ্রস্তুতকারী, শুক্রশোণিতের মধ্যে ভক্তিবৃত্তি আবদ্ধ করিবার পক্ষপাতী, কপটতার সহিত আঁকু-পাঁকু কসরৎভাজায়

প্রবীনের আবশ্যক। কুচক্রী, একশুঁয়ে শুদ্ধ ভক্তগণ যেন একটী লোক ও না পান, তজ্জন্ম আমাদের পার্লমেন্ট ভালভাবে করা আবশ্যক। প্রকৃত বৈষ্ণবগণ যাহাতে তাঁহাদের গন্তব্য স্থান বৈকুণ্ঠে চলিয়া যান এবং আমাদেরকে সর্বদা আলাতন না করেন, সেইরূপভাবে এই দেবীধামকে নিষ্ক-
ত্রিয় করিবার জন্য বোষ্টম-পার্লমেন্টে প্রস্তাব উত্থাপন করা আবশ্যক। এক সময়ে পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিষ্কত্রিয় করা সত্ত্বেও বিষুই চন্দ্রবংশের সেবা ছিলেন। যাদবপাণ্ডব-
কুল ধনঞ্জয়কে অভিভাবক জানিয়া বিদ্ধ-বৈষ্ণবগণের সহিত যে সমস্তানল প্রজ্জ্বলিত করেন, তাহাই মহাভারতের যুদ্ধ। ইন্দ্রপ্রস্থে বৈষ্ণবসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার ব্যাঘাতকারী তক্ষশীলাশ্রিত সম্প্রদায় ভগবতের বিরোধ করা সত্ত্বেও আজও ভাগবতের ক্ষীণধারা শুদ্ধ-
ভক্তগণের মধ্যে প্রবাহিত রহিয়াছে। কিন্তু উহা সেই পূর্বতন বিচারাগুসারে বর্তমান ধ্বংস করাই আমাদের প্রয়োজনীয় বিষয়। সেই সময়ে শমীকের গলদেশে মৃত সর্প আরোপ করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচার মাত্র সাতদিনের জন্য আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, অধিক দিন প্রচার হইতে পারে নাই। কিন্তু হে বিদ্ধভক্ত ভ্রাতৃগণ, তোমাদের নিকট আমাদের বিনীত নিবেদন এই, সেই ভাগবত-ব্যাখ্য আজ 'গৌড়ী' সাত বৎসরকাল (৭ম বর্ষ গৌড়ীয়ে এই প্রবন্ধ রচিত) চালাইতেছে এবং ইহাতে আমাদের বিশেষ ক্রতি করিয়াছে ও করিতেছে। সুতরাং সকলে দলবদ্ধ হইয়া শ্রীচৈতন্যবিদ্বেষকারী সম্প্রদায়ের সহিত সহানুভূতি জানাও এবং তাহাদিগকে লইয়া যত প্রকারে পার শুদ্ধভক্তিকে আক্রমণ করিবার মতলব ভাঁজ। একটা জাগতিক ঐতিহ্যের উপর যে শ্রীধাম মায়াপুর প্রতিষ্ঠিত, কপটতান্ত্রপূর্বক সেই শ্রীধামের বিরুদ্ধে আমাদের ভারী পার্লমেন্টের সভ্যগণের কয়েকজন পূর্ব হইতেই সাহায্য করিতেছেন। অতএব তাঁহাদের কিছু স্টেটমেন্ট বৃদ্ধি করাইতে পারিলে রাইকানুর গান জোরে চালাইতে পারিব। সুত্রধরের বাঁশ, র্যাদা, ছুমুখো করাত প্রভৃতির সাহায্য লওয়া ও আমাদের আবশ্যক হইবে। যাহাতে ঐকান্তিক সেবার কথা জগতে কাহারও কাণে প্রবেশ না করে, তজ্জন্ম বিশেষ ব্যবস্থা করা আবশ্যক। যদি সনাতন ধর্ম প্রবলতা লাভ করে, তাহা হইলে লোকে আমাদের মনগড়া বোষ্টম ধর্মের খাদ আছে জানিতে পারিবে এবং আমাদের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লাভাশারূপ বোষ্টম ধর্মের প্রসারতা মুস্ড়াইয়া যাইবে, লোকে আমাদের অপস্বার্থ-সমূহ ধরিয়া ফেলিবে। আমরা যাহাদের সাহায্যে বাংলা ও অন্যান্য দেশে এই সকল কার্য করিয়া আসিতেছি, তাঁহারা যেন আমাদের ১৩০০ সংখ্যার পূরণের জন্য পশ্চাৎপদ না হন। একদিন বীরচন্দ্র প্রভুর সময়ে ১২০০ নেড়াও ১৩০০ নেড়ী বৈষ্ণবধর্মের পোষাকে সনাতন ধর্ম উৎসাদিত করিয়াছিল। আমাদেরও এখন তের সম্প্রদায় হইতে ১০০ করিয়া ১৩০০ নেড়া ও ১২০০ নেড়ী পাওয়া যাইবে, আমরাও একটা শুদ্ধভক্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া সত্য আবরণ করিতে পারিব। সুতরাং হে ভাইভগিনি সকল, তোমরা সকলে সম্মিলিত হইয়া ছুনিয়াদারীতে অগ্রসর হও, যাহাতে আমাদের এই বোষ্টম পার্লমেন্টের অধিবেশনটা সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে। (গৌঃ ৭।৬৮২-৬৮৪)।

বিচার-আদালত

বিচারপতি—১। স্বয়ম্ভু, ২। নারদ, ৩। শম্ভু, ৪। কুমার, ৫। কপিল, ৬। মহু, ৭। প্রহ্লাদ, ৮। জনক, ৯। ভীষ্ম, ১০। বলি, ১১। বৈয়াসকি, ১২। যম, (দ্বাদশ মহাজন)।

মানব-সাধারণ বনাম গোড়ীয়। নালিশের কারণ—গোড়ীয়গণ মানব হইয়া অজ্ঞায়পূর্বক মানব সাধারণের কায়মনোবাক্যের ভেদ স্থাপন করেন। তাহার ক্ষতিপূরণ বাবৎ নালিশ।

বাদীপক্ষে :—ব্যারিষ্টারের তালিকা—১। বশিষ্ঠ, ২। শক্তি, ৩। পরাশর, ৪। দত্তাত্রেয়, ৫। অষ্টবক্র, ৬। তুর্কাসা প্রভৃতি। উকীলের তালিকা—১। ঈশ্বরকৃষ্ণ, ২। গোড়পাদ, ৩। গোবিন্দ, ৪। শঙ্করাচার্য্য, ৫। বিজ্ঞানগণ্য, ৬। সদানন্দ যোগীন্দ্র, ৭। আনন্দগিরি, ৮। মধুসূদন সরস্বতী, ৯। স্বপেক্ষর, ১০। বিজ্ঞানভিক্ষু, ১১। শেষনাগ, ১২। বাচস্পতি মিশ্র ইত্যাদি। মোক্তারের তালিকা—১। কুল্লক ভট্ট, ২। উদয়নাচার্য্য, ৩। শিহল মিশ্র, ৪। কুমারিল ভট্ট, ৫। রঘুনন্দন, ৬। কমলাকর, ৭। হলায়ুধ প্রভৃতি।

বিবাদীর পক্ষে :—ব্যারিষ্টারের তালিকা—১। ঋমভ, ২। নবযোগেন্দ্র, ৩। প্রাচীনবহির দশপুত্র প্রচেতাগণ, ৪। ঋষ, ৫। পৃথু, ৬। মৈত্রেয়, ৭। উদ্ধব প্রভৃতি। উকীলের তালিকা—১। রামানুজ, ২। মধ্বাচার্য্য, ৩। নিম্বাদিত্য, ৪। বিষ্ণুস্বামী, ৫। বেদান্তদেশিকাচার্য্য, ৬। জয়তীর্থ, ৭। শ্রীনিবাস, ৮। শ্রীধরস্বামী, ৯। বিশ্বমঙ্গল, ১০। জয়দেব, ১১। বল্লভাচার্য্য, ১২। শ্রীজীব, ১৩। বলদেব প্রভৃতি। মোক্তারের তালিকা—১। কৃষ্ণদেব, ২। গোপাল ভট্ট, ৩। ধ্যানচন্দ্র, ৪। কৃষ্ণদাস, ৫। গোপীনাথ দাস প্রভৃতি।—বিচারকালে সাক্ষীর তালিকা উভয় পক্ষ হইতে দাখিল করা হইবে এবং বাদী ও বিবাদী উভয় পক্ষই ইচ্ছামত নিজ নিজ ব্যারিষ্টার, উকীল, মোক্তারাদি নিয়োগ, বর্জন বা বর্জন করিবার অধিকার রাখিবেন।

শ্রীশ্রীপ্রভুপাদের এই দুইটি প্রবন্ধে অতি উৎকৃষ্ট ও বৈজ্ঞানিক উপায়ে অতিসুন্দরভাবে তত্ত্ব ও অপসম্প্রদায়ের পক্ষ সমর্থনকারী টীকাকার, স্মৃতিকারগণের নির্দেশ এবং বোষ্টম পার্লামেন্টে অপসম্প্রদায়ের বক্তব্য, বিচারধারা, পক্ষসমর্থক বিবিধ মতবাদের উদ্ভাবনাদি অতি-সহজে ও সুস্পষ্টভাবে বুঝিবার সুযোগ হইয়াছে। এত সহজ ও সরলভাবে এত নিগূঢ় কপটতা উন্মোচন এত সংক্ষেপে কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। (গৌ: ১৭৯)

শ্রীল প্রভুপাদের রচিত ও সম্পাদিত কতিপয় গ্রন্থ ও সাহিত্য

প্রহ্লাদচরিত্র, ভাস্করাচার্য্যকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গোলাধ্যায় বাসনাভাষ্য, বঙ্গানুবাদ ও বিবৃতি-সহ; পাশ্চাত্যগণিত রবিচন্দ্রনাথনামস্মৃতি, লঘুজাতক, ভট্টোৎপল-টীকা ও বঙ্গানুবাদ; লঘুপারামর্শীয় বা উদ্ভূদায়-প্রদীপ, ভৈরবদত্ত টীকা, বঙ্গানুবাদ ও বিবৃতি-সহ; রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য-কৃত জ্যোতিষতত্ত্ব বঙ্গানুবাদ-সহ; পাশ্চাত্যমতে কৃষ্ণস্পষ্ট সাধক সমগ্র ভৌম সিদ্ধান্ত; আর্ধ্যভট্টের সমগ্র আর্ধ্য-সিদ্ধান্ত; পরমাদীশ্বর কৃত ভট্টদীপিকা-টীকা, দিনকৌমুদী; চমৎকার-চিত্তামণি, জ্যোতিষতত্ত্ব-সংহিতা ('বৃহস্পতি' ও 'জ্যোতির্বিদ'-মাসিক পত্রে প্রকাশিত);

সংস্কৃত ভক্তমাল, শ্রীমদ্বাথমুনি, নিবেদন (সাপ্তাহিক পত্র), যামুনাচর্যা, বঙ্গে সামাজিকতা, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য-বিষয়ক সিদ্ধান্ত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনুভাষা, উপদেশামৃতের অনুবৃতি, গৌরকৃষ্ণোদয়—উৎকল কবিকৃত গৌরচরিত-মহাকাব্য সম্পাদন, শ্রীমদ্ভাগবতগীতা—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী টীকা ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরের বঙ্গানুবাদসহ সম্পাদিত, নবদ্বীপ-পঞ্জিকা ;

সঙ্গীতসাধব-মহাকাব্য ; শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অপ্রকটের পর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সজ্জন-তোষণী পত্রিকা সম্পাদন ও তাহাতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাবলী প্রকাশ—পূর্বভাষ, প্রাণীর প্রতি দয়া, মধুমুনি-চরিত, বিশ্ববিদ্যালয়ে ভক্তিগ্রন্থ, ঠাকুরের স্মৃতি-সমিতি, দিব্যসুরি বা আল্‌বর, জয়তীর্থ, গোদাদেবী, পাক্ষরাত্রিক অধিকার, প্রাপ্তি স্বীকার, বৈষ্ণব-স্মৃতি, শ্রীপত্রিকার কথা, ভক্তাজিঘ্রুবেণু, কুণাশেখর, সাময়িক প্রসঙ্গ, শ্রীগৌরানন্দ, অভক্তিমার্গ, বিষ্ণুচিন্ত্ত, প্রতিকূল মতবাদ, কৃষ্ণদাস বাবাজী, তোষণীর কথা, গুরুস্বরূপ, প্রবোধানন্দ, ভক্তিমার্গ, সমালোচনা, তোষণী-প্রসঙ্গ, অর্থ ও অনর্থ ; বন্ধ, তটস্থ ও মুক্ত ; গোহিতে পূর্বাদেশ, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, অন্তর্দ্বীপ, প্রকট-পূর্ণিমা, 'চৈতন্যদ' উপকুর্বাণ, বর্ষশেষ ।

নব-বর্ষ, আসনের কথা, সাময়িক প্রসঙ্গ, আচার্য্য-সন্তান, বিদেশে গৌরকথা, সমালোচনা, আমার প্রভুর কথা (ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর গোস্বামী মহারাজের চরিত), বৈষ্ণবের বিধয়, গুরুস্বরূপে পুনঃ প্রসঙ্গ, বৈষ্ণব-বংশ, বিরহ-মহোৎসব, শ্রীপত্রিকার উক্তি, প্রাকৃতরস-শত-দূষণী ; দুইটি উল্লেখ, গানের অধিকারী কে ? সদাচার, অমায়া, প্রার্থনারস-বিবৃতি, প্রতিবন্ধক, ভাই সহজিয়া, বর্ষশেষ । নব-বর্ষ, সমালোচনা, সাময়িক প্রসঙ্গ, সজ্জন—কুপালু, শক্তি-পরিমত জগৎ, সজ্জন—অকৃতদ্রোহ, প্রার্থনা-রস-বিবৃতি, সজ্জন—সত্যসার, প্রাকৃত শূদ্র বৈষ্ণব নহে, নাগরী-মঙ্গলা, সজ্জন—সম, সজ্জন—নির্দোষ, সজ্জন—বদান্ত, ভাড়াটিয়া ভক্ত নহে, সজ্জন—মুহূ, সজ্জন—গুচি, সজ্জন—অকিঞ্চন, বৈষ্ণব-দর্শন (কৃষ্ণনগর টাউনহলের সাহিত্য সভায় বক্তৃতা), বর্ষশেষ । নব-বর্ষ, সজ্জন—সর্বোপকারক, সজ্জন—শান্ত, শ্রীগৌর কি বস্তু ? সজ্জন—কৃষ্ণেকশরণ, সজ্জন—অকাম, সজ্জন—নিরীহ, সজ্জন—স্থির, সজ্জন—বিজিত মড়-গুণ, শ্রীমূর্ত্তি ও মায়াবাদ, শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভা, সজ্জন—মিতভুক, ভক্তিসিদ্ধান্ত, সজ্জন—অপ্রমত্ত । বর্ষোদ্যাত, সজ্জন—মানদ, সজ্জন—অমানী, সজ্জন—গম্ভীর, সজ্জন—করুণ, সজ্জন—গৈত্র, কাল-সংজ্ঞায় নাম, শৌক ও বৃত্তগত বর্ণভেদ, কন্মীর কানাকড়ি, গুরুদাস, দশা, দীক্ষিত । হায়নোদ্যাত, ঐকান্তিক ব্যাভিচারী, নির্জনে অনর্থ, ("মন, তুমি কিসের বৈষ্ণব" ?) সঙ্গীত ; সজ্জন—কবি, চাতুর্মাস্য, পঞ্চোপাসনা, বৈষ্ণব ও ইতর স্মৃতি, সংস্কার-সন্দর্ভ, সজ্জন—দক্ষ, বৈষ্ণব-মর্যাদা, সজ্জন—মৌনী, যোগপীঠে শ্রীমূর্ত্তি-সেবা, অপ্রাকৃত । শিক্ষাষ্টকের লঘু বিবরণ । নব-বর্ষ, সবিশেষ ও নির্বিশেষ, মেকি ও আসল, সাময়িক প্রসঙ্গ, শ্রীমদ্ভাগবত, স্মার্ত্তরঘুনন্দন, হরিনাম-মহামন্ত্র, সগুণোপাসনা, নিষিদ্ধাচার ।

বৈষ্ণব-মঞ্জুষা-সমাহতি, শ্রীমদ্ভাগবত—গৌরকিশোরায়ন, স্বানন্দকুঞ্জানুবাদ, অনন্তগোপালতথ্য ও সিকুভৈরব-বিবৃতি সহ । প্রতিসন্তোষণ, শ্রীচৈতন্যভাগবত (প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ), গোড়ীয়ভাষ্যের

সহিত। ভক্তিসন্দর্ভ—গৌড়ীয়-ভাষা-সহ; প্রেমের ভাবলী, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায়িত ও নবদ্বীপশাস্তক, শ্রীবাস-পূজার অভি-
ভাষণ, বেদান্ততত্ত্বসার, যশিমঞ্জরী, শ্রীমদ্ভাগবতের পুনরাবৃত্তি, শ্রীমদ্ভাগ্যচর্য্য-কৃত সদাচার-স্মৃতিঃ, নবদ্বীপধাম-
গ্রন্থমালা, সজ্জনতোষণী পত্রিকা বা হারমনিষ্ট—ইংরাজী, সংস্কৃত ও হিন্দিভাষায় প্রকাশ, শ্রীচৈতন্যভাগবত—
(ইংরাজী অনুবাদ), প্রেমভক্তি চল্লিকা, শ্রীহরিনামায়ত ব্যাকরণ সম্পাদন, প্রতিনিবেদন, বিজ্ঞপ্তি, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল,
(শ্রীশোচনদাস ঠাকুর-বিরচিত), বাসপূজায় প্রত্যভিভাষণ, হরিভক্তিকল্পলতিকা (২য় সংস্করণ) বঙ্গানুবাদ সহ,
বার্ষিক অভিভাষণ। My Guru Puja—(মাদ্রাজে লিখিত), Rai Ramananda—(ইংরাজীতে), Sree Brahma
Samhita—(Fifth Chapter), Relative Worlds, পরতত্ত্বজগদ্বয়, পুরুষার্থ-বিনির্নয়, A few words on
Vedanta. The Vedanta—Its Morphology and Ontology।

শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত 'গৌড়ীয়' সাপ্তাহিক পত্রে কতিপয় প্রভুপাদের প্রবন্ধ।

শ্রীকৃষ্ণজন্ম, মধুর লিপি, লোকবিচার, পরমার্থ, পুরাণ-সংবাদ, নীতিভেদ, রুচিভেদ, শ্রীজীবগোয়ামী,
গৌড়ীয়ে প্রীতি, দুর্গাপূজা, শারদীয়াবাহন, যে-দিকে বাতাস, মরুতে সেচন, স্মার্তের কাণ্ড, বিচার-আদালত,
সেবাপর নাম, ত্রিদিগ্গি-ভিক্ষু-গীতি, শ্রীমধ্ব-জন্মতিথি, বর্ণাশ্রম, অপ্রকট-তিথি, ব্রজ বানর, সামাজিক ভেদ,
চ্যুতগোত্র, নৃমাত্রাধিকার, ভূতক জ্যোতা, বৈষ্ণব ও অভূতক, দীক্ষাবিধান, আশুরিক প্রবৃত্তি, শ্রীবলদেব বিদ্যাত্মক,
সদাচার-স্মৃতি, পঞ্চরাত্র, নিগম ও আগম, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, বৈষ্ণব-দর্শন, বর্ণাশ্রম, পরিচয়ে প্রশ্ন, অসত্যে আদর,
অযোগ্য সন্তান, অশাস্ত্র দীক্ষা, পূজাধিকার, অনায়াসজ্ঞান, নিজ-পরিচয়, বংশ-প্রণালী, গৌর-ভজন, ধাত ও শ্যামা,
তৃতীয় জন্ম, অবৈধ সাধন, বৈজ্ঞানিক, প্রচারে ভ্রান্তি, ভগবত-শ্রবণ, মঠ কি? আছে অধিকার, শ্রীধরদ্বায়ী,
ব্যবহার, কমিনা, শক্তিসংস্কার, বর্ষ-পরীক্ষা, একজাতি, ইহলোক, পরলোক।

বর্ষ প্রবেশ, ব্রহ্মদেব, গুরুব্রহ্ম, কীর্তনে বিজ্ঞান, আবির্ভাব-তিথি, মঠের উৎসব, দীক্ষিত, গোস্বামি-
পাদ, কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি, গৌড়ীয়-ভজন-প্রণালী, শ্রীবিগ্রহ, জাবালা-কথা, স্মার্ত ও বৈষ্ণব, সামাজিক অহিত, প্রকৃত
ভোক্তা কে? গৌড়ীয়ে বৈষ্ণ, প্রতিসঙ্ঘাষণ, সত্যবিশেষ, সাময়িক প্রসঙ্গ।

গৌড়ীয় হাঁসপাতাল, সাময়িক প্রসঙ্গ (৭ম সংখ্যা), ভাগবত-বিস্তৃতি, শ্রীকুলশেখর, মোরেলি-হিঁদুয়ানী।
মধুরলিপি, শ্রীবাস-পূজায় অভিভাষণ, প্রাপ্তপত্র (২৪ সং), অশ্রোত দর্শন, বেদান্ততত্ত্বসারের উপোদঘাত, পত্রাবলী,
দর্শনে ভ্রান্তি [৩৮ সং], বৈষ্ণবশ্রদ্ধা ব্যবস্থা [৪১ সং], আলোচকের আলোচনা, ল্যাকাবোকার স্বরূপ, মানদান ও
মানহানি, প্রতি-নিবেদন, পরমার্থ, গৌড়পুর, আসল ও নকল, অহৈতুক ধর্ম-সেবক, সর্বপ্রধান বিবেচনার বিষয়,
ভাই কুভার্কিক, কৃষ্ণভক্ত নির্বোধ নহেন, প্রাচীন কুলিয়ায় সহর নবদ্বীপ, কপটতা দরিদ্রতার মূল, একশুদ্ধ,
পুণ্যারণ্য, গৌড়ায় গলদ, নীলাচলে শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ। ৭ম বর্ষ-সাময়িক প্রসঙ্গ [১ম সং], বিরক্ত ভ্রমণ
নহে, আমি এই নই আমি সেই, ব্যবসাদারের কপটতা, হংসজাতির ইতিহাস, পত্রাবলী, মন্ত্রসংস্কার, ভোগ ও ভক্তি,
সুনীতি ও দুর্নীতি, কৃষ্ণতত্ত্ব, শ্রীধাম-বিচার, একানয়-শ্রুতি ও তদ্বিধান, প্রতীচ্য কার্ফ-সম্প্রদায়, বিজ্ঞপ্তি, পঞ্চরাত্র,
নীলাচলে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ, তীর্থ পাল্লরপুর, মাণিক্যভাস্কর, বৈষ্ণবস্মৃতি, মহান্তগুরুতত্ত্ব [৪২ সং], বোষ্ট্রমপাল্ল-
মেন্ট, অলৌকিক ভক্ত চরিত।

৮ম বর্ষ—শ্রীধাম-মায়াপুর কোথায়? গৌড়ীচলে শ্রীল ভক্তিবিনোদ, সাত্বত ও অসাত্বত, ভারত ও পরমার্থ,
পরমার্থের স্বরূপ, পত্রাবলী, বাসপূজার প্রত্যভিভাষণ, প্রাচীন কুলিয়ায় দ্বারভেট, শিক্ষক ও শিক্ষিত, বিষয়ীর কৃষ্ণ-
প্রেম, আত্মহারা পাঠক, আলমের বেষ। শ্রীভক্তিমার্গ, পরমার্থের সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ, ভবরোগীর
হাঁসপাতাল, জগদ্বন্ধুর কৃষ্ণানুশীলন, পত্রাবলী, গৌড়ীয়-মহিমা, পত্রাবলী, সংশিক্ষার্থীর বিবেচ্য, নিষভাস্কর, অজ
ও বিজ্ঞের নর্যকথা, বৈষ্ণব-বংশ, বার্ষিক অভিভাষণ, [বাস-পূজায় মাদ্রাজ হইতে প্রেরিত], কনকুঁচোর বিচার,
পত্র।

একাদশ-প্রারম্ভিকা, পত্রাবলী [১], বৈষ্ণবে জ্ঞতিবুদ্ধি, মাধুকর ভৈক্ষ্য, প্রদর্শকের অভিভাষণ,
পত্রাবলী [২], দৃষ্টি-বৈকল্য (১৮ সংখ্যা), আমার কথা, সংশিক্ষা-প্রদর্শনী [৩৫], কৃষ্ণভক্তিই শোক-কাম-জ্ঞাত্যাপহা,
কৃষ্ণমতিরঙ্গ। ১২শ বর্ষ—কৃপাশীর্বাদ। স্ব-পর-মঙ্গল, বৈকুণ্ঠ ও গুণজাত জগৎ ভোগবাদ ও ভক্তি। নব-বর্ষ,
পত্রাবলী, বড় আমি ও ভাল আমি, তখন, বাস্তব-বস্ত। হায়নোদঘাত; পত্র। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক প্রবন্ধ;
পত্র; আত্মচরিত; দিনপঞ্জী; ব্যাখ্যা; বিবৃতি; গ্রন্থ ও সাহিত্য আছে। “নদীয়া প্রকাশ” ও “হারমনিষ্টে” লিখিত বহু
প্রবন্ধ আছে। বাসপূজা সংখ্যায় প্রকাশিত “আলো ও কালো” প্রকাশিত হইয়াছে। বাকী এই গ্রন্থও প্রকাশিত
হইল।

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্কো জয়তঃ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের

সমাধান-সম্পাদ

মন্ত্র প্রদান—মন্ত্রশব্দের অর্থ,—“মননাং ত্রায়তে যস্মাত্তস্মামন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ”। অর্থাৎ ভোগময় জ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া যদ্বারা জীব, দিব্যজ্ঞান লাভ করেন তাদৃশ শব্দের কীর্তনকে মন্ত্রদান বলে। মন্ত্রলাভ করিলে জীবের কর্মভূমিতে ভোগময়ী প্রবৃত্তি লইয়া বিচরণ করা শুরু হয়। সুতরাং বেশ্যাকে বেশ্যা রাখিয়া মন্ত্র দেওয়া হয় না। মন্ত্রপ্রভাবে পাপের সম্যক্ ক্ষয় হইয়া যায়। যেখানে পাপের ক্ষয় হয় নাই, সে স্থলে মন্ত্রের আদান প্রদান ঘটে নাই জানিতে হইবে। তন্মধ্যে কপটতা প্রবেশ করায় মন্ত্রের আদান প্রদান অভিনয় হইয়াছে মাত্র। বেশ্যাকে মন্ত্র দিলে গুরু অধঃপতিত হইয়া বেশ্যা জাতীয় হইয়া যান। তবে বেশ্যাকে উদ্ধার করিয়া নিজসদৃশ করিতে পারিলে তাঁহার পতিতপাবন নামের সার্থকতা হয়। জলমগ্ন নরকে জল হইতে তুলিতে পারিলে উদ্ধার বলে, উদ্ধার করিতে না পারিয়া নিজে তাহাতে নিমগ্ন হইলে কোন সুফল হয় না। শ্রীগুরুদেব শিষ্যের কোন টাকা নিজে আত্মসাৎ করিয়া শিষ্যকে বঞ্চনা করেন না। শিষ্যের অর্থ লইয়া নিজের ভোগময় কার্য্যে লাগাইলে শিষ্যের যাবতীয় অশুবিধা সেই অর্থের সংসর্গে উপস্থিত হইয়া গুরুকে পতিত করে। বেশ্যার টাকা লইয়া গুরু নিজকার্য্যে লাগাইলে হরিসেবারূপ গুরুর কার্য্য হইল না। তিনি অল্প ভাষায় বেশ্যার পালিত পশুসদৃশ হইয়া গেলেন। বেশ্যার বা যে কোন ব্যক্তির অর্থ ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হইতে পারে। ভগবান্নিবেদিত বস্তু নিবেদিত হইবার পর আর দাতার থাকে না, ভগবানের নিজ বস্তু হইয়া যায়। ভগবদ্বস্ততে কোনরূপ অনুপাদেয়তা নাই।

বারাঙ্গনাসংস্পৃষ্ট তাম্বুল, তাম্রকুটধূত্র ও খাছাডবা ভোগবুদ্ধিতে বুঝলগণই গ্রহণ করিয়া থাকেন সত্য। গুরুনামধারী ঐ সকল বস্তু গ্রহণ করিলে তিনিও গুরুর পরিহার পূর্বক পাপী বুঝলীপতি হইয়া যান। বুঝলীপতির জাতিহ্রংশ-পাপ অবশ্যস্তাবী।

মন্ত্র দিয়া অর্থাৎ লইলে মন্ত্রজীবী সংজ্ঞা লাভ ঘটে। পাপী মন্ত্রজীবী, শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধোক্ত নানা কষ্টকর নরকে পতিত হন। শিষ্য শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবানের প্রিয়তম জানিয়া সমস্ত অর্পণ করিবেন। তিনি শিষ্যের সেই অর্থগুলি ভগবানের অর্থ জানিয়া শিষ্যকে সেবা কার্য্যের উপকরণের মারফতদার জানাইয়া সমস্তই তাঁহার নিকট জিন্মা রাখিবেন। তিনি শ্রীহরিসেবার উপযোগী ব্যতীত অন্য কোন অর্থই প্রতিগ্রহ করিতে পারেন না। তাঁহার প্রতিগ্রহ নিজের হরিবিমুখ শরীর পালনে ও পাল্যবর্গের বৈষািবৈধ পালন-কার্য্যে প্রযুক্ত হইলে নিজে মন্ত্রজীবী বলিয়া পাপমগ্ন হন।

পরশ্রীর সহিত তাম্বুলাদি গ্রহণ ও গোপনীয় কথোপকথনাদিতে দুর্বল লোকের অধঃপতন

অবশ্যস্বামী। সবল জ্ঞানীরও তাহা সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। কাহারও হুঃসঙ্গ করা কর্তব্য নয়। সংস্কৃতি জীবের অভিবাঞ্ছিত। চাঞ্চল্যই মনের ধর্ম। যাহারা অসংযত বা কুযোগী তাহাদের অনেক সময় কামক্রোধাদি ভজনপথের অন্তরায় হইয়া যায়।

দীক্ষাপ্রভাবে পাপপরায়ণা শিষ্যার পাপপ্রবৃত্তি অবশ্যই বিদূরিত হইবে। যদি না হয় তাহা হইলে তাহার দীক্ষা হয় নাই জানিতে হইবে, বুঝল সঙ্গমাত্র হইয়াছে। পাপের ক্ষয় ও সর্বভোগ-নিবৃত্তিই দীক্ষার অব্যবহিত ফল। ফল না হইলে ফলের কারণের সর্বাক্ষয়মুখতা স্বীকার করা যায় না।

গুরু হইয়া শিষ্যের অর্থে লোভ করা কর্তব্য নহে। লুদ্ধব্যক্তি কখনই ব্রাহ্মণ বা গুরু হইতে পারেন না। লোভই তাহাকে নরকে লইয়া যায়। গুরু নিজেকে ভিক্ষাদি গুরু উপায় অবলম্বন করিয়া নিজ নির্বাহ করিবেন ও স্বীয় কস্তা শ্রুতির পাণিগ্রহণ করাইবেন। লোভের অতৃপ্তিতে ক্রোধের উদয়জন্ম গুরুর অভিলাপ গুরুর পাতিতোর কারণমাত্র।

শ্রীগুরুদেব কখনও অশ্রায় কার্য করেন না। শিষ্যের দর্শনে তাঁহার কোনও অসদাচার লক্ষিত হইলে তাহা শিষ্য নিজের অনুকরণীয় মনে করিবেন না, কিন্তু প্রকৃত গুরুদেবের ঐ কার্য অশ্রায় হইয়াছে এরূপ মনে করিবেন না। কারণ ঐরূপ অনুষ্ঠান দ্বারা তিনি ভজনের অনুকূলতা স্বীকার করেন। তাই বলিয়া হরিসেবাচেষ্টা ব্যতীত অন্য ভোগময় কার্যে গুরু কখনই নিজের অনন্তভজন ছাড়িয়া অন্য কার্যে রত হইবেন না। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কোন অশ্রায় কার্য করেন না। তিনি অশ্রায় কার্য করেন এরূপ প্রতীতি শিষ্যের দুর্ভাগ্যজ্ঞাপক। তাহাতে কোমলশ্রদ্ধা শিষ্য বিপথগামী হইবেন। গুরুর আসন অশ্রায় পূর্বক দখল করিয়া যিনি ভজনোদ্দেশ্য পরিত্যাগ পূর্বক দুরাচারে প্রমত্ত হন, তাঁহার কোন মঙ্গল হয় না। যো ব্যক্তি শ্রায়রহিতং অশ্রায়েন শৃণোতি যঃ। তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্॥ (গৌঃ ১।১৮।৮-৯)

জাবে দয়া—জীব ক্ষেত্রবেত্তা অর্থাৎ যিনি দেহে অহং মম এই অভিমান করেন, তিনি বদ্ধ জীব। বাক্, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়াদিতে অল্পপ্রবিষ্ট চৈতন্যের নাম জীব। ভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু, সেই বস্তুর পৃথক্ অংশ জীব ও সেই বস্তুর শক্তি মায়া। জীব অণুচৈতন্য জ্ঞানগুণসম্পন্ন অংশ-শব্দবাচ্য, ভোক্তা, মন্তা ও বোদ্ধা। জীবের একটি নিত্য স্বরূপ আছে, সেইটি স্মৃতি স্বরূপ। যেমন এই স্থূল শরীরে চক্ষু নাসিকাদি অঙ্গসকল সুন্দররূপে সজ্জ হইয়া স্থূল স্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছে, সেইরূপ চিৎকণময় শরীরে সর্বাক্ষয়সুন্দর-রূপে একটি চিৎকণস্বরূপ আছে, তাহাই জীবের নিত্যস্বরূপ। জীব নিত্যবস্তু, এহেন জীবকে ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রান্তি, করণাপাটব দোষযুক্ত বদ্ধজীব দয়া করিবে, ইহা কখনই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। পরের হুঃখে হুঃখিত হইয়া তাহা বিমোচনের যে চেষ্টা তাহার নাম দয়া। জীবমাত্রেরই কৃষ্ণের শক্তি বিশেষ। চিহ্নিত্তি যেরূপ কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, জীবশক্তি সেইরূপ কৃষ্ণের অপূর্ণশক্তি। অপূর্ণ শক্তি হইতে অণুচৈতন্য-স্বরূপ জীবসকলের পরিণতি। জীব বদ্ধ ও মুক্ত-ভেদে দ্বিবিধ অথবা শুদ্ধ ও অশুদ্ধভেদে দ্বিবিধ। শুদ্ধ-অবস্থায় জীব কেবল চিন্ময়। তখন জড়-সম্বন্ধ থাকে না। অশুদ্ধাবস্থায় অণু-পদার্থ জীব সেই অণু-প্রযুক্ত অবস্থাসত্তর প্রাপ্তির যোগ্য। অশুদ্ধ হইবার সম্ভাবনায় জীব যতক্ষণ শুদ্ধ ততক্ষণই তাহার স্বধর্মের বিমল পরিচয়। জীব যখন মায়া-সম্বন্ধে অশুদ্ধ হন, তখনই তাহার স্বধর্ম বিকারযুক্ত, অবিশুদ্ধ ও

স্ববহুঃস্পিষ্ট। জীব কৃষ্ণদান্ত বিস্মৃত হইলে সংসার-গতি আনিয়া উপস্থিত হয়। এই যুক্ত জীব বা শুদ্ধ জীব বদ্ধ বা অশুদ্ধ জীবকে দয়া করিবেন ইহাই তাৎপর্যাগত অর্থ, অর্থাৎ মায়াবশে বদ্ধ জীব বিপথে ভ্রমের পথে ভুক্তি-মুক্তি-মুখের আশায় ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে, তদর্শনে যুক্ত বা শুদ্ধ জীব তদ্ব্যতীতে দুঃখিত হইয়া তাহাদের দুঃখ-বিমোচনের চেষ্টা করেন। নামতত্ত্ব, নামের মাহাত্ম্য, নাম-সংস্কীর্ণনের দ্বারা তাঁহাদিগকে ভক্তিপথে লইবার চেষ্টা করেন। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, এমন কি বৃক্ষ পর্য্যন্ত বদ্ধজীব মধ্যে গণ্য। বৃক্ষসকল আচ্ছাদিত-চেতন। ঐ সকল বদ্ধ ও অশুদ্ধ জীবদিগকে যুক্ত বা শুদ্ধ জীবসকল উচ্চৈঃস্বরে নাম-সংস্কীর্ণনের দ্বারা উদ্ধার বা ভক্তিপথের সন্ধান দিতে সমর্থ। ইহাই পরমার্থতঃ জীবে দয়া।

নামেকুচি—এ জগতে নাম বস্তুর পরিচায়ক মাত্র। যদি বস্তুর জ্ঞান না থাকে, তবে নাম জানিলেই যথেষ্ট হয় না—বাক্যদ্বারা বস্তু-নির্দেশ হইয়া থাকে। নাম সেই বাক্যের প্রতিনিধিস্বরূপ। নাম চৈতন্য নহেন, কেন না, নামই বলুন, আর বস্তুই বলুন, উহার সর্বত্রই বিকারমাত্র। কিন্তু চৈতন্য কদাপি বিকারী নহেন। হরিনাম “অপ্রাকৃত চৈতন্যরস” “রসো বৈ সঃ”—তাহাতে জড়ের গন্ধ নাই। তত্ত্ব জীবের সেবা-স্পৃহা হইতে ভক্তি-শোষিত জিহ্বাদিতে নাম স্বয়ং প্রকটিত হন। এইরূপে নাম সর্বদা স্বয়ং ও ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া সংস্কীর্ণন করিবে। এই নাম দুই প্রকার—মুখ্য ও গৌণ। জগৎসৃষ্টি হইতে মায়াগুণ অবলম্বনপূর্বক যে সকল নাম প্রচলিত হইয়াছে সেই সমস্তই গৌণ অর্থাৎ গুণ-সদ্ব, রজঃ, তম) সম্বন্ধীয় সৃষ্টিকর্তা, জগৎপাতা, বিশ্বনিয়ন্তা, বিশ্বপালক, পরমাত্মা প্রভৃতি বহুবিধ নাম গৌণ নাম। আবার মায়াগুণের ব্যতিরেক সম্বন্ধে ব্রহ্ম প্রভৃতি কয়েকটা নামও গৌণনামমধ্যে পরিগণিত। এই সকল গৌণ নামে বহুবিধ ফল থাকিলেও সাক্ষাৎ চিৎফলের সহসা উদয় হয় না। ভগবানের চিৎজগতে মায়িক কাল-দেশের অতীত বিষ্ণু-নাম-সকল নিত্য বর্তমান। সেই সকল নামই চিন্ময়ও মুখ্য। নারায়ণ, বাসুদেব, জনার্দন, হ্রবীকেশ, হরি, অচ্যুত, গোবিন্দ, গোপাল, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি সমস্ত মুখ্য নাম। এ সমস্ত নাম চিন্ময়ে ভগবৎস্বরূপের সহিত ঐক্যভাবে, নিত্য বর্তমান। এই নাম জড় জগতে মহা সৌভাগ্যবান পুরুষদিগের জিহ্বায় ভক্তিদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া রূতা করেন। নামের সহিত মায়িক জগতের দয়া ব্যতীত কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। নাম স্বভাবতঃ ভগবানের সর্বশক্তিসম্পন্ন। এই জড় জগতে বর্তমান জীবের হরিনাম ব্যতীত আর বন্ধু নাই। নামপরায়ণ ব্যক্তির সর্বদুঃখের উপশম হয়। “সর্বরোগোপশমনং সর্বোপদ্রবনাশনং। শান্তিদং সর্বরিষ্টানাং হরেন্নামান্ত্রকীর্ণনং॥” হরিনাম সকল সংকল্প হইতে শ্রেষ্ঠ। কেননা, সংকল্পমাত্রেই উপায়স্বরূপ হইয়া তদুদ্দিষ্ট ফল প্রদানপূর্বক নিরস্ত হয়। সংকল্প যেকূলে হউক, জড়ময়। কিন্তু হরিনাম চিন্ময়, স্মৃতিরূপ উপায়স্বরূপ হইয়াও তিনি ফলকালে স্বয়ং উপেষ-স্বরূপ। উপায় অর্থাৎ সাধনা, উপেষ অর্থাৎ সাধ্য (সাধনার প্রাপ্য বিষয় যাহা তাহা উপেষ) অর্থাৎ নামী সাধ্য, নাম সাধন, তত্ত্ব সাধক। সাধক সাধনা দ্বারা সাধ্য বস্তু লাভ করেন। যদি কেহ বলেন, অক্ষরস্বরূপ নাম কিরূপে চিন্ময় হইতে পারে? “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাহারামনামিনোঃ॥” নাম নামী পরম্পর অভেদতত্ত্ব, এতন্নিবন্ধন নামী কৃষ্ণের সমস্ত চিন্ময়গুণ তাহার নামে আছে। নাম সর্বদা পরিপূর্ণতত্ত্ব।

হরিনামে জড়-সংস্পর্শ নাই। তাহা নিত্যমুক্ত। যেহেতু নাম কখনই মায়াগুণে আবদ্ধ হন নাই নাম। স্বয়ং কৃষ্ণ। অতএব চৈতন্যরসের বিগ্রহস্বরূপ। নামাকর কল্পে মায়িক শব্দের অতীত হইতে পারে? তত্বতরে—জড় জগতে হরিনামের জন্ম হয় নাই। চিংকলস্বরূপ জীব শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত হইয়া তাহার চিন্ময় শরীবে হরিনামোচ্চারণের অধিকারী। জগতে মায়াবদ্ধ হইয়া জড়েন্দ্রিয়ের দ্বারা শুদ্ধনামের উচ্চারণ করিতে পারে না। কিন্তু হলাদিনী-কুপায় স্ব-স্বরূপের যে সময় ক্রিয়া হয়, তখনই তাহার নামের উদয় হয়। সেই নামোদয়ে মনোবৃত্তিতে নাম কৃপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের ভক্তিপূত জিহবায় নৃত্য করেন। নাম জড় শুদ্ধ-অক্ষরাকৃতি নয়,—পরমাক্ষরাকৃতি, কেবল জড়জিহবায় নৃত্য করিবার সময় প্রপঞ্চে প্রকাশিত হয়, ইহাই নাম ও নামরহস্য।

রুচি—অমুরাগ। সুখানুশয়ী রাগ সুখানুশয়ণপূর্বক সুখকর বিষয়ে যে প্রবৃত্তি তাহার নাম রাগ। এই অর্থে ইহাই প্রকাশ পায় যে জীব সর্ববাস্থ্য নামজনিত আনন্দের অব্যক্ত আশ্বাদ পায়, কেননা, নাম নিত্য, নামী নিত্য, জীব নিত্য, সুতরাং মুক্ত ও শুদ্ধ জীবের নামে রুচি বা অমুরাগ নিত্য। বন্ধ বা অশুদ্ধ জীবের নামে রুচি বা অমুরাগ হয় না।

বৈষ্ণব সেবা—“যদ্বিকূপাসনা নিত্যং বিষ্ণুর্ন্যস্তেশ্বরো মূনে। পূজ্যো যষ্টৈক বিষ্ণুঃ স্তাদিষ্টো লোকে স বৈষ্ণবঃ॥”—হে মূনে! যাঁহার বিকূপাসনা নিত্য, যাঁহার প্রভু বিষ্ণু এবং যাঁহার একমাত্র পূজ্য ও ইষ্ট বস্তু বিষ্ণু, তিনিই পৃথিবীতে বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত। “বিষ্ণুর্দেবতা অস্ত্য ইতি বৈষ্ণবঃ।” সম্বন্ধার্থে ষা প্রত্যয়ঃ দেবেতি ষা দেবকে প্ররোগঃ—অর্থাৎ বিষ্ণু-মস্ত্রে দীক্ষিত যিনি, বিষ্ণুর সহিত সম্বন্ধ-বদ্ধ হইয়াছেন অর্থাৎ বিষ্ণু যাঁহার উপাস্ত দেবতা, তিনি বৈষ্ণব। যিনি নিরপরাধে কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণব। যিনি সম্বন্ধতত্ত্ব, অভিধেয়তত্ত্ব ও প্রয়োজনতত্ত্ব অবগত হইয়া যথাবিধি আচরণ করেন তিনি শুদ্ধবৈষ্ণব। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি জাতি; কিন্তু জগতে বৈষ্ণব নামে একমাত্র নিত্য জাতি আছে, তাহা এই চারি জাতির অন্তর্গত নহে, স্বতন্ত্র।

এই বৈষ্ণব ত্রিবিধ; কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। যাঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনা যায় এবং যাঁহাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম স্বয়ং উদ্ভিত হন; তিনিই সেবা বৈষ্ণব। শুদ্ধনামাশ্রয়ী বৈষ্ণবই কেবল সেবার যোগ্য। নামাভাসকারী বৈষ্ণব মধ্যমাধিকারীর সেবাযোগ্য বৈষ্ণব নহেন। আবার বৈষ্ণবের তারতম্য-ভেদে সেবারও তারতম্য উপদিষ্ট হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণবকে দেখিবারাত্র অত্যাশ্রয়, আদর, তাহার সহিত আলাপন এবং যথাসম্ভব তাঁহার প্রয়োজন সম্পাদন করা, এই সকল সেবাই বৈষ্ণব-সেবা। ইহাই ‘জীবে দয়া, নামে রুচি, বৈষ্ণব-সেবনে’র তাৎপর্য্যগত অর্থ। (গৌঃ ১।৩২।৩—৬)॥

তারকব্রহ্ম নাম কীর্তনীয় কিনা?—কলিসন্তরণোপনিষদে যোলনাম বদ্রিশ অক্ষরাত্মক ‘হরে কৃষ্ণ’ নামই কলিকল্মষনাশনের একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। জপ ও কীর্তন শব্দের সংজ্ঞা ভক্তিরসাম্বৃত্তিসিদ্ধিতে পৃঃ ২।৬৩ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে—“নামরূপগুণলীলাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনম্। মন্ত্রস্ত মূলঘূচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে॥” অর্থাৎ নামরূপগুণলীলাদির উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তির নাম কীর্তন এবং মন্ত্রের অতি নিম্নস্বরে আবৃত্তির নাম জপ।” কলিসন্তরণোপনিষৎ ১ম সংখ্যায় স্পষ্টভাবে উক্ত তারকব্রহ্মনাম

উচ্চকীর্তনের কথাই উপদেশ করিয়াছেন—“দ্বাপর যুগের শেষে এক সময় নারদ সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে,—“হে দেব, এই ভীষণ কলিযুগে কেমন করিয়া সংসার সাগর উত্তীর্ণ হওয়া সম্ভবপর ?” তৎক্ষণে ব্রহ্মা বলিলেন—বৎস, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, অতএব সর্ববেদের অতি গুপ্ত রহস্য শ্রবণ কর—“এই কলিযুগে জীব একমাত্র আদিপুরুষ নারায়ণের নামকীর্তন মাത്രেই সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।” সেই নামটী—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” এই যোলনাম বত্রিশ অক্ষরাত্মক নারায়ণের নামই কলিকল্পনাশন। পুনঃ উক্ত উপনিষদের ত্রয় সংখ্যায় নামোচ্চারণের বিধি সম্বন্ধে ব্রহ্মা বলিলেন—“উক্ত নাম গ্রহণ সম্বন্ধে কীর্তন ও জপভেদের কোন বিধি নাই। সেই নাম যিনি পাঠ করেন অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করেন তিনি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ তাঁহার শূদ্রধর্ম্য শোক থাকিতে পারে না এবং তিনি সর্ববিধ মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

আজকাল অনেক মনোবিশ্ময়ী শাস্ত্রানভিজ্ঞ কপট ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন যে, ত্রীচৈতন্যদেব হরে কৃষ্ণ নাম কেবল জপ করিবারই আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু অষ্টাণ্ড নাম বা লীলা কীর্তন উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা যায় যেহেতু ত্রীচৈতন্যভাগবতে আছে যে—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র। ইহা গিয়া ‘জপ’ সবে করিয়া নিব্বন্ধ ॥” যেহেতু “জপ” শব্দের উল্লেখ আছে ; অতএব কেবল জপ করাই তাঁহার আদেশ।

যাহারা তারকব্রহ্ম নামকে অক্ষর মাত্র মনে করিয়া আরোহণস্থায় হরিনাম গ্রহণ তৎপর, যাহারা কপ্তজড়ম্বার্ত বা ভুক্তিমুক্তিকামী তাহারা তারকব্রহ্ম নামকে ঐ রূপই দর্শন করিবেন। যাহারা ভগবানের ঐকান্তিক শুদ্ধভক্ত, যাহারা শরণাগত ভক্ত তাহারা জানেন নাম—“হৃদয় হৈতে বলে, জিহবার আগ্রিতে চলে, শব্দ ব্রহ্মরূপে নাচে অতুচ্চ ॥” চিদাম্বর উদিত নামই সেবানুধ জিহ্বা সাহায্যে শব্দব্রহ্ম নামরূপে অবতরণ করেন। সুতরাং হরে কৃষ্ণ নাম যে কখনও উচ্চৈঃস্বরে বা কখনও নিম্নস্বরে নানাবিধ বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া প্রকাশিত হইবেন ইহাতে সন্দেহ কি ? তাই ভক্তগণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, “কদাং যমুনাভীরে নামানি তব কীর্তয়ন। উদ্বাপ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িত্বামি তাণ্ডং ॥”—হে পুণ্ডরীকাক্ষ আমার এমন দিন কবে হইবে যে তোমার নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে করিতে যমুনাভীরে সজল নয়নে নৃত্য আরম্ভ করিব ?

অতঃ ভুক্তিমুক্তিকামী কেহ কেহ বলিয়া থাকে—“মালাজপে শালা, কর জপে ভাই। যো মনমন্ জপে, উনকো বলিহারী যাই ॥ নামাচার্য্য ত্রীল হরিদাসঠাকুর সর্বদা অপতিতভাবে তিন-লক্ষ নাম গ্রহণ করিতেন। তন্মধ্যে একলক্ষ নাম অতি উচ্চৈঃস্বরে এবং একলক্ষ নাম যেন নিকটস্থ ব্যক্তি শুনিতে পায় এইরূপ ভাবে এবং একলক্ষ নাম মানসে জপ করিতেন। সাক্ষাৎ মায়াদেবী তাঁহার উচ্চৈঃস্বরে নামকীর্তন শ্রবণ প্রভাবে মুক্ত হইয়াছিলেন। বেষ্টা তাঁহার নাম কীর্তন শ্রবণ প্রভাবে—‘প্রসিদ্ধাবৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তি। বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যাস্তি।’

একদা ঠাকুর হরিদাসকে হরিনদী গ্রামের এক হুর্জন ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন—“অয়ে হরিদাস,

একি ব্যভার তোমার? ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার?” তত্বতরে ঠাকুর হরিদাস বলিলেন—উচ্চ করি’ লৈলে শতগুণ পুণ্য হয়। দোষ ত’ না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয়।” তথাহি—“উচ্চৈঃ শতগুণভবেৎ” ইতি—“শুন, বিপ্র! সকুং শুনিগে কৃষ্ণনাম। পশু, পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪।১৭)—“যন্মাম গৃহ্মনখিলান্ শ্রোতৃনাগ্নানমেব চ। সন্তাঃ পুনাতি কিং ভূয়স্তস্মৈ স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥” পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে। শুনিগেই হরিনাম তারা সব তরে’ ॥ জপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম আপনে সে তরে। উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে পর-উপকার করে ॥” তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্য—“জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ। আত্মানঞ্চ পুণ্যভ্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবও যে তারকব্রজ হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চৈঃস্বরে গ্রহণ করিতেন তাহার প্রমাণও আমরা স্তবমালার ১৫—“হরেকৃষ্ণেভ্যুচ্চৈঃ স্মৃতিতরসনো নামগণনা কৃতগ্রন্থিশ্রেণীমুভগকটীমুত্রোজ্জ্বলকরঃ। বিশালাক্ষৈর্দীর্ঘার্গলযুগলখেলাধিত ভুজঃ স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোয়াশ্রুতি পদম্ ॥”—“উচ্চৈঃস্বরে ‘হরে কৃষ্ণ’ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে যাহার বসনা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত প্রতীকৃত কটীমুত্রে যাহার বাম হস্ত শোভিত, যিনি বিশালনয়ন ও আজানুলম্বিত ভুজ, সেই চৈতন্যদেব কি আমাকে দেখা দিবেন?” শ্রীপাদ বলদেব বিভাভূষণ উক্ত শ্লোকের স্তবমালাবিভূষণ নারী টিকায় লিখিয়াছেন—“যোলনাম বত্রিশ অক্ষরাশ্রক হরে কৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে স্মৃতিত হওয়াতে যাহার জিহ্বা সর্বদা নৃত্য করিত।” অতএব অবরোহ-পন্থায় চিদাশ্রয় প্রতিভাত শ্রীহরিনাম জিহ্বাগ্রে স্মৃতিত হইয়া যে উচ্চৈঃস্বরে প্রকাশিত হইবেন এ-বিষয়ে যাহারা সন্দেহ করেন বা বাধা দেন তাহারা নামের স্বরূপ বিষয়ে অনভিজ্ঞ অর্থাৎ তাহারা নামাপরাধী। তাহাদের নাম স্থায় পিতৃবজ্রির জন্ত। (গৌঃ ২।১৯।৬—৮)।

শ্রীবাড়ুঠাকুরের বৈষ্ণবতা ও উপনয়ন বিশাল প্রাণ—শ্রীবাড়ু ঠাকুর মহোদয় বৈষ্ণব ছিলেন। ভুঁইমালীকুলে উদ্ভূত হইয়াও তিনি ভজন করিবার কালে নীচ জাতি ছিলেন না। যিনি বৈষ্ণবকে তদংশোদ্ভূত অবৈষ্ণবের সহিত সমান জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা করেন, তাহার চতুর্দশ পুরুষ নরকের অধিবাসী হয়। “বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরক প্রবম্” শ্লোকটিও সচরাচর বৈষ্ণবকে পূর্ববর্ণে পরিচয় দিবার প্রতিবন্ধক।” অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্চৈব নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিঃ*** নারকী সং ॥” এই পদ্যপুরাণোক্তি—বৈষ্ণবের প্রাগ্‌বর্ণদ্বারা অবৈষ্ণব নিকৃপণ করার প্রতিকূল বচন। যাহারা কেবল অক্ষজ জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ দর্শনে বাস্তব, তাহারা নিতান্ত মূঢ় বা প্রাকৃত সহজিয়া। ঝড়ুঠাকুর মহাশয়কেও ভুঁইমালী বা নীচ-জাতীয় মনে করেন না বলিয়াই বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে ঝড়ু ঠাকুর বলিয়া অভিহিত করেন। তিনি নীচজাতি ছিলেন না—ইহা স্পষ্ট ভাবেই বলিবার জন্তই তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা হইয়াছে। বৈষ্ণবের লক্ষণে আপনাকে ‘তৃণাদপি সুনীচ ও অমানী’ জানিবার বিচার আছে। কিন্তু তাহাতে অবৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবের স্বরূপ ও মর্যাদা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া অপরাধ পক্ষে নিমগ্ন হয়। যে সকল বৈষ্ণব অপর বৈষ্ণবকে আপনাদের উচ্ছিষ্ট দেন, তাহারা প্রকৃতপক্ষে অবৈষ্ণব বা ভুঁইমালী। ভগবন্তভূগণ কখনই শূদ্র বা ভুঁইমালী নহেন—তাঁহারা ভাগবতোত্তম।

বাড়ু ঠাকুর মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় নৈবেদ্য দিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাড়ু ঠাকুর ভাগবতোক্ত পরমহংস বলিয়া বর্ণাশ্রমের বিধি তাঁহার উপর আরোপিত হইতে পারে না। তিনি স্বয়ং বৈষ্ণব, সুতরাং আমাদের শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেবের পারমহংসত্বের কিছু আমরা—শিষ্যসম্প্রদায় দখল করিয়া লইয়া গুরুবেশে ভণ্ডামি করিতে পারি না। শ্রীগুরুদেবের দোষ হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে আমরা তৎকালে উপস্থিত না থাকায় তাঁহাকে শিষ্য করিতে পারি নাই। ‘দীক্ষা’ শব্দে অপ্রাকৃত জ্ঞান-লাভ। বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত জ্ঞানলাভ হয় নাই, আমরা অবৈষ্ণব হইয়া তাহার বিচার করিতে পারি? শাস্ত্রীয় দীক্ষা বিধান শ্রীবাড়ু ঠাকুর মহাশয় স্বীকার করেন নাই—একথাই বা আমরা কি করিয়া বলিতে পারি? পরমহংস বৈষ্ণবে বর্ণাশ্রমের কোন চিহ্ন থাকে না। উপনয়ন ব্যতীত বৈদিকী, পৌরাণিকী ও পাঞ্চরাত্রিকী—ত্রিবিধ দীক্ষার কোনটাই সাধিত হয় না। দীক্ষা-বিধানটী বৈধ ভক্তির ক্রিয়াবিশেষ, বিধি ভক্তি লঙ্ঘন করিলে শাস্ত্রানুসারে উহা বিশৃঙ্খলতায় পর্যাবসিত হয়। শ্রীগুরুদেবের প্রদত্ত বৈষ্ণব চিহ্নসমূহ এবং মন্ত্রাদিও নামাদি পরিত্যাগ করিলে তিনি শ্রীগুরুদেবের কি প্রকার শিষ্য, বুঝা যায় না। যে কালে শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীবিগ্রহের জন্ত ইন্ধন ও নৈবেদ্য সংগ্রহে উদাসীন হইয়াছিলেন বা বাড়ু ঠাকুর দীক্ষা বিধানের যজ্ঞসূত্র ছাড়িয়া দিয়া একমাত্র ভক্তনে ব্যস্ত ছিলেন, তৎকালে তিনি কৃষ্ণকে কোন বস্তু নিবেদন করিতে পারেন না—একথা আমরা বলিতে পারি না; বলিতে গেলে, বৈষ্ণবোল্লঙ্ঘন হইয়া যাইবে। কিন্তু মাদৃশ অবৈষ্ণবগণ বিধিবিরুদ্ধ কোন নজীর হজম করিতে না পারিয়া অবৈষ্ণবের সমজ্ঞানে অপরাধ করিবেন—আমরা এরূপ প্রশ্ন দিতে পারি না। যাহারা গুরুদেবের আজ্ঞা ও প্রদত্ত প্রসাদাদি অগ্রাহ করেন, তাহাদিগের কৃষ্ণসেবাস্বীকার হয় না। বাড়ু ঠাকুর মহাশয় বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়া দৈন্ত্য করিতে পারেন, তাহা মুখ্য অবৈষ্ণব স্মার্ত ও প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় বুঝিতে না পারিলে আর আমাদের দোষ কি? বৈষ্ণবগণই শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ দিতে পারেন। বর্ণাশ্রমস্থিত বৈষ্ণবগণ পরমহংসস্থিত শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা বহন করিতে গিয়া যে নিবেদন করেন তাহাতে দীক্ষাবিধানের ভ্রান্ত্যুপেক্ষিত বৈধ পরিবর্তিত হয় না। কালিদাস, ঠাকুর মহাশয়ের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ না করিলে তাঁহাকে পরমার্থবিরোধী পাষণ্ড বলিয়া পরমার্থিগণ জানিতে পারিতেন। কিন্তু কালিদাস গৃহস্থবেশী পরমহংসের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিয়া বুদ্ধিমত্তা ও সারগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন।

“শ্রুতিবিধি, স্মৃতিবিধি, পুরাণবিধি ও পঞ্চরাত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহারা ঐকান্তিকী হরিভক্তি দেখাইতে যান, তাহারা উৎপাত করেন মাত্র” এই শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিলে শ্রীহরিদাস ঠাকুর বা শ্রীসনাতন গোস্বামীর সদৃশ বৈষ্ণবকে আপনাদিগের স্থায় কোন কৰ্মফলবাধ্য জীবগণের সহ সমান মনে করিতে হয় না। তাহারা দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, দীক্ষার বিধান তাঁহাদের উপর প্রযোজ্য নয়, সুতরাং আমরাও বৈষ্ণব তাঁহাদের স্থায় বৈষ্ণবাচার্য। অদীক্ষিত অবস্থায় দীক্ষাবিধান ব্যতীত কৃষ্ণসেবা করিব—এই বিচারটি উৎপাতেরই জন্ম। শ্রীসনাতন গোস্বামী উৎকৃষ্ট কর্ণাট ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, একমাত্র আপনাকে নীচজাতি বলিয়া

দৈন্য করিয়াছেন। তাঁহাকেই শ্রীমহাপ্রভুর যে হরিভক্তিবিলাসে দীক্ষাবিধান লিখিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের স্মৃতি প্রচলন করিবার আদেশ করায় তিনিই গর্তাধানাদি সংস্কারসমূহ দীক্ষা গ্রহণ কালে অবশ্য কর্তব্য ব্যবস্থা করিয়াছেন। সুতরাং তিনি আদীক্ষিত ছিলেন বা দীক্ষাবিধানানুসারে জীবের সংস্কৃত হওয়া উচিত নহে, লিখিবার পরিবর্তে দিগ্‌দর্শিনী টীকায় অবশ্যই উপনয়ন সংস্কারের কথাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণই সনাতনী রীতি। শ্রীহরিদাস ঠাকুর মহাশয় পারমহংস-বেশে চিহ্ন পরিহারের কথা বিস্মৃত না হইতে পারেন। যাঁহারা স্বয়ং পরমহংস নহেন, তাঁহারা হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণে কি করিয়া বর্ণাশ্রমাবস্থান কালে বৈষ্ণব স্বরূপ উপলব্ধি করিবার পূর্বে আপনাদিগকে পরমহংস করিয়া ভুলিবেন। সকলেই কিছু পরমহংস অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাতীত পুরুষ নহেন যে বর্ণ ও আশ্রম চিহ্ন ছাড়িয়া দিয়া যুক্তকুল নিষ্কবৈষ্ণবের পদবী লাভ করিবেন। বৈষ্ণব-স্মৃতির বিধি-বিরুদ্ধে ক্রিয়াটি কিছু পদ্ধতি হইতে পারে না।

শ্রীসনাতন ও শ্রীহরিদাস উভয়েই উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণোত্তম পরমহংস বা বৈষ্ণব বা পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ। দীক্ষিত বলিয়া তাঁহাদেরই নিত্য কৃষ্ণসেবাধিকার হইয়াছিল, স্বাভাবিক দৈন্যবলে তাঁহারা অপরকে সম্মান দিতেন, নিজেদের ব্রাহ্মণত্বের কথা বলিয়া গর্ব করিতেন না। “ব্রহ্মত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্বিতঃ। স চৈব তেন পাপেন বিপ্রঃ পশুর্নদাত্ততঃ” শ্লোকের বিষয় হইয়া আপনাদিগকে কলঙ্কিত করেন নাই। পরমহংস বৈষ্ণবগণ বা তাহাদের আশ্রিত শুদ্ধ বর্ণাশ্রমস্থিত দীক্ষিত বৈষ্ণবগণ আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জাহির করেন না। যাঁহারা ব্রাহ্মণাচাররহিত হইয়া আপনাদিগকে শৌক-কুলোদ্ভূত ব্রাহ্মণসন্তান বলিয়া প্রচার করতঃ ব্রাহ্মণ বলেন, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ-রূপ বলে। বৈষ্ণব-গণ সকলেই ব্রাহ্মণ, কিন্তু কেহই ব্রাহ্মণরূপমাত্র নহেন। ব্রাহ্মণরূপগণ অনেক সময়ে আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন, যাঁহারা আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন, তাঁহারা বৈষ্ণবরূপ, সুতরাং বৈষ্ণব নহেন। যাঁহারা দীক্ষাবিধানানুসারে বিমুদীক্ষা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণ। শাস্ত্র এবং শাস্ত্রবিৎ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগকেই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন। তাঁহারা নিজেদের আপনাদিগকে বৈষ্ণব বা ব্রাহ্মণ বলেন না। সর্বদাই দৈন্যবেশে নীচ ও বরাক প্রভৃতি শব্দ দ্বারা মুখজনের নিকটেও আত্মগোপন করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব বিদেববশতঃ মুখগণের অপরাধ হইয়া পড়ে মাত্র। শ্রীহরিদাস ঠাকুর ও শ্রীসনাতন গোস্বামী ব্রাহ্মণ থাকায় তাঁহাদের হরিসেবার অধিকার কম ছিল না। কিন্তু যাঁহারা মহাপ্রভুর আদিষ্ট শ্রীসনাতন-লিখিত শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের অসম্মান করিয়া নাস্তিক বার্ণশ্রম প্রচারক স্মার্তগণের অনুগমনে বৈষ্ণব বিদেব করিবেন তাঁহারা কখনই শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারেন না। যাঁহারা বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিবার পরিবর্তে অবৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা পুনরায় বৈষ্ণবগুরু নিকট যথাবিধি দীক্ষিত হইবেন। দীক্ষিত হইলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। “গৃহীতবিমুদীক্ষাকো বিমু-পূজ্যশ্চৈব নরঃ। বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহিাদবৈষ্ণবঃ॥” সুতরাং বৈষ্ণবরূপগণকে আমরা শাস্ত্রানুসারে দীক্ষিত বলিতে অসমর্থ হইলাম। প্রথমতঃ—দীক্ষাবিধান স্বীকার করিব না এবং

অদীক্ষিতকে দীক্ষিত বলিয়া চালাইবার উৎকট পিপাসা হইতেই এই সকল প্রশ্ন উত্থিত হইয়াছে।
 দ্বিতীয়তঃ—স্মার্ত অবৈষ্যবগণের বিচার-প্রণালী বৈষ্যগণ আদর করেন—এই দ্রাষ্টি প্রশ্নকর্তাকে
 প্রথম হইতেই বিপন্ন করিয়াছে। তৃতীয়তঃ—প্রচলিত নাস্তিক সমাজের পারিভাষিক শব্দগুলি শুদ্ধ
 ব্রাহ্মণ বা বৈষ্য সমাজের পারিভাষিক শব্দের সহিত একার্থ প্রতিপাদক ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।
 চতুর্থতঃ—বৈষ্যবগণের সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্যের সহিত পরিচয় না থাকায় অবৈষ্যবতাকেই বৈষ্যবের সদাচার
 বলিয়া দৃঢ় কুসংস্কার প্রবল থাকায় এরূপ ব্যথা বারণ। (গৌঃ ২।৩৩.১৩-১৪) ॥

দীক্ষা বিধান—শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে দীক্ষাবিধানে মন্ত্রের উপদেশ ও মন্ত্রার্থের উপদেশ
 দীক্ষার অন্তর্গত বিষয়। দিব্যজ্ঞানলাভ যে যে বিধান হইতে সম্পন্ন হয়, তদ্বারা জীবের ভোগময় জাতির
 সমাক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। পণ্ডিতগণ ইহাকেই দীক্ষা বলিয়া থাকেন। দিব্যজ্ঞানলাভের অভাব
 ও পাপপ্রবৃত্তির ক্ষয় না হইলে দীক্ষা হয় নাই জানিতে হইবে। মন্ত্রের অনধিকারীকে মন্ত্রের
 উপদেশ দেওয়া হইবে আর মন্ত্রোপদিষ্ট ব্যক্তিকে মন্ত্রের অর্থবোধের জন্য উপদেশ দেওয়া হইবে না এরূপ
 কথা নহে। মন্ত্রের অর্থ বোধ না হইলে জীবের দিব্যজ্ঞান হয় না এবং পাপ হইতেও নিবৃত্তি হয় না।
 যথা নারদ পঞ্চরাত্রে—“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানেবহি মন্ত্রতঃ। বিনীতানথ পুত্রাদীন্ সংস্কৃত্য
 প্রতিবোধয়েৎ ॥” ফনোগ্রাফের রেকর্ডের উচ্চারণকে বা বিহগকুলকে বুলিশিক্ষা দেওয়াকে দীক্ষা
 দেওয়া বলে না। সংস্কারের অভাবে মন্ত্রার্থপ্রতিষ্ঠা না হইলে বদ্ধজীবের কোনই মঙ্গল হয় না।
 স্বয়ং আচার্য্য-প্রদত্ত মন্ত্র শিষ্যকে বিনয়সমবিত পুত্রজ্ঞানে মায়িক সংসারে ভোক্তবুদ্ধি পরিহার করাইয়া
 ব্রহ্ম বা বেদশাস্ত্রে বিচরণ করাইবার উদ্দেশে বৈদিক সংস্কার করাইয়া মন্ত্রার্থের উপদেশ করিবেন।
 শ্রীমদ্ভাগবত যে ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য সেই ব্রহ্মসূত্রের অপশূদ্র প্রকরণ আলোচনা করিলে জানিতে
 পারিবেন যে অসংস্কৃত ব্যক্তির বেনার্থে প্রবেশাধিকার নাই। যদি কোন শূদ্র অবৈধভাবে বেদে
 অধিকার লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহার সংস্কারাভাবে ও সংস্কৃতজনের দৃষ্টিচোখের
 অভাবে তাহাকে যিনি বেদমন্ত্রার্থ জানাইবেন তাহার মন্ত্রমিচ্ছা হওয়া দূরে ষাউক, ত্রায়রহিত বাক্য-
 কখনও শ্রবণ প্রভাবে অক্ষয়কাল হরিবৈমুখ্যরূপ নরকলাভ হইবে। “যো ব্যক্তি ন্যায়রহিতমন্ত্রায়েন
 শৃণোতি যঃ। তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

ব্রহ্মসূত্রের অপশূদ্র প্রকরণের ত্রায়-বিরুদ্ধে যে শূদ্রবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তিকে বেদ পাঠে অধিকার
 দান এবং শোককারী জড়ভিনিবিষ্ট শূদ্রের-বেদমন্ত্র শ্রবণ, উভয়ই নরকগমনের হেতু হয়। পুরাণ
 বলিয়াছেন—“স্বাহা প্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদিক্ষঃ। শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি দ্বিজশচণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥
 আবার শূদ্র গুরুর নিকট হইতে শূদ্র বা পণ্ডিত ব্রাহ্মণ শিষ্য স্বাহা, প্রণব ব্যতীত যে মন্ত্রলাভ
 করেন তাহাই তিনি শূদ্র শিষ্যকে দিতে পারেন। শূদ্র বা পণ্ডিত ব্রাহ্মণ কিছু নিজে মন্ত্র সৃষ্টি করিতে
 পারে না বা নিজে মন্ত্রের পরিবর্তন করিতে পারেন না। উহা শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে প্রাপ্তি
 ঘটে। শূদ্র কখনই গুরু হইতে পারে না, সুতরাং শ্রীগুরুদেবকে এবং তাঁহার অন্তর্গত শিষ্য
 সম্প্রদায়কে গুরু শিষ্য সংস্বন্ধে সংলিষ্ট বলা যাইতে পারে না। উহা রক্তক্ষেত্রের তাৎকালিক

অভিনয় মাত্র, প্রকৃতপ্রস্তাবে দীক্ষা শব্দবাচ্য নহে। পাকরাত্রিকগণ যে দ্বাবিংশ বা অষ্টচত্বাবিংশ সংস্কার প্রদান করেন তাহার মধ্যেই বেদপাঠোপযোগী দশসংস্কার বা ষোড়শ সংস্কার অন্তর্ভুক্ত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে উল্লেখ আছে—“কিবা বিপ্র কিবা স্ত্রীশী শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়॥” ইহাতে যে শূদ্র ও বিপ্র শব্দ প্রযুক্ত আছে তাহা মূর্খগণের ধারণোচিত। প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ কখনও শোককারী হইতে পারে না। সাধারণ দৃষ্টিতে, অন্ধজ্ঞানে শৌক্য পদ্ধতির বিচারক্রমে যে শূদ্রবংশোদ্ভূতের বিচার হয় তাহা কৃষ্ণতত্ত্ববিদের সম্বন্ধে সেরূপ বিচার হইতে পারে না বলিবার উদ্দেশ্যেই যাহাকে তথাকথিত শূদ্র বলিয়া ধারণা করা হয়, সে কখনই শূদ্র নহে। শাস্ত্র বলেন—“ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তেহপি ভাগবতোক্তমাঃ। সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রাঃ যে ন ভক্তা জনার্দনে॥” বিষ্ণুস্তুত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিকেই বৈষ্ণবস্বতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বৈষ্ণব বলিয়াছেন—“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ। বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিতৈজসরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ॥” সম্বন্ধজ্ঞানহীন দীক্ষাভিনয়-নিপুণ গুরুশিষ্য সংস্কারের অভাবে দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট হওয়ায় বেদশাস্ত্রে অধিকার পাইলেন না সুতরাং শ্রীকৃষ্ণসেবার বদলে মায়িক ভোগের ভোক্তা হইয়া পড়িলেন। মায়ার ভোক্তা কখনই বৈকুণ্ঠের সেবক নহে, সুতরাং কৃষ্ণভক্ত হওয়ার অধিকার তাহার ভাগ্যে হয় নাই। বিধিবিরুদ্ধ উচ্ছৃঙ্খলতাই যাহাদের লক্ষ্য, তাহারা কখনই কৃষ্ণভক্ত নহেন। সম্বন্ধজ্ঞানের অভাবে শূদ্রতাকে তাহারা বৈষ্ণবতা জানিয়াছেন মাত্র। অসংস্কৃত শূদ্র কখনই দীক্ষালাভ করেন নাই, সেজন্য অদীক্ষিত অবস্থায় তিনি কৃষ্ণকে কোন বস্তুই প্রদান করিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণার্চনের অধিকার কেবলমাত্র কৃষ্ণস্তুত্রে দীক্ষিত ব্যক্তির—ইহাই সহস্রমুখে বেদ ও বেদান্তগ শাস্ত্রগণ গান করিয়াছেন। যাহারা দীক্ষাবিধান স্বীকার করেন না, তাহারা শান্তিমতাবলম্বন করিয়া বলপূর্বক অবৈধভাবে বৈষ্ণব হইতে চাহেন, কৃষ্ণ কিন্তু তাহাদের যথেষ্টাচারিতার অনুমোদন করেন না। যাহারা প্রাকৃত বিচার হইতে মুক্ত হয় নাই তাহারা কিরূপে কৃষ্ণের সেবা করিবে? তাহারা মহাপ্রসাদকে ভাত ডাল মনে করে, বৈষ্ণবকে কর্মফলাধীন জাতি-বিশেষ মনে করে, ভগবানের অর্চ্য-বিগ্রহকে দারু ও শিলাবুদ্ধি করে সুতরাং কৃষ্ণের সেবাবঞ্চিত হইয়া তাহারা কৃষ্ণের বস্তুর সেবা করিয়া ফেলে। কৃষ্ণের বস্তুর সেবা ও কৃষ্ণের সেবা এক নহে। আপনাকে সেব্যাভিমান ও আপনাকে সেবকাভিমান এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। যাহারা শাস্ত্র ও গুরুবাক্য অবহেলা করিয়া নিজের মনগড়া বস্তুকে কৃষ্ণ, ও বিশৃঙ্খলতাকে বিধিশাস্ত্রের অনুমোদিত মনে করে, তাহাদিগের সংস্কার অভাবে বেদবিরোধী নাস্তিক বলিয়া জানিতে হইবে।

যাহার ছুইটি হস্ত নাই সে ছুইটি পদের সাহায্যে হস্তের কার্য্য করিয়া থাকে। দন্তের সাহায্যে তাহার অনেকগুলি কার্য্য করিতে হয়। এখন সেই ব্যক্তি যদি কৃষ্ণসেবা করিতে যায় তাহার প্রদত্ত নৈবেদ্য কৃষ্ণ গ্রহণ করিবেন না এরূপ নহে, কিন্তু যাহার হস্ত থাকিতে দন্তের দ্বারা উচ্ছিষ্ট করিয়া কৃষ্ণ-সেবা প্রবৃত্তির উদয় হয় তাহাকে ভক্তগণ আদর করেন না। সকলের অধিকার সমান নহে। রাগানুগ বিচারে বিধির বিরুদ্ধ কোন কার্য্যই হয় না এবং বিধিও কেবলমাত্র পালিত হয় না। জনার্দন ভাবগ্রাহী, তাহা বলিয়া কি ‘বিষ্ণায় নমঃ’ বিধি হইবে? যাহাদের ভাবে গলদ আছে, তাহারা ভাবগ্রাহী জনার্দনকে

কপট শ্রদ্ধায় বশ করিতে পারে না। ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপাদ গৌরকিশোর গোস্বামী মহারাজ অক্ষয় জ্ঞানের হরিমন্দির? পরিহার করিয়া মূত্রপুরীষোৎসর্গস্থানে ভজনপীঠ প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া আমরা সকলেই বেদপথ ও ব্রহ্মসূত্র ছাড়িয়া দিয়া 'সাধারণের পায়খানায় হরিভজন হয়।'—প্রচার করিতে যাইব না, আবার শ্রীশ্রীগুরুদেবের অনুষ্ঠানে সুতরাং আচ্ছন্ন বলিবার জন্ত ব্যস্ত নহি। বর্ণাশ্রমে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণভজন হয়, বর্ণাশ্রম ছাড়িয়াও কৃষ্ণভজন হয়। সুতরাং যাহারা বর্ণাশ্রমে থাকিয়া কৃষ্ণভজন করিবেন, তাহারা শাস্ত্র-বিধি ও দীক্ষাবিধান পালন করিবেন। স্বরূপ বিচারে বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ চতুষ্টয় ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীগুরুদেব কখন ভক্তিবিরোধী কোন চিহ্ন ধারণ করিতে শিষ্যকে উপদেশ করিবেন না। যেখানে ধৃতচিহ্ন বিষ্ণুভক্তির সহিত বিরোধ করে তখনই কালে প্রতিকূল জ্ঞানে পরহংস আচারে শিখামুত্রের ত্যাগ দেখিতে পাওয়া যায়। যেখানে ধৃতচিহ্ন বিষ্ণুভক্তির অনুকূল সেখানে তাহার পরিহার প্রয়াস বৈষ্ণবগুরুবর্গের অবমাননা করিবার ও বিরুদ্ধভাব পোষণের জন্ত হইয়াছে জানিতে হইবে। অমেধ্য অপবিত্র অশুচি হইয়া কখনই অর্চন হয় না। অর্চন করিবার পূর্বেই অবশ্য দীক্ষার আবশ্যক। অর্চন না করিয়া এই পৃথিবীতে কেবল ভোগের জন্ত থাকিলে পাপিষ্ঠ হইতে হয়। শূদ্রতা পাপিষ্ঠতার নামান্তর। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে পাপিষ্ঠ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নৈবেদ্য অর্পণ করা যায় না, কিন্তু পরমহংস বৈষ্ণব হইয়া বাহ্য দর্শনে আচারবহির্ভূত হরিসেবার ক্রিয়ায় কৃষ্ণ অসন্তুষ্ট হন না, পরমাদরের সহিত তাহা গ্রহণ করেন।

পাক্ষরাত্তিক বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীরামানুজের গুরুদেব শ্রীযামুনাচার্য্য "আগমপ্রামাণ্যে" লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণবমাত্রই যখন বিশুদ্ধব্রাহ্মণসংস্কার সম্পন্ন, তখন পঞ্চোপাসক নাস্তিক ব্রাহ্মণক্রবগণ তাহাদিগকে কি প্রকারে ব্রাহ্মণের শূদ্রাদি সংজ্ঞা দিবেন? 'বৈষ্ণব পাপিষ্ঠ' বা 'বৈষ্ণবশূদ্র' এই কথাগুলি সোনার পাথরের বাটীর স্থায় হস্তাস্পদ। অম্বরীষ মহারাজকে ক্ষত্রিয়বৈষ্ণব জ্ঞান করিয়া দুর্বাসার যে অপরাধ হইয়াছিল, সুদর্শন চক্র তাহার উপযুক্ত প্রতিবিধান করিয়াছিলেন সুতরাং বৈষ্ণবক্রবগণ সাবধান!!! (গৌঃ ২।৩৪।১৩)।

সংস্কার বিধান—যেখানে মন্ত্রের অর্থ প্রদত্ত হইবার যোগ্যতা হয় না সেখানে চতুর্থ সংস্কার হইল না জানিতে হইবে। চতুর্থ সংস্কারের অভাবে তৎপরবর্তী পঞ্চম সংস্কার অর্থাৎ ভগবানকে নৈবেদ্য প্রদান-রূপ সেবার অধিকার হওয়ার একমাত্র কথা শাস্ত্র ও বিধি সঙ্গত নহে। গর্ভাধানাদি সংস্কার সমূহে পাপিষ্ঠ শূদ্রাদিগণের অধিকার নাই—ইহাই স্মৃতিশাস্ত্র ভূয়োভূয়ঃ বর্ণন করিয়াছেন। বীজগর্ভ সমুদ্ভূত মানব দেহ পাপপূর্ণ, সেই পাপের প্রশমন করাই সংস্কারের উদ্দেশ্য। যাহারা সেই পাপ বর্জনাভিলাষ করে তাহারা সংস্কারের যোগ্যতা লাভ করে না। যখন মন্ত্রদীক্ষা দেওয়া হয়, সেই সময় সেই মন্ত্রাভ্যন্তরে অপ্রাকৃত নামের অবস্থানহেতু মন্ত্রশ্রবণকারী ব্যক্তির আর পাপকর্ম্মানুষ্ঠানে রুচি হয় না। তিনি যাহাতে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া ভগবানের সেবা তৎপর হন, তাদৃশ অনুষ্ঠান বা শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ বা প্রদত্ত সংস্কারাদি গ্রহণ করিতে পরাভূত হন না। প্রাক্তন স্মৃতিক্রমে কোনও কোনও মহাত্মার কৃষ্ণপ্রসাদজ্ঞ ভাব স্বতঃই দেদীপ্যমান থাকে, অধিকাংশ স্থলে সাধনাভিনিবেশজ কৃপার প্রথাই বিধিরূপে কথিত

হয়। অশুচি অপবিত্র থাকিয়া পরম পবিত্র বস্তুকে কলুষিত করিবার প্রয়াস বিধিমাৰ্গে শোভনীয় নহে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—“তথা দীক্ষা বিধানেন দ্বিজং জায়তে নৃণাম্।” মনু বলেন—“মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজিবন্ধনং”। দীক্ষা বিধানের দ্বারা মনুষ্য মাত্রেই দ্বিজ হয় অর্থাৎ মন্ত্রের উপদেশকালে মন্ত্রার্থ গ্রহণ জ্ঞাত সাবিত্র্য জন্ম সঙ্গে সঙ্গেই হইয়া থাকে। যেখানে সাবিত্র্য জন্ম বাদ দিয়া দীক্ষাবিধান সমাপ্ত হইয়াছে স্থির হয় সেস্থলে বিষ্ণুদীক্ষা প্রদত্ত হয় নাই জানিতে হইবে অর্থাৎ দিব্য জ্ঞান বা হরিসেবার অধিকার দেওয়া হয় নাই। বিষ্ণু দীক্ষাবিরিক্রমেই সাবিত্র্য জন্ম অবশ্যই হইবে। “সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে বিফলা মতাঃ।” যেখানে সাম্প্রদায়িক দীক্ষার অভাব সেখানেই ভগবদ্ বিদেব ও ভাগবত বিদেব উপস্থিত হয়। ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্তের নিকট দীক্ষিত না হইলেই ষষ্ঠী, মাকাল, ঘেঁটু প্রভৃতির পূজা, প্রেতশ্রাদ্ধাদি, প্রসাদে অবজ্ঞা প্রভৃতি নানা প্রকার নারকীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে হয়। ঐগুলিই দিব্যজ্ঞানের অভাব অর্থাৎ নাস্তিক স্মার্তের অনুগমন। নাস্তিক স্মার্তগণ পরমার্থ বিদেব করিবার জ্ঞাত যে সামাজিক ফাঁদ পাতিয়া বসিয়াছে, সেই ফাঁদে যে মৃগ ফলভোগময়ী গীতি শ্রবণ করিয়া আবদ্ধ হইবেন তাহার মাংসের দ্বারাই স্মার্তের হিংসাবৃত্তি পরিপূরিত হইবে। এতাদৃশ স্মার্তসমাজে বাস করিয়া কখনই কেহই পরমার্থপথে অগ্রসর হইতে পারেন না। এজন্য শ্রৌতবিধির কল্পশাস্ত্রগুলি নাস্তিকতাপর ব্যাখ্যায় অনুপ্রাণিত হইয়া নানাপ্রকার পরমার্থ বিরোধ ঘটাইয়াছে, সেইজন্য পঞ্চরাত্রবিধিই নাস্তিক ঋষিগণের কল্পশাস্ত্রের স্থান অধিকার করিয়াছেন। পঞ্চরাত্রের বক্তা শ্রীনারায়ণ। আর কল্পশাস্ত্রের লেখক বহুদেববাজী কোনও কোনও ঋষি। শ্রীমহাভারত মোক্ষধর্ম্ম সনৎসুজাতীয়ে পঞ্চরাত্রের অভিন্ন বেদবিস্তৃতি সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা প্রমাণিত আছে। প্রস্তাবিত সংস্কারসমূহ কল্পবিধানানুসারে শৌক-পদ্ধতিতে চালাইবার কথা মাত্রই পঞ্চরাত্রে অনুমোদন করেন নাই। “অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণমুপনয়ীত” ইহা স্মাস্তিক ব্রাহ্মণ পিতার পুত্রের সম্বন্ধে, কিন্তু যেক্ষেত্রে পিতার বেদাধ্যয়ন প্রবৃত্তি না থাকায় তিনি বহুদেববাজী হইয়া বেদশাস্ত্রে অমনোযোগী হওয়ার পুত্রকে অষ্টম বর্ষে কল্পশাস্ত্রানুসারে উপনয়ন প্রদান করেন, পঞ্চরাত্র সেরূপ প্রকার আদর করেন না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পঞ্চমবেদ শ্রীমত্তাগবত ও পঞ্চরাত্রের মতই বেদের প্রকৃষ্ট মত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। মুখে বেদ স্বীকারকারী কৰ্ম্মকাণ্ডী বা জ্ঞানকাণ্ডী কখনও সত্যপথ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। পঞ্চরাত্র বিরোধী অর্থাৎ পরমার্থ বিরোধী শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য “উৎপত্ত্যসম্ভবধিকরণে” বেদপ্রতিপাত্ত বৈষম্যধর্ম্মের প্রতি যে কটাক্ষ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা পরবর্ত্তী বৈষ্ণবাচার্য্যগণের দ্বারা সমূলে উৎখাত, দক্ষীভূত, ধূমান্বিত ও ভয়ীকৃত হইয়াছে। পরমার্থবিরোধ করিবার উদ্দেশ্যে জ্ঞানপন্থিগণ ও জৈমিষ্ঠাদির অনুচর কৰ্ম্মপন্থিগণ যেসকল মায়াপথ গ্রহণ করিতে গিয়া আত্মধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তদ্বারা শ্রৌতবিধানানুসারে দ্বিজ হইয়া তৃতীয় জন্মে দীক্ষাবিধান সম্ভবপর নহে। শ্রীহরিভক্তিবিলাস এই কৰ্ম্মকাণ্ডী বা জ্ঞানকাণ্ডী অক্ষজবাদিগণের জ্ঞাত যে শ্রৌতপদ্ধতির অসম্পূর্ণতা ও অনুপযোগিতা দেখাইয়াছেন তাহা নিম্ন শ্লোকে অভিব্যক্ত হইয়াছে—“অশুকাঃ পুত্রকরা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবত্সনা ॥” কেবলাদৈতবাদীপর

মায়াবাদিগণ পঞ্চোপাসকগণকে শিষ্য করিবার উদ্দেশ্যে যেরূপ শিক্ষা লাভ করেন, সেই শিক্ষা পরমার্থের নিতান্ত বিরোধী। তদ্বারা কলিকালে ব্রাহ্মণতা সংরক্ষিত হইতে পারে না, এজন্য পঞ্চরাত্নোক্ত দীক্ষাবিধানের দ্বারা বৃত্ত ব্রাহ্মণতাই সৃষ্ট বলিয়াছেন।

বেদের স্বকপোল কল্পিত শাখা সমূহে নানাপ্রকার কৰ্ম্মবাদান্তর্গত ঋষি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাদের গৃহ ও শ্রৌতবিধান অনেকস্থলে পরমার্থবিরোধী। আবার তাহার উপর কলিকাল। নানাপ্রকার তর্কপথদ্বারা শ্রৌতপথ বা গুরুপরম্পরা বিপন্ন হইয়াছে সে ভুল্লাই স্মৃতি বলেন—“সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্ৰান্তে বিফলা মতাঃ।” যেখানে সম্প্রদায়ের পরিচয় নাই সেখানেই অসৎ সম্প্রদায় সাক্ষরজনীন ভাবের কৈতব আশ্রয় করিয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞানবাদীকে ঈশ্বর বিমুখ করিতেছেন। পরমার্থ প্রচারক আচার্য্যগণ স্ব স্ব শাখায় যোগ্য ব্যক্তিগণের প্রবেশাধিকার দিয়াছেন, আর পরমার্থবিরোধী সমাজ-নেতৃগণ প্রত্যক্ষ জ্ঞানবিমূঢ় ব্যক্তিগণকে শৌক্লপদ্ধতিতে স্ব স্ব অনিত্য মাহাত্ম্যে আবদ্ধ করিবার কৌশল বিস্তার করিয়াছেন। কলিকালে শৌক্লপদ্ধতি নিতান্ত বিপদগ্রস্ত। ইহা বাক্যমাত্র মার হইয়া কেবল মাত্র অক্ষয় কুজ্ঞানদৃষ্ট। পরমার্থের কথায় সাধারণ লোকে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—“যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যং জগতি সংযমী। যস্ত্যাং জাগ্রতি ভূতানি স নিশা পশ্যতোমুনে॥” সুতরাং কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড বহু বিস্তৃতি লাভ করায় সমাজে বহু ব্যক্তিই এই দুই সম্প্রদায় কর্তৃক প্রলুব্ধ ও বঞ্চিত। সুতরাং পরমার্থপথে তাহারা নিতান্ত দরিদ্র। প্রাকৃত সহজিয়া গুলি স্মার্তের অনুগমনে যে বর্তমান সমাজের কলঙ্ক আনয়ন করিয়াছেন; জাতি-গোষ্ঠাস্বামী, মর্কটবৈরাগী এবং মায়াবাদী তত্ত্বহীন ব্যক্তিগণই আজকাল গোড়ীয়ে মালিক হইতে চাহেন কিন্তু তাহারা সকলে পরমার্থের বিরোধী হওয়ায় শ্রীমদ্ভাগবতের পন্থা গ্রহণ করিতে অসমর্থ কুসাম্প্রদায়িক-গুলি বৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধি লাভ করায় বক্তিতগণের অর্থে পুষ্টি হইয়া তাহারা কৰ্ম্ম ও জ্ঞানপথে ন্যূনাধিক অগ্রসর হইতেছে। সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণ অর্থাৎ গোড়ীয়গণ তাহাদিগের এই মূর্খতা বা অজ্ঞানরূপ কৈতব অধিকদিন চালাইতে দিতে চাহেন না। এই অপসম্প্রদায়ের দীক্ষাপ্রণালীতে বিষ্ণুবৈষ্ণববিরোধী স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যের মত প্রবেশ করিয়াছে। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর সময়ে তাঁহার আজ্ঞামত দীক্ষাবিধানের সকল বিধি পালন করিয়া যেরূপ অনুষ্ঠান হইতেছিল, তাহা বৈষ্ণব-বিদ্বেষকলে ন্যূনাধিক ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায় বর্তমান গোড়ীয় পরিচয়ে পরিচিতগণের অনেকেই মুখে গোড়ীয় বলিয়া কার্য্যতঃ বিষ্ণুবৈষ্ণব বিদ্বেষ ব্যতীত আর কিছুই করেন না। এখন এমন কি কোনও প্রকারে দীক্ষা-বিধানের উপবীত গ্রহণটা বাদ দিয়া শৌক্ল জাতির পরিচয় ঠিক রাখিয়া নানা প্রকারে অবস্থিত থাকিয়া দীক্ষার ভাণ অভিনয় করার দরুন বৈষ্ণব হইয়াছি মনে করেন। কিন্তু তাহাতে কি তাহারা দীক্ষিত হইয়াছেন ইহার প্রশ্ন হয়? দীক্ষিতগণের ধারণা ঐরূপ অভিমানই নরকগমনের হেতু। যে গুরু আপনাকে শৌক্লবিচারে সগুণব্রাহ্মণমাত্র জানিয়াছেন তিনি নামাপরাধী। ঐরূপ নামাপরাধীর নিকট হইতে মন্ত্র ও নাম গ্রহণ করিলে সেইগুরু কিছু ইন্দ্রিয় তর্পণ করিয়া লইবেন এবং ভোগী গুরুর তর্পণ বিষয়ে শিষ্য তাহার কিছু সাহায্য করিবেন মাত্র। কার্য্যকালে ঐরূপ দীক্ষাভিনয়ের পরে গুরু শিষ্যকে

পানী ও পতিত জাতি রাখিয়াই উপবীত না দিয়া শিষ্য করিয়াছেন। শিষ্যকে মুখে কৃষ্ণ সেবার অধিকার দিয়াছেন বলেন; কিন্তু তাহার প্রদত্ত ও নিবেদিত কৃষ্ণপ্রসাদ গুরু কখনই গ্রহণ করেন না। যদি ব্রাহ্মণকে দীক্ষা প্রদান করেন তবে তাহার হস্ত পাচিত কৃষ্ণপ্রসাদ গুরুদেব গ্রহণ করেন। কিন্তু শৌত্র অত্রাঙ্গণ পাচিত কৃষ্ণ প্রসাদ গুরু কিছুতেই গ্রহণ করেন না। কারণ তিনি শিষ্যকে দীক্ষা দানের অভিনয় করিয়াছেন মাত্র। যদি তিনি নিকপটে প্রকৃত দীক্ষা দান করিতেন তাহা হইলে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকপ্রাণতা জানা যাইত। তাহা আচরণে প্রকাশ না পাওয়াতে তিনি কপট বণিক মাত্রই প্রকাশিত হইতেছে। তিনি কখনই বৈষ্ণব বা গুরুর আশ্রিত নহেন, তিনি রক্ষকত্বের অভিনয়কারী মাত্র। তাঁহার এই অজ্ঞায় অবৈধ কাপট্যের জন্ত শাস্ত্রে 'ন্যায় রহিত' বাক্য প্রদান ও গ্রহণ জন্ত শাস্ত্রানুসারে উভয়কেই অনন্ত অক্ষয়কালের জন্ত নরকপথের যাত্রী হইতে হইয়াছে। তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অগ্নি আদি অস্ত্র দেবতার পূজা করেন না। কিন্তু ভবদেব পদ্ধতি অনুসারে বিবাহকালে ষোড়শমাতৃকা পূজন ও উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ কালে পঞ্চাহুতি যজ্ঞে পঞ্চদেবতার আহুতি, প্রদান করেন, ঐ গুলি কি তাঁহার অনন্ত কৃষ্ণকপ্রাণতার অঙ্গন্ত দৃষ্টান্ত? শিক্ষার্থীর অগ্নির উপনয়ন বিধিটি দীক্ষা-বিধানের বহির্গত করিতে পারিলেই যেন মহাবিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় জানিলে শাস্ত্রকারগণ সেরূপ বিধি দয়াপরবশ হইয়া তাহা বাদ দিতে পারিতেন, কিন্তু সত্যের অনুরোধে জগতের চরম কল্যাণের উদ্দেশ্যে সর্বজীবে সমভাবের নিত্য বৃথাইবার জন্ত বিধির কঠিন নিয়তি বলে উহা দীক্ষাবিধানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াই নিত্য অবস্থিত। উপবীত গ্রহণ না করিয়া কৃষ্ণকপ্রাণতা প্রকৃত আচার্য্য নাই এবং কপট পরমার্থবিরোধী স্মার্তের কাছে এরূপ ভ্রান্তিতে কতদিন পতিত থাকা উচিত তাহা বিবেচ্য। 'তোমাকে বেদ সমীপে লইয়া যাইব'—এখানে বেদ শব্দে শ্রীকৃষ্ণ সূত্রাং এ উপনয়ন সংস্কারই কৃষ্ণসেবামুখতার দীক্ষাস্তর্গত মন্ত্রার্থোপদেশের অঙ্গ বিশেষ। সেই অঙ্গ হানি করিবার প্রবল পিপাসা কৃষ্ণসেবাবিমুখতা হইতেই জন্মগ্রহণ করে ইহা জানিতে পারিলেই নিজ নিজ স্মার্তপদদলিত পরমার্থবিমুখতাকে কৃষ্ণসেবা বলিয়া ভ্রমে পতিত হইতে হয় না। যে শিষ্য প্রকৃত সঙ্গুর প্রদত্ত দীক্ষাকালীয় সংস্কার গ্রহণ না করে তাহাকে অতিবাড়ি বলা যায় অর্থাৎ গুরুজোহী, আর যে গুরু শিষ্যকে নিজের আত্মীয় জ্ঞান করিতে অসমর্থ সেই বিদেষী গুরুর শিষ্যের নিকট কৃষ্ণকপ্রাণতা দেখাইতে যাওয়া বিস্ত্রক কপটতা মাত্র। উদর ভরণের চেষ্টা, স্ত্রী পুত্রকে অঙ্গকারে ভূষিত করিবার প্রয়াসে যদি কোনও গুরুভব, অত্রাঙ্গণকে, বেষ্টাকে, শূদ্রকে শিষ্য করেন, তাহা হইলে তাহার কাপট্য-পূর্ণ কৃষ্ণকপ্রাণতা অনন্ত নরকের পতন হইতে রক্ষণ করিতে পারিবে না, কি কারণে মুখ-বৈষ্ণবকবগণ আপনাদিগকে নিজ নিজ প্রাকৃত বংশ গরিমায় ক্ষীত হইয়া পরমার্থ বিচ্যুত হইতেছেন বুঝা যায় না। তাহাদের কি এইটুকুও বুঝি নাই যে পুরুষে জড়জগতের অগ্নির দশসংস্কাররূপ অভিনিবেশ এত প্রবল সামগিক ব্রাহ্মণ্য যাহার নিকট ক্ষুদ্র, তিনি কি প্রকারে শিষ্যকে জড়াতীত সিদ্ধির পথের পথিক করিবেন? (গোঃ ২।৩৫।১১-১৪) ॥

স্মার্ত ও বৈষ্ণবের সংস্কার—স্মার্তগণের মত স্ত্রী ও শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিগণের অনধিকার বৈষ্ণব-

গণ স্বীকার করেন না। কিন্তু স্ত্রী ও শূদ্রগণের স্ত্রী বা শূদ্র প্রবল রাখিয়া কোন অধিকার প্রদানের ব্যবস্থা দয়াল বৈষ্ণবগণ কোথাও করেন না। স্ত্রী—প্রাকৃত পুরুষ সেবাপরত, শূদ্র—ত্রেবর্গিক অগ্নির ভোগের ইন্ধনরূপ দাস্ত পরত। সুতরাং প্রাকৃত স্ত্রী অভিমান এবং প্রাকৃত শূদ্র বর্ণাভিমানের দীক্ষা লাভ ঘটে না; ইহাই সর্বশাস্ত্র ও সকল বৈষ্ণব মহাজনের সিদ্ধান্ত। দিব্যজ্ঞান লাভের নাম দীক্ষা। তাহাতে সকল পাপের ক্ষয় হয়। শাস্ত্র বলেন কর্মফলে অত্যন্ত ভোগাশক্তি বশতঃ কামুক পুরুষগণই জীবনান্তে স্ত্রী চিন্তা করিতে করিতে পর জন্মে বাসনাভুয়ায়ী স্ত্রী দেহ লাভ করেন। ভোগী সজ্জার ত্রিবর্ণই শূদ্রচিন্তায় শূদ্রের প্রভু হইয়াছি চিন্তায় অয়ং শূদ্রয়োনিতে শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। ঐগুলি পাপের ফল মাত্র। স্ত্রী ও শূদ্র অভিমান পাপানন্তচিত্ত অবৈষ্ণবের লভ্য। সেজন্য বৈষ্ণব কখনও ভোগ্যা স্ত্রী ও ভোগ্য শূদ্র অভিमानে ফীত হইয়া কৃষ্ণ-সেবাবিমুখ না হন এজন্যই বিষ্ণুদীক্ষার আবশ্যকতা। জীব অবিচ্ছিন্ন হইলে স্ত্রী ও শূদ্রাদি উপাধিগ্রস্ত হইয়া কৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ার ফলেই প্রাকৃত অশুদ্ধ বর্ণাশ্রমধর্মকে বহুমানন করিয়া অট্টম্ব হইয়া পড়েন। ভাগ্যক্রমে গুরুকৃষ্ণকুপায় তাহার বর্ণাভিমান ও জড়ীয় পুঙ্খীনপুং-সকাদি অভিমান ছাড়িয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ‘যস্ত যত্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসঃ বর্ণাভিব্যঞ্জকম্। যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দেশেৎ’। বর্ণবিচারে শৌক্রে-পদ্ধতি প্রথমে স্বীকার করিলেও পরে বৃত্ত-পদ্ধতিরই ভাগবতগণ আদর করেন। বৃত্ত পদ্ধতি উঠাইয়া দিবার চেষ্টায় বর্ণাশ্রম বিচারে পাপ প্রবেশ করিয়াছে সেজন্য সার্বত শাস্ত্র বলিতেছেন শৌক্রে পদ্ধতিমতে কলিকালে প্রকৃত সাম্যিক ব্রাহ্মণের অভাব হইয়াছে। শৌক্রেপদ্ধতিজীবী মাংসখ্যাপর স্মার্তগণ শাস্ত্র তাৎপর্য্যকে কলঙ্কিত করিয়া যে ছুরাচার আনয়ন করিয়াছেন, তাহার বিষময় ফল অবিচ্ছিন্ন হরিবিমুখ জীবসমাজ অবশ্যই ভোগ করিতেছেন। আমাদের সেই সকল কথা বলিয়া তাহাদের চক্ষুতে অঙ্গুলী নির্দেশ করিতে হইবে না? অজ্ঞজ্ঞানদৃষ্ট পাপপুণ্যপর স্মার্ত সম্প্রদায় শ্রীমহাভারতাদি পুৰাণ, স্মৃতি, পঞ্চরাত্র মানেন না বলিয়াই তাহারা অর্কাচীন লোকের কচির অল্পকাল কতিপয় তমোবর্ষ বর্জনেই স্মৃতি বিধি মনে করেন। শাস্ত্রে নিপুণ হইলে তাহারা সুস্বভাবে বৈষ্ণব স্মৃতির উজ্জল শোভাও দেখিতে পান। পরম বিতোৎসাহী পরাবিত্তাকুশল পাঞ্চরাত্রিক ও ভাগবতগণ স্ত্রীশূদ্রাদি পাপীগণের পাপ মোচন করিয়া দিব্যজ্ঞানোদয় করাইয়া স্ত্রী ও শূদ্রের পাপ জনোচিত অধিকার হইতে উন্মুক্ত করেন। মাংসখ্যাপর স্মার্তগণ স্বীয় অহুদারতাক্রমে পরত্নঃখত্নঃখী না হইয়া নিজ নিজ জড়স্বার্থময় ভোগমিচ্ছা করিয়া লইতেই ব্যস্ত। শ্রীমহাভারত স্পষ্ট বলিলেন যে “শূদ্রেহপ্যাগমস প্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ” সন্ধীর্ণচেতা স্মার্তগণ এই মহাভারতের উক্তি অস্বীকার করিয়া স্বার্থপরতা প্রকাশ করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ও পাঞ্চরাত্রিক বৈষ্ণবগণ প্রকৃত শ্রোতবিধানে শূদ্রের শূদ্রত্ব অপনোদন করিয়া সংস্কারের ব্যবস্থা করেন। সংস্কৃত ব্যক্তিই মন্ত্যর্থ জানিয়া সত্যকামের স্থায় ব্রাহ্মণ হইয়া কৃষ্ণসেবায় অধিকার লাভ করেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাস, বৈষ্ণবস্মৃতিপ্রবন্ধ ও সন্দর্ভাদি নিবন্ধে মানবমাত্রেরই বৈষ্ণবধিকার লাভের যোগ্যতা স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ থাকা সত্ত্বেও মাংসখ্যাপর স্মার্তগণ বৈষ্ণবের উপর

জরুগিরি করিবার জন্য কশ্মিরগণের নিগড় সমূহ সামাজিক আচারের নামে বৈষ্ণবের ক্ষেত্র ও চাপাইয়া দিলেন।

অবৈষ্ণব মৈথিলাদি বিপ্রকব পর্যন্তও মাৎসর্য্যপর স্মার্তের নিত্য গোলাম হইয়া দীক্ষার ভান ও বাজে কথায় পাণ্ডিত্য বিকীর্ণ করিতে গিয়া স্বীয় প্রাকৃত দক্ষোদরের পূরণ চেষ্টায় ব্যস্ত। বৈষ্ণবের প্রার্থন দ্বারা জাতি সামান্য জ্ঞান নরকের হেতু শাস্ত্র স্বর্ণাকরে বলিতেছেন। তথাপি উদরোপস্থ চেষ্টাকে হরিভক্তন জানাইতে গিয়া যদি কোন ব্যক্তি শৌক-জাত গোসাঞী-গিরিকে বহু মানন করেন, তাহা হইলে প্রকৃত কলিই অবিজাহত জীবকুলকে নিত্যকালের জন্য নরকে পাঠাইয়া দিবে। বৈদিক অধিকারে ব্রহ্মসূত্র প্রপঠন, শ্রীমদ্ভাগবতাদি সূত্রানুগ গ্রন্থানুশীলন ও ভাগবত জীবন লাভ করাই প্রয়োজন। বাহার যেরূপ বৈদিক অনুষ্ঠান সেইরূপ শ্রোত বিধান দ্বারা হরি সেবাধিকার লাভ হয়। বাজসনেয়িগণ কাত্যায়ন গৃহ্যাদি কল্পশাস্ত্র মতে আশ্রমোচিত বৈদিক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। একায়নগণ পরমহংসাধিকারে সাবিত্র্য সংস্কার অগ্নিশিখা এবং বেদাধ্যয়ন প্রকাশে না করিয়াও হরিসেবার উচ্চস্তরে অবস্থিত। বাজসনেয়িগণ কখনই একায়নগণের অমর্যাদা করেন না। যেহেতু উভয়েই বৈদিক অনুষ্ঠাতৃবর্গ। কাত্যায়ন গৃহ্যকল্পে জ্রীদেহ বিশিষ্টের কতিপয় সংস্কারের ব্যবস্থা নাই। একায়ন শাখিগণ বাজসনেয়িগণের জায় আনুষ্ঠানিক নহেন বলিয়া তাঁহারা অত্রাক্ষণ একরূপ নহে। যে শাখায় যেরূপ ব্যবস্থা তাহা অপর শাখিগণ কিরূপে তাহা বুঝিতে পারিবেন। জ্রী শূজত্বলা পারমহংস্তু একায়ন শাখা হইলেও প্রাকৃত জ্রীশূজ সেবানুষ্ঠান বিশিষ্ট নহে। কাজীর নিকট হিন্দুর পক্ষের সন্ধানের জায় হরিবিমুখ মাৎসর্য্যপর মৈথিল বৈষ্ণবব্রত অবৈষ্ণবও শাস্ত্রের কোন সন্ধানই দিতে পারিবেন না। উদর পীড়া পীড়িত স্মার্তপদাবলেহী বিপ্রকবগণ বিযুক্তভক্তির কোন সন্ধানই জানেন না। স্মৃতরাং জ্রীগণের বৈদিক অনুষ্ঠান যে ভাবে বিহিত তাহার বিপর্য্যয় করিয়া কৃষ্ণের বংশীটি গোরার হাতে দিয়া পারকীয় গোরনাগরীবাদ অবলম্বন পূর্বক জ্রীগৌরসুন্দরের নাগরী কল্পনার জায় নিরর্থক। ব্রহ্মসূত্র গৃহীত প্রকৃত ব্রহ্মচারীই ভাগবতের অধিকারী বেদান্তাধ্যয়ন সমর্থ এবং শ্রীকৃষ্ণ সেবার অধিকার পান। আর 'জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত' শ্লোকের ভাবানুগত্যে জ্রীদেহ ধারী ভাগবত, পুরুষদেহ ও পুরুষ বেশ রচনা না করিয়া ঐ সকল সাধুগুণে শ্রোত পন্থায় শ্রবণ করিলেই তাঁহার কৃষ্ণ সেবাধিকার ঘটিবে। জ্রীকে পুরুষ হইতে হইবে না। সামাজিক ব্রাহ্মণে বা শূদ্রাভিমান হরিসেবাধিকার পাওয়া যায় না। দীক্ষাবিধানের দ্বারাই পাওয়া যায়। দীক্ষাবিধানে জ্রীলোককে ব্রাহ্মণ হইতে হয় না। নির্ভাবতী দীক্ষিতা ব্রহ্মচারিণী বা ব্রাহ্মণী হইতে হয়। ব্রাহ্মণীর পুরুষবেশে ব্রহ্মচারীর জায় ব্রহ্মসূত্র ধারণ করিতে হয় না। জ্রীলোকের স্বতন্ত্রতা অর্থাৎ আশ্রমান্তরের ব্যবহার বিহিত নহে। এস্থলে মৈত্রেয়ীও গার্গীর কথা স্মরণীয়। প্রাকৃত জগতে জ্রী প্রাধান্য হইলেই পুরুষ জাতি স্ত্রৈণ হইয়া পড়ে। বৈষ্ণবগণ স্ত্রৈণ নহেন তাঁহারা বিযুক্তজ্ঞ। বৈষ্ণববিহীন ব্রাহ্মণীর পুরুষোচিত কর্তৃক মূলে উপনয়ন সংস্কার লইয়া হরিসেবা করিতে হয় না। তিনি আয়বিং হইলে দিব্যজ্ঞান লাভ করতঃ পাপী শূদ্রাদিকে প্রাকৃত সম্মান দিয়া প্রভু বলিয়া মনে করেন না।

বৈষ্ণব গুরুকে ভোক্তা বলিয়া মনে করেন না। তিনি প্রাকৃত সহজিয়া হইবার পরিবর্তে আত্মসহজ-
ধৰ্মে নিত্যাবস্থান করেন। সংসারে ভোগের গৃহিণী মাত্র হন না।

একায়ন শাখায় পরমহংস শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বাজসনেয়ীগণের স্থায় অপরমহংস ছিলেন
না। তথাপি বাজসনেয়িশাখীগণের চিহ্নাদি মধ্যে মধ্যে দিবাজ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়াছিলেন।
আবার শ্রীরসিকানন্দ দেব প্রভৃতি বাজসনেয়ী শাখাবলম্বী বিশুদ্ধ বৈদিক অনুষ্ঠানের লীলাভিনয়
করিতেন। বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণকুব বা বৈষ্ণবকুব হইবার জন্ত ব্যস্ত নহেন। কিন্তু মূৰ্খ অশাস্ত্রজ্ঞ
মাৎস্যপর্যাপর স্মার্তগণকে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধী হইতে হয় দেখিয়া তাহাদের অপরাধ প্রশমনের জন্ত ও
সত্য অবগত করাইবার জন্ত বৈষ্ণবগণ একায়ন ও বাজসনেয়ী শাখাদ্বয়ে অবস্থিত জানাইয়া থাকেন।
উহাতে মাৎস্যপর্যাপর স্মার্তগণ পরমানন্দ লাভ করেন। আর মাৎস্যপর্যাপর স্মার্তগণ হিংসা করিয়া
অধিকতর অন্ধকারে পতিত হয়। ব্রাহ্মণগণ বৈষ্ণবগণের সহিত সমপর্যায়ে গণিত হন। তাহাদের
উভয়ের সমত্ব আছে। কিন্তু ব্রাহ্মণকুবগণ বা বৈষ্ণবকুবগণ ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণবের সহিত কখনই
তুল্য নহেন। (গৌঃ ২৩৬।১০)॥

শ্রীকৃষ্ণ নাম, শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ প্রেম—চিণ্য ও অপ্রাকৃত। শ্রীকৃষ্ণনাম
অচিৎ সংজ্ঞামাত্র না হওয়ায় মায়িক বস্তুর অন্ততম নহে। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু সকল ও জড়েন্দ্রিয় বৃত্তি
সকল ভোগের বিষয় ও আশ্রয় আলম্বনের বিভাগ বিশেষ। সুতরাং নামোচ্চারণকারীর চিণ্যী জিহ্বা,
অপ্রাকৃত সেনোন্মুখতা ও শব্দব্রহ্ম ভোগ্য বস্তুর অন্ততম না হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণনামের স্বতন্ত্রতা স্বতঃকর্তৃত্ব এবং
নাম নামীর অভেদ মত্তা নিত্যকাল, অবিমিশ্র চেতন ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়ী শক্তিদ্বয় বিশিষ্ট। মত্ত
নামাত্মক হইলেও সমস্ত জ্ঞানযুক্ত চতুর্থান্তপদযুক্ত। সুতরাং মত্ত সাধনেও অচিৎ ক্রিয়া মাত্রের অধিষ্ঠান
নাই। তবে মত্তদাতা গুরু যদি শ্রীমদ্ভাগবত কথিত গোখর সংজ্ঞক জড়ের ভোক্তা বা বৈষ্ণববিদ্বেষী
হন, তাহা হইলে শিষ্যকে মত্ত প্রদানরূপ অকৈতব দয়া বিতরণ কার্যের পরিবর্তে গোখর দাস করিয়া
কর্মরাজ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবেন। তাহার ফল পুনরাবৃত্তি রহিত অনন্ত নরকভোগ।

ভক্তি অভিধেয় সচ্চিদানন্দবৃত্তিময়ী। প্রেমও অতি সুনির্মল অপ্রাকৃত জাম্বুনদ সদৃশ উজ্জ্বল।
তাহাদেরও স্বতঃকর্তৃত্ব আছে। কৃষ্ণনাম মন্ত্ৰের অনুগামিনী ভক্তি নাম সদৃশ ইতরাপেক্ষা রহিত
মন্দেহ নাই। কৃত্রিম ভক্তি বা কপটতারূপ প্রেমা জড় ভোগী কন্মাজ্ঞানী গুরু শব্দবাচ্য জড়দার্শনিকের
প্রদত্ত নামাপরাধ ও মত্তাপরাধ লাভ উহা নাম, মত্ত, ভক্তি বা প্রেমা শব্দবাচ্য নহে, শ্রীনামাদির নিত্য
পূর্ণত্ব, শুদ্ধত্ব, যুক্তত্ব, সচ্চিদানন্দ রসবিগ্রহত্ব প্রভৃতির উপলব্ধি কুদার্শনিক, বেশজীবী, মত্তবহস্তানভিজ্ঞ,
আত্মর বর্ণাশ্রমস্থ জীবরূপ গুরুকৃষ্ণের হ্রস্বত্ব। যাহারা উদয়োদয় চেষ্টায় প্রসীদিত তাহার। শ্রীগুরুদেবের
নিকট নামমত্তাদি প্রাপ্ত হয় না বলিয়া ভক্তি ও প্রেমহীন হইয়া শিষ্য নামে পরিচিত হইতে গিয়া
আত্মগরিমায় ক্ষীণ। সেই দুঃসঙ্গ পরিহার করিয়া বুদ্ধিমান জনগণ নিষ্কিঞ্চন ভজনবিজ্ঞ ভাগবতের
চরণাশ্রয় করিবেন। প্রাকৃত পরমহংসের চরণাশ্রয় ব্যতীত মেকী বর্ণাশ্রমীর ও ভণ্ড বৈষ্ণবচার্য্যাকৃষ্ণের
চরণাশ্রয়ে সুফলোদয় হয় না। “পণ্ডিত কুলীন ধনীর বড় অভিমান। দীনেরে অধিক দয়া করেন

ভগবান্।” অতএব ভগবন্ত সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। অসং কিঞ্চন স্বভাব ব্যক্তির মুখে শ্রীহরিনাম গীত হন না। জন্ম মদমত্ত অঐক্যব, বৈফল্যচার্যের বেশ ধারণ করিয়া মন্ত্ৰ, পাঠ বা গুরুর ব্যবসা করিতে আরম্ভ করিলে জানিতে হইবে যে তাহার গুরুদেব ছলনা করায় তাহাকে নাম মন্ত্ৰাদি কিছুই প্রদান করেন নাই। যে গুরু শিষ্যকে নাম মন্ত্ৰাধিকারী করেন না, তাহাদের সহিত শিষ্য সম্বন্ধ করেন নাই জানিতে হইবে। তাদৃশ শিষ্য অপরকে নাম মন্ত্ৰাদি দিতে পারেন না।

শ্রীনাম প্রকৃত আচারবিশিষ্ট নামোচ্চারণকারীর নিজ বস্তু। উহা কৃত্রিম আচার্য্যরূপী উদরোপস্থ-চেষ্টির বস্তু নহে। সুতরাং শ্রীনামাদি কাহারও অপেক্ষা না করিলেও কৃত্রিম অভিনয়কারীর মুখে নামাপরাধ ব্যতীত নামের প্রাহুর্ভাব অসম্ভব। সেখানে নাম অন্বেষণ করিতে যাওয়াও দুর্ভাগ্যের চেষ্টা বিশেষ। ভৃঙ্গসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গ প্রভাবে মনের ছরভিসন্ধি ছেদন করাই শ্রুতি। তাহাতে বিমুখ হইলে দুর্গতিই চরম প্রাপ্য হইবে একথা নিতান্ত মূঢ়েরও জ্ঞাতব্য। (১) উপনয়ন-সংস্কার ব্যতীত দীক্ষাগ্রহণ ও সেবাধিকার লাভ হয় কিনা? (২) যদি না হয় তবে ঝড়ুমালী কালিদাস-প্রদত্ত আত্ম শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ দেওয়ায় তাহা শ্রীকৃষ্ণ গ্রহণ করিলেন কিরূপে? (৩) হরিদাস ঠাকুর ও রূপ সনাতন দীক্ষা-গ্রহণ-কালে উপনয়ন গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণ না হইয়া শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশের বাধা ঘটাইলেন কেন? (৪) উপবীত সংস্কার প্রদান ও গ্রহণ না করিলে গুরু ও শিষ্য নরকগামী হইবেন কি? (৫) উপবীত অভাবে কৃষ্ণ সেবাধিকার না হইলে শ্রীগণের শালগ্রাম সেবাধিকার কিরূপে হয়? (৬) কৃষ্ণনাম-মন্ত্ৰ-ভক্তি-প্রেম অহৈতুকী কিনা? এই প্রশ্নগুলির সহজতর দেওয়া হইল। (গৌ: ২১৭-১৩-১৪)।

১। পরমার্থের অর্থ কি? - আবার অর্থই অমর্থের মূল, ধর্ম, অর্থ, এই অর্থই বা কি?

উত্তর :- অর্থ শব্দে প্রয়োজনকে বুঝায়। পরমার্থ শব্দে শ্রেষ্ঠ প্রয়োজনকে লক্ষ্য করে। যাহারা প্রাকৃত বিচার অবলম্বন করিয়া স্থূল দেহ ও মনকেই আমি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহারা দেহ ও মনের উপযোগী প্রয়োজন অনুসন্ধান করিতে গিয়া লৌকিক বা ব্যবহারিক স্মৃতিকেই অর্থ বা প্রয়োজন মনে করেন। স্মৃতিবিহিত কর্ম্মস্থলানে জীবের স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম মনের প্রয়োজন সিদ্ধি লাভ করে। তজ্জন্ম কতিপয় ব্যক্তি পরমার্থ পথ পরিহার করিয়া কর্ম্মকাণ্ডীয় স্মার্তপথ গ্রহণ করেন। আর যাহারা তাদৃশ প্রয়োজন বা অর্থকে অনাগ্রচেষ্টার প্রয়োজন মাত্র জানেন, তাহারা ঐ প্রকার স্মৃতির অর্থ ছাড়িয়া পরমার্থের অনুসন্ধান করেন। পরমাধিগণ শ্রীমদ্ভাগবতের—“ধর্ম্মঃপ্রোজিতকৈতব” এবং “স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মঃ”—প্রভৃতি পরমধর্ম্ম বা পরমার্থের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। অর্থ শব্দে ভগবান্কেই লক্ষ্য করা হয়। যেরূপ শ্রীমদ্ভাগবত চতুঃশ্লোকীতে মায়া'র সংজ্ঞা নিরূপণে—‘ঐতৈহর্থঃ’ শ্লোকে ‘অর্থ’ শব্দে অপ্ৰাকৃত ভগবদ্বস্তকেই নির্দেশ করিতেছে। জড়ভোগময় জগতে যাহাকে আমরা ভোগের বস্তু বা প্রয়োজন বা অর্থ বলি তাহাই অনর্থ ও তাদৃশ অনর্থই আমাদিগকে দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবিষ্ট করাইয়া অমঙ্গলকেই মঙ্গল বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন করায়। এজন্ম লৌকিক প্রয়োজন বা দৈনন্দিনমুখ্যে অবস্থিত জীবের কামনাই জীবকে উত্তরোত্তর দৈব সেবা হইতে বঞ্চিত করে। ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রয়ী বদ্ধজীবের ভোগায়তন। সেই ‘অর্থ’ ভক্তি

স্বরূপ উপলব্ধি হইলে নিত্যন্ত তুচ্ছ অনাত্মার ফল চেষ্টা বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। যাহাতে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর-দ্বয়ের নখর কামচরিতার্থ হয় তাদৃশ অর্থ নিত্যভগবত্বদেবক নহে।

২। বেদের যে মহাবাক্য প্রণব মন্ত্র জপ কীর্তন বা সাধন দ্বারা অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি হইতে পারে কি না? এবং ঐ উপায়ে কৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্তি হইতে পারে কি না?

উত্তর :—বেদের মহাবাক্য প্রণব। প্রণব হইতে বেদশাস্ত্র বিস্তৃত হইয়াছে। উহাই অসম্প্রসারিত ভগবন্মাম। বীজীভূত অবস্থায় উহার অবস্থান। প্রসারিত প্রণবই শ্রীভগবন্মাম। তাহাই কীর্তনীয় ও জপ্য। প্রণবদির জপ ও গায়ত্রীমুখে কীর্তনের ব্যবস্থা আছে। অধিকার-লব্ধ জন সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে প্রণব সাধন করিতেন কিন্তু কলিতে জীবের অধিকার হ্রাস হওয়ায় শ্রীনামের সর্বশক্তিমানতার উপযোগীতা বিশেষরূপে আদরীয়। যোগশাস্ত্রে পরজন্তগণ প্রণবদির জপ ও কীর্তনমুখে সেবা করিয়া থাকেন কিন্তু যোগিগণের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন “যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহঃ। মুকুন্দ-সেবয়া যবং তথাক্ষাত্মা ন শাম্যতি॥” উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে হিংস্রজন্তুসকুল অরণ্যমধ্যে যষ্টির আবশ্যকতা বুঝিয়া তাহা সংগ্রহ করিবার কালে যদি হিংস্র পশুর হিংসায় পতিত হইতে হয় তাহা হইলে তাদৃশ পন্থার ফলপ্রাপ্তি দুর্ঘট হইয়া পড়ে। সেক্ষত্বে আক্রমণযোগ্যাবস্থায় যাহাতে অভিরক্ষিত হইবার অবকাশ পাওয়া যায় তাহাকেই অপেক্ষাকৃত উত্তম পন্থা বলা যাইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন “তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ অশ্রুস্তি মার্গাত্তয়ি বদ্ধ সৌহৃদাঃ। ত্রয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনয়কানী-কপমূর্ক্ণশ্চ প্রভো॥” যাহাদের প্রণবাদি জপমুখে সাক্ষাৎ মুকুন্দ সেবাবিষয়ক সম্বন্ধ জ্ঞানের উদয় হয় তাহারা বাস্তবিকই ধৃত। কিন্তু প্রণবোচ্চারণ অধিকার অপেক্ষা করে। অধিকারী এবং অনধিকারী উভয়েই নাম-কীর্তনাদিতে সম্বন্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া কৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। গীতা বলেন—“তেবাং সতত-যুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে॥” যেকালে বিদ্য কম ছিল সেকালে প্রণবাদি সাধনে জীবগণের কল্যাণ সাধিত হইত কিন্তু কলিপ্রাবল্যে অসমর্থতা, আলস্য, জাড্য প্রভৃতি নানা অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছে। প্রণবোখ বেদশাস্ত্রকে কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী সম্প্রদায় যেরূপ ভাবে গ্রহণ করেন তাহাতে সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করা বিষম দুর্ঘট অথচ শ্রীনামভক্তনে কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী উভয়েই সেরূপ উৎসাহ বিশিষ্ট নহেন।

৩। ব্রহ্মই ত সদ্ বস্তু, সেই সদ্ বস্তুর (ব্রহ্মের) যে সাধনা করে সেই ত সাধু, যাহারা প্রণবের সাধনা করেন বা ব্রহ্মের ধ্যান করেন তাহাদের বিষয় ভোগ স্পৃহা নিবৃত্ত হইলে সেই প্রথিতনামা পরমহংসগণের পদাশ্রয়ের দীক্ষা গ্রহণ করিলে পরমার্থ পথে যাওয়া হয় কি না?

উত্তর :—ব্রহ্ম সদ্বস্ত অর্থাৎ তাঁহার অধিষ্ঠান কাল্পনিক নহে। ব্রহ্ম চিদ্বস্ত হইলেও চিন্মাত্র বলিয়া যাহারা ধারণা করেন, তাঁহার ব্রহ্মকে দৃশ্য, দর্শন ও দ্রষ্টার সহিত একীভূত সম্বন্ধ বলেন। ধারণাকারী, ধারণা ও ধারণার বস্তুর বিভিন্ন অধিষ্ঠানের নিত্যাবস্থান না থাকায় উপাসনার অনিত্যতাহেতু সাধনের অনিত্যত্ব সিদ্ধ হইতেছে। নির্বিশিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞ পরমহংসের ধারণায় কোন সাধন, ধ্যান বা গুরুশিষ্য বা দীক্ষা প্রভৃতির হাজিরা নাই। ব্রহ্মজ্ঞের কোন পরমার্থপথ থাকা উচিত নহে। ব্রহ্ম জ্ঞেয় বস্তু হইলেও তাঁহার নিত্য-

ধিষ্ঠানে অস্তিত্ব ও আনন্দবৃত্তিরয়ে উদ্ভাসিত সত্যতত্ত্ব ও ভজন বলিয়া ভাবসমাবেশ থাকিতে পারে না। এই কারণে ভগবানের অসম্যক আবির্ভাব ব্রহ্মকে ও তদ্বিব্যক সন্দর্ভকে ভগবৎসন্দর্ভনামে শ্রীজীব-গোশ্বামী অভিহিত করেন। যাহারা প্রণবের সাধনে ব্রহ্ম সাধিত হয় মনে করেন তাঁহারা অসিদ্ধ এবং সাধনফলে সিদ্ধিকালে সাধন সাধক সাধ্যের অধিষ্ঠান না থাকার সিদ্ধ ব্যক্তি গুরুর অভিমান করিতে পারেন না। শিষ্য ও গুরুর মধ্যে কোন বাস্তব ভেদ না থাকায় সাধন বা ধ্যানাদির আবশ্যকতা নাই।

৪। পঞ্চোপাসক শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব আদি সকলেই ব্রহ্মা হইতে গুরু শিষ্য পারস্পর্য্যক্রমে ত মন্ত্র চলিয়া আসিতেছে তাহা হইলে তত্ত্বদেবতার তত্ত্বমন্ত্র আশ্রয় পারস্পর্য্যক্রমে আগত বলা হইবে না কেন?

উত্তর : কামনায়ুক্ত উপাসকগণের বিভিন্ন দেবতা গুণান্তর্গত ও নিত্যস্থিতিবিশিষ্ট নহে। সাধকের হিতার্থ করিতমূর্ত্তিগুলি বিনষ্ট হইলে নির্বিবেশ ব্রহ্মের অবস্থান। তাহাদের মন নিত্য নহে, উপাসনাও নিত্য নহে। মন্ত্র ও দেবতার মধ্যে মায়ার ব্যবধান থাকায় উহা কালারীনে সৃষ্ট ও কালক্ষোভা স্মরণ্য অকাম ঐকান্তিকভক্তের উপাস্তবস্তুর সহিত তত্ত্ব দেবতার সমত্ব নাই। আশ্রয় পারস্পর্য্য প্রভৃতি বিচার সমূহ কামনাজাত দেবতা ও মন্ত্রের নিত্যস্থ স্থাপনে ব্যাঘাত করে। ঐ গুলি নিরন্তরকুহক বাস্তব সত্য নহে। অনিত্যোপাসনা, অনিত্যোপাস্ত ও অনিত্যোপাসক মায়ার ক্রৌড়াপুত্তলি মাত্র। তাহা নিত্য সনাতন ধর্ম নহে। ব্রহ্মা হইতে ঐ সত্য আগত নহে। উহা নিমিত্ত হইতে বহিঃপ্রজ্ঞাপ্রসূত চেষ্টামাত্র, স্মরণ্য নিত্য আশ্রয় নহে।

৫। জীবমুক্ত পুরুষগণ (মোক্ষকামিগণের মধ্যে) বহু জীবগণকে দয়া করিয়া মন্ত্র দিয়া সাধন পথ দেখাইয়া উদ্ধারের পথ প্রদর্শক গুরুর কার্য্য করেন; ইহাতে গুরু পারস্পর্য্য চলিয়া আসিতেছে কি না?

উত্তর :—মোক্ষকামিগণ নিজেদ্রিয়-তর্পণমুখে যে নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানের রত হন তাহাই তাঁহাদের জীবদশায় বহুতার পরিচায়ক। তাঁহারা অপরকে উদ্ধার করিতে পারেন না। নিজের উদ্ধার যিনি করিতে না পারিয়া অপরকে ভেদ দৃষ্টি করেন এবং তাঁহাকে বিপথগামী করাইবার প্রয়াস পান, তিনি আবার গুরুর কার্য্য কি প্রকারে করিবেন? তাঁহাদের গুরুপারস্পর্য্য বাস্তব নিত্য সত্যের অভাব আছে। সাধন ও সিদ্ধি বা উপায় ও উপেষ্ট সম্বন্ধে যখন তাঁহাদের চিন্তের স্বৈর্য্য নাই তখন সেইরূপ চাঞ্চল্য দ্বারা পরমার্থ অর্জিত হইতে পারে না। অনিত্য জগতের পরিণাম-বিশেষেই উহা পর্য্যবসিত হয়।

৬। যদি কোন পঞ্চোপাসক বৈষ্ণব শিষ্য ঐকান্তিক ভাবে গৃহে শ্রীবিষ্ণুর সর্ব্বোৎকর্ষভাবে অর্চনা করেন ও হরিনাম আশ্রয়ে কীর্ত্তনে রত থাকেন ও ভোগ ইচ্ছা পরিহার করেন, তবে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাঁহার সঙ্গ করিবেন কি না বা তাঁহাকে শুদ্ধ ভক্ত বলা হইবে কি না?

উত্তর :—পঞ্চোপাসক বৈষ্ণব ঐকান্তিক নহেন। অগ্নি দেবোপাসনা ঐকান্তিকতার হানিকারক। কামনামূলে স্থল ও সূক্ষ্ম দেহ দ্বারা বহুজীব বিষ্ণুতর্পণ ছাড়িয়া নিজেদ্রিয় তর্পণ করে। যে কালে নিজেদ্রিয় তর্পণ ছাড়িয়া দেয় তখনই মুক্তজীবের নিত্যস্থিতি বিষ্ণুভক্তি প্রকাশিত হয়। হরিভক্তির অভাব হইতেই অত্মোপাসনা ও তাহার ফল ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ মুখহুখে ভোগ। যেকালে জীবের বিষ্ণু সর্ব্বোৎকর্ষ এই জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালেই নাম ও নামী অভেদ বলিয়া উপলব্ধি করেন। ভোগ ইচ্ছা বিগত

হইলেই জীবের বিষ্ণুভক্তি দেখা যায়। ইন্দ্রিয়তর্পণকে যাহারা ভক্তি বলিয়া স্থাপন করেন তাহাদিগকে প্রাকৃত সহজিয়া বলা হয়। তাহারা বৈষ্ণব বা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন। “অসংসঙ্গ ভাগ এই বৈষ্ণব আচার।” যাহারা অসংসঙ্গ প্রার্থী তাহাদের সমস্ত বৈষ্ণবগণ করেন না।

৭। অগ্নি, জল, সূর্য্য প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা হয়। যখন ঈশ্বরের স্বরূপ করুনা নিষিদ্ধ, তখন অধোক্কজ সচ্চিদানন্দ বস্তুর কৃপালাভের উদ্দেশে সূর্য্যাদি অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে অনর্থ নিবৃত্তি হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি হইবে কি না ?

উত্তর :—জীব স্বরূপেই বৈষ্ণব। সুতরাং সূর্য্যাদি দেবতা বিষ্ণুভক্ত এরূপ বিচার উপস্থিত হইলে সূর্য্যাদি দেব দ্বারা বিষ্ণুপূজা করাইবার জন্ত ভক্তের প্রবৃত্তি হয়। তাহাদিগকে অবলম্বন করিতে গিয়া বৈষ্ণব বিষ্ণুভক্তি হইতে চ্যুত হইয়া অবান্তর উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত লোক দেখান বিষ্ণুভক্তি প্রদর্শন করেন না। অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা অধোক্কজ সেবাই আত্মার প্রসন্নতা সম্পাদন করে। অতঃ কোন ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান দ্বারা বিষ্ণুসেবা হইতে পারে না। বিষ্ণুভক্তি রহিত হওয়া বৃত্তির অপর নামই অনর্থ। অর্থ শব্দে বিষ্ণু, অনর্থ শব্দে যাহা বিষ্ণু নহে, সুতরাং বিষ্ণুসেবা বাদ দিয়া ইন্দ্রিয়-তর্পণকেই কোন প্রকারেই বিষ্ণুভক্তি বলা যায় না।

৮। শ্রীমদ্ভাগবতের পূর্ববর্তী গোষ্ঠামিগণ কি “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্র নির্বন্ধ করিয়া জপ করিতেন কিম্বা অতঃ কোন প্রকার ভজন করিতেন ?

উত্তর :—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকটকালের পূর্বে শ্রীহরিদাস ঠাকুর শ্রীমদ্ভৈরব প্রভৃ প্রমুখ অনেকেই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করিতেন। শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনাখ্যা ভক্তিকেই সর্বোপরি শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

৯। শুনা যায় রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণে সীতে রাম শিবে শিব, যোহসি সোহসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে। তাহা হইলে সচ্চিদানন্দময়বিগ্রহ বলিয়া শিবা শিবকে আরাধনা করিলে প্রেমভক্তি লাভ হইবে কি না ?

উত্তর :—সমস্তিক শিবাদি দেবতাকে মোক্ষকামী ও ভোগকামী ব্যক্তিগণ ভজন করিয়া থাকেন। সমস্তজগৎবিশিষ্ট ধর্মকামীগণ - সূর্য্যকে, সমস্তমোক্ষযুক্ত অর্থকামী - গণেশকে, সমস্তমোক্ষযুক্ত কামকামী - দেবীকে ও সমস্তমোক্ষবিশিষ্ট মোক্ষকামী - আপনাকে শিবোহং বলিয়া শিবের উপাসনা করেন। বৈষ্ণব সমস্ত বা গোলোকে অবস্থিত সদাশিব বা বিষ্ণুপীঠের পরিকর বস্তুকে প্রাপকিক দেবজ্ঞান করিতে হইবে না। ভোগলাভের উদ্দেশে যে সকল দেবতাকে কল্পিত বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও ইন্দ্রিয়তর্পণের সাহায্যকারী বস্তু বিশেষ জ্ঞান করেন তাহাদের দ্বারা আত্মনিত্যধর্ম প্রেমভক্তি লাভ হয় না।

১০। যে কোন লোক ভক্তিপূর্বক ভগবানকে পত্র, পুষ্প, ফল, মূল ও জল দিলে তিনি গ্রহণ করেন (গীতা) আদীক্ষিত ব্যক্তি বহুযাজী প্রভৃতি ব্যক্তি দিলেও কি তিনি গ্রহণ করেন ?

উত্তর :—ভক্তি নিত্য্য ও পবিত্র তাহাতে কামনা স্পর্শ করে না। এমনকি পাশ্চাত্যদেশেও

খৃষ্টান ধর্মের মধ্যে দশটি আদেশের মধ্যে “ঈশ্বরের নাম বৃথা বা অযথা গ্রহণ করিবে না,” বিধি দেওয়ায় সকাম বাসনা নিরস্ত হইয়াছে। সুতরাং ভক্তিপূর্বক অর্থাৎ অন্ত্যভিলাষ শূন্য হইয়া জ্ঞানকর্মাদি নিজ স্বার্থপরতা পরিহার করিয়া হরিসেবনোদ্দেশ্যে যে যাহা প্রদ্বাসহকারে প্রদান করেন তাহা ভগবান গ্রহণ করেন। আদৌকিত ব্যক্তির ভক্তি নাই বলিয়া বা বহুদেবযাজী ব্যক্তি নিকপট ঐকান্তিক নহে বলিয়া ভগবান তাহার কোন বস্তু গ্রহণ করেন না। (গৌঃ ২।১৬।৮—১১) ॥

গুরুকে স্বয়ং কৃষ্ণজ্ঞানে তুলসীদ্বারা অর্চন এবং আমার নৈবেদ্য নিবেদন করা সদাচার বিরুদ্ধ কি না?

উত্তর:—শ্রীতুলসী স্বয়ং আশ্রয় জাতীয় শ্রীগোবিন্দপ্রিয়া, মাধব-তোষণী। তাঁহা দ্বারা বিষয়-বিগ্রহ শ্রীহরিরই অর্চন হইবে, আশ্রয়জাতীয় তত্ত্বের সেবা বা বৈষ্ণবের অর্চন হইতে পারে না। শ্রীগুরুত্ব আশ্রয়জাতীয় তত্ত্ব, সুতরাং তুলসীর দ্বারা তাঁহার সেবা হইতে পারে না। গুরুলজ্জনকারী ব্যক্তিগণ সনাতন সদাচার অবমাননা করিয়া গুরুচরণে তুলসী দেওয়াইয়া নিজের ও শিষ্যের বৌদ্ধ-পথ সুগম করেন।

ভক্তিমার্গে শ্রীভগবানকে ফলমূলভিন্ন আমার দ্বারা ভোগদেওয়া বিহিত নহে। ইষ্টে স্বারসিকী সেবাই অর্চনের উদ্দেশ্য। নিজের যেমন আমার গ্রহণে কচি নাই, শ্রীবিগ্রহকেও তাহা অর্পণ করিতে নাই। শ্রীগুরুদেবকে আমার অর্পণ করা অর্থে তাঁহাকে দিয়া রন্ধন করান। তিনি রন্ধন করিয়া তবে হরিসেবা করিবেন। ইহা হইলে গুরুসেবা হয় না। শ্রীগুরুকে পকায় দিতে হইবে, তদ্বারা তিনি হরিসেবা করিবেন। তবে শিষ্য “বিঘ্নশাশী” হইবার যোগ্যতা লাভ করিবেন, নচেৎ প্রসাদ গ্রহণ করিলে গুরুদ্বারা নিজের সেবা হইয়া যাইবে বা অপ্রসাদী দ্রব্য গ্রহণ দোষ হইবে। সুতরাং গুরুকৃষ্ণের সেবায় আমার নিবেদন কর্তব্য নহে। যে লৌকিক আচার ও বচন আমার প্রদান পক্ষে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কন্মিগণের জন্ত, ভক্তের জন্ত তাহা বিহিত নহে। ভক্ত গুরুকৃষ্ণের উচ্ছিষ্টভোজী, সুতরাং তাঁহাকে পক্ষ আহার্য ভোগদিতে হইবে। (গৌঃ ২।১৬।১০, ১২) ॥

একাদশী ও উপবাস দিবসে মহাপ্রসাদ গ্রহণের ব্যবস্থা :—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত গোস্বামী-কৃত “শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত” গ্রন্থের একাদশী-কৃত্য-বিচারে শ্রীনীলাচলে শ্রীমহাপ্রভু-কর্তৃক এই প্রশ্নের সহস্রের প্রশস্ত হইয়াছে। যথা—“জগন্নাথ প্রসাদান্ন, ক্ষেত্রে সর্বকাল মান্য, পাইলেই করিয়ে ভক্ষণ ॥ এ সঙ্কটে ক্ষেত্রবাসে, মনে হয় বড় আসে, স্পষ্ট আজ্ঞা করিয়ে প্রার্থনা ॥ প্রভু বলে ভক্তি অঙ্গে, একাদশীমানভঙ্গে, সর্বনাশ উপস্থিত হয় ॥ প্রথম পূজন করি, পরদিন পাইলে তরি, তিথি পরদিনে নাহি রয় ॥ অবৈষ্ণবজন বারা, প্রসাদ ছলেতে তারা, ভোগে হয় দিবানিশি রত ॥” একাদশী দিনে নিজাহার বিসর্জন। অশুদিনে প্রসাদ নিষীল্য সুসেবন ॥” শ্রীহরিবাসরদিবসে যাহারা অপারকপক্ষে অন্নকল্লাদি গ্রহণ করেন তাঁহারা সেদিন শ্রীমহাপ্রসাদের বন্দনা করিয়া রাখিয়া দিবেন। একাদশীদিবসে মহাপ্রসাদান্ন সেবন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। শ্রীজীবপ্রভু ভক্তিসন্দর্ভ ২৬৬ সংখ্যায়—“অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারং নাম মহাপ্রসাদান্ন-পরিভ্যাগএব। তেষামশুভোজনশ্চ নিত্যমেব নিষিদ্ধম্ ॥” বৈষ্ণবগণের পক্ষে শ্রীমহাপ্রসাদ বাতীত অন্ন

বস্তু গ্রহণ করা সর্বদাই নিষিদ্ধ। অতএব বৈষ্ণবগণের নিরাহার বলিতে মহাপ্রসাদান্ন পরিত্যাগই জানিতে হইবে। (গৌঃ ৩৪:১৫) ॥

দেহান্তকৃত্য—যে গৃহে সকলেই বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও সংক্রিয়া-সার-দীপিকা এই বৈষ্ণবস্মৃতি নিবন্ধদ্বয়ের ব্যবস্থা পালন করিয়া বৈষ্ণব-সদাচারযুক্ত থাকেন, সে গৃহে কেহ স্বধামপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পরিত্যক্ত দেহ ভস্ম করাই সঙ্গত তদ্বিপর্য্যয়ে সমাধিস্থ হইলে দোষ। বৈষ্ণব গৃহে থাকিয়া অবৈষ্ণবসঙ্গ করেন না। তবে যদি কোনও গতিকে গৃহে থাকা কালে তাঁহার দেহ ত্যাগ ঘটে, তাহা হইলে তাঁহার দেহসম্বন্ধযুক্ত ব্যক্তিগণের কর্তব্য এই যে তাঁহারা যেন তাঁহার শিষ্য বা সতীর্থ-ভ্রাতা (একগুরুর শিষ্য) গণদ্বারা তাঁহার অন্ত্যেকক্রিয়া বৈষ্ণব আচারানুযায়ী সম্পাদন করান। বৈষ্ণবের অশৌচ নাই। বৈষ্ণবের ভগবৎসেবায়ুখে নিত্য সকলেরই শ্রাদ্ধকৃত হয়। তথাপি কিঞ্চিং কল্পভাব-প্রিয় ব্যক্তিগণের জন্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা শ্রাদ্ধের বিধি আছে। দীক্ষিত সংস্কৃত বৈষ্ণবগণ ভ্রাতৃগণ-ধিকার জন্ত সাধারণতঃ একাদশাহে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। যে কোনও দিনে শ্রাদ্ধ করিতে পারা যায়। স্মার্ত সমাজ সাধারণতঃ অবৈষ্ণবপর। সুতরাং তাহাদের ব্যবস্থা বৈষ্ণবতা-বিরোধিনী। পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবের সম্মেলন হইতে পারে না। যাহারা অবৈষ্ণব তাহারা যাহা ইচ্ছা তাহা করিবে। যাহারা বৈষ্ণব সদাচার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা বৈষ্ণব বিধি পালন করিয়া কখনও প্রেতশ্রাদ্ধাদি হেয়কর্মে লিপ্ত হইবেন না।

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ দ্বারাই শ্রীল সনাতনপ্রভু, সুতরাং শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বৈষ্ণব স্মৃতি প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার রচিত শ্রীহরিভক্তিবিলাস, শ্রীসংক্রিয়াসার দীপিকা ও তৎপরিশিষ্ট সংস্কার দীপিকাই বৈষ্ণব দীক্ষা-গ্রহীতার একমাত্র উপজীব্য। (গৌঃ ৩২:১১২-১৩) ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সন্ন্যাস ত্যাগ - কেহ কেহ বলেন মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করার তৃতীয় দিবসে সন্ন্যাস ত্যাগ করিয়াছিলেন; তাহার প্রতিবাদ :- শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের শান্তিপু্রালয়ে গমন কালে আচার্য্য তাঁহাকে এক নূতন কোপীন ও বহির্বাস দেওয়াতে সন্ন্যাস বেশ ত্যাগ হইতে পারে না। পরবর্তী কালে বহু স্থানে তাঁহার বৈদিক সন্ন্যাসের সকল পরিচয় পাওয়া যায়। যথা চৈঃ চঃ যঃ ৫১৪১—কমলপুরে আসি ভার্গী-নদী-স্নান কৈল। নিত্যানন্দ-হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল। *** নিত্যানন্দে কহে প্রভু,—দেহ মোর দণ্ড। নিত্যানন্দ বলে,—দণ্ড হইল তিন খণ্ড ॥” মহাপ্রভু তত্বত্তরে বলিলেন—“সবে দণ্ডধন ছিল, তাহা না রাখিলা।” দণ্ডভঙ্গ লীলা সন্ন্যাসের অনেক দিন পরে, তৃতীয় দিবসে নহে। সন্ন্যাসী দণ্ডিগণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস চারিটি অবস্থা ক্রমশঃ লাভ করেন। দণ্ডী সন্ন্যাসীর দণ্ড না থাকিলে তাঁহার হংসতা লাভ হয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরের সন্ন্যাসী জ্ঞান করিবার পরিবর্তে নির্দণ্ডী কাষায় পরিহিত সন্ন্যাসী দেখিতে শ্রীনিত্যানন্দের ইচ্ছা হইয়াছিল। মহাপ্রভু যদি তৃতীয় দিবসে সন্ন্যাস বা কাষায় বস্ত্র ত্যাগ করিতেন তাহা হইলে তাঁহার সন্ন্যাস লিঙ্গ দণ্ড রাখিবার কোন আবশ্যকতা ছিল না! কাষায় বস্ত্র ব্যতিরিক্ত ত্যাগী পুরুষকে দণ্ডী, ত্রিদণ্ডী, যতি, সন্ন্যাসী শাস্ত্র মতে বলা যায় না। যখন বৈষ্ণব সকল আশ্রম বা সন্ন্যাসাশ্রম ত্যাগ করেন তখন তাঁহাকে পরমহংস বলা যায়—“সলিঙ্গানি-

আমাংস্ত্যক্তা চরৈদবিধিগোচরঃ। (ভাঃ ১১ স্বক)। চরিতামতে—এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম। অকিঞ্চন হওয়া নয় কঠৈক শরণ।” যে কোন আশ্রমে অবস্থান দেখাইয়া বা আশ্রম ছাড়িয়া শ্রীকৃপানুগগণ পারমহংস্য বৈষ্ণবতা সংরক্ষণ করিতে পারেন। তাঁহারা বাহ্যিক আশ্রমচিহ্ন দেখাইয়া অধোক্ষজ সেবা-বিমুখ বহিঃপ্রজ্ঞা বিশিষ্ট নরগণকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রতিষ্ঠাশার হস্ত হইতে মুক্ত হন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গৃহস্থলীলার অভিনয় করিয়াও “পরমহংসের পথে তুমি অধিকারী” বলিয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভু কর্তৃক কথিত হইয়াছিলেন। বাহিরের বেশে রূপানুগ হওয়া না হওয়া নির্ভর করে না। একজন্মই শ্রীগৌর-সুন্দর বলিয়াছেন—“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা ॥” তাঁহার উক্তি “কি কায সন্ন্যাসে মোর প্রেম প্রয়োজন। যখন সন্ন্যাস কৈলু ছন্ন হইল মন ॥” প্রভৃতি বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয় জন্ম। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি লৌকিক আদর্শ বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের অসম্মান করিয়া শাস্ত্র-লঙ্ঘনের কোন চিত্র কখনই দেখান নাই। আবার বর্ণাশ্রম ধর্ম স্বরূপগত ভজনের প্রতিকূলে উপস্থিত হইলে তাহার মূল্য অন্ধ কপল্ককণ্ড নহে তাহা দেখাইতেও ক্রটি করেন নাই। মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণকালেও সন্ন্যাস লীলার কথা (চৈঃ চঃ মঃ ৯ম ২৭২)—“সন্ন্যাসী দেখিয়া মোরে করহ বঞ্চন।” অতএব শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের তৃতীয় দিবসে সন্ন্যাস বেশ ত্যাগের কোন প্রমাণই পাওয়া যায় না।

কাষায়বস্ত্র ধারণ বিধি :—ব্রহ্মানন্দের চর্মান্তর পরিধান আর বৈদিক সন্ন্যাসীর কাষায়বস্ত্র ধারণ এক নহে। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবের গুরুবর্ণ কাষায় পরিহিত দণ্ডধারী সন্ন্যাসী। তাহা পরিবর্তিত হইয়া অবৈষ্ণব গৃহমেধীকে গোষ্ঠামী নাম-প্রদান রূপানুগের সহিত প্রকৃত প্রস্তাবে কলহ করিবার উদ্দেশ্যেই জানিতে হইবে। শ্রীকৃপাগোস্বামীর উপদেশামতে জানা যায় যে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসবিধানে ন্যাসি-শিরোমণি না হইলে কেহই বৈষ্ণব বা সন্ন্যাসী বা পরমহংস বৈষ্ণব হইতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগ-বতের একাদশ স্কন্ধের ২৩ অধ্যায়োক্ত ভিক্ষু-গীতই শ্রীগৌরহরির সন্ন্যাস বিধি। আজও বেধধারীগণ ভাগবতোক্ত ও বেদোক্ত ত্রিদণ্ডবিধি গ্রহণ করিয়াই শ্রীকৃপানুগ সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। যাহারা গৃহব্রতকে রূপানুগ মনে করে তাহারাই বৈষ্ণব গুরুকে পরিহার করিয়া সহজিয়া জাতিগোস্বামিকে রূপানুগ মনে করে। সেই গৃহব্রতগণের বিচার এই যে তাহারা বৈষ্ণবের গুরু। শ্রীকৃপানুগবৈষ্ণব তাহাদের গুরু নহে। কিন্তু শাস্ত্রের উপদেশ—“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মল্লেন নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়ে-দৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥” অবৈষ্ণব বাস্তাশী গৃহব্রতকে রূপানুগ জানিতে হইবে না। মর্কট বৈরাগীকে পরমহংস জানিতে হইবে না। মর্কট বৈরাগী সম্বন্ধে ভাগবত বলেন—“শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীযন্তি তপোবেশোপজীবিনঃ। ধর্ম্যং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্যজ্ঞাঃ অধিকহ্যোক্তমাসনম্ ॥” রূপানুগ ভান করিয়া যে সকল লোক শূদ্রবেশে বা মর্কট বৈরাগীর সাদা কাপড়ে ধর্ম না জানিয়া পরমহংস নামে প্রচারিত হইয়া ধর্ম প্রচার করিয়া উদর ভরণ করে তাহাই কলির উপযোগী। সাদা কাপড়ের কোপীনাди পরিহিত বা ত্যক্তকোপীন নগ্ন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী বা সাদা কাপড়ের কাচা কোঁচা দেওয়া শ্রীকৃপানুগ বৈষ্ণব পরমহংস নহেন এরূপ ধৃষ্টতা কেহই করিতে পারেন না। কপট চক্ষের জল ইন্দ্রিয়তর্পণে অতৃপ্ত

দুঃখের জল হইতে পারে, লোক দেখাইবার জন্য ভাবুক সজ্জায় চক্ষের জল দেখান যাইতে পারে ; গৃহব্রতের মায়িক ইন্দ্রিয়তর্পণের উৎসাহ পোষণকালে আনন্দাশ্রিতে জল দেখিতে পাওয়া যায় । ইন্দ্রিয়-তর্পণলোভের প্রাবল্যে আপনাকে সাত্বিক রতিবিশিষ্ট ভাতরতি বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিবার কাপটা ক্রমে পিচ্ছিলচক্ষু জীবের চোকে জল দেখিয়াই যেন কেহ তাহাকে রূপানুগ মনে না করেন । এই সকল কৃত্রিম বিকার কিছু রূপানুগ নহে । শ্রীরূপানুগগণ সকলেই ত্রিদণ্ডী । কেহ বা বাহ্যে কায়মনো-বান্দণের জন্য বিষ্ণুর পুরুষাবতার ত্রয়ের দণ্ডার্চনা গ্রহণ করেন কেহ বা উপদেশায়ুত কথিত কায়মনোবান্দণ করিয়া বেগ প্রশমিত করেন । ত্রিদণ্ড গ্রহণ ব্যতীত কাহারও পার্থিব বিষয় লোভের হস্ত হইতে পরিত্রাণ নাই । অগৃহীত-ত্রিদণ্ডের পার্থিব অভিনিবেশ ঘুঁচে না বলিয়াই শ্রীরূপানুগ হওয়া তাহার ভাগ্য ঘটে না । শ্রীরূপানুগ কখনও বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম্মে আবদ্ধ নহেন । সাদা কাপড়ে, গৈরিক বসনে, কোপীনে বা ত্রিকচ্ছে আবদ্ধ নহেন । ঐগুলি ভক্তির অনুকূল ও প্রতিকূল বিচারের কথা । কোন ব্যক্তির যাহা অনুকূল অপরের তাহাই প্রতিকূল আবার কোন ব্যক্তির যাহা প্রতিকূল তাহাই অপরের অনুকূল । “স্বৈ স্বৈহ-ধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।” শ্লোক আলোচনা করিলে বৈষ্ণবাচার্য্যে বা শ্রীমদ্ভাগবতের উপর কটাক্ষ বা হিঙ্গাবেষণ করিবার দুর্ভাগ্য হয় না । বর্ণ বা আশ্রমধর্ম্ম চতুষ্টয়প্রকার ভজ্যঙ্গ নহে । ইহা শরণাগতের আনুকূল্য সঙ্গ ও প্রাতিকূল্য বর্জন নামক বড়ঙ্গ শরণাগত জনের ধর্ম্মদ্বয় । ইহাতে যাহারা নিয়মাগ্রহ বা নিয়ম-অগ্রহ নামক ভক্তিনাশক অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন তাহাদের শ্রীরূপানুগ হইবার ব্যাঘাত ঘটিবে । দুঃসঙ্গ পরিহার ও সংসঙ্গ গ্রহণ ব্যতীত রূপানুগত্বের সম্ভাবনা নাই । আশ্রমধর্ম্ম বলপূর্বক অসময়ে ছাড়িয়াছি মনে করিয়া শূদ্র ধর্ম্মে অবস্থান বা গৃহব্রতধর্ম্ম যাজ্ঞনকে রূপানুগ-ধর্ম্মে অবস্থিত মনে করা এবং সাদা কাপড়ের কোপীনাди লইয়া গুরুর আসন ও বেশ গ্রহণ করিবার ধৃষ্টতা শ্রীরূপানুগের কদাপি হইতে পারে না, যেহেতু বিরক্ত কুলচুড়ামণি পরমহংস বৈষ্ণবাচার্য্য-প্রবর শ্রীল সনাতন গোস্বামী বিধিসম্মত সন্ন্যাস বা বিবিংসা সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই । তজ্জন্ম আশ্রমদিগের জায় বিষয়লোলুপ কনিষ্ঠ বৈষ্ণবাধিকার প্রার্থী পামরহর্জনও তাঁহার অধিকারোচিত মলিন সাদা জীর্ণ বসন গ্রহণ করিব ও আপনাকে তাঁহারই জায় বিদ্বৎ সন্ন্যাসী মনে করিয়া ধৃষ্টতা করিতে গিয়া উহা রূপানুগের আদর্শ জনিব এই বিচার সম্পূর্ণ অপরাধময়ী ও অসঙ্গত । “বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বিচ্ছেদ না বুঝায় ।” শ্রীরূপপ্রভু স্বয়ং দৈন্ত্য ভূষিত হইয়া যে সকল পারমহংস আচরণ দেখাইলেন, তাহাই আমার হইয়াছে মনে করিয়া আমিও পরমহংস একথা রূপানুগ বৈষ্ণব কখনই বলেন না । “আমিত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে অমানী না হব আসি । প্রতিষ্ঠাশা আসি হৃদয় দূষিবে হইব নরকগামী ॥” বিচারটা শ্রীরূপানুগের বিচার । যাহার যে অধিকার নাই সেই অধিকারবিশিষ্ট বলিয়া আত্মস্তুতি করিতে যাওয়া ধৃষ্টতার পরিচয় মাত্র । সাদা কাপড়ের কোপীন সনাতনাদি পরমহংস বৈষ্ণবগণ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বিধির শাসনযোগ্য পামর আমি সেই অধিকার পাইয়াছি মনে করা সঙ্গত নহে । আমাদের যেদিন স্বাভাবিক্রমে বিদ্বৎসন্ন্যাসের যোগ্যতা হইবে সেদিন আমরা মলিনবসনের পরিহিত জীর্ণবাসের কোপীনাदि পরিধান করিবার সৌভাগ্য পাইব কিন্তু আমাদের বিদ্বৎসন্ন্যাসের পরিবর্তে

বিবিৎসা যোগ্যতা থাকাকালে “গাছে না উঠিতেই এক কাঁদি” বা “এঁচে পাকা” হইয়া শাস্ত্রবিধি ত্যাগ কার্যকেই বিশৃঙ্খলতা না জানিয়া উহা রূপান্তর জ্ঞানিবার কুপ্রবৃত্তিকে আবাহন করিব।

প্রকৃত পরমহংস রূপান্তর বৈষ্ণব আপনাদিগের দৈনন্দিক শ্রীকৃষ্ণের পরমহংস বেশ গ্রহণ করেন না। তাঁহারা দৈনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইবার মানসে গৃহিজনোচিত মলিন সাদা কাপড় গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া ছিদ্রবিশিষ্ট হন না। লোকনিন্দা শ্রবণ জন্ম তাঁহারা ভীত নহেন। ত্রিদণ্ড গ্রহণ ও অবৈষ্ণবোচিত কাষায় বেশ গ্রহণ প্রভৃতি উচ্চ পরমহংস বেশ নহে, রূপান্তরগণ জানেন। উহা রূপান্তরের প্রকৃত দৈনন্দে পরিচয়। তাঁহাদের আশ্রমে অবস্থিতি পরিচয় দৈনন্দে জ্ঞাপকমাত্র। বৈষ্ণবের দাস্ত্র প্রার্থী কখনও বৈষ্ণবপ্রভুর গুরু বা আপনাকে বৈষ্ণব প্রভৃতি বলেন না। শ্রীগৌরমুন্দের সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াই শ্রীমদ্ভাগবত কথিত ত্রিদণ্ডী গীত গান করিতে লাগিলেন। “পরান্ননিষ্ঠা-মাত্র বেশ ধারণ। মুকুন্দ সেবার হয় সংসার তারণ ॥” কস্মিগণের ত্রিদণ্ডবিধি বা জ্ঞানিগণের একদণ্ড বিধি কলিযুগে সম্ভবপর নহে। কিন্তু রূপান্তর বৈষ্ণবের ত্রিদণ্ডবিধি ব্যতীত কক্ষে অমুরাগের সম্ভাবনা নাই। প্রকাশে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করুন বা না করুন ত্রিদণ্ড বিধি হইতে বিপথগামী হইয়া কৃষ্ণভজন হইতে পারে না—ইহাই শ্রীকৃষ্ণের সিদ্ধান্ত। বেশধারণ পরান্ননিষ্ঠা মাত্র। উদ্দেশ্য কৃষ্ণ-সেবা। কৃষ্ণসেবারত ব্যক্তির সাংসারিক অসংসদ ত্যাগ অপরিহার্য, তাহা না হইলে মনোব্যাসঙ্গ ধ্বংস হয় না। কৃষ্ণসেবা প্রবল না হইলে বিদ্বৎসন্ন্যাস বা পারমহংস ধর্মে অবস্থান সম্ভবপর নহে। (গৌঃ ৩৩২।১০-১৪)।

গৃহি-বৈষ্ণবের অশৌচ ও শ্রীকৃষ্ণের ব্যবস্থা—পরমার্থ বঞ্চিত হইয়া অপরাবিজ্ঞাপ্রস্তু আর্জাচার প্রবল রাখিয়া যাহারা গৃহিবৈষ্ণবাখ্যায় পরিচিত তাহাদিগকে শাস্ত্র ও সন্ন্যাসচার বৈষ্ণব বলার পরিবর্তে অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণবা-বিদেষ্টা গৃহব্রত বলিয়া জানেন। গৃহব্রতীকে কেহ কখনই গৃহিবৈষ্ণব বলিয়া জানেন না। হরিব্রত গৃহস্থই গৃহিবৈষ্ণব আর গৃহব্রত বৈষ্ণবব্রত যোষিৎসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত হওয়ায় অদান্তেন্দ্রিয় সূতরাং বর্ষকাণ্ডেই কৃষ্ণভক্তের যোগ্যতা। অদীক্ষিত অবৈষ্ণবের দীক্ষাবিধানের অভাব হইতেই দিব্যজ্ঞান লাভের অভাব। তাদৃশ অভাবে অবস্থিত যোষিৎসঙ্গ শৌক্যবিধানে বর্ণ নিরূপণের পরিবর্তে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, “যস্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিবাজকম্। যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত ততেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥” যাহাদের ভাগবতী দীক্ষা হয় না, তাহাদিগকেই অধোক্ষজসেবা-বিমুখগণ বর্ষকাণ্ডীয় ব্যবস্থাক্রমে দীক্ষিত বলিয়া সংজ্ঞা দেন। এরূপ সংজ্ঞা প্রদান কাষ্ঠের সিংহের পশুরাজ ও পটের বিড়ালের ইঁহুর শিকারের স্থায় হস্তান্ধ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম্য দ্বিবিধ—আশ্রম ও দৈব। আশ্রম বর্ণাশ্রমে বিযুক্তি বঞ্চিত হইলেও গৃহিবৈষ্ণবকে লক্ষ্যপ্রত্যয়ানি জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা করিলেও বর্ণাশ্রম বঞ্চিত হয় এরূপ ধারণাপুষ্ট। দৈব বর্ণাশ্রমে অব্যভিচারিনী বিযুক্তিই প্রবল। সেখানে বহু দেবদেবীর উপাসনা নাই। ব্রজবিদেহিগণের প্রেত-যোগ্যতা স্বীকৃত হয় না। গৃহি বৈষ্ণব যেখানেই যে অবস্থায় শ্রীবৃন্দাবন লাভ করেন বা না করুন তাহাদিগের কস্মিগণের স্থায় প্রেতযোনি লাভ করিতে হয় না অথবা প্রেতযোনি হইতে মুক্ত হইবার

ব্যবস্থান্তর্গত হইতে হয় না। তাহারা যে কোন অবস্থায় বিষ্ণু প্রসাদ গ্রহণ করিতে পারেন। গৃহব্রত অবৈক্যব আপনাদিগকে গৃহিবৈক্যবক্রব বলিয়া পরিচয় দিলেও তাহাদিগের বৈক্যবক্রব স্মার্তনির্দেশ-অশৌচাদিতে বাধ্য করাইবে, কিন্তু হরিব্রত-বৈক্যবদামগণকে অশৌচাদিতে নিগড়িত করিতে কোন দেবতা বা কোন শাস্ত্র সমর্থ হন না। আত্মর বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাপকগণ গৃহব্রতকে গৃহিবৈক্যব বলিয়া কপটতা বশে সম্মান প্রদর্শন পূর্বক পরস্পরেই তাহাদিগের অদীক্ষিত অবস্থায় জাতিবর্ণের তাহাদের স্বাক্ষে চাপাইয়া দেন। সুতরাং গৃহিবৈক্যব প্রভৃতি সংজ্ঞা প্রদান কার্য্য তাদৃশ বক্তার দন্ধোদরপরসেবাই সাহায্য করে মাত্র। যদি হরিব্রত বৈক্যবাচার্য্য গৃহিবৈক্যবকে গুরুবলিয়া বুঝিতে পারিতেন তাহা হইলে গুরুকে প্রোতযোনি লাভ করাইবার জন্ত তাহার শোক হইতে পারিত। গৃহিবৈক্যবের কোন শোকের উদয় হয় না। যাহার যেরূপ শোকের পরিমাণ তাহারই তাদৃশ শূদ্রতা বর্তমান। সঙ্গত অবৈক্যব ব্রাহ্মণ-ক্রমগণ আপনাদিগকে বৈক্যবক্রব মনে করিয়া যে শোকাদির বশবর্তী হন, তাহা পরাবিত্তাশায়ে অস্বীকৃত। আজকাল গোলে হরিবোল দিবার দিনে যাবতীয় বিষ্ণুবৈক্যববিরোধী গৃহব্রত শূদ্রসভাব-সম্পন্ন জনগণ আপনাদিগকে গৃহব্রত অবৈক্যব বলিবার পরিবর্তে গৃহিবৈক্যবক্রব বলিয়া প্রচার করেন। তাহারা মেকী বস্ত্রকে আমল বলিবার পক্ষপাতী। দৈব বর্ণাশ্রমীকে আত্মবর্ণাশ্রমী ভ্রমে কর্মকাণ্ড-গুলিতে ফলকামিগণের অবৈধ চেষ্টা।

লক্ষপ্রোতদেহ কর্মিগণের প্রোতযোগ্যতা গৃহিবৈক্যবের স্বাক্ষে চাপান কার্য্য জীবে দয়ার অভাবেরই পরিচায়ক। সুতরাং কর্মিগণ শাস্ত্রবিরোধী বিচার অবলম্বন করিয়া গৃহিবৈক্যবের সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা প্রদান করেন তদনুসারে তাহারাই প্রায়শ্চিত্তার্থ। পরমার্থবিচাররহিত ব্যক্তি আত্মপ্রভব পুরুষোত্তম ঈশ্বরকে অবজ্ঞা পূর্বক ভজনা না করিয়া এবং গৃহিবৈক্যবকে গুরুজ্ঞান বর্জিত হইয়া কর্মপদ্ধতি অনুসারেই অধঃপতিত ও প্রায়শ্চিত্তার্থ হন। তাহাদের বিচারানুসারে প্রোতশাস্ত্র সম্প্রদায় বস্ত্রস্পর্শে নামস্মরণাদি প্রায়শ্চিত্তই গৃহিবৈক্যবের বিহিত। শ্রীমত্ৰাদয় প্রকর্তক বৈক্যবগুরু শ্রীরামানুজাচার্য্য বলেন—“বিষ্ণুভক্তিরহিত কর্মজড় নাস্তিক ব্যবস্থাপকগণের স্পর্শে সবস্ত্রে জ্ঞানই বিহিত। বৈক্যব স্মৃতি বিধানজগণও তদনুসারে বিষ্ণুভক্তি রহিত বৈক্যবাচার্য্যব্রতগণের কুসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া গজোদকে পবিত্র হইবেন। ছঃসঙ্গ বর্জন না করিয়া যাহারা বৈক্যববিধেবী আচারকে ধর্ম বলিয়া প্রণয় দেন, তাহারা কখনই গৃহিবৈক্যব শব্দ বাচ্য হইতে পারেন না।

জিনবাণী—অহিংসাধর্ম—ষট্ সন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—“আদি জিন বা তীর্থঙ্কর ঋষভদেব পান্ডুর্ধর্ম প্রচারক। ঐ ধর্ম অহিংসা, বৈরাগ্য, তপস্যা, তিতিক্ষা, সংযমাদি যতই সদগুণাবলী আচরণের কথা উল্লেখ থাকুক না কেন শ্রীমদ্ভাগবতের “হরাব্রতকৃত্ত কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ।।”—অর্থাৎ হরিতে অভক্ত মনোবর্নয়ুক্ত জনের মহদগুণ কোথায়? এই বিচারে তাহাদের সঙ্গ ছঃসঙ্গজ্ঞানে সর্বতোভাবে পারিতাজ্য। কাত্যায়নসংহিতায় আছে—“বরং হতবহুজ্ঞানা পণ্ডরাস্তব্যবস্থিতিঃ। ন শৌরীচিন্তাবিমুখজনসম্বাস বৈশম্যঃ।”—যদি কাহারও পিঞ্জরবদ্ধ হইতে অগিতে পুড়িয়া মরিতে হয় তাহাও ভাল তথাপি কুক্ষিচিন্তাবিমুখ জনের সঙ্গ করা

কর্তব্য নহে। শ্রীমদ্ভাগবতাদি বৈষ্ণবশাস্ত্র বলেন—বৈষ্ণবগণ কখনও আরোহণস্থী নহেন। তাঁহারা অবরোহণস্থী। তাঁহারা অক্ষজ্ঞানোথ মনোগর্ষের দ্বারা পরিচালিত হইয়া অহিংসাধর্ম প্রচার করেন না। ঐরূপ অহিংসাধর্ম প্রচারের মূল্য অক্ষকপর্দক সদৃশও নহে। উহার দ্বারা আত্ম-হিংসা ধর্মই প্রচারিত হয়। যেখানে নিত্য ভগবদ্ভক্তি ও নিত্য ভগবানের শরণাগতির কথা নাই, তাহা পাষণ্ডমত মাত্র। বৈষ্ণবশাস্ত্র বলেন—“জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কভু নহে ‘অঙ্গ’। অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥” অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত মিসর্গতঃ হিংসাশূন্য ও সংযত। তাঁহাদের ঐ সকল সদগুণ কৃত্রিমপথে বাহির হইতে উপার্জন করিতে হয় না। আগে অহিংসা যাজন করিতে করিতে পরে ভক্ত হইব—এইরূপ চেষ্টা আরোহবাদী নাস্তিকের চেষ্টা। শুদ্ধভক্তি-ধর্মপ্রচারে কুঠা যেরূপ জীবহিংসা-পদবাচ্য পাষণ্ডমত প্রচার বা উহাকে প্রত্যাশ দেওয়াও সেইরূপ বা তদপেক্ষা অধিকতর জীবহিংসা স্থানীয়। কেবল নিরামিষ ভক্ষণ করিলেই অহিংসা ধর্ম পালন করা হইল না। শাস্ত্র বলেন—“অন্তঃসজ্জা ভবন্ত্যেতে সুখহুঃখসমমিতাঃ।” ত্বং, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, ঔষধি, বৃক্ষাদি সকলেই চেতনযুক্ত জীব। সুতরাং যিনি নিরামিষাশী বলিয়া অভিমান করেন তিনিও জীবহিংসক। বৈষ্ণবগণ নিরামিষাশী বা আমিষভোজী নহেন। নিজের প্রীতার্থে নিজের দেহপুষ্টির জন্য যাহা কিছু গৃহীত হইবে তাহার দ্বারাই জীবহিংসা হইবে। প্রতিমুহূর্তে এইরূপ কত অসংখ্য জীব হত্যা হইতেছে। জগতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছেন, যিনি একটা জীবও হিংসা করিব না বলিতে পারেন? প্রতি নিশ্বাস প্রশ্বাসে, প্রতিপদবিক্ষেপে অসংখ্য জীবকুল নষ্ট হইতেছে। বৈষ্ণবগণ বলেন যে ঐরূপ জীবহিংসা বা অহিংসা লইয়া ব্যস্ত থাকিয়া সময় নষ্ট করা বৃথা। জীব মাত্রই ভগবানের নিত্য দাস। সুতরাং সর্বক্ষণ নিজে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত থাকিয়া অপরকে যাহাতে সর্বজীবপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত করা যায় সেইরূপ চেষ্টাযিত হওয়াই একান্ত কর্তব্য।

সাক্ষত শাস্ত্রাভ্যুদিত ভগবন্নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ করিয়া ভগবানের সেবোদ্দেশ্যে জীবন ধারণ আবশ্যক। মৎস্য মাংসাদি অমেধ্য ভগবানের নিবেদনযোগ্য বস্তু হইতে পারে না। উহা তামসিক আশুর প্রকৃতি জনগণের খাদ্য। নিরামিষ বা শাকসজিও যদি ভগবৎ প্রসাদ বুদ্ধিতে গৃহীত না হয় তাহাতেও যদি প্রাকৃত ভাত ডাল বুকি থাকে তবে তাহার দ্বারাও জীবহিংসা হইয়া পড়ে। শ্রীযুক্ত রদিক-মোহন বিদ্যাত্মক মহাশয় যদি এই বৈষ্ণব, সংসিদ্ধান্ত অবগত থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি নিজকে একজন আরোহবাদী শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া এইরূপ আরোহপন্থায় নিরামিষ ভোজন প্রচারে ব্রতী, হইতেন না। মনোধর্মজীবগণে সকলই সম্ভব। মনোধর্মী-জগৎ প্রাকৃত পাণ্ডিত্য প্রতিভা, আভিজাত্য, প্রাচীনতা প্রভৃতির দ্বারা মুগ্ধ হয় এবং গতানুগতিক ক্রায়ে বশবর্তী হইয়া তিলকে তাল করিয়া ফেলে, নিজেরা বঞ্চিত হয় ও অপরকে বঞ্চনা করেন। জগতের বিচারে সেকেন্দর, নেপোলিয়ন, জৈমিনী ও পরাশর খুব বড়। কিন্তু ভাগবতের বিচারে তাঁহাদের মূল্য অতি অল্প, এমন কি কিছুই নহে। শুদ্ধ বৈষ্ণব বড়ই বিরল। জগৎ বৈষ্ণবক্রম, অষ্টাভিলাষী, মনোধর্মী, বৈষ্ণবনামে প্রচলিত ব্যক্তির সংখ্যায় পরিপূর্ণ। কোমলশরক ও বহির্মুখ জীবগণ তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া দুক্ক ভ্রমে চুনগোলা পান করিয়া বঞ্চিত।

গায়ত্রী। ‘গায়ত্রী’ বলিলে লৌকিক ছন্দোবিশেষ বুঝাইলেও “রাঢ়িযোগমপহরতি”—এই জ্ঞানানুসারে রাঢ়িবৃত্তি দ্বারা দ্বিজগণের উপাস্তা বেদমাতা-গায়ত্রীই একমাত্র লক্ষিতব্য বস্তু হন। গায়ত্রীর সবিস্তার অর্থ পুরুষসূক্তে এবং পুরুষসূক্তের অর্থ সমগ্র বেদে বিবৃত হইয়াছে। বেদ সমূহ শকাঙ্ক, সেই সকল বৈদিক শব্দ একমাত্র ভগবানকেই উদ্দেশ্য করে। অতএব বিদ্বদ্ভক্তিপ্রযুক্তিতে গায়ত্রী মন্ত্রের দেবতা ও ঋষি একমাত্র—ভগবান্। হৃদঃও ভগবদাত্মক; এতদ্বিষয়ে আমাদের পূর্বাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ ঋষি তত্ত্বসার সংগ্রহে শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া জানাইয়াছেন,—বেদমাতা গায়ত্রী ‘সব্যাহুতিক’ ও ‘নির্ব্যাহুতিকা’ ভেদে ঋষিগণের দ্বারা পূর্বাণর গীত হইয়া আসিতেছেন। ‘সব্যাহুতিক গায়ত্রী’ ‘বিখামিত্র গায়ত্রী’ নামে কথিতা হন। ‘নির্ব্যাহুতিকগায়ত্রী’র নাম প্রজাপতি বা ব্রহ্ম-গায়ত্রী। উপনয়ন-সংস্কার ও সূত্রধারণকালে নির্বাহুতি গায়ত্রী গীত হন। অতএব উভয় গায়ত্রীই জপ্য। তদ্বিষয়ে আচারবান ব্রাহ্মণমাত্রেই অবগত আছেন। উহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ তত্ত্বসার-সংগ্রহে উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—“বিখামিত্রস্ত সন্ধ্যার্থে তদন্তত্ৰ প্রজাপতিঃ। মুনির্দেবস্ত সবিতৃনামা স্রষ্টৃভূতো হরিঃ॥”

“সামগান উপাসনা যুগে বৈদিক ঋষিমহোদয়েরা গায়ত্রীটি পরিত্যাগপূর্বক সামের অপরাংশ গান করিতেন, ইহা মনে করা যায় কিরূপে বা কোন্ আদেশের বলে?” পারমার্থিকগণের বিচারে সামগান-উপাসনাযুগ বলিয়া কোন যুগ নাই; সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—এই চারিযুগই প্রসিদ্ধ, আবার এই চারিযুগেই ব্রাহ্মণগণ বেদের বিভিন্ন শাখা অবলম্বন করিয়া বেদ-চতুষ্টয় কীর্তন করিয়া আসিতেছেন। ঋষিগণ শ্রোত-পন্থার বেদকীর্তন করিলে অবরোহমার্গে তাহা সং-সম্প্রদায়ের হস্তগত হইয়াছে। অতএব পূর্বকালে ঋষিগণ প্রণব-ব্যাহুতি-সংযুক্তা গায়ত্রী পরিত্যাগ পূর্বক নির্বাহুতি গায়ত্রী জপ করিতেন, তদ্বিষয়ে কোন শাস্ত্রপ্রমাণ নাই। এতদ্বিষয়ে বিশেষ বিচার—সৃষ্টির আদিকৃত চতুর্শুখ ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকটেও প্রণব, ব্যাহুতি গায়ত্রী পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লাভ করিয়াছিলেন। বেদে প্রণব, ব্যাহুতি ও গায়ত্রী তিন মন্ত্ররূপে দৃষ্ট না হইলেও মন্ত্রসমূহ অর্থাৎ প্রণব, ব্যাহুতি ও গায়ত্রী তিন; যেহেতু কর্মভাগে মন্ত্রসমূহের বিভিন্ন প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বেদ অধ্যয়নের উপক্রমে একমাত্র প্রণবই উচ্চারিত হন। যজ্ঞাদি কার্য্যে হোমে—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা—এইরূপ ব্যাহুতি মন্ত্রমাত্র পঠিত হয়। আবার প্রৈতোকাদি হোমে নির্বাহুতিক-গায়ত্রী মাত্র পঠিত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বষ্টা—বিখামিত্র। বিখামিত্র ব্রহ্মার জ্ঞায় প্রণব, ব্যাহুতি ও গায়ত্রী পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দৃষ্টি করিবার পরিবর্তে সপ্রণব ব্যাহুতিক-গায়ত্রীর দর্শন লাভ করেন। অতএব বেদে সপ্রণব ব্যাহুতিক গায়ত্রীর উপদেশ লক্ষিত হয়। সুতরাং সপ্রণব ব্যাহুতিক-গায়ত্রী ও নির্বাহুতিক গায়ত্রী—উভয়ই বেদ-প্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদ অষ্টকাণ্ডাঙ্ক, যজুর্বেদ সপ্তকাণ্ডাঙ্ক ও সামবেদ ষট্কাণ্ডাঙ্ক। এই বেদত্রেয় গায়ত্রী উপক্রমে ও উপসংহারে গীত না হইয়া কেবলমাত্র মধ্যে গীত হইয়াছেন। বেদ ব্যতীত গায়ত্রীর স্বতন্ত্র অবস্থিতিও নাই। প্রণব ও ব্যাহুতি পরিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র গায়ত্রী গান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?—এইরূপ প্রশ্ন হইলে, মুনিগণ বেদের পূর্বোক্তভাগ পরিত্যাগ পূর্বক কেবল বেদ-

মধ্যস্থিত গায়ত্রী মাত্র গান করিতেন, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হয়—এইরূপ প্রশ্ন বা তর্কের উদয় হইয়া থাকে। অতএব জপকর্তা স্বেচ্ছানুসারে উভয় প্রকার গায়ত্রীই জপ করিতে পারেন, ইহাই সিদ্ধান্ত।

একদে বিখ্যামিত্র শু ব্রহ্মার পূর্বের কেহ গায়ত্রী বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন কি না? তদন্তরে—বন্ধুজীবে দেহ, মন ও আত্মা—এই তিনটির অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। উক্ত ত্রিবিধ অগ্নিতায় জীবের প্রতীতিও ত্রিবিধ, যথা—অজ্ঞপ্রতীতি, অবিদ্য প্রতীতি ও বিদ্যপ্রতীতি। অজ্ঞপ্রতীতি দ্বারা বেদের অর্থ উপলব্ধি করা যায় না, অবিদ্য-প্রতীতি দ্বারা বেদের অর্থ বিপর্যাস্ত হয়, সুতরাং বেদের যথার্থ তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে হইলে বিদ্য-প্রতীতিই একমাত্র অবলম্বনীয়। তজ্জন্মই বেদ কীর্তন করিয়াছেন,—“যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরোঃ। তস্মৈ সত্যে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥” বিদ্বদগণ বলেন, বেদ—স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ; শাস্ত্র সমূহ ঐ সূর্য্যের কিরণ নিত্যযুক্ত জীবগণ ঐ সূর্য্যের আলোকে সর্বদা আলোকাহিত। ঐ সূর্য্যালোক কখনও তাঁহাদের হৃদয় হইতে অন্তর্মিত হন না; জড়জগতে ভগবানের যেরূপ আবির্ভাব ও তিরোভাব লক্ষিত হয়, ভগবানের শাস্ত্রিক অবতার বেদেরও সেইরূপ আবির্ভাব ও তিরোভাব মাত্র লক্ষিত হয়। যুগ-প্রান্তে ভগবানের শাস্ত্রিক অবতার বেদ বা বেদমাত্রা-গায়ত্রী পূর্বদিকে সূর্য্যোদয়ের স্যায় অথবা বশুদেব-দেবকীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের স্যায় কোন ঋষি-হৃদয়ে স্বয়ং প্রকটিত হইলে ঐ ঋষিই তাঁহার জনক—এরূপ বলা যাইতে পারে না। কারণ তৎপূর্বের কেহই ভগবান্কে জানিতেন না, কিংবা তাঁহার উপাসনা মাত্র দ্বাপরযুগ হইতেই আরম্ভ হইয়াছে—এইরূপ একটা অপ-সিদ্ধান্ত কল্পনা করিতে হয়। বস্তুতঃ নিত্য সত্য ভগবানে ঐ প্রকার ব্যবধান থাকিতে পারে না; ভগবানের শাস্ত্রিক-অবতার বেদের সম্বন্ধেও বিচার ঐ প্রকার। যদি বেদমাত্রা গায়ত্রী বিখ্যামিত্রের পূর্ববর্তী ঋষিগণেরও উপাস্তারূপে পরিচিতা ছিলেন, তাহা হইলে বিখ্যামিত্রকে গায়ত্রীর ঋষি বলিবার কারণ কি? তদন্তরে—ভগবান্ বশুদেব-দেবকীর চিত্তে আবির্ভূতের পূর্বের নারদাদির চিত্তে আবির্ভূত হইলেও লোক-লোচনের গোচরীভূত না হওয়ায় দেবকী-বশুদেবই ভগবানের জনক-জননীত্ব-প্রসিদ্ধির স্যায় গায়ত্রীর মাহাত্ম্যও সেইরূপ প্রলয়ান্তে যুগান্তে বিখ্যামিত্রের দ্বারা প্রপঞ্চে বিস্তার লাভ করায় তাঁহাকেই ঐ মন্ত্রের ঋষি বলা হয়। তৎপূর্বের ব্রাহ্মগণ গায়ত্রী-তত্ত্ববিৎ ছিলেন না—এরূপ বিচার সূত্ৰ নহে। সাযনভাষ্যের উদ্ধৃত শ্লোকার্থ এই প্রকার—“যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ। সেভিরে তপসা পূর্বমহুজ্জাতাঃ স্বয়ম্ভুবেতি॥” অর্থাৎ যুগান্তে ইতিহাসের সহিত বেদসমূহ অন্তর্হিত বা অপ্রকটিত হইলে ঋষিগণ অগ্রে অর্থাৎ প্রলয়ান্তে যুগান্তে তপস্যা অর্থাৎ বিশুদ্ধ সমাধিব্যোগে স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানরূপ বেদ পুনঃ প্রাপ্ত হন, তদনন্তর অগ্রে তাহা জানিতে পারেন; এই বাক্যে বেদমাত্রা গায়ত্রী বা বেদের নিত্যতা সূচিত হইয়াছে। বিখ্যামিত্রের জপসিদ্ধির পর সামগান হইত কি না বা হইতেছে কি না? তাহার উত্তর—‘হইত বা হইত না’—উভয়ই বলা যাইতে পারে, কেন না পরিবর্তনশীল কালের গতিতে বৈদিক আচারও ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে। সুতরাং তদ্বিষয়ে অধিক কিছু বলা যাইতে পারে না। ‘মন্ত্র’ বলিতে—ওঁকার-রহিত-সহিত উভয়ই

বুঝায়। কিন্তু উচ্চারণকালে আত্মতে ওঁকার সমায়ুক্ত মন্ত্ররূপই কর্তব্য, নতুবা মন্ত্ররূপ বিফল হয়। যথা শাস্ত্রবাক্যে—“প্রত্যনোক্তং ব্রহ্ম পরমাত্মা বিশীর্ঘ্যতে”—আদিতে ওঁকারোচ্চারণ-রহিত বেদ-কীৰ্ত্তন ফলজনকই হয় না, আর অস্ত্রে ওঁকারোচ্চারণ-রহিত বেদ-কীৰ্ত্তনে প্রাপ্তফলও বিনষ্ট হয়। এই সকল বিষয় সর্বস্মৃতিসংগ্রহরূপা “স্মৃতি-মুক্তাবলী” গ্রন্থে সুবিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। গায়ত্রী একমাত্র উপনীত ব্রাহ্মণগণেরই আলোচ্য; তাহা গুরুপরম্পরায় শ্রবণ করিবার বিধি আছে। অধিক প্রকাশ নিম্নয়োজন। (গৌঃ ৬।৭।১০-১২)।

বিপ্রগৃহে স্থলভিক্ষার তাৎপর্য্য :—কৃষ্ণভক্তমাত্রের কেন, বিষ্ণুভক্ত মাত্রেরও ‘বিপ্র-সামান্য’ বাক্যের দ্বারা বিষ্ণুভক্তকে বিপ্র হইতে নান বা ব্যবহারিক বিপ্রের সমান বলিয়া স্থাপন করা হয় নাই। তবে ‘বিপ্রসামান্য’ শব্দটী এই স্থানে অক্ষয়তী-দর্শনশ্রাবণমানে প্রযুক্ত হইয়াছে। বিপ্র ও বৈষ্ণবের মধ্যে ‘বিপ্র’টী সাধারণ। বৈষ্ণবে নিত্য বিপ্রই বর্তমান। আর যদি ‘অবৈষ্ণব-বিপ্র’ (†) আর যে কোন কুলে অবতীর্ণ দীক্ষিত বৈষ্ণব সমানই হন, তাহা হইলেও—“চণ্ডালোহপি দ্বিজজ্যেষ্ঠো হরিতত্ত্বিপরাযগঃ। হরিতত্ত্বিবিহীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ॥” তবে ‘বিপ্র’ বা ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দে অপ্ৰয়োজনীয় কর্মপরত্বের আধিক্য ও ‘বৈষ্ণব’ শব্দে প্রয়োজনীয় ভক্তিমত্তার আধিক্য থাকায় অপ্ৰয়োজনীয় কর্মপরতার স্বল্পতা বৃহদ্রতী-গৃহব্রত-পুরুষশ্রাবণমানে নির্দিষ্ট হইতে পারে। বৈষ্ণব শব্দচকুলে প্রকটিত হইলেও স্বপচকুল বৈষ্ণবের কারণ বা জনক নহে। বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণতা কৈয়তিক-শ্রাবণমানে নিত্যসিদ্ধ বা পূর্বসিদ্ধ যথা ভাঃ ৩।৩।৭—“অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম ভূভান্। তেপুস্তপস্তে জুহুঃ সমুর্বার্য্য। ব্রহ্মানুচীন্ম গুণন্তি যে তে॥” ‘ব্রহ্মানুচীঃ’ অর্থাৎ নামকীৰ্ত্তকারী বৈষ্ণব বহু বহু জন্ম পূর্ববৈ নিখিল বেদ উচ্চারণ করিয়াছেন; এখানে প্রত্যেকটী বিভিন্ন ধাতুর উত্তর লিটের প্রয়োগও ব্যর্থ হয়। কারণ পানিনি,—(৩।২।১১৫) “পরোক্ষে লিট্”। যদি অপরকুলোদ্ভূত নামোচ্চারণকারী অত্রাহ্মণই হইলেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপেই বা বহু বহু জন্ম পূর্ববৈ নিখিল বেদ অধ্যয়ন করিলেন? আর যদি যে ভগবন্মামের আভাসমাত্র মুক্তি হয়, সেই নামের উচ্চারণকারীর কর্মফলবাধ্য হইয়া পরবর্তী জন্মে শৌক্রে ব্রাহ্মণ-গৃহে জন্মগ্রহণপূর্বক সাবিত্র্য জন্মের অপেক্ষা থাকে, তাহা হইলে ভাগবতীয় (৩।৩।৬-৭) - শ্লোকদ্বয়ের সঙ্গতি কিরূপেই বা হয়? যে নামোচ্চারণকারী বহু বহু জন্ম পূর্ববৈ সমস্ত ব্রাহ্মণাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই নামোচ্চারণকারীর পুনরায় ব্রাহ্মণাধিকার প্রাপ্ত হইবার জন্ত শৌক্রে-ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে—এইরূপ সিদ্ধান্ত পিষ্ট-পেষণ-স্তায় অযৌক্তিক এবং শ্রীনাম ও শ্রীবৈষ্ণবে অত্রাহ্মণ-জ্ঞাপক। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে, দীক্ষালাভের পূর্ব নামশ্রবণ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণকারীর শিষ্টাচারভাব-হেতু সাবিত্র্যজন্ম নাই; এইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্র্যজন্মাস্ত্রাপেক্ষা আছে অর্থাৎ পাকরাত্রিকী দীক্ষায় দীক্ষিত পারমার্থিক বিপ্রের বিপ্রত্বের বিনির্দেশ বা লিঙ্গ, উপনয়ন-সংস্কারাদি শিষ্টাচার-সম্বত; ইহাই শ্রীগোবিন্দমিগণ অতি স্পষ্টভাবে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহা দ্বারা সর্বসিদ্ধান্তের সঙ্গতি, শ্রীনাম ও শ্রীবৈষ্ণবের অপ্ৰাকৃতত্ব সর্ব বিষয়েই সঙ্গতি সাধিত হয়। অতএব ‘বিপ্রসামান্য’ শব্দের দ্বারা ‘ব্যবহারিক ও শ্রীবৈষ্ণব’-দীক্ষায় দীক্ষিত পুরুষের ‘পারমার্থিক বিপ্রত্ব’ সময়-বুদ্ধিরূপা অপরাধময়ী ‘সামান্য-বিপ্রত্ব’ ও বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত পুরুষের ‘পারমার্থিক বিপ্রত্ব’ সময়-বুদ্ধিরূপা অপরাধময়ী ‘সামান্য-

বুদ্ধি হইতেই দিগ্‌দর্শনীকার গোস্বামিবর্ষ্য প্রভুপাদ সকলকে রক্ষা করিয়াছেন। কারণ তিনি ‘যে কোন কুলোদ্ভূত’ নৃমাত্রেয়ই বৈষ্ণবী দীক্ষা প্রভাবে বিপ্রভূত সাধিত হয়’—ইহা ‘যথা কাকনতাং যাতি’ শ্লোকের ‘দ্বিজহ’ শব্দের টীকায় স্পষ্টভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন, যথা টীকা—‘নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং ‘বিপ্রভূত’। তবে যে শ্রীমদ্রূপপ্রভু বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর আচরণশীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার দুইটি উদ্দেশ্য আছে। একটা বিমুখমোহন অন্যটা উন্মুখতোষণ। উন্মুখগণ জানেন, শ্রীমদ্রূপপ্রভু ব্যবহারিক বিপ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তির হস্তপাচিত জব্য গ্রহণ করেন নাই; পরন্তু বৈষ্ণবের প্রদত্ত বস্ত্রই গ্রহণ করিয়াছেন, যথা—‘নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া।’ মহাপ্রভু শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভুকে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে তিনি অবৈষ্ণব মাত্রেয়ই হস্তপাচিত অন্নকে ‘কুকুর-মাংস-তুল্য’ পরিত্যাজ্য জানিতে বলিয়াছেন, যথা—‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১১.১২) —“অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ। অনর্পিতং তথা বিযোঃ স্বমাংসসদৃশং ভবেৎ ॥” অত্য়াত্র “বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যনং বৈষ্ণবৈঃ সদা। অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পরিবর্জ্যমমেধ্যবৎ ॥” কিন্তু স্বপচকূলে আবির্ভূত বৈষ্ণবের প্রদত্ত যাবতীয় বস্ত্র গ্রহণ এবং তাঁহার সহিতই যড়বিধ-সঙ্গ করিবার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। যখন শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু তাঁহার স্বাভাবিক বৈষ্ণবোচিত দৈন্তবশতঃ নিজকে মহাপ্রভুর সমীপে ‘নীচ জাতি’ ‘নীচ সঙ্গী’ সুতরাং ‘অস্পৃশ্য’ প্রভৃতি জানাইয়াছিলেন, তখন মহাপ্রভু স্বমুখে এই শাস্ত্রীয় বাক্যটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন,—“ন মেহতন্ত্রস্ততুর্বেদী মন্ত্রস্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুহুম্ ॥” চতুর্বেদপাঠী ব্রাহ্মণ যদি অভক্ত হয়, তবে আমার প্রিয় নহে, আর স্বপচকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও আমার ভক্ত হইলে আমার প্রিয়, সেইরূপ ব্যক্তিকেই যাবতীর বস্ত্র প্রদান করিতে হইবে, তাঁহা হইতেই যাবতীর বস্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে; কারণ আমি যেকোন পূজ্য, তিনিও সেইরূপ পূজ্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর উপদেশায়ুতে দেখিতে পাই—“দদাতি প্রতিগৃহীতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি। ভুঙক্তে ভোজয়তে চৈব যড়বিধং শ্রীতিলক্ষণম্ ॥” বৈষ্ণবের সহিতই দান-প্রতিগ্রহ, গৃহকথা বলা ও শ্রবণ করা, বৈষ্ণবের প্রদত্ত বস্ত্র ভোজন ও তাঁহাকে ভোজনকরান প্রভৃতি শ্রীতিলক্ষণ সাধন করিতে হইবে। উক্ত বাক্যে কি জানা যায়? “ভক্তের স্পৃষ্ট, ভক্তের দত্ত জল বা কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণ করা চলিবে না, কেবল তাঁহার নিকট হইতে অপক তণ্ডুল ও কদলীমাত্র গৃহীত হইবে?” হরিভক্তিবিলাস ও গোস্বামী বচনে “ব্রাহ্মণেভ্যঃ কুলোদ্ভূত বৈষ্ণবের নিকট হইতে অপক তণ্ডুল বা কদলী মাত্র গ্রহণের কথা লেখা নাই।” হরিভক্তিবিলাসের ৯ম বিলাসে বলিয়াছেন,—“নৈবেদ্যং জগদীশস্তত্ত্বগুণানাদিকঞ্চ যৎ। ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচারশ্চ নাস্তিতত্ত্বগুণে দ্বিজাঃ ॥”—“হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য, অন্নপানাদি যে কিছু জব্যই হউক না কেন, তাহাতে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নাই।” যদি কেহ বলেন, উক্ত উক্তি ত কেবল-পূরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ সন্মুখেই প্রযোজ্য হইবে। তদন্তরে—“কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম।” কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট মাত্রেই শ্রীমদ্রূপপ্রসাদ। জগতের নাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্চাবতাররূপে বা ভক্তগণের হৃদয়মন্দিরে জগতের সর্বত্রই বিরাজিত; সুতরাং সর্বত্রই ‘মহাপ্রসাদ’ হয়। আর যদি স্থানমাহাত্ম্যের বিচার আসে তাহা হইলে শ্রীধাম বৃন্দাবন, নবদ্বীপ প্রভৃতি পরম মাহাত্ম্যযুক্ত ধামসমূহে কেনই বা মহাপ্রসাদে স্পর্শদোষ বিচার করা

হইবে? উক্ত ধামসমূহ কি অভিন্ন নহে? যদি কেবল ধাম সম্বন্ধে মাহাত্ম্য বিচার, কিন্তু কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট সম্বন্ধে না করা হয়, তাহা হইলে অর্দ্ধকুটীয়াবলম্বনে বিষ্ণুধাম-মাহাত্ম্য স্বীকৃত হইল কিন্তু বিষ্ণু-মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য স্বীকৃত হইল না। বিষ্ণু-ধাম ও বিষ্ণু-প্রসাদ উভয়েরই মাহাত্ম্য সমান, উভয়েই অপ্রাকৃত। স্বল্পপুণ্যবান ব্যক্তিগণ এত কথাতেও বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া মহাপ্রভুর আচরণে উহার সামঞ্জস্য দেখিতে পায় না। কিন্তু মহাপ্রভু—যে সানোড়িয়াগণের স্পৃষ্ট জল সংশূজাদি জাতি পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না; সেইরূপ সানোড়িয়া-কুলোদ্ভূত দীক্ষিত বৈষ্ণবের হস্তপাচিত অন্নও মথুরাতে শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদ এবং নিজেও গ্রহণ করিয়াছেন। আর ঠাকুর হরিদাসের সহিত অনেক সময়েই মহাপ্রভু এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। ইহা মহাপ্রভুর বিজিহ্ব কপট ব্যক্তির কপট ব্যবহার মাত্র নহে। আদর্শ-বর্ণাশ্রমী গৃহস্থ ব্রাহ্মণের লীলাভিনয়কারী আচার্য্যাবর্য্য শ্রীমদৈতপ্রভুকে মহাপ্রভু যবনকূলে আবিস্কৃত ঠাকুরহরিদাস ও ব্রাহ্মণেতরকূলে প্রকটিত শ্রীমুকুন্দের সহিত একত্রে ভোজন করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“মুকুন্দ-হরিদাস লৈয়া করহ ভোজন ॥ তবে ত' আচার্য্য সঙ্গে লঞা ছই জনে। করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে ॥” (চৈঃ চঃ মঃ অঃ ১০৬-১০৭)।

যদি কেহ বলেন—শ্রীমদমহাপ্রভুর আচরণে দেখা যায় তিনি একমাত্র বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হইলেই তাঁহার গৃহে অন্নাদি ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব ব্রাহ্মণেতর-কুলোদ্ভূত বৈষ্ণব অপেক্ষা বৈষ্ণব + ব্রাহ্মণ একত্র সমষ্টিতে বড়! প্রাকৃত সহজিয়াগণের এইরূপ বিচার অত্যন্ত প্রাকৃত। বৈষ্ণবে বিপ্রতার অভাব নাই—ইহা তাঁহারা প্রাকৃত অস্মিতা ছাড়িতে পারেন না বলিয়াই বুলিতে পারেন না। যদি বৈষ্ণব + ব্রাহ্মণ, শৌক্যব্রাহ্মণেতর-কুলোদ্ভূত-বৈষ্ণব অপেক্ষা বড়ই হইবে, তাহা হইলে ঠাকুর হরিদাস বা রায় রামানন্দ অপেক্ষা প্রত্যয় মিশ্রকে মহাপ্রভু অধিক বড় বৈষ্ণব বলিতেন। বৈষ্ণবতা আত্মার ধর্ম, উহার উচ্চাবচতা-বিষয়ে প্রাকৃত কুলাদির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। যদি তাহা না হইবে, তবে কেনই বা যবনকুলোদ্ভূত—“হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।” (চৈঃ চঃ অঃ ১১৬৫)। কন্মজড়স্মার্তানুগ প্রাকৃত-সহজিয়াগণ এখানে বলিতে পারেন যে, শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীরায় রামানন্দের নিকটে ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া অন্তত ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, কানীতে চন্দ্রশেখরের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, অতএব মহাপ্রভু বৈষ্ণবতার আদর করিলেও ব্যবহারিক পানভোজনাদি বিষয়ে কোন প্রকার বিশৃঙ্খলতা আনয়ন করেন নাই। তদুত্তরে—প্রসাদ-সেবনাদি কন্মজড় স্মার্ত বা মায়াবাদীর মতে ‘ব্যবহারিক কার্য্য’ হইলেও শুদ্ধবৈষ্ণবগণের বিচারে উহা সম্পূর্ণ পারমার্থিক। প্রসাদ-সেবন একটি ভক্তির অঙ্গ, উহা কন্মফলভোগীর স্থায় ভাত-ডাল-ভোজন বা আত্মশ্রিয়-তর্পণ নহে। যদি উহা ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া গৃহীত না হইবে, তবে মহাপ্রভু “তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং”, “ভুঞ্জে ভোজয়তে চৈব” উপদেশ প্রদান করিতেন না, বা ভক্তিশাস্ত্রে প্রসাদের ভূরি ভূরি মাহাত্ম্য বর্ণিত থাকিত না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“তাতে ‘বৈষ্ণবের বুটা’ খাও ছাড়ি’ হুণা-লাজ। বাহা হৈতে পাইবা বাঞ্ছিত সব কাজ ॥ কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় ‘মহাপ্রসাদ’ নাম। ‘ভক্তশেষ’ হৈলে ‘মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান’ ॥ ভক্তপদগুলি আর ভক্তপদ-জল। ভক্ত-ভুক্ত-শেষ,—এই তিন সাধনের বল ॥ এই-তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয়। পুনঃ পুনঃ সর্ব্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া

কয় ॥ তা'তে বার বার কহি,—শুন, ভক্তগণ । বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন-সেবন ॥ তিন হৈতে কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস । কৃষ্ণের প্রসাদ, তা'তে 'সাকী' কালিদাস ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৬৫৮-৬৩) । অতএব উহা তথাকথিত ব্যবহারিক সামাজিক বিচারের অধীন কর্ম-মধ্যে গণ্য নহে । বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের প্রসাদে জাতিবুদ্ধি অর্থাৎ ইহা ব্রাহ্মণের স্পৃষ্ট-প্রসাদ, ইহা শূত্রের স্পৃষ্ট-প্রসাদ, ইহা অন্নপ্রসাদ সুতরাং শূত্র-স্পৃষ্ট বলিয়া গ্রহণযোগ্য নহে, ইহা শুষ্ক-পিঠা-পান্না বা কল প্রসাদ সুতরাং শূত্র-স্পৃষ্ট হইলেও স্মার্ত-সমাজের আইনকানুনানুসারে গৃহীত হইতে পারে ;—এই সকল বিচার 'ব্রহ্মমিবিবিকার' কৃষ্ণ-প্রসাদে আনয়ন করিলে, কোমণ্ড দিন কৃষ্ণ-কৃপা, বা শ্রীনামকৃপা লাভ হইবে না । এইরূপ প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট দুর্ভাগ্য ব্যক্তিগণ সাধনবলকে অবহেলা করিতেছে ; তাহাদের হৃদয়-দৌর্বল্যরূপ অনর্থ ও অসমর্থ ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে প্রাকৃত দেহ ও মনের ধর্ম্মে আসক্ত করিয়া দিবে । প্রসাদবস্ত—কৃষ্ণবস্ত—নিবিবিকারবস্ত—অপ্রাকৃতবস্ত—পরম শক্তিসম্পন্ন বস্ত । যদি শূত্রের স্পর্শে তাহার অপ্রাকৃত ও পরম পাবনক নষ্ট হইয়া গেল তাহা হইলে তাহাকে 'প্রসাদবস্ত' বলা হইল না, উহা সাধারণ প্রাকৃতবস্ত-পর্য্যয়ে গণিত হইল । পতিত ব্যক্তি অপ্রাকৃত পরমপাবন-বস্ত প্রসাদ স্পর্শ করিলে প্রসাদ কিছুপাতিত-ধর্ম্ম-প্রাপ্ত হন না, পরন্তু 'পতিত' 'পরমপাবনের' সম্ভবলে পতিতাবস্থা হইতে উদ্ধার লাভ করেন, অর্থাৎ সাধন-বল-সম্পন্ন হন । যাহারা এই সকল শুদ্ধভক্তি সিদ্ধান্ত মুখে স্বীকার করিলেও বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিরোধী অদৈব সমাজের বহিষ্কৃত্যাকেই প্রাধান্য প্রদান করিয়া কাব্যতঃ নিজ-আচরণে শুদ্ধভক্তির অনুল্লভ আচার-সমূহ পালন করিতে অসমর্থ, তাহারা স্বীয় হৃদয়দৌর্বল্যরূপ অনর্থ, দুষ্টবুদ্ধি কিম্বা কপটতাকে 'মহাপ্রভুর আচরণের' নাম দিয়া সমর্থন করিতে চান । মহাপ্রভুও—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তুধৈব ভজাম্যহম্”—এই স্বাক্যানুসারে উন্মুখকে স্তুতি ও বিমুখকে বঞ্চনা করিয়া থাকেন । কারণ উন্মুখ-ভোষণ ও বিমুখ-বঞ্চন, প্রেমবিতরণ ও পাবণদুলন ভগবানের একজী কার্য্য ।

বঞ্চিত ব্যক্তিগণ আরও বলেন—শ্রীচৈতন্যদেব বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পালন করিয়াছেন, কিন্তু নিত্যানন্দ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম মানেন নাই, যার তার হাতে খাইয়াছেন, উদ্ধারণ দত্তের (১) পাচিঁত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন, নিকৃষ্টজাতি শিষ্ট করিয়াছেন । তিনি একজন বর্ণাশ্রমধর্ম্মের উৎসাদনকারী ইত্যাদি ! অতএব আমরা মহাপ্রভুকে মাফ করি, নিত্যানন্দের আচরণ স্বীকার করিতে পারি না । উন্মুখগণ কিন্তু বিমুখগণের এইরূপ প্রজ্ঞাবাক্য শুনিয়া তাহাদের হৃদ্যার কথা বুঝিতে পারেন এবং আরও জানেন যে, শ্রীমহাপ্রভু এই সকল বিমুখ জনকে বঞ্চনার্থে এইরূপ আচরণের অভিনয় করিয়াছেন, ইহাতে পরম উপকারই সাধিত হইয়াছে ; কারণ সুগোপ্য ভক্তি মহানিবি 'পামণ্ড' ও 'ভগুগণের' নিকট হইতে দূরে রহিয়াছে । যাহারা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আচরণ মহাপ্রভুর আচরণের সহিত সমাজস্থ ও মহাপ্রভুর অননুমোদিত মনে করেন, তাহারা জগদগুরু পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরণে অপরাধ করার দরুণ কখনও মহাপ্রভুর কৃপা পাইবেন না, তাহাদের নিকট ভক্তির দ্বার চিররুদ্ধ—তাহারা 'ভণ্ড'—'বঞ্চিত' ও বিমোহিত । স্পষ্টভাবে অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, যাহারা 'মহাপ্রভু বর্ণাশ্রমধর্ম্ম মানিতেন' বলিয়া মুখে বলেন, সেইসকল কর্মজড়গণের অন্তরের অন্তঃস্থলে কোন না কোন অজ্ঞাত প্রদেশে জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি বিদ্বেষ রহিয়াছে ।

বিষয়, সংশয় ও পূর্বপক্ষগুলির মীমাংসা সজ্জতি দ্বারা সাধনরূপ পঞ্চায়াবলম্বনে বিচার করিলে দেখা যায়, শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীমদৈতপ্রভুত্বের আচরণের বিরুদ্ধ আচরণের প্রসঙ্গ নাই। মহাপ্রভু কেবলমাত্র বিমুখ-বঞ্চনার জন্ত যে অভিনয় করিয়াছেন, তাহাতে বিমুখগণ বঞ্চিত হইবেন, কিন্তু সেবোমুখগণ মোহিত না হইয়া বিচার করেন যে, মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদ বা মহা-মহাপ্রসাদ কিম্বা বৈষ্ণবের অপরাধময়ী জাতিবুদ্ধির আদর্শ স্থাপন করিয়া কখনও নিজোপদিষ্ট শাস্ত্রবাক্যের মর্যাদা নিজেই লঙ্ঘন করিবার শিক্ষা প্রচার করেন নাই। বৈষ্ণব জাতিবুদ্ধি, মহাপ্রসাদে ভাল-ভাতবুদ্ধি—অম্বরগণের নরকগমনের সেত্বরূপ, ইহাই কোটিকণ্ঠে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

কোন কোন দুর্বুদ্ধিযুক্ত প্রাকৃত-সহজিয়া বলিতে পারেন,—শ্রীমদৈতচার্য্যপ্রভুঠাকুর হরিদাসের জায় মহাবৈষ্ণবকেই পিতৃশ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করিয়াছিলেন, যুকুন্দ ও হরিদাসের স্থায় মহাবৈষ্ণবের সঙ্গেই একত্র ভোজন করিয়াছিলেন—এইরূপ মহাবৈষ্ণব এখন কোথায়? সুতরাং এখন মহাপ্রসাদে ও বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করিয়া নরকের পথে ধাবমান হওয়াই কর্তব্য। এইরূপ বিচার সম্পূর্ণ দুর্বুদ্ধিযুক্ত ও দুর্ভাগ্য-জ্ঞাপক; কারণ শূদ্রাদি মানবজাতির স্পর্শ দূরে থাকুক, অত্যাশু ঘণা কুকুরের মুখভ্রষ্ট কৃষ্ণপ্রসাদানও ‘মহাপাবন’ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—(স্কন্দ পুরাণ উঃ খঃ ৩৮।১৯)—“কুকুরস্ত মুখাদ্ভ্রষ্টঃ তদন্নং পততে যদি। ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্বাপাপানোদনম্ ॥”—মহাপ্রসাদ সেবনে সর্বাপাপ বিনষ্ট হয়। উহা যদি কুকুরের মুখ হইতেও ভ্রষ্ট হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তাহা ব্রাহ্মণগণেরও ভোজনীয়।

যে ভিক্ষা গ্রহণে উদরপূর্ত্তির জন্ত অগ্নের নিকট আর খাত্ত জব্য ভিক্ষা করিতে হয় না, তাহার নাম ‘স্থলভিক্ষা’। আর মৌমাছি যেমন নানা পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করিয়া চক্রে লইয়া যায়, সেইরূপ নানা স্থান হইতে স্বল্প স্বল্প খাত্ত জব্য সংগ্রহ করিয়া বাঁহারা উদর পূরণ করেন, তাঁহাদের বৃত্তি ‘মাধুকরী’। স্থলভিক্ষা একজন ব্যক্তিবিশেষের নিকট হইতে গৃহীত হয় বলিয়া সেই ব্যক্তিবিশেষের দোষ ভিক্ষা গ্রহীতার স্পর্শ করিতে পারে,—“বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন” (চৈঃ চঃ অঃ ১২।৫০)। এই জন্ত আশ্রমঙ্গেলছু ভজ্ঞনোমুখ ব্যক্তিগণ কোন ব্যক্তিবিশেষের সদাচারিতা বা বৈষ্ণবতা-বিষয়ে নিঃসন্দেহ না হইলে সেই ব্যক্তিবিশেষের গৃহে ভিক্ষা করেন না। বহু লোকের গৃহ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিলে তাহাতে কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তিবিশেষের দোষ সঞ্চারিত হইতে পারে না জানিয়া তাঁহারা মাধুকরী-বৃত্তি অবলম্বন করেন। বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই বিপ্র, অথবা অন্যান্য বর্ণ অপেক্ষা বিপ্রগণই সমধিক সদাচারসম্পন্ন; তাঁহারা নিত্য বিষ্ণুসেবাতৎপর। বিপ্রের বিষ্ণুসেবা বাতীত অন্য কৃত্য নাই। তাঁহাদের গৃহে শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীমর্দা বর্তমান; কিন্তু বৈষ্ণবী দীক্ষায় অদীক্ষিত বিপ্র বা বিপ্র ব্যতীত বর্ণান্তরইতরে কৃত্যদির অবকাশ থাকায় তাঁহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ-সদাচারাতার। বিপ্রগৃহে বিষ্ণু-নৈবেদ্য সহজেই লভ্য, কারণ তদানীন্তন বিপ্রগণ অধিকাংশই সদাচার-সম্পন্ন ও ঐকান্তিক বিষ্ণুপাসক ছিলেন। ব্রজবাসী বিপ্রগণ সকলেই কৃষ্ণোপাসক; ব্রজবাসী দূরে থাকুক, পশ্চিমের বিপ্রমাত্রই কৃষ্ণোপাসক রামোপাসক, নারায়ণোপাসক বা নৃসিংহোপাসক অর্থাৎ কোনও না কোন বিষ্ণুমূর্ত্তির উপাসক। পশ্চিম ও দক্ষিণ দেশীয় বিপ্রগণ কেহই অমেধ্যাদি গ্রহণ করেন না, বিপ্রের জাতির মধ্যে অধিকাংশ

স্থলে অমেধাদি গৃহীত না হইলেও কোন কোন স্থলে পলাতু প্রভৃতি নিষিদ্ধ দ্রব্য গৃহীত হয়। কিন্তু বিপ্রগণ সর্বদা বিমুগ্ধসেবা করেন বলিয়া সেই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য কখনই গ্রহণ করেন না। তাঁহারা শস্ত্র-চক্র-উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি ধারণ করেন। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণসনাতন যে সময় বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন, সে সময় যবন-সংসর্গে-পশ্চিম দেশের লোক সদাচার হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন,—“পশ্চিমের লোক সব যুচ অনাচার। তাঁহা প্রচারিল হুঁহে ভক্তি-সদাচার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১০৮২)। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন অন্ত গৃহ অপেক্ষা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে বা বৈষ্ণব-দীক্ষায়-দীক্ষিত বিপ্রের গৃহে ভক্তি-সদাচারের সহিত পূজিত শ্রীহরির নৈবেদ্যের সম্ভাবনা জানিয়া এবং অন্তত তাহার অভাব জানিয়া বিপ্রগৃহেই স্থলভিক্ষা গ্রহণ করিতেন। কিন্তু এইরূপ বিচারে বঙ্গদেশের কয়টি বিপ্রগৃহে স্থলভিক্ষা গ্রহণ করা যাইবে, তাহা বিশেষ সমস্তার কথা। অন্তান্ত সদাচারের কথা দূরে থাকুক, বঙ্গদেশের বিপ্রসমূহের গৃহে অনুসন্ধান করিলে এমন কয়টি বিপ্রগৃহ পাওয়া যাইবে, যেখানে কোনও না কোন প্রকারে অমেধাদি গৃহীত না হয়? অতএব পারমাধিক-সদাচার-বিষয়ে হৃদোকর্কষ্যবশতঃ অদৈবসমাজের অধীন হইতে হইবে, ইহা কখনও আচার্য্যগণের অনুমোদিত পন্থা নহে।

অশুদ্ধাঃ শূদ্র কল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রোতবান্। (হঃ ভঃ বিঃ ৫।৩ বিষ্ণুসামল-বাক্য) —কলিতে অর্থাৎ বিবাদ-তর্কে শৌক্যব্রাহ্মণগণের শুদ্ধতা নাই, তাঁহারা—শূদ্রসদৃশ। তাঁহাদের বৈদিক কর্মানুষ্ঠানমার্গে নিষ্পলতা নাই। পাকরাত্রিক-বিধানই তাঁহাদের শুদ্ধি। “যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ২।৭ তত্ত্বসাগর বচন) —যেমন কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাঁসা স্বর্ণে লাভ করে, তদ্রূপ বৈষ্ণবী-দীক্ষাবিধানের দ্বারা মরমাত্রেই বিপ্রতা সাধিত হয়। পারমাধিক-বিপ্রের প্রদত্ত অন্নই পারমাধিকের গ্রহণীয়—ইহাই শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পকরাত্র ও মহাজনের আচরণ সমর্থন করিয়া থাকে।

শ্রীনামভজনে পুরশ্চরবিধি—তারক-ব্রহ্মনাম ও অত্যাশ্র কৃষ্ণনামে কোন ভেদ নাই। নামী-যে রূপ স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদরহিত অদ্বয় বস্তু, তদ্রূপ শ্রীনামও। তবে অচিন্ত্যশক্তিবলে কৃষ্ণ সেই অদ্বয় বস্তুতে ভেদ ব্যাপদেশ আছে। সেই ভেদ-প্রভীত ভেদ-প্রতিনিধি “বিশেষের” দ্বারা সাধিত হয়। স্বয়ংই প্রভু-কৃষ্ণ বলিয়া শ্রীনাম—ইতর কর্ম নিরপেক্ষ মন্ত্রসিদ্ধির জন্তই পুরশ্চরণের ব্যবস্থা। (হঃ ভঃ বিঃ ১৭)। শ্রীনাম-মহামন্ত্রের তাদৃশ পুরশ্চরণ-বিধির অপেক্ষা করিতে হয় না। একবার নামের উচ্চারণ-ফলেই যখন পুরশ্চার্য্যর প্রাপ্য সর্বফল-লাভ ঘটে, তখন শ্রীনামের পুরশ্চরণের অপেক্ষা নাই। কিন্তু শুদ্ধ নাম অনর্থযুক্ত জিহ্বার উচ্চারিত হয় না; এই জন্তই নারদাদি-ঋষিগণ এবং শ্রীল শ্রীজীব গোখামিপাদ (ভক্তিসমুদর্ভে ২৮-৩ সংখ্যায়) দেহাদি-ময়ক্কে কদর্য্যশীল বিক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তিগণের দেহাভিনিবেশ সঙ্কোচ-করণার্থ নারদপকরাত্রাদি-প্রোক্ত পাকরাত্রিক দীক্ষার অবশ্য কর্তব্যতা নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুও স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৭।৭৩)। কৃষ্ণনাম অসীম শক্তিসম্পন্ন, ভগবান্ স্বীয় সর্বশক্তি কৃষ্ণনামে নিহিত রাখিয়াছেন। আবার মন্ত্রও নামাত্মক বটে। কিন্তু ‘মন্ত্র’ ও ‘মহামন্ত্র’ শ্রীনামে যে লীলা-বৈচিত্র্য আছে, তাহা আমরা শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু-প্রোক্ত উপরি-উক্ত বাক্য

হইতেই জানিতে পারি অর্থাৎ শ্রীমন্তে যে সম্প্রদানবাচক এবং প্রাকৃত-অহংকার-নিবেদক ‘চতুর্থী-বিভক্তি’ ও ‘নমঃ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সেই মন্ত্র জন-প্রভাবে জীব সংসার মুক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণচরণে শরণাগত প্রভাবে অনর্থযুক্ত হন; তখন যুক্তকুলের উপাস্ত্রমান স্বয়ংপ্রকাশ শুদ্ধনাম সম্পূর্ণ শুদ্ধভাবে সেই সমর্পিতাত্মা অনর্থযুক্ত পুরুষের সেবোন্মুখ-জিহ্বায় স্বয়ং নৃত্য করিতে থাকেন। তিনি তখন নাম-প্রভুর কৃপায় নামী-কৃষ্ণের চরণ-কল্পবৃক্ষ হইতে প্রেমফল প্রাপ্ত হন। নাম স্বয়ংই পরিপূর্ণজ্ঞানসম্পন্ন; সুতরাং নামের শক্তিবৃদ্ধির জন্য পুরস্চরণের অপেক্ষা করে না; তবে অনর্থযুক্ত জীব যেমন্ত্র উচ্চারণ করেন, সেই মন্ত্রের উচ্চারণাদির মধ্যে যে সমস্ত ব্যবধান থাকে, সেই সকল ব্যবধান দূর করিয়া মন্ত্রসিদ্ধির জন্যই পুরস্চরণের ব্যবস্থা। পুরস্চরণাদির অগুষ্ঠান ‘ফলদায়ক’ বা ‘বীৰ্য্যদায়ক’ প্রভৃতি বাক্য সাধকনিষ্ঠ অর্থাৎ উহা সাধক ও মন্ত্র-স্বরূপের মধ্যে যে ব্যবধান, তাহা দূর করিয়া সাধককে মন্ত্রের দ্বারা নামের চরণে আত্মসমর্পণ করিতে শিক্ষা প্রদান করেন, এই জন্যই পুরস্চরণ-সম্পন্ন মন্ত্র ‘ফলদায়ক’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। “পুরস্চরণের প্রকার বহুবিধ। মন্ত্রজপাদি সূত্রেভাবে হইবার জন্যই পুরস্চরণের ব্যবস্থা। গুরু-সেবাই পুরস্চরণ; কেবলমাত্র গুরু-প্রসাদের দ্বারাই পুরস্চরণ সিদ্ধ হয়, যথা—‘অথবা দেবতাক্রিপাং গুরুং ধ্যায়া প্রত্যোবরেৎ। তন্তুহ্যায়ানুদারী সাত্ত্বিক্যবুজেন চেতনা। গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মায়িত্যং গুরুং ভজেৎ। পুরস্চরণহীনোহপি মন্ত্রী সিদ্ধেরসংশয়ঃ ॥ যথা সিদ্ধরসম্পর্শীতাত্রং তবতি কাকনম্। সন্নিকানাগুরোরবেং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ’ (হঃ ভঃ বিঃ ১৭ ১৩০)। অর্থাৎ পুরস্চরণের প্রকারান্তর বলিতেছেন,—গুরুদেবকে কৃপাক্রিয়াদেবতা জ্ঞানে চিন্তনপূর্বক তাঁহার সন্তুষ্টি সম্পাদন করিবে এবং ভক্তিমুক্তচিত্তে শ্রীগুরুদেবের ছারানুগামী হইয়া অবস্থান করিবে। পুরস্চরণাদি যাবতীয় কৃত্যই গুরু-মূলক; সুতরাং নিত্য শ্রীগুরুদেবের সেবা করিবে। পুরস্চরণাদিহীন হইলেও গুরুদেবাত্মপূর্ণ মন্ত্রী সিদ্ধিলাভ করিবেন, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। যেরূপ সিদ্ধরসসম্পর্শে তাত্র স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শিষ্যও গুরুসমীপে অবস্থান করিলে বিষ্ণুময় হইয়া থাকেন।”

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু কৃষ্ণনামের পুরস্চরণ করান নাই, পরন্তু কৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্চরণ করাইয়াছেন অর্থাৎ স্বয়ং নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বদ হইলেও জীবনিকার্য নীচসঙ্গী, নীচজাতি, বিষয়মগ্ন, অনর্থযুক্ত জীবের অভিনয় করিয়া কৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্চরণাদি দ্বারা শ্রীচৈতন্যচরণে আত্মসমর্পণই মন্ত্রসিদ্ধি—ইহা জানাইয়াছেন। “কৃষ্ণনামে’ স্থানে ‘কৃষ্ণমন্ত্রে’—এইরূপ পাঠই দৃষ্ট হয়। ‘কৃষ্ণমন্ত্রের’—এইরূপ যষ্ঠ্যন্তপদ প্রয়োগ না থাকিয়া ‘কৃষ্ণমন্ত্রে’—এই সপ্তম্যন্তপদ প্রয়োগ থাকায় কৃষ্ণমন্ত্রের শক্তিবৃদ্ধির কথা না বুঝাইয়া বাক্যটির সাধকনিষ্ঠতাই স্পষ্টভাবেই প্রতিপাদন করিতেছে।

৩। শ্রীরাধাপাদপদ্মে তুলসীকে অর্পণ করিলে তুলসী-সেবা হয় কি না? ইহার উত্তরে—শ্রীরাধিকা নিখিল শক্তির অংশিনী। তিনি সর্বরাধ্যা—ইহা সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ। সেই সর্বাংশিনী-স্বরূপা, আশ্রয়-শিরোমণি মহালক্ষ্মীর পাদপদ্মসেবা তাঁহার কার্যমূহ-স্বরূপা সর্ব-সখীগণের মনোবৃত্তি সন্দেহ নাই। শ্রীতুলসীদেবী সর্বকান্তাশিরোমণি অংশিনী শ্রীরাধিকার অংশ স্বরূপা; শ্রীকৃন্দাদেবী নিরন্তর শ্রীরাধার পাদপদ্মসেবাই বাঞ্ছা করেন, তাঁহার অন্য কোন দ্বিতীয় অভিলাষ নাই। কিন্তু শ্রীতুলসী-

দেবী আমাদের গুরুস্বরূপা—আমাদেরও পরমারাধ্যা। যেমন আমাদের পরমগুরুদেবের চরণসেবা আমাদের গুরুদেব বাহ্য করিয়া থাকেন, তাঁহার শ্রীচরণসেবাই তাঁহার মনোহতীষ্ট; তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবৎ-প্রণাম করিতে পারেন, কিন্তু আমি গুরুদেবের শিষ্যমূর্ত্তে ‘গুরুদেবের মনোহতীষ্ট পূরণ করিব’ বলিয়া আমার ‘গুরুদেবকে বাড়ে ধরিয়া যদি তাঁহার গুরুদেবের চরণে নত করাইতে যাই কিম্বা আমার পরমগুরুদেবের চরণ হইতে কিছু ধূলি সংগ্রহ করিয়া আমার গুরুদেবের মস্তকে তাহা মুষ্ণুণ করিতে যাই, তাহা হইলে ঐরূপ আচরণ-কার্য আমার গুরুদেবের মনোহতীষ্ট-পূতিক্রপা সেবা করা দূরে থাকুক, গুরুর চরণে ভীষণ অপরাধ করা হইল; গুরুকে ‘গুরু’ জ্ঞান না করিয়া শিষ্য-স্থানীয় অমিত্র, মর্ত্যজীববিশেষ জ্ঞান করা হইল অর্থাৎ আমার গুরুদেব তাঁহার গুরুর সেবায় সতত নিযুক্ত নহেন, আমি তাঁহাকে আমার শিষ্যের স্থায় তাঁহার গুরুর চরণে ভক্তি শিক্ষা দিতে পারি, কাণে ধরিয়া তাঁহাকে তাঁহার গুরুর চরণে প্রণত করাইতে পারি, তাঁহাকে আমি সেবা শিখাইতে পারি—এইরূপ দুর্ব্বুদ্ধি ও দুঃচার প্রাকৃত সহজিয়াগণে বিচ্যুত থাকিলেও শুদ্ধভক্তগণে কখনও আদৃত হইতে পারে না; আর আমার গুরুদেবেরও ইহাতে মনোহতীষ্ট পূর্ত্তি হয় না, কারণ শ্রীগুরুদেব মর্যাদা-লঙ্ঘন সহ্য করেন না; যেহেতু তিনি লোক-শিক্ষক আচার্য্য। এক বৈষ্ণব আর এক বৈষ্ণবকে, আমার গুরুদেব তাঁহার শ্রীগুরুদেবকে স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম, সেবা-শুশ্রূষা করিতে পারেন, কিন্তু আমি আমার গুরুকে তাঁহার গুরু-সেবার জন্য উপদেশ বা শিক্ষা দিতে পারি না। কারণ ঐরূপ দুর্ব্বুদ্ধির মধ্যে গুরুতে মর্ত্য-বুদ্ধিরূপ অপরাধ নিহিত থাকে। আমার গুরু তাঁহার গুরুর চরণে নিত্যকাল অবস্থিত নহেন—তাঁহার চরণ হইতে বদ্ধ জীবের স্থায় বিচ্যুত—এইরূপ দুর্ব্বুদ্ধি আমাকে গ্রাস করিয়া আমাকে অনন্ত নরকের পথে পথিক করে। শুদ্ধ প্রেমিক বৈষ্ণবের স্বভাব এই যে, তিনি নিরন্তর হরিদাস্তে নিযুক্ত থাকিয়াও নিজেকে প্রেমগন্ধহীন বলিয়া জানেন। কিন্তু বৈষ্ণব বা গুরুর ঐরূপ দৈত্ববোধক বাক্য শ্রবণ করিয়া—রামচন্দ্রপুরীর স্থায় গুরুকে উপদেশ বা গুরুকে ‘মার্যাবদ্ধ সংসারী জীব’ মনে করিয়া—তাঁহার উদ্ধার চিন্তায় ব্যস্ত হইয়া তাঁহার মনোহতীষ্ট সেবার ছলে তাঁহার চরণে অপরাধ করিয়া না বসি এবং তৎফলে চিরতরে কৃষ্ণভজন হইতে বিচ্যুত না হই।

যদি কৃষ্ণপ্রেমসী শ্রীতুলসীদেবী ও কৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণি শ্রীরাধারানীর পাদপদ্মে প্রকৃত শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে আমাদের আরাধ্যা, পূজনীয়া শ্রীতুলসীদেবীকে—আমাদের এক গুরুকে অন্য গুরুর চরণে—এক শক্তিকে অন্য শক্তির চরণে আমি স্বয়ং প্রণোদিত হইয়া প্রদান করিতে পারি না; তাহাতে শ্রীরাধারানীরও মুখ হইবে না, আর মর্যাদা-লঙ্ঘনজনিত অপরাধ দেখিয়া শ্রীতুলসীদেবীরও তাহাতে মনোহতীষ্ট-পূর্ত্তি হইবে না। গুরু বা বৈষ্ণব কখনও সিদ্ধান্তবিরোধ সহ্য করিতে পারেন না। আমরা পরাশক্তি শ্রীরাধারানী বা কৃষ্ণশক্তিবর্গ শ্রীগুরু-বৈষ্ণবাদির শ্রীহস্তে শ্রীতুলসী স্থাপন করিতে পারি। আর শক্তিমত্তের চরণকমলে তুলসী প্রদান করিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনারায়ণ, পঞ্চতত্ত্ব মধ্যে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভুর চরণে তুলসী দেওয়া যায়, কিন্তু গদাধরাদি শক্তিবর্গের বা শ্রীগুরুর চরণে তুলসী প্রদান করা যায় না। তুলসী-প্রণাম ও প্রাচীন পদাদিতেও এইরূপই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। ইহার বিপরীত আচরণ সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ—অভক্তিমার্গ।

৪। দ্বাদশ-তিলকের তাৎপর্য—দ্বাদশ-তিলকের দেবতা—কৃষ্ণেরই তদেকান্তরূপ-বৈভববিলাস, ইহারা দ্বিতীয় চতুর্ভূতের প্রকাশ-বিগ্রহ। সুতরাং কৃষ্ণ হইতে ইহারা ভিন্ন নহেন। সাধক জীব নিরন্তর বিষ্ণু-স্মরণ ও দেহকে সচ্চিদানন্দময় ভগবানের সেবোপযোগী করিবার জন্য অর্চনাদিকালে তিলকাদি দ্বারা হরিমন্দিরসমূহ রচনা করিয়া তত্তৎ স্থানে বিভিন্ন বিষ্ণুমূর্তির অধিষ্ঠান চিন্তা করেন, ইহাতে তাঁহাদের সর্বক্ষণ বিষ্ণুস্মৃতি-সংরক্ষণের সহায়তা হয়। নবকিশোর দ্বিভুজ-মুরলীধর ব্রজেন্দ্রনন্দনই জীবের একমাত্র আরাধ্য ও ধ্যেয়; কিন্তু অনর্থযুক্ত জীবের কৃষ্ণ-রূপ ধ্যানের যোগ্যতা নাই। কারণ লীলাপুরুষোত্তম স্বয়ং-রূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃতিসম্বন্ধে কোন কার্য্যই নাই; অনর্থযুক্ত—অনর্থমুক্তের মধ্যে আবার রাগাত্মিক-ব্রজবাসিগণের অল্পগত জাতরতি পুরুষগণেরই কিশোর-বংশীবদন-শ্যামরূপ-ধ্যান-যোগ্যতা। অনর্থযুক্ত জীবের পক্ষে তাহা অসম্ভব; অনর্থযুক্তাবস্থায় কৃত্রিম উপায়ে কিশোররূপ ধ্যানের চেষ্টা পৌত্তলিকতা বা প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ। অনর্থযুক্তাবস্থায় নামাত্মকমন্ত্রদ্বারা অর্চনাদি, অর্চনাদিকালে ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি অনুষ্ঠান, সর্বত্র বিষ্ণুচিন্তা এবং ক্রমশঃ হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাদ্বারা অনর্থ-মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে জিহ্বায় নামাপরাধ বর্জিত নামাভাস এবং শুদ্ধ নামের আবির্ভাব, তখন শ্রীনামের কুপায় শ্রীনামের মধ্যে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা-সন্দর্শনই সিদ্ধির ক্রমপন্থা। শুদ্ধ নামই নামীর কিশোরশেখর-দ্বিভুজ-মুরলীবদন শ্যাম-সুন্দর-রূপ প্রদর্শন করান; ক্রমে তাঁহার গুণ, লীলা ও পরিকর-বৈশিষ্ট্যের পরিচয় প্রদান করেন। তখনই প্রকৃত কিশোররূপ ধ্যান হয়, তখন আর পৃথকভাবে বিষ্ণুরূপ বা দ্বাদশ অঙ্কে দ্বাদশ তিলকের দেবতা চিন্তার অবসর থাকে না, যেমন শ্রীপাদ সামবেদ্য পুরীর ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়—“স্নানঃ স্নানমভ্যুং ক্রিয়া ন চ ক্রিয়া সন্ধ্যা চ বধ্যাভবদ্বৈদঃ খেদমবাপ শাস্ত্রপটলী সংপূর্তিতান্তঃ কৃটী। ধর্মো মর্মহতো হ্যধর্মনিচয়ঃ প্রায়ঃ ক্ষয়ঃ প্রাপ্তবান্ চিন্ত্য চুষতি যাদবেন্দ্রচরণান্তোজো সমাহনিশম্॥” কিন্তু ইহারা সেই প্রকার জাতরতি বা সহজ কৃষ্ণকৃপালুস্মৃতিপর হইতে পারেন নাই, ইহাদের নিরন্তর ঐকান্তিক কৃষ্ণস্মৃতির ব্যবধান রহিয়াছে, তাঁহারা অর্চনাদি-কালে কেশবা দ্বাদশ নামোচ্চারণপূর্বক যথাবিধানে অঙ্কের দ্বাদশ স্থানে উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি-রচনা করিবেন, তাঁহারা সায়া ও প্রাতঃকালে ভগবদর্চনার সময় ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত ও নিজ কল্যাণার্থ স্বীয় অঙ্গে হরিমন্দির রচনা করিবেন (হঃ ভঃ বিঃ ৪৬৬ ও ৭১)। ব্রজেন্দ্রনন্দন সর্বজীবের আরাধ্য হইলেও তাঁহার বৈভব প্রকাশ বিষ্ণু মূর্তি-সমূহই অনর্থযুক্ত জীবের পক্ষে অধিকতর উপযোগী। এই জন্যই শাস্ত্র বলিলেন,—“তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে” অর্থাৎ পুরুষাদি বিধবতার-সমূহকে জানিলেই জীব অনর্থ হইতে মুক্ত হইতে পারে, নিরুজানর্থ পুরুষই কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণধ্যানের অধিকারী।

(খ) একই সাধকের পক্ষে এক অদ্বয়তর বিষ্ণুরই প্রকাশবিগ্রহ-সমূহ-চিন্তনে চিত্ত-বিক্ষেপের সম্ভাবনা নাই। অদ্বয় বস্তুর স্মৃতিতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ আসিতে পারে না। (গ) বিষ্ণুমূর্তি-সমূহ বৈকুণ্ঠে স্বীয়ধামে বিরাজিত থাকিলেও জীবকুলে কৃপা বিতরণ করিবার জন্য অচিন্ত্যশক্তিবলে ব্রহ্মাণ্ডে স্ব-স্ব-ধামসহ অধিষ্ঠিত আছেন, আবার সাধককে কৃপা করিবার জন্ত সাধকের বিভিন্ন অঙ্গে তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিরাজিত। বিশ্বের নিমিত্তউপাদানকারণ সমস্তই যখন বিষ্ণু, তখন প্রতি জীবের দেহের সর্বত্র

বিষ্ণুর অধিষ্ঠান থাকিলে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জীবের এই জ্ঞানটী উদ্ভূত থাকিলে জীব এই দেহের কোন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের দ্বারাই তত্তদধিষ্ঠাত্রী-দেবতা বিষ্ণুর সেবা ব্যতীত ইতর বস্তুর সেবা করিতে পারে না। সর্বদেহে ও সর্বত্র বিষ্ণুর অধিষ্ঠান ভুলিয়া গেলেই আমাদের ইতর কার্য্যে অবিনিবেশ আসিয়া থাকে। এই দ্বিতীয় অভিনিবেশ দূর করিয়া সর্বত্র কৃষ্ণ-স্বৃতির উদ্বোধন করিবার জন্যই জীবের বিভিন্ন অঙ্গে তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা-স্বরূপে বিভিন্ন বিষ্ণুমূর্ত্তির চিত্তার প্রণালী পরমকারুণিক ঋষিগণের দ্বারা ব্যবস্থিত হইয়াছে। (গৌঃ ৬।১২।১৮২-২০০) ॥

শ্রীমদমহাপ্রভুর অপ্রকট লীলা—ছান্দোগ্যোপনিষদের ৭ম প্রপাঠকে, ২৬ খণ্ডের ১ম সংখ্যায় পরব্রহ্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব-শাক্তনামী দুইটী স্বরূপানুবন্ধিনী শক্তির কথা দেখা যায়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেও—“এই সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ। ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥” শ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপ পরতত্ত্ব; তিনি সর্বশক্তিমান। স্বীয় স্বরূপানুবন্ধিনী আবির্ভাব-শক্তিদ্বারা তিনি জগতে প্রকটিত হইয়াছিলেন, আবার স্বীয় তিরোভাব-শক্তিদ্বারা তিনি প্রকট-প্রকাশ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। অতএব মহাপ্রভুর অপ্রকট লীলার কথা প্রমাণ-শিরোমণি কৃষ্ণচিহ্ন প্রদান করিয়াছেন। পাছে ভ্রান্ত হইয়া কৰ্ম্ম-ফল-বাধ্য জীব নিজ নিজ শরীরকে ‘অপ্রাকৃত’ বলিয়া মনে করে, তাহার প্রতিবেদক-রূপে লোক-শিকার জন্য প্রাকৃত-সহজিয়াগণের মুক্তাভিমান নিরসনার্থ শ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ং নিজ দেহে জ্বরের প্রাকট্য-বিধান করিয়াছিলেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে মহাপ্রভুর নিত্যকলেবরে কৰ্ম্মফলবাধ্য শরীরের স্থায় জরাধি ব্যাধির উদ্গম হইতে পারে না। উহা মূঢ়দিগকে প্রতারণার্থ। স্বয়ং মহাপ্রভুর বাক্যেও তাঁহার অপ্রকট লীলার তাৎপর্য্য জানা যায়, শ্রীসনাতন শিকায়—“মৌল-লীলা, আর কৃষ্ণ-মন্তর্দান। কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥ মহিবী-হরণ আদি, সব—মায়াময়। ব্যাখ্যা বিধাইল বৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥” নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময় ভগবানের অপ্রকট লীলা-প্রকাশের কারণ তাঁহারই তিরোভাব-শক্তিদ্বারা আবদ্ধিত।

শ্রীম শ্রীজীবপাদ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ১০৬ সংখ্যায় বহুবিধ শাস্ত্র-বচন-উদ্ধার ও বিচার প্রদর্শনপূর্ব্বক বলিয়াছেন যে, শ্রীভগবানের দেহ পাক্ভৌতিক দেহ নহে; কাজেই তাঁহাতে বড়বিকার নাই। জরা-ব্যাধি প্রভৃতির দ্বারা ভগবান্ আক্রান্ত হইতে পারেন না এবং প্রাকৃত-লোকের স্থায় পঞ্চভূতও প্রাপ্ত হন না। সুতরাং মহাপ্রভুর অপ্রকট-লীলা কি কারণে হইয়াছিল,—তাহার কারণ নির্দেশ করিতে গেলে এইমাত্র বলিতে হয়, পরম-স্বতন্ত্র ভগবানের আজ্ঞানুসারে তাঁহার অধীনা অন্তর্দান-শক্তি প্রভুর অপ্রকট-লীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন; ইহা ব্যতীত অন্য কারণ কেহ নির্দেশ করিতে পারেন না। অন্যান্য প্রজ্ঞগণি অক্ষজ-জ্ঞানোখ বলিয়া নিরর্থক মাত্র। শ্রীবলদেব বিভাভূষণ প্রভু-কৃত শ্রীসিদ্ধান্ত-দর্পণ প্রথমপাদও এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের যে কোন প্রাকৃতিক-কারণ বশতঃ জগৎ হইতে অন্তর্দান হইতে পারে না, তদ্বিষয়ে সাক্ষ্য শাস্ত্রকারগণ বহুবিধ যুক্তিও প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমাদ্ব-সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য শ্রীবাদিরাজ স্বামী তাঁহার “যুক্তিমল্লিকা” গ্রন্থে বহুবিধ যুক্তি দ্বারা অক্ষজ-বাদিগণের মত নিরাস করিয়াছেন। তাহার কয়েকটা বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল—

(১) “যদি জরানামক ব্যাধের অপ্রাধাতে শ্রীকৃষ্ণ বস্তুতঃই মৃত হইতেন, তাহা হইলেও তৎকালে তাঁহার উদরস্থ জগতেরও মৃত্যু ঘটত। কারণ বিষ্ণুর উদরে ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি উক্ত হইয়াছে। (২) যদি কৃষ্ণের বস্তুতঃ বিনাশই ঘটে, তাহা হইলে তনীয় স্বর্গারোহণকালে জগতের প্রলয় উপস্থিত হইতে পারে এবং অবতারকালে জগতেরও সৃষ্টি হইতে পারে। (৩) অল্প তপোবল-সম্পন্ন এবং অতৃপ্ত দর্শনাভিলাষ-যুক্ত লোকগণের নিকট ভগবান্ নিজ বিগ্রহ প্রদর্শন করিয়া পুনরায় তাঁহার সংগোপন করিয়াছিলেন। (৪) লোক মধ্যে বিশাচারিষ্ট দেহ খড়্গদ্বারা ভিন্ন হইতে দেখা যায় না, এইরূপ কোনও স্থলে মত্তের দ্বারা খড়্গের তীক্ষ্ণতা প্রতিহত হইলে উক্ত খড়্গদ্বারাও কোন বস্তু ছিন্ন হয় না। অতএব সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের দেহ ছিল হইয়াছিল বলিলে পিশাচ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের শক্তির অল্পতা হইয়া থাকে এবং সর্ববেদমন্ত্রাভিজ্ঞ ভগবানের সর্ববজ্র শক্তির লোপ-প্রসঙ্গও ঘটিয়া থাকে। (৫) ব্রহ্মাণ্ড-বর্পন-ভেদে যাহার নখমাত্রও ছিন্ন হয় নাই, ব্যাধের বাণাঘাত মাত্রে তাঁহার শরীর ছেদ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? (৬) বিষ্ণুর রোম-কূপে ব্রহ্মাণ্ড রাশি বিद्यমান রহিয়াছে, অতএব তাঁহার রোমছেদ মাত্রেই জগতেরও ছেদ হইতে পারে। “ন স্বতে স্বং ক্রিয়তে কিঞ্চিনারে” এই শ্রুতি দ্বারা ছেদন-ভেদন প্রভৃতি সর্ব-ক্রিয়া বিষয়ে ভগবানকেই নিয়ামকরূপে অবগত হওয়া যায়; অতএব অশ্রু কে তাদৃশ পুরুষবরের ছেদক হইতে পারে? (৭) দক্ষযজ্ঞে বিষ্ণুর আহুতি প্রদত্ত হইবার পূর্বেই রুদ্র সতীদেহ-ত্যাগে ত্রুণ হইয়া দক্ষের শিরশ্ছেদে প্রবৃত্ত হইলে যিনি স্বীয় আহুতি বিলোপ-শঙ্কায় দক্ষ-মস্তক রুদ্রেরও অচ্ছেদ্য করিয়াছিলেন, তাদৃশ বিষ্ণুকে কে ছেদন করিতে পারে? (৮) রুদ্র দক্ষের বক্ষঃদেশে আক্রমণপূর্বক তীক্ষ্ণধার আয়ুধ দ্বারা আঘাত করিয়াও দক্ষের মস্তক ছেদন করিতে পারিলেন না। শস্ত্র ও অস্ত্র প্রহার করিলেও দক্ষের চর্ম্মমাত্র ছেদনে অসমর্থ হইয়া রুদ্র বিস্ময়াবেষে দীর্ঘকাল দিব্য-দৃষ্টি সহকারে ধ্যান করিলেন। দক্ষের শিরশ্ছেদ হইলে বিষ্ণুর আহুতি লোপ হইবে, অতএব তাঁহার শিরশ্ছেদ বিষ্ণুর অভিমত নহে—পশুপতি রুদ্র এইরূপ নিশ্চয় করিয়া—“আমি স্বয়ংই দক্ষকে বিষ্ণুর আহুতির জন্ত পশুরূপে পরিণত করিব”—এইরূপ উপায় নির্ণয়পূর্বক অভঃপর তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। এই সমস্ত ভাগবত-বচন হইতে জানা যায় যে, ভগবান্ সঙ্গদ্বারা অশ্রু বস্তুকেও অচ্ছেদ্য করিতে পারেন। অতএব তাঁহার নিজের ছেদন কিরূপে সম্ভব যোগ্য হইতে পারে? (৯) হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দৈত্যগণ প্রহ্লাদকে অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা ছেদন প্রবৃত্ত হইয়াও ভগবৎ-কৃপা-বল-রক্ষিত তাঁহার ছেদনে সমর্থ হয় নাই, অতএব যিনি কৃপামাত্রেই ভক্তজনের ছেদন নিবারণ করেন, তিনি স্বয়ং কিরূপে ছিন্ন হইতে পারেন? (১০) কৃষ্ণ কৌরব ও পাণ্ডবপক্ষের সন্ধি-স্থাপনের জন্ত হস্তিনাপুরে গমন করিলে কৌরবগণ পাশদ্বারাও তাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে নাই। অতএব তাঁহার ছেদনে কে সমর্থ হইবে? (১১) ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধকালে নাগপাশদ্বারা রামচন্দ্রের দেহছেদ উৎপাদন করিয়াছিল। ভগবানের তাদৃশী লীলা কেবলমাত্র লোকানুকরণ এবং লোক-মোহনের জন্তই হইয়াছিল; যিনি ইন্দ্রজিৎের শস্ত্রাঘাতে মৃত কপিগণকে অমৃত-সৃষ্টি-দ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন, তাদৃশ রামের ছেদন কিরূপে হইতে পারে? (১২) নট পুরুষ নারীবোণ ধারণ করিয়া রঙ্গস্থলে বোদন করিয়া থাকে, দর্শকগণ তাহাকে নারী এবং হুঃখগ্রস্তরূপে দর্শন করিলেও বস্তুতঃ

সে নারী বা ছুঃখী নহে। এইরূপ ভগবান্ রামচন্দ্র লোকমধ্যে অস্ত্র-ছিন্ন এবং ছুঃখিরূপে অস্ত্র-লোচনে দৃষ্ট হইয়াও বস্তুতঃ তৎস্বরূপ নহেন।

অতএব অনুমান, কল্পনা বা মনোধর্ম্মি-পুরুষগণের অপরাধময় চিন্তাশ্রোতদ্বারা রচিত জাল পুস্তকাদির অসংসিক্তান্ত গ্রহণ না করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্দীন-লীলা-সম্বন্ধে আমাদের প্রমাণ শিরোমণি শ্রুতির সিদ্ধান্তই গ্রহণীয়। শ্রুতি বলিতেছেন, ভগবান্ তাঁহার আবির্ভাব-শক্তিদ্বারা জগতে প্রকটিত হন এবং ত্রিরোভাব-শক্তিদ্বারা জগৎ হইতে অন্তর্হিত হন। অপ্রাকৃত বস্তুর অন্তর্দীন সম্বন্ধে এতদ্ব্যতীত অশ্রু কোন প্রাকৃতিক কারণ থাকিতেই পারে না। (গৌঃ ৬।৪২।১৪।১৬) ॥

মালা-তিলক-ধারণ, নিরামিষ আহার, শ্রীএকাদশী-ব্রতংপালন এই অনুষ্ঠানগুলির আবশ্যিকতা; উক্ত অনুষ্ঠানগুলি অতিমুক্ত বা অতিবন্ধ-পাষও—এই দুই শ্রেণীর ব্যক্তির অনাবশ্যকীয় বলিয়া অপাল্য। কিন্তু অতিমুক্তগণ কখনও অপরকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বিপথে চালিত করেন না। আচার্য্য লীলাভিনয়কারী স্বয়ং শ্রীগৌরমুন্দর মালা-তিলক-ধারণাদি করিয়া শিক্ষা দিয়াছেন,—“ইতি-মধ্যে কদাচিৎ কেহ কোন দিনে। কপালে তিলক না করিয়া থাকে ভ্রমে ॥ ধর্ম্ম-সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব্ব-ধর্ম্ম। লোক-রক্ষা লাগি’ প্রভু না লজ্জেন কর্ম্ম ॥ হেন লজ্জা তাহারে দেয়েন সেইক্ষণে। সে আর না আইসে কতু সন্ধ্যা করিবিনে ॥ প্রভু বলে,—“কেনে ভাই, কপালে তোমার। তিলক না দেখি কেন, কি যুক্তি ইহার? ‘তিলক না থাকে যদি বিপ্রের কপালে। সে কপাল শ্মশান-সদৃশ’—বেদে বলে ॥ বুঝিলাম,—আজি তুমি নাহি কর সন্ধ্যা। আজি, ভাই, তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা ॥ চল, সন্ধ্যা কর’ গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার। সন্ধ্যা করি’ তবে সে আশিহ পড়িবার ॥ এইমত প্রভুর যতেক আছে শিষ্যগণ। সবই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম্ম-পরায়ণ ॥” (টৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।৮-১৫)। এবং হঃ ভঃ বিঃ। ৪৭২-৭৩ পদ্মপুরাণ বাক্য—“উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত সন্ধ্যাকর্ম্মাদিকং চরেৎ। তৎ সর্ব্বং রাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥” “যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামূর্দ্ধপুণ্ড্রং বিদ্যা কৃতম্। দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥” এবং হঃ ভঃ বিঃ ৪।১২০ শূত গরুড়-পুরাণ বাক্য—“ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবৃক্ষয়ঃ। নরকায় নিবর্ত্তন্তে দক্ষাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥—অর্থাৎ উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীন হইয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি করিলে তৎসমস্তই রাক্ষসের জন্য হয় এবং সেই ব্যক্তি নরকগামী হইয়া থাকে। উর্দ্ধপুণ্ড্রবহিত পুরুষের দেহ-দর্শন করিতে নাই, উহা শ্মশান-সদৃশ। গরুড়-পুরাণে লিখিত আছে—যে সমস্ত হেতুবাদ-পরায়ণ পাপমতি ব্যক্তিগণ সর্ব্বক্ষণ কণ্ঠে শ্রীতুঙ্গসী-মালিকা ধারণ না করে, তাহারা শ্রীহরির কোপানলে দক্ষীভূত হয় এবং নরক হইতে আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না।

ভোগী কর্ম্মজড় স্মার্ত্তগণের বিচার,—সধবার পক্ষে একাদশী প্রভৃতি ব্রত পালন করিতে নাই, কেবল-মাত্র বিধবার জন্যই তাহা ব্যবস্থিত; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বীয় আচরণের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণভাবে খণ্ডন করিয়াছেন। মহাপ্রভু জানাইয়াছেন যে, একমাত্র বিষ্ণুতত্ত্ব ব্যতীত জীবসাধারণের একাদশীতে অন্ন গ্রহণ করিবার অধিকার নাই। তিনি তাঁহার বালা-লীলায় শ্রীনবদ্বীপে জগদীশ ও হিরণ্য-পণ্ডিতের গৃহে একাদশী-দিবসে যে বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রস্তুত হইতেছিল, তাহা আনয়ন করাইয়া ভোজন করিয়াছিলেন। এই লীলা-দ্বারা প্রভু জানাইয়াছিলেন যে, একমাত্র স্বতন্ত্র-ভোক্তৃত্ব শ্রীহরিরই হরিবাসম্বাদি পালনের আবশ্যক

নাই (চৈঃ চঃ আঃ ১৪৩৯) ; কিন্তু শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের প্রকটকালেই শ্রীশচীমাতাকে শ্রী একাদশীতে অন্ন-গ্রহণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন,—

“প্রভুকে,—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥ শচী কহে,—না খাইব, ভালই কহিল। সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিল ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৪৪০-১০)

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে—“উপোষ্ট্যেকাদশী রাজন্ যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিভিঃ । সোহশ্বাতি পার্থিবং পাপং যোহশ্বাতি মধুভিদ্দিনে ॥”—হে রাজন্ ! যাবজ্জীবন একাদশীতে উপবাস কর্তব্য । সে ব্যক্তি হরিবাসরে আহার করে, সে পৃথিবীর নিখিল পাতক ভোজন করিয়া থাকে । ঋন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—“মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা । একাদশান্ত যো ভুঙক্তে বিষ্ণুলোকাচ্ছ্যুতোভবেৎ ॥” অর্থাৎ—“যে ব্যক্তি একাদশী দিবসে আহার করে, সে মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরুহত্যা পাপী বলিয়া পরিগণিত হয় । সে ব্যক্তি বিষ্ণুলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে ॥” উক্ত পুরাণে উমা-মহেশ্বর-সংবাদে কথিত হইয়াছে যে,—“অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপন্তি যমকিঙ্করাঃ । মুখে তেষাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি হরেদ্দিনে ।”—“হে পার্বতি ! যাহারা হরিবাসরে; আহার করে, যমদূতগণ সেই সকল পাপীর মুখ-বিবরে লোহিতবর্ণ তীক্ষ্ণ-লৌহাশ্র নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকে । বিষ্ণু ঋশ্মোত্তরে আরও লিখিত আছে,—“ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙক্তে গোমাংসমেব হি ॥ ব্রহ্মহ্মশ্চ সুরাপস্য স্তেয়িনো গুরুতরিনঃ । নিকৃতিধর্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥” অর্থাৎ—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা যতি, যে কেহই হউন না কেন, হরিবাসরে আহার করিলে তাহার গোমাংস ভক্ষণ করা হয় । শাস্ত্রে ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপারী, চোর এবং গুরু-পত্নী-গামীরও নিকৃতির বিধান আছে ; কিন্তু একাদশীতে যে ব্যক্তি অন্ন-ভোজন করে তাহার পরিত্রাণের জন্য প্রায়শ্চিত্তের কোন বিধিই নাই “এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশ্যাভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥” অর্থাৎ—হে রাজন্ ! পাপী ব্যক্তি একাকী নরক-গমন করিয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন-ভোজন করে, সে তাহার পিতৃপিতামহগণসহ নরকে পতিত হয় ।” পদ্ম পুরাণে উক্তর খণ্ডে উক্ত হইয়াছে,—“পুরোভাশোহপি বাম্লোকঃসংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চান্নসংক্রিয়া ॥” অর্থাৎ—হে পার্বতি ! হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে সেই দিনে যখন পুরোভাশ নামক যজ্ঞীয়-যুত বিশেষও অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তখন অন্ন-ভোজনের কথা আর কি বলিব ?” সনৎকুমার-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“একাদশ্যাং মুনিশ্রেষ্ঠশ্রীক্বে ভুঙক্তে নরো যদি । প্রতিগ্রাসং স ভুঙক্তে কৃষ্ণিষ্যৎপ্রবিধায় ॥” অর্থাৎ—একাদশী তিথিতে ও শ্রীকৃষ্ণ আহার করিলে প্রতি গ্রাসে মলমূত্রনয় পাপ ভোজন হইয়া থাকে । (হঃ ভঃ বিঃ ১২৮-১৮) ।

শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ভক্তিসন্দর্ভের ২৯৯ সংখ্যায় লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণবগণ যখন মহাপ্রসাদ ভিন্ন কখনও অল্প দ্রব্য গ্রহণ করেন না, তখন “একাদশীতে নিরাহার” বলিতে মহাপ্রসাদ-পরিভ্রাণই বুঝিতে হইবে । রাগবদ্ব্য-চক্রিকায় শ্রীল চন্দ্রবর্তী ঠাকুরও এই সিদ্ধান্তই করিয়াছেন ;—“পরমাপদ বা পরমানন্দ উপস্থিত হইলেও যিনি একাদশী পরিভ্রাণ করেন না, তাহারই বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ হইয়াছে । আর যিনি

তাহার নিম্নলিখ আচার বিধিতে সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া উক্ত হন—এই স্বন্দপুরাণ বাক্যদ্বয়-দ্বারা একাদশী-ত্রতই বৈষ্ণবের লক্ষণ-স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। আরও বৈষ্ণবের পক্ষে ভগবানে অনিবেদিত-বস্তুর ভোজন নিষিদ্ধ হওয়ায়, ‘বৈষ্ণব যদি অনবধানতা-বশতঃ একাদশীতে ভোজন করিয়া ফেলেন’—এই বচনে একাদশী দিনে ভগবান্নিবেদিত অন্ন-ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। উপরি-উক্ত শাস্ত্র ও মহাজন-বাক্য লঙ্ঘন করিয়া বাহারা প্রসাদ-ভোজনের নামে ভোগে লিপ্ত হয়, তাহারা নানা-প্রকারে তাহাদের ঐরূপ অপরাধময় কার্য্য সমর্থন করিবার চেষ্টা করে। উপরিউক্ত শাস্ত্রীয়-বচন এবং মহাপ্রভুর আচরণ অনুসারে শ্রী একাদশী-দিবসে শ্রীক্ষেত্রেও মহাপ্রসাদগ্রহণ করিতে হইবে না। কারণ শ্রীজীবপাদ “একাদশীতে নিরাহার” বলিতে “মহাপ্রসাদান্ন-পরিত্যাগই” সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহাতে কোন প্রত্যাবায় হয় না; কারণ ইহা সাক্ষাৎ ভগবদাজ্ঞা ও হরিতোষণ-কার্য্য।

নিরামিষ ও আমিষ ভোজন—মনোবর্ষিগণের ভগবান্ সন্তোষে ধারণাই বিপরীত; তাহারা মায়াকে “ভগবান্” মনে করে। গুণ-জাত-বিচরে আমিষ হইতে নিরামিষ ভাল, কিন্তু উভয়ই প্রাকৃত। অমেধ্যাদ্রব্য, যথা—মৎস্তাদি কখনও ভগবানের নৈবেদ্য-যোগ্য বস্তু নহে। বাহারা বন্য-বরাহ প্রকৃতির, তাহারা ই বিষ্ঠা-সদৃশ অপ্রসাদ-বস্তুতে আদর-বিশিষ্ট। জিহ্বা-লাম্পট্য হইতেই অন্যান্য যাবতীয় লাম্পট্য উপস্থিত হয়। “অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈর্ভুক্তং স্বর্গবর্জিতৈঃ। খানবিষ্ঠাসমং চারং নীরঞ্চ সুরয়া সমম্॥” যো মোহাদখালস্তাদকৃত্বা দেবতার্চনম্। ভুক্তে স যাতি নরকং শূক্রেণিহ জায়তে॥” (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০৫-১০৬ শ্রুত কুর্য়-পুরাণ বচন)—যে সকল ধর্ম-ব্রতী ব্যক্তি শ্রীহরির পূজা না করিয়া তাহার অবশেষ ব্যতীত অন্য বস্তু গ্রহণ করে, সেই সকল ব্যক্তির ভোজ্য অন্ন কুকুরের বিষ্ঠা-সদৃশ এবং পানীয়-জল মজা তুল্য হইয়া থাকে। জ্ঞাতনারে ত’ দূরের কথা, প্রমাদবশতঃ কিম্বা জ্ঞানস্তবশতঃও যদি কেহ শ্রীহরির অর্চনা না করিয়া কোন বস্তু আহার করে, তাহা হইলে তাহাকে নিরয়গামী হইতে হয় এবং পৃথিবীতে শূকর-বোনিতে দেহ ধারণ করিতে হয়।

“থাইয়া মংস্যের কোল, রাখিয়া কামিনীর কোল” প্রভৃতি গ্রাম্য-প্রলাপগুলির কোনও মূল্য নাই। ঐরূপ বিচার-সম্পন্ন ব্যক্তির মুখে কখনও ‘হরি বোল’ শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে না—বাহা উচ্চারিত হয়, তাহা “উদর, উদর” উ—’ ‘উ—’ বোল মাত্র। প্রাকৃত-সহজিয়া ভোগিসম্প্রদায়ের দৈবীমায়া-বিজড়িত-বুদ্ধিযুক্ত মস্তকে ইহা প্রবেশ করিতে পারে না; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষাচ্ছিলে অনর্থযুক্ত জীবগণকে জানাইয়াছেন,—“জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়। শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়॥” (চৈঃ চঃ অঃ ৬)। শ্রীহরিনাম সাক্ষাৎ কৃষ্ণ। বিস্তৃতসত্ত্ব ব্যতীত অল্প অধিষ্ঠানে কৃষ্ণের অবতার হয় না। যে জিহ্বা ভোগোন্মুখ বা প্রাকৃত কামের ক্রীড়াভূমি, সে স্থানে কখনও অপ্রাকৃত-কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন না—ইহাই শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামী দ্বারা প্রচার করাইয়াছেন,—“অতঃ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদিন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিত্যৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ॥” (ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২ লঃ ১০৯)।—অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা প্রাকৃত চক্ষুর্কর্ণ রসনা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নয়, যখন জীব সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিৎস্বরূপ কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখন জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে নামাদি স্বয়ং স্মৃতিলাভ করেন।

লীল-রস-কীৰ্ত্তন—একমাত্র নীলকণ্ঠের তায় মুক্তকুলের সেব্য। ভোগি-সম্রদায়ের কোন দিনই উহাতে অধিকাতর হইতে পারে না। তাহাদের শ্রীঅধৈত্যাচার্যের অনুকরণে কামোদিততার হুকার যমদূতগণের হুকারে অচিরেই থামাইয়া দিবে। ইহাদের মস্তিষ্কের গঠনে যুক্তি বা শাস্ত্রবাক্য কিছুই গ্রহণ করিবার যোগ্যতা নাই। তাহারা ভণ্ড।

তুলসী-মালায় নামজপের ফল—শাস্ত্র বলেন—“তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈর্মাণভির্জপমালিকা। সর্ব-কর্মানি সর্ববাসামীপিতার্থ-ফলপ্রদা॥” তুলসী কৃষ্ণ-প্রিয়-বস্তু, তুলসী দর্শন-স্পর্শন মাত্র হরিস্মৃতি জাগরিত হয়, তুলসী মালিকায় সদ্গুরুর নিকট হইতে প্রাপ্ত হরিণাম গ্রহণ করিলে আমাদের হরি-প্রিয়-বস্তু-বৈষ্ণবের সঙ্গে গুঢ় হরিনাম উদ্ভিত হইতে পারে। পাপাত্মগণ কখনও শ্রীতুলসী, শ্রীহরিনাম বা সদাচারের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে না; তাহার সাক্ষ্য সারমেয়।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর মহাজনত্ব—শ্রীল সনাতন গোস্বামী-প্রভু সমগ্র সাধুকুলের মহাজন, তিনি ভোগী লম্পটকুলের মহাজন নহেন। বড়গোস্বামীর মধ্যে তিনিই প্রধান ও সর্ব-গোস্বামিকুল-মাত্র বলিয়া ‘বড় গোস্বামী’ নামে খ্যাত। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু সনাতন গোস্বামী দ্বারাই জগতে পরম-সত্য-সনাতন-ধর্ম প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সনাতন-শিক্ষায় তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ রহিয়াছে। যে সকল ভণ্ড ব্যক্তি শ্রীল সনাতন প্রভুকে লজ্জন করিয়া নবীন-সত্য-সনাতন-ধর্ম (!) বা পাষণ্ড-ধর্ম প্রচার-করিতে যায়, তাহাদের ধর্ম কোন্ শ্রেণীর তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। নিজের মনের মত ভোগের অনুকূল কথা না বলিতে পারিলে সেই সাধুকে ‘মহাজন’ বলিতে স্বীকৃত হই না। কুবিষয়ী তাহা অপেক্ষা অধিক পাটোয়ারকে ‘মহাজন’ বলিয়া বরণ করে, গুণ্ডা তাহাদের দলের সর্দারকে ‘মহাজন’ মানিয়া থাকে। যে বেক্রপ প্রকৃতির তদনুসারে তাহাদের মহাজন-সম্বন্ধেও ধারণা তজ্জন, পারমার্থিক সাধুর মহাজন ও ভোগী লম্পটের মহাজন এক নহে। (গৌঃ ৬।৪৩।১২-১৬)

ঔষধ-সেবন বিধি—পারমার্থিকগণ হরিসেবার অনুকূল সমস্ত বস্তুই স্বীকার করেন, আর্থিকের তায় তাহারা অশ্রদ্ধিত্য তর্পণের জন্য কোন বস্তু স্বীকার বা অস্বীকার করেন না। ‘বিলাস’ বা ‘বিরাগ’ পারমার্থিক-গণের লক্ষীভূত বস্তুনহে; কিন্তু কৃষ্ণের বিলাস ও কৃষ্ণেতে বিশিষ্ট-রাগ তাহাদের একমাত্র প্রয়োজন। যদি দেহ-দ্বারা হরিসেবা না হয়, তাহা হইলে ঔষধাদি সেবন, এমন কি এক-কণা আহাৰ্য্য বস্তু গ্রহণেরও জীবের অধিকার নাই। হরি-ভজনের জন্যই কায়-মনোবাক্য নিযুক্ত হওয়া উচিত। হরি-ভজনের আনুকূল্যে জন্মই দেহাদি-সংস্কার এবং দেহরক্ষা আবশ্যক; কিন্তু তন্মধ্যে যদি নিজের ভোগাশারূপ-কপটতা থাকে তাহা হইলে জীব হরি-ভজনের জন্য দেহ সুস্থ রাখিবার নামে ‘দেহারামী’ হইয়া পড়ে। মধ্যম-অধিকারে বৈষ্ণব, “কৃষ্ণই আমার একমাত্র প্রভু, পালক ও রক্ষাকর্তা” এইরূপ সম্বন্ধ জ্ঞানের সহিত অভিধেয়-ভক্তি-সাধনের দ্বারা কৃষ্ণের প্রীতিলভের জন্যই নিরন্তর ব্যস্ত থাকেন। তাহারা গোণভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। তাহাদের জীবন সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণের ইচ্ছাধীন ও ভক্তির অনুকূল। যুক্ত-বৈরাগ্যই তাহাদের জীবন-লক্ষণ। ভজন-পরিপাকের জন্যই তাহাদের জীবনের আশা। ইহ জগতে জীবিত থাকা, সুস্থ থাকা, বলবান হওয়া বা মুক্তিলাভ করার বাসনা তাহাদের নাই। অশাস্ত ভুক্তি-মুক্তি-কামীরই ঐ সকল

মনোদুঃখ দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই যদি হরিভক্তনের অনুকূল হয়, তাহা হইলে তাঁহারা ভগবৎ-প্রেরিত বস্তুজ্ঞানে ঔষধাদি সেবন করিয়া থাকেন। দেহারামিগণের ন্যায় কেবল শরীর-চিন্তায় অস্থির হইয়া শরীর-পুষ্টিকারক ঔষধের বিজ্ঞাপন খুঁজিয়া বেড়ান না। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর সময় শ্রীমুরারী গুপ্ত এইরূপ ভাবেরই আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি জানিতেন, দীর্ঘ-ভজনবিহীন হইয়া কেবল খাওয়া-দাওয়া, ভোগ-বিলাসের সুবিধার জন্য গুপ্তামী করিবার জন্ত মুহূর্ত্তমাত্র বাঁচিয়া থাকা বা তাহাতে প্রাণ দেওয়া কখনই মঙ্গলপ্রদ কার্য্য নহে; তাই তিনি যাহাকে চিকিৎসা করিতেন, তাঁহাকেই দেহ-রোগ ও ভব-রোগ উভয় ব্যাধির হস্ত হইতেই নিশ্চুক্ত করিতেন। তিনি কেবল দেহরোগ হইতে মুক্ত করিবার পক্ষপাতী ছিলেন না,—“চিকিৎসা করেন যাঁরে হইয়া সদয়। দেহ-রোগ, ভব-রোগ—হুই তাঁর ক্ষয় ॥”

মৎস্ত প্রভৃতি জলজ-প্রাণীর ‘জীবাণু’ না থাকিবার কোন কারণ নাই। অনাদি-হরিবিমুখতা-নিবন্ধন জীবাণু মায়িক জগতে বদ্ধ হইয়া বিভিন্ন যোনিতে তদনুযায়ী দেহ ধারণ করিয়া থাকে। কখন জলজ জন্তু, কখনও স্থাবর, কুমি, পক্ষী, পশু, মনুষ্য ও দেবতা প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই সকল দেহ স্বরূপ-বিস্মৃত জীবাণুর বিভিন্ন আবরণ মাত্র। সমগ্র সনাতন-শাস্ত্রে ইহার প্রমাণের অসম্ভাব নাই। ঋতি-স্মৃতি-পুরাণ সকলেই ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

ঔষধার্থে সুরাং পিবেৎ—ঔষধ ও পথ্য নির্বাচক চিকিৎসক,—না রোগী? যদি রোগী স্বয়ংই আপনার ঔষধ ও পথ্য নির্বাচন করিতে যান, তাহা হইলে তিনি তাঁহার ‘প্রায়ঃ’ অর্থাৎ যাহার দ্বারা প্রকৃত পক্ষে তাঁহার রোগ বিনষ্ট হইবে, সেইরূপ ঔষধ ও পথ্য স্বীকার না করিয়া ‘প্রায়ঃ’ অর্থাৎ আপাত-রমণীয় পরিণামে সর্বনাশকর কোন বস্তু ঔষধ ও পথ্যের নামে গ্রহণ করিতে থাকিত হইবেন। বিকার গ্রস্ত-রোগি-সম্প্রদায় যদি নিজে নিজেই ঔষধ ও পথ্য নির্বাচন করিবার ভার গ্রহণ করেন, কিম্বা তাঁহাদের সম-জাতীয় রোগগ্রস্ত কোন ব্যক্তির উপর তাঁহাদের ঔষধ ও পথ্য নির্বাচনের ভার প্রদান করেন, তবে ঔষধের পরিবর্তে ‘সুরা’ অর্থাৎ ‘আপাত প্রয়োজন’ ও সুপথ্যের পরিবর্তে কু-পথ্যকেই ‘ঔষধ’ ও ‘পথ্য’ বলিয়া গ্রহণ করিবেন। একরূপ বিগুহ-কপটতা ও আত্মবঞ্চনা রোগি-সম্প্রদায় বুঝিতে না পারিলেও অথবা বুঝিয়াও না বুঝিলেও কিম্বা অপরকে বুঝিতে না দিলেও সদ্বৈজ্ঞ-সম্প্রদায় তাহা ধরিয়া ফেলেন। অ-সংযমিগণ যেরূপ ধর্ম্মের আবরণ লইয়া ইচ্ছার চালনা করিয়া থাকে, ওদ্রুপ লোভী-ব্যক্তিগণও কখনও কখনও পেট-কাঁপা-রোগ সারাইবার নাম করিয়া তাম্রকুটকে ‘ঔষধ’ ‘পথ্য’ বলিয়া লোক-ভোগা-দেয়, কখনও বা উদরাময় সারাইবার নাম করিয়া অহিফেন-সেবনের পক্ষপাতী হয়, কখনও বা সর্দি-জ্বর সারাইবার নাম করিয়া ‘চা’ ও তামুলাদি সেবা করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে, কখনও বা শরীর-পুষ্টি করিবার নাম করিয়া ‘ব্রাণ্ডি’ ও অপর জন্তুর রক্ত-মাংস-মেদ-মজ্জা প্রভৃতি গ্রহণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। রোগীর কুপথ্যের প্রতিই অধিক লোভ; কাজেই রোগী-সম্প্রদায় স্বয়ং বা অপর রোগীর দ্বারা কখনও আপন আপন ঔষধ বা পথ্যাদি নিরূপণ করিতে বা করাইতে পারে না। পারমাধিক সদ্বৈজ্ঞগণ কৃষ্ণ-বহিঃস্বতাকেই যাবতীয়-ব্যাধির কারণের কারণ বলিয়া নির্ণয়

করিয়াছেন। কৃষ্ণ-বহির্গততাই যাবতীয়-ব্যাধির নিদান; সেই মূল-ব্যাধির ঔষধ—শুদ্ধ জীনাং ও পথ্য—জীনাংমাল্যশীলনের অনুকূল ভক্ত্যঙ্গসমূহ। ইহা ব্যতীত আর অন্য ঔষধ বা পথ্য নাই। ঔষধ ও পথ্যের নামে এতদ্ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার বস্তু গ্রহণ করিলে উহা ঔষধ পথ্যরূপে কার্য্য না করিয়া ‘সুরা’ ও ‘অমেধ্য’রূপেই কার্য্য করিবে অর্থাৎ তাহা-দ্বারা বিষয় ও প্রমত্ততা ও পূঁয়-রক্তাদি-ভোজন-লালসারূপ বিষয়-বিকার বর্জিত হইবে। আর যদি কেহ প্রকৃত-প্রস্তাবে আমাদের যাবতীয় ব্যাধির নিদান দূর করিয়া পরম স্বাস্থ্যলভরূপ ভগবৎপ্রীতি অর্জন করিতে চান, তাহা হইলে একান্ত নামাশ্রিত সদ্বৈষ্ণবের নিকট হইতে জীনাংরূপ মহৌষধি প্রাপ্ত হইয়া অনুকূল তাহা সেবন এবং তদনুকূল জীবন-যাত্রা নির্বাহের জন্য অর্থাৎ ভজন-পরিপাকের জন্য জীবন-ধারণ-করে একমাত্র-শুদ্ধ মহাপ্রসাদ পথ্যরূপে গ্রহণ করিবেন। যাঁহারা ভজনের জন্য জীবন-রক্ষা করিতেছেন, তাঁহারা শুদ্ধ-মহাপ্রসাদব্যতীত অন্য কোন বস্তু গ্রহণ করেন না; আর যেকূপ প্রসাদ-গ্রহণে তাঁহাদের যোগ্যতা নাই অর্থাৎ-বাহাতে তাঁহাদের ভোগ-বুদ্ধির উদয় হইতে পারে, প্রসাদের নামে সেইরূপ বস্তুও গ্রহণ করেন না। তাম্বুলাদি বিলাস-সহচর বস্তু বা উত্তমোত্তম-দ্রব্য একমাত্র ভগবানেরই গ্রহণের যোগ্য-বস্তু হইলেও আত্ম-মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী-দান ভোক্তৃহৃদয়ের বিলাস-সহচর-দ্রব্য আপনার অধিকারে গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃষ্ণ বা গুরু সহিত সমান প্রতিগম্য করিবার হুর্ক্ষকিযুক্ত হন না। যদি হরিভজনই না হইল, তাহা হইলে বুধা শরীরের উপর পাঁচসের কি দশসের পরিমাণ একটা মুণ্ডের বোঝা বহিয়া লাভ কি? শুদ্ধ বুদ্ধের কাণ্ডের জ্বালায় অথবা দুইটা পদ-ধারণ করিবারই বা প্রয়োজন কি? যদি কর্ণে সাধুগণের মুখ-বিগলিত হরিকথাই না প্রবিষ্ট হইল, তাহা হইলে ছিদ্রযুক্ত-কাণগাকড়ির জ্বালা দুইটা কর্ণকে সতেজ রাখিয়াই বা লাভ কি? যদি নাসা শুদ্ধ ভক্তগণের চরণ-কমলের সুরভির আচ্ছাণ না করিল, তাহা হইলে কেবল ভক্তার জ্বালায় শ্বাস-প্রশ্বাস লইবার জন্য নাসা রক্ষা করিবারই বা প্রয়োজন কি? আর সমগ্র শরীর যদি মহাভাগবত গুরু বৈষ্ণবের পাদপদ্মের রজে অভিষিক্ত অর্থাৎ সর্বতোভাবে বিক্রীত না হইল, তাহা হইলে গুণ্ডামী বা লম্পটোর জন্য কিয়া সংসার-দাবানলের অসহনীয় উত্তাপ জন্ম-জন্মান্তর সহ্য করিবার জন্য উহা অপর জীবদেহের পূঁয়-রক্ত-মাংসে বিবর্জিত করিয়াই বা লাভ কি? যাঁহারা আত্ম-বঞ্চনা ও পর-বঞ্চনা করিতে চান, সেই সকল কপট-সম্প্রদায়ই বলিয়া থাকেন, হরি-ভজনের জন্য শরীর-রক্ষাকল্পে যথেষ্ট আহার-বিহার করিতে আগতি নাই। কার্য্যকালে দেখা যায়, সেই সকল কপটগণের হরি-ভজনটী ছাড়া আর বাদ-বাকী বস্তুগুলিই লাভ হয়। কনিষ্ঠাধিকারে অর্চন-পূর্ব্বে যে সকল বিধি-ব্যবস্থা আছে, তাহা দ্বারা আমাদের-ভগবৎ-সেবানুকূল শরীর যাত্রা নির্বাহ হয়। মধ্যমাধিকারে সাধক তাঁহার ভজন-পরিপাকের জন্য দেহ-রক্ষাকল্পে যথাযোগ্য কৃষ্ণসেবানুকূল-বিষয় গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ-বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। আর উত্তম-অধিকারে কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদনাবস্থায় কোন প্রকার দেহ-স্মৃতি থাকে না। যেমন মহাপ্রভু কখনও গভীরার ভিত্তিতে মুখ-বর্ষণ করিতেছেন, কখনও জগন্নাথের মন্দিরে আছাড় খাইতেছেন, কখনও সমুদ্রে ঝম্প-প্রদান করিতেছেন, কখনও বা কুস্মাকাশে তৈলঙ্গী গাভীগণের মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছেন, কোন বাহ্যস্মৃতি নাই। মধ্যমাধিকারে কৃষ্ণই আমাকে রক্ষা করিবেন, এই বিশ্বাস

থাকে। সুতরাং কৃষ্ণ যে বস্তু গ্রহণ করেন না, সেইরূপ কোন ভাজ্য-বস্তু অর্থাৎ, যাহা হরি-গুরু-বৈষ্ণবের প্রসাদ বা কৃপা নহে, তাহা তিনি কখনও গ্রহণ করেন না। তিনি জানেন, হরি-গুরু-বৈষ্ণবের প্রসাদ বা কৃপা না পাইলে মরিয়া যাওয়াই সহস্রগুণে ভাল। ভগবদ্ভক্ত ঔষধাদিকেও অপ্রসাদ-জ্ঞানে গ্রহণ করেন না। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (৯।১০৭) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বাক্য যথা—“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়-ময়পানাত্তমৌষধম্ অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতম্॥” অর্থাৎ—পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্ন-পানাদি বা ঔষধ যে কিছু দ্রব্য নিজের গ্রহণের জন্ত স্থিরীকৃত হয়, সমস্তই ভগবানকে নিবেদন না করিয়া গ্রহণ করা অকর্তব্য। অমেধ্যাদি কখনও ভগবানকে নিবেদন করা যায় না, সুতরাং তাহা পথ্যরূপে গৃহীত হইতে পারে না। (গৌঃ ৬৪৫:৭২২০-৭২২)।

শ্রীনাম—সাধন, কিন্তু সাধ্য কিরূপে? শ্রীনামের সাধনও সাধ্যও-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয়-প্রমাণের অভাব নাই। শুকদেবদিগের স্থায় আত্মারাম মুক্ত পুরুষগণও শ্রীনাম-কীর্তন করেন। নারদ, ব্যাস, মহাদেব ইহারা পরম মুক্ত হইয়াও অতুচ্ছ ভগবানের শ্রীনাম-কীর্তন করিয়া থাকেন। সেজন্য পরমমুক্তদশারকীর্তিত শ্রীনাম-কীর্তনকে কেবল সাধন-মাত্র বলা যাইতে পারে না। যদি তাঁহাদের ভজনীয় নামকে ‘সাধন’-মাত্র বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহাদিগকেও অমুক্ত বলিতে হয়। তাই ভাগবতে ২।১।১১ “এতন্নিবিক্ত-মানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্। যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীৰ্তনম্॥”—হে রাজন, যাহারা সংসারে নির্বৈদ্যপ্রাপ্ত একান্ত ভক্ত, যাহারা স্বর্গ-মোক্ষাদি কামনা করেন এবং যাহারা আত্মারাম-যোগী-পুরুষ, সকলের পক্ষেই শ্রীহরির নাম-গুণ পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ—এই তিনটি পরম সাধন ও সাধ্য বলিয়া পূর্ব আচার্য্যগণকর্তৃক নির্ণীত হইয়াছেন। “নিখিল-প্রতিমৌলি-রত্নমালাভ্যুতিনীরাজিত-পাদ-পঙ্কজাস্ত। অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং পরিতত্বাং হরিনাম সংশয়ামি॥” (শ্রীকৃষ্ণ-গোষামি-কৃত শ্রীকৃষ্ণনামষ্টকে ১ম শ্লোক)—নিখিল বেদের গিরোভাগ-উপনিষদ-রূপ রত্নমালার প্রভানিকর দ্বারা তোমার পদকমলের শেষদীপা নিরন্তর নীরাজিত হইতেছে। হে হরিনাম, তুমি মুক্তকুলের দ্বারা নিরন্তর উপাসিত হইতেছ। অতএব হে হরিনাম! আমি সর্বতোভাবে তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি।

যাহারা অবিচিন্ত্য-শক্তিসম্পন্ন সর্বশক্তিমান চিদ্বিলাস শ্রীভগবানের নামকে জড়-দেহবিশিষ্ট জীবের বা জড়ীয় বস্তুর নামের স্থায় অনিত্য মনে করেন, সেই সকল নির্বিশেষবাদী ‘ভগবানের নাম কিরূপে সাধ্য হয়’, তাহা ধারণা করিতে পারেন না। তাঁহারা মনে করেন, নাম কোন নির্বিশেষভাবে প্রাপ্তির একটি উপায় মাত্র; কিন্তু যাহারা ভগবানের চিদ্বিলাস-সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, অনন্ত, অপ্ৰাকৃত নিত্য-নামযুক্ত অধোকল্প-ভগবান্ তাঁহার নিত্য-ধামে নিত্য নামীরূপে বিরাজিত। সেই নামীতে ও তাঁহার নামের মধ্যে কোন ব্যবধান নাই; সেই নাম নামীরই স্থায় পূর্ণ চেতন ও সর্বশক্তিমান। নির্বিশেষবাদিগণ মনে করেন, যেমন ছাদের উপর উঠিতে হইলে ‘মই’ এর আবশ্যক হয়, কিন্তু ছাদে উঠা হইয়া গেলে আর মইএর কোন আবশ্যকতা থাকে না, তখন উহাকে ভাড়িয়া চুরিয়া ফেলিয়া দেওয়া হয়, তদ্রূপ নাম কীর্তনাদি সাধনের দ্বারা নির্বিশেষ জীব লাভ হইলে

আর সেই সাধনের প্রয়োজন হয় না। নিবিশেষবাদিগণের এইরূপ অপরাধময়ী যুক্তি চিদ্বিলাসময় অধোক্ষ নাম-নামী বা বৈকুণ্ঠ বস্তুর প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। কারণ জীবের প্রাণ্য-বস্তু নিবিশেষমাত্র নহেন; তাহা পূর্ণচিদ্বিলাসময়। যেমন, কোন বালক যদি কোন অপরিচিতস্থানে আসিয়া তাহার পিতাকে হারাইয়া ফেলে, তখন বালক তাহার পিতাকে পাইবার জন্য অক্ষুণ্ণ ব্যাকুল-ভাবে পিতার নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকে। পিতা বালকের ব্যাকুল রব শ্রবণ করিয়া পুলকে দর্শন-প্রদান করেন এবং স্বগৃহে লইয়া যান। বালক স্ব-গৃহে গমন করিয়া পিতাকে আর 'পিতা' বলিয়া ডাকিবে না, চিরকালের তরে পিতার নাম করা ছাড়িয়া দিবে, তাহা নহে; বরং পিতাকে গৃহমধ্যে প্রাপ্ত হইয়া আরও অধিকতর উল্লাসভরে পিতাকে আহ্বান ও পিতার নানাবিধ পরিচর্য্যাই করিবে। কৃষ্ণ-বিস্মৃত-জীব মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে পড়িয়া সাধুগণের উপদেশে কৃষ্ণনাম-সাধনের দ্বারা কৃষ্ণকে আহ্বান করেন। সেই আহ্বান যখন নিকট ও ব্যাকুলতাময় হয় তখনই সেই রব কৃষ্ণের কর্ণে পৌছিয়া থাকে। কৃষ্ণ তখন সাধক-জীবকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় স্বরূপ দর্শন করান; জীব মুক্ত হইয়া আরও ব্যাকুলতা ও উল্লাসভরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণের সেবা করিতে থাকেন; কৃষ্ণের বিবিধ পরিচর্য্যার জন্য কৃষ্ণকে আহ্বান করেন—কৃষ্ণকে নিকটে প্রাপ্ত হইয়াও আরও গাঢ়ভাবে পাইবার জন্য কৃষ্ণকেই ডাকিতে থাকেন।

য্যানাদি পরোক্ষেই যুক্তিযুক্ত হয়, সাক্ষাতে যুক্তিযুক্ত হয় না; কিন্তু নাম-কীর্তন অপরোক্ষ ও পরোক্ষে সর্বদাই যুক্তিযুক্ত হইয়া থাকে। মনে করুন, আপনি আপনার কোন প্রিয়তমের জন্য হৃদয়ে গাঢ়-চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে যদি আপনার নিকটে আপনার প্রিয়তম আসিয়া উপস্থিত হন, তখন আপনি আর চক্ষু-মুদ্রিত করিয়া তাঁহাকে ভাবনা করেন না। কিন্তু অপরদিকে দেখুন, আপনি আপনার প্রিয়তমকে না দেখিতে পাইয়া ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছেন; আপনার প্রিয়তম সেই ডাক শুনিয়া আপনার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তখন কি আপনি তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পরিত্যাগ করেন?—তাহা নহে; বরং তখন আরও অধিকতর ভাবে তাঁহাকে কতই না শ্রণয়-বিশেষণে আহ্বান করেন—তাঁহার সহিত কতই না প্রাণের কথা বলিয়া তাঁহার সুখ-বর্দ্ধন করেন। নাম-সংকীর্তনকারী ভক্তগণও সেইরূপ মুক্ত হইবার পর ভগবানের নাম-কীর্তনই করিয়া থাকেন; বরং মুক্ত হইলেই অপ্রতিহত ভাবে অক্ষুণ্ণ ভগবানের শুদ্ধ-নাম-কীর্তন করা যায়। মুক্ত হইবার পূর্বে যে ভগবানের নাম-গ্রহণের অভিনয়, তাহা অনেক সময়েই নামাপরাধ মধ্যে গণ্য অর্থাৎ দেহ-দ্রবির-লোভ-পাশতাদি-প্রতিবন্ধকযুক্ত। কখনও কখনও বহু ভাগ্যফলে 'নামাতাম' মাত্র হইয়া থাকে। কিন্তু মুক্ত হইবার পরই প্রকৃত শুদ্ধনাম জিহ্বায় উদ্ভূত হয়। এই-জগুই শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ শ্রীনামকে 'মুক্তকুলের উপাশ্রম' বলিয়া উল্লেখ করিলেন। এই শ্রীনাম—সাধ্য-শিরোমণি; যাঁহারা শ্রীনামকে ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ, যজ্ঞ প্রভৃতি শুভ-ক্রিয়ার সহিত সমান মনে করেন অর্থাৎ সাহিত-শাস্ত্রের বিচারে যাঁহারা নামপরাধী তাঁহারা এই নামকে কেবলমাত্র 'সাধন' বলিয়া বিবেচনা করেন। তাঁহারা মনে করেন, ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ, যজ্ঞাদি যেরূপ চিত্তশুদ্ধিরূপ সাধ্যের উপায় বা সাধন মাত্র, চিত্তশুদ্ধির পর আর উহাদের আবশ্যকতা নাই, শ্রীনামও তদ্রূপ সাধন-মাত্র; নাম-কীর্তনরূপ উপায় বা সাধনের দ্বারা ভগবদর্শনের পর

আর নাম-কীর্তন করিবার আবশ্যকতা নাই। কিন্তু এখানে তাহাদের বিচারে ভ্রম হইল; চিত্তশুদ্ধি পরমপ্রয়োজন নহে, চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলেই আমাদের সকল লাভ হইয়া গেল না। চিত্ত-শুদ্ধিও একটি উপায় বা সাধন বিশেষ; তাহা অথ প্রাপ্য বা সাধ্য বস্তুকে অপেক্ষা করে। কিন্তু নাম-কীর্তন সেরূপ নহে; উহা অথ বস্তুকে অপেক্ষা করে না। উহা স্বয়ংই উপেয় বা সাধ্য, সাধ্য-ভক্তি যখন বন্ধ-জীবের সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয়-দ্বারা সাধ্য হয়, তখনই তাহাকে সাধন বলে। “সিদ্ধস্ত লক্ষণং যৎ স্তাৎ সাধনং সাধকস্ত তদ্বিতি”—এই জ্ঞানানুসারে সিদ্ধের যাহা কার্য্য, তাহাই সাধনাবস্থায় ‘রিহারসল’ (আখড়াই) দেওয়া হয় মাত্র। যেমন কোন ব্যক্তিকে রঙ্গ-ক্ষেত্রে কোন বিশেষ দিনে বহুলোকের সমক্ষে অর্জুনের পাঠ অভিনয় করিতে হইলে তৎপূর্ব্বে বহুবার ঐ সকল পাঠ অভ্যাস করিতে হয়, ঐ প্রকার অভ্যাসকে ‘সাধন’ বলা যাইতে পারে। এই সাধন সাধ্য হইতে প্রকারে পৃথক্ নহে। কেবলমাত্র সাধ্যকে পূর্ণভাবে প্রকাশ ও নির্দোষ করিবার জন্তই চেষ্টা, কিন্তু তাহা পরিত্যাগের উদ্যোগে নহে, পরন্তু সেই অভিনয়ের পূর্ণ-কুশলতা লাভ করাই উদ্দেশ্য অর্থাৎ তাহাই তাহার সাধ্য। বালকের হাঁটিতে শিকার করা সাধন, তাহা সাধ্য লাভের জন্ত। ঐ সাধন-চেষ্টাও বিচরণ-রূপাই; অথ প্রকার নহে। সাধনে সিদ্ধ হইলে বিচরণরূপ কর্ম্মকে সাধন-মাত্র জ্ঞানে পরিত্যাগ করে না। শ্রীনাম-কীর্তনও তদ্রূপ, শ্রীনাম-কীর্তনই একমাত্র সাধ্যরূপ; যখন তাহা বন্ধ-জীবের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সাধিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে ‘সাধন’ বলে। সাধনাবস্থায় যতটুকু সেবোন্মুখতা থাকে, সাধন ততটুকু নির্দোষ হয়। সেবোন্মুখতার একান্ত অভাব থাকিলে, তাহা নামাপরাধ, সেবোন্মুখতা ঈষৎ বিকসিত হইলে, তাহা ‘নামাত্যাস’, আর সেবোন্মুখতা পূর্ণবিকসিত হইয়া যখন চিদ্রিয়ার দ্বারা নাম কীর্ত্তিত হইতে থাকেন, তখনই তাহাকে শুদ্ধনাম বলা যায়, তাহাই সাধ্যস্বরূপ। সিদ্ধ-জীবের সাধ্যস্বরূপ শ্রীনাম কিরূপে স্মৃতি-প্রাপ্ত হয়, তাহার উদাহরণ শ্রীল রূপ ও সনাতন গোস্বামী প্রভু এইরূপভাবে প্রদান করিতেছেন,—

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনীরতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলদয়ে কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।
চেতঃ প্রাঙ্গণ সঙ্গিনী বিজয়তে সর্ব্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমুতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥
(বিদ্যমাধব ১।১২)—“কৃষ্ণ” এই দুইটি বর্ণ কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না;—
দেখ যখন (নটীর স্তায়) তাহা জিহ্বায় নৃত্য করেন, তখন বহুজিহ্বা পাইবার জন্ত রতি বিস্তার (আসক্তি বর্দ্ধন) করে, যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তখন অর্ব্বদ-কর্ণের জন্ত স্পৃহা জন্মায়, যখন চিত্তপ্রাঙ্গণে (সঙ্গিনীরূপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে।”

“তদেব মন্যতে ভক্তেঃ ফলং তদ্রসিকর্জনেঃ। ভগবৎপ্রেমসম্পত্তৌ সদৈবাব্যভিচারতঃ ॥”
“সল্লক্ষণং প্রেমভরস্ত কৃষ্ণে কৈশিদ্ রসভক্তকত কথ্যতে তৎ। প্রোয়ে ভরৈণৈব নিজেষ্ট-নাম-সংকীর্তনং হি স্মরতি স্মৃতিত্যা ॥” “নামান্ত সংকীর্তনমার্তিভারাম্বেষং বিনা প্রায়শি চাতকানাং। রাত্নৌ বিয়োগাৎ কুররীর্থাক্ষীবর্গস্ত চাক্রোশনবৎ প্রতীহি ॥ (বঃ ভাঃ ২।৩।১৬৫-১৬৭)—ভক্তিরসিকগণ নাম-সংকীর্তনকেই ভক্তির কল বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন, কারণ নাম-সংকীর্তনই অব্যর্থ-প্রেম-সম্পত্তি প্রকটিত করিয়া থাকেন। তজ্জন্য তাহার নাম-সংকীর্তনকেই সাধ্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন।

কোন কোন রসসম্ভ বলিয়া থাকেন, নাম-সংকীৰ্ত্তনই কৃষ্ণপ্রেমভরের উৎকৃষ্ট লক্ষণ ; কারণ নিজের সেই ইষ্টনাম-সংকীৰ্ত্তন হৃদয়ের আবেগের সহিত প্রেমপ্রাচুর্য্যেই স্ফুৰ্ত্তি পাইতে থাকে । অতএব নাম-সংকীৰ্ত্তন ও প্রেমের কার্য্য-কারণতা-সম্বন্ধ-হেতু অভেদই সিদ্ধ হইল ॥

বর্ষাকালে মেঘ-বিনা চাতক-কুলের আৰ্ত্তনাদের শ্রায় এবং রজনীকালে পতি-বিরহিনী চক্ৰবাকী ও কুররীসকলের শ্রায়, ভ-ক্লগণ প্রেম-ভরে বিরহ-বাধায় নিতান্ত বাধিত হইয়া নাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন অর্থাৎ বিরহবিধুর হইয়া বিচিত্র-মধুর-গাথা-প্রবন্ধে ভগবানের নাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । (গোঁঃ ৬।৭৩৪-৭৩৭) ।

শ্রাদ্ধ তত্ত্ব—শ্রদ্ধাপূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশ্যে অন্নাদি দানকে ‘শ্রাদ্ধ’ কহে । গোড়িলসূত্রে দেখা যায় “শ্রদ্ধাবিতঃ শ্রাদ্ধং কুর্স্বীত” অর্থাৎ শ্রাদ্ধযুক্ত হইয়া শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য । পুন্সং সংহিতায়ও শ্রাদ্ধের লক্ষণ বলা হইয়াছে—“সংস্কৃতব্যাঞ্জনাত্যক্ষ পায়াদধিযুতাবিতম্ । শ্রদ্ধয়া দীয়তে যস্মাৎ শ্রাদ্ধং তেন নিগততে ।” সুসংস্কৃত ব্যঞ্জন এবং দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত সংযুক্ত অন্ন যাহা শ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত হয়, সেই অৰ্গণরূপ কর্ম্মই ‘শ্রাদ্ধ’ নামে অভিহিত । অমরকোষ বলেন—“শাস্ত্রোক্তবিধানেন পিতৃকর্ম্ম ।” বেদের কর্ম্মকাণ্ডে—তত্ত্বদধিকারী ব্যক্তিগণের জন্ত এই শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা আছে । পুরাণাদিতে, ভার্গবীর মনুসংহিতা-এবং শ্রাদ্ধ-বিধি কথিত আছে । বরাহপুরাণে শ্রাদ্ধোৎপত্তির বিষয় লিখিত আছে,—মনুবংশোদ্ভূত ‘অত্রেয়’ মুনির ‘নিমি’ নামক এক ধার্মিক পুত্র ছিলেন । তিনি সহস্র বৎসর তপস্শ্রাচরণ করিয়া দেহত্যাগ করেন । নিমি পুত্রশোক কাতর হইয়া শোক নিবারণের জন্ত পুত্রের উদ্দেশ্যে ফল-মূলাদি নানাবিধ উত্তম জব্য দ্বারা শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করেন । তখন তথায় শ্রীনারদ আসিয়া বলিলেন যে, “এই কার্য্যের নাম পিতৃযজ্ঞ, পূর্বের ব্রহ্মা এই কার্য্য নির্দেশ করিয়াছেন ।” তখন হইতে জগতে শ্রাদ্ধ নামক কর্ম্মের প্রচলন হয় । বিষ্ণুপুরাণে ৭।১৩ শ্রাদ্ধের প্রকার, কাল, অধিকারী প্রভৃতি সম্বন্ধে যাবতীয় তথ্য পাওয়া যায় । শ্রাদ্ধ-বিবেক হৃত বিশ্বামিত্রের বাক্যানুসারে নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধি, সপিণ্ডন, পার্শ্বণ, গোষ্ঠী, শুদ্ধার্থ, কৰ্ম্মাজ, দৈবিক, যাত্রার্থ ও পুষ্টার্থ ভেদে শ্রাদ্ধ দ্বাদশ প্রকার । ভবিষ্যপুরাণে এই সকল শ্রাদ্ধের লক্ষণ বর্ণিত আছে (১) প্রত্যহ অনুষ্ঠেয় শ্রাদ্ধই নিত্যশ্রাদ্ধ, (২) কেবল এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে কৃত শ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক, (৩) সঙ্কল্প করিয়া কামনাসিদ্ধির জন্ত শ্রাদ্ধ কাম্য ; (৪) বুদ্ধি বা অভ্যুদয়ের কারণ উপস্থিত হইলে যে শ্রাদ্ধ করা হয় তাহা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ; (৫) মৃত ব্যক্তিকে প্রেত যোনি হইতে মুক্ত করিবার জন্ত মৃত্যুর এক বৎসরের অন্তে পিতৃপিতৃগণের সহিত প্রেতপিতৃগণের মিশ্রণ করিয়া একত্র পিণ্ডভোজনরূপ যে কার্য্য তাহাই সপিণ্ডকরণ শ্রাদ্ধ ; (৬) অমাবস্যা বা পূর্ণমাসে অনুষ্ঠেয় শ্রাদ্ধই পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ ; (৭) পিতৃগণের উদ্দেশ্যে গোষ্ঠী (জ্ঞাতীগণের) গণের মধ্যে শুদ্ধি নিমিত্ত অনুষ্ঠিত যে শ্রাদ্ধ গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ ; (৮) শুদ্ধির জন্ত অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধ শুদ্ধার্থ ; (৯) গর্ভাধান, সীমন্তোন্নয়ন প্রভৃতি সংস্কারকার্য্যে যে শ্রাদ্ধ তাহা কৰ্ম্মাজ ; (১০) দেবতাগণের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠেয় শ্রাদ্ধ দৈবিক ; (১১) তীর্থ বা দেশান্তর গমনকালে অনুষ্ঠেয় শ্রাদ্ধ যাত্রার্থ ; (১২) শরীর ও অর্থাৎ বুদ্ধির জন্ত যে শ্রাদ্ধ তাহা পুষ্টার্থ ।

কৰ্ম্মাজ ব্যক্তিগণের ধারণা—মানুষ মৃত্যুর পর প্রেতভাবাপন্ন হয় পরে পুত্রাদি আত্মীয় বা

জ্ঞাতিবর্গ ঐ প্রেতের উদ্দেশ্যে আত্মাদি কার্য্য করিলে প্রেতযোনি হইতে প্রেতের মুক্তি হয়। এই ধারণানুসারে মৃত ব্যক্তির দেহত্যাগের দিন হইতে ত্র্যাদশ একাদশ দিবসে, ক্ষত্রিয় ত্রয়োদশ, বৈশ্য ষোড়শ এবং শূদ্র একত্রিংশ দিবসে ‘আত্মশ্রাদ্ধ’ করিয়া থাকেন, ও পরে প্রতিমাসে মৃত্যুর তিথিতে “একোদিশে শ্রাদ্ধ” এবং এক বৎসর পূর্ণ হইলে সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। দাহ হইতে বর্ণানুসারে জলশয় প্রভৃতির স্পর্শ পর্য্যন্ত যে ক্রিয়া তাহার নাম “আত্মক্রিয়া” মাসিক একোদিশে, —শ্রাদ্ধকে মধ্যক্রিয়া ও প্রেত একবৎসর অন্তে পিতৃ প্রাপ্ত হইলে সপিণ্ডীকরণের পর যে সকল শ্রাদ্ধক্রিয়া তাহাকে—অন্ত্যক্রিয়া বলা হয় (বিঃ পুঃ ৩১৩৩৪-৫৫)। কর্ম্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধবিধানমতে যে পর্য্যন্ত প্রেতের উদ্দেশ্যে আত্মেকোদিশে, শ্রাদ্ধ, বারমাসে বারটি মাসিক শ্রাদ্ধ, দুইটি ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধ এবং বৎসরান্তে সপিণ্ডীকরণ—সাকল্যে এই ষোলটি শ্রাদ্ধ যাবৎ না করা হইবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত মৃত পিতৃগণ প্রেত হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন না। সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠিত হইলে মৃত পুরুষের স্মৃদেহ একবৎসর পরে প্রেত দেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। “কৃতে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরাৎ পরম্। প্রেতদেহং পরিত্যজ্য ভোগদেহং প্রাপত্যতে॥” শ্রাদ্ধতত্ত্বত বিষ্ণুস্মৃত্তর বচন ৬২ সংখ্যা এবং লঘুহারীত বাক্যানুসারে এই সপিণ্ডীকরণান্ত ষোলটি প্রেত শ্রাদ্ধ দ্বিজাতিগণের সামিষ পকার দ্বারাই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। (শ্রাদ্ধতত্ত্বাস্তর্গত সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধ প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

শ্রাদ্ধানিতে বিস্তৃষ্টা পরিহারপূর্বক দান ও বেদবিৎ ও সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণাদিগকে ভোজন করাইবার বিধান আছে। গ্রামযাজক, বা বাহারা বেতন গ্রহণপূর্বক পাঠ বা অধ্যাপনা করেন, কিম্বা ভূতক অধ্যাপকের দ্বারা অধ্যাপিত, দেবজ অর্থাৎ অর্থ গ্রহণপূর্বক নানা দেবতার পূজাদি করিয়া উদর সংস্থান করেন এইরূপ ব্রাহ্মণ, শ্রাদ্ধে অপাংক্ত্যের বলিয়া গণ্য হইবেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৩৬৬৭)। শ্রাদ্ধবাসরে ব্রাহ্মণগণকে হবিষ্য ভোজন করাইলে পিতৃগণ একমাস, মৎস্য-প্রদানে দুই মাস, শলক মাংস প্রদানে তিন মাস পক্ষি মাংস প্রদানে চারি মাস, শূকর মাংস প্রদানে পাঁচমাস, ছাগমাংস প্রদানে ছয়মাস, এগমাংসদ্বারা সাত-মাস, কক্কমাংসে আট মাস, গবয়মাংস প্রদানে নয়মাস, মেঘমাংসে দশমাস, গোমাংসে এগার মাস ও ব্রাহ্মীসমাংস প্রদানে বহুকাল পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন। গয়া গমনপূর্বক শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ বিশেষভাবে পরিতৃপ্ত হন। প্রায় ৩২০ বৎসর পূর্বে মৃত স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মাতৃগর্ভ হইতে মরণান্ত কর্ম্মজড় দেহারামী ব্যক্তিগণের কৃত্যমূলক অষ্টাবিংশতিতত্ত্বনামে একখানি বৃহৎ সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কর্ম্মজড় সমাজে বিখ্যাত হন। বর্তমান অধিকাংশ বঙ্গীয় হিন্দুনামধারী ব্যক্তিগণ স্মার্ত রঘুনন্দনের এই কর্ম্মজ্ঞানেই বদ্ধ।

স্মার্ত রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের অন্তর্গত শ্রাদ্ধতত্ত্ব-নামে একখানি স্মৃতিনিবন্ধ গ্রন্থে কর্ম্মকাণ্ডাস্তর্গত শ্রাদ্ধবিধি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। একটু সদমস দ্বিচার সম্পন্ন ব্যক্তিই ঐ গ্রন্থ পাঠ করিলে কর্ম্মকাণ্ডের “ছেলে ভুলান কথা”গুলি বুঝিতে পারেন। ঐ গ্রন্থে নিত্য আত্মা বা পরমাত্মা শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আলোচনা নাই—কেবল কি করিয়া বদ্ধজীবের জুল ও স্মৃদেহের ভোগ ইহকালে ও পরকালে হইতে পারে, তাহাই আলোচনা বিশেষভাবে ঐ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। যদি কেহ বলেন রঘুনন্দন ত’ ঐ সকল

কথা নিজে গড়িয়া লেখেন নাই, তিনি ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণাদি শাস্ত্র হইতেই সংগ্রহ করিয়া কতকগুলি
বিধি শুশ্রূষাভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার দোষ কি ? তদন্তরে—মানবগণের অধিকারভেদে
শাস্ত্রেরও ভেদ। সত্ত্বগুণবিশিষ্ট মানবগণের জন্য নাস্তিকশাস্ত্র, রজোগুণবিশিষ্ট মানবের জন্য রাজসিক শাস্ত্র এবং
তমোগুণাবৃত ব্যক্তির জন্য তামসিক শাস্ত্র, আর নিষ্ঠুর পুরুষগণের আত্মধর্ম—গুরুতত্ত্বপ্রতিপাদক—
নিষ্ঠুরশাস্ত্র। ভাগবতে নির্মল ও অকৈতব ভগবদ্ভক্তির কথার আলোচনা আছে। এই ভগবত ভাগবত সর্বশাস্ত্র
শিরোমণি। ভাগবত বেদকল্পতরুর সুপক্ক ফল। ভাগবত—বেদের সারনির্যাস ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম
ভাষ্য। নিষ্ঠুরস্বভাবাবৃত ব্যক্তিগণেরই শ্রীমদ্ভাগবতে নৈষ্ঠিকী ও ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা উদ্ভূত হয়।
অধিকার ভেদে মানবের স্বভাব ও শ্রদ্ধাভেদ। অধিকারগত স্বভাব অদ্বারে স্বকৃতিফলে ‘শ্রদ্ধা’
ও ‘শ্রদ্ধাকে’ ‘বিশ্বাস’ কহে। শ্রীমদ্ভাগবত—নিষ্ঠুরশাস্ত্র। যাহাদের ভাগবতে শ্রদ্ধা উদ্ভূত হইয়াছে,
তাঁহারা জানেন—“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে, সুদৃঢ় নিশ্চয়। কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্মকৃত হয়।”
ভাঃ ১১।৩।৪৪-৪৫ “কর্মাকর্ম বিকর্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ। বেদস্য চেখ্যাত্মবাহিত্র মুহুন্তি স্বয়ংঃ।
পরোক্ষবাদো বেদোয়ং বাণানামমুশাসনম্। কর্মমোক্ষায় কর্ম্মণি বিস্তে হ্যগদং যথা।”—কর্ম, অকর্ম ও
বিকর্ম বলিয়া যে বিতর্ক হয়—তাহাও বেদবাদ। বেদ ঈশ্বর স্বয়ং, সুতরাং যিনি যতই বুদ্ধি প্রকাশ করুন
না কেন—পণ্ডিতাভিমাত্রী পুরুষেরাও তাহাতে মোহপ্রাপ্ত হন। বেদ স্বয়ং পরোক্ষবাদ। ইহা মূললোকের
পক্ষে অমুশাসন অর্থাৎ যাহাদের প্রবৃত্তি সর্বদা অসাধু পথে ধাবিত হয় তাহাদের উদ্ধার প্রবৃত্তিকে কথঞ্চিৎ
পরিমাণে সঙ্কোচিত করিবার জন্য এই সকল পুণ্যকর্মাদির বিধি। পীড়িত লোককে রোগনিবারণের জন্য
যে রূপ ঔষধ প্রদান করা হয়, সেই প্রকার কর্মরূপ পীড়ার জন্যই কর্মবিধান। আরও শ্রীমদ্ভাগবতে
(১১।২।৩৫) “বেদা ব্রহ্মাণ্যবিষয়ান্ত্রিকাণ্ডবিষয়া ইমে। পরোক্ষবাদা স্বয়ংঃ পরোক্ষক মম প্রিয়ম্।”
সাধারণ মনুষ্যের চক্ষে ঐ সকল বেদমন্ত্র কর্ম, দেবতা ও যজ্ঞরূপ ত্রিকাণ্ডময়। বেদের সমস্ত মন্ত্রই
পরোক্ষবাদ অর্থাৎ মায়াবাদীর অপারোক্ষ—যাহা অর্থ বলিয়া প্রতীত হয় তাহাই উহার তাৎপর্য্য নহে,
পরমার্থই গূঢ় তাৎপর্য্য। ঐ মন্ত্র সকলের দ্রষ্টা ঋষিগণ পরোক্ষকে ভগবানের প্রিয় জানিয়া পরোক্ষবাদ
অবলম্বন করিয়াছেন। এই ভগবত মুণ্ডকঋতিতে উপদিষ্ট হইয়াছে যে, কর্মদ্বারা আত্মধর্ম লাভ হয় না
জানিয়া ব্রাহ্মণ আত্মধর্মবিজ্ঞানের জন্য সমিৎপাণি হইয়া শাস্ত্র সিদ্ধান্তনিপুণ কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ গুরুর নিকট
অভিগমন করিবেন। সেই প্রকার বিদ্বান্ গুরুদেব প্রপন্ন শিষ্যকে ভগবদ্ভক্তি শিক্ষা দিবেন। যথা ভাঃ
৬।২।৪৭—“স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কর্ম হি। নরাতি রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহপি ভিষক্তমঃ।”
—যিনি স্বয়ং আত্মাত্তিক মঙ্গলের বিষয় অবগত আছেন, এইরূপ বিদ্বান্ পুরুষ কখনও অজ্ঞকে কর্মের
বিষয় উপদেশ করেন না। রোগী কুপথ্য অভিলষ্য করিলেও সাধুবৈজ্ঞ কখনও তাহা প্রদান করেন না।
যে সকল দুষ্কৃত ব্যক্তি এইরূপ নিক্ষিপ্ত ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ করিবার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন নাই তাহাঁহাই
বেদের আড়ম্বরপূর্ণ কর্মপাশে বদ্ধ হইয়া সংসারচক্রে ঘুরিয়া বেড়ান। কর্ম তাহাদিগকে—“কতু স্বর্গে
উঠায় কতু নরকে ডুবায়। দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুপায়।”

শ্রীমদ্ভাগবত অজামিলোপাখ্যানে যমরাজ যমদূতগণকে বলিয়াছিলেন—(৬।৩।২৫) জৈমিষ্ঠাদি বা

স্বাদি ঋষিগণ যাঁহারা জগতের লোকের নিকট মহাজন বলিয়া প্রচলিত তাঁহারাও ভগবত্ত্বক্তির মাহাত্ম্য জানেন না। তাঁহাদের মতি দৈবী মায়াতে বিমোহিত হওয়ায় তাঁহারা বেদের আপাতরমণীয় মধুপুষ্পিত বাক্যসমূহে মুগ্ধ। সুতরাং তাঁহারা অব্যাহুষ্ঠান ও মন্ত্রাদি বিস্তারিত আড়ম্বরপূর্ণ ও লৌকিক প্রতিষ্ঠাদি-যুক্ত কর্মে নিযুক্ত হইবার জন্ত লোকদিগকে উপদেশ দিয়াছেন। গীতায় (১৬৬) ভগবান্ জগতে দুই প্রকার ভূতন্তষ্টির কথা উল্লেখ করিয়াছেন—‘দৈব’ ও ‘আসুর’। ঐকান্তিক বিমুক্তভক্তগণই দৈব ও যাহারা তদ্বিপরীত তাহারাি আসুরস্বভাবযুক্ত। ঐকান্তিক বিমুক্তভক্তগণের লক্ষণ এই যে, তাঁহারা একমাত্র বিষ্ণুর পরমপদে নিত্য কাল শরণাগত। তাঁহারা জানেন একমাত্র বিষ্ণুসেবার দ্বারাই দেব, ঋষি, পিতৃ, নৃ, ভূত সকলেরই সম্ভাববিধান হয়। তাঁহারা নামপরায়ণ—তাঁহারা নামপরাধী নহেন। তাঁহারা কৃষ্ণে সম্বন্ধ জ্ঞানবিশিষ্ট। তাঁহারা দেহ ও মনোধর্ম্যে আসক্ত নহেন। তাঁহারা যে কূলে বা যে দেশে আবর্তিত হন, সেই বংশ ও সেই দেশ ষষ্ঠ ও তীর্থস্থানে পরিণত হয়, তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণ কৃতার্থ হন। যাঁহারা একবার মাত্র নিকপটে শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে মন নিবেশিত করেন, যম অথবা পাশহস্ত যমদূতগণ স্বপ্নেও তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না (ভাঃ ৬।১।১৭)। সুতরাং সেই সকল ভগবত্তত্ত্বপিতৃপুরুষগণ প্রেত-যোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন— এইরূপ নীচ ও হেয় কল্পনা স্বদয়ে স্থান দিতে পারেন না। আসুরপ্রকৃতি দৈবীমায়া-বিমূঢ় লোকেরাই একমাত্র বেদের মুখ্য তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া অর্থবাদে রত, কাম্যকর্মফলাকাঙ্ক্ষী, স্বর্গপ্রার্থী ও জন্মকর্মফলপ্রদ ক্রিয়াবাহুল্য দ্বারা নখর ভোগ ও ঐশ্বর্য্য সুখলাভের উপায়স্বরূপ আপাত-মনোরম অবগরমণীয়, পরিণামে কষ্টদায়ক, পুষ্পিতবাক্যে অলুরক্ত হন। (গী ২।৪৩)। ঐসকল মূঢ় লোক শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র অবিতীয় ভোক্তা তাহা জানেন না, সুতরাং উহারা কেবল সংসার ভ্রমণ করিয়া থাকেন, উহারা নানা দেবতার, পিতৃপুরুষগণের, ভূতগণের আরাধনা করিয়া ততৎ ক্ষয়িষ্ণু অনিত্য লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় পতিত হন, কিন্তু যাঁহারা একমাত্র ভূত্বের ঐকান্তিক তত্ত্ব তাঁহাদের কখনও চ্যুতি নাই; তাঁহারাি পরাশাস্তি লাভ করেন। প্রযত্নাত্মা ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু অর্পণ করেন, তাহাই ভগবান্ অত্যন্ত স্নেহপূর্বক স্বীকার করেন, তাহাই অক্ষয় হয়, তাহাতে সমস্ত জীবের তৃপ্তি লাভ হয়। অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যে কিছু কার্য্য করেন, যাহা আহার কবেন, তপস্তা বা দান করেন সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া থাকেন (গীতা ৯।২৪-২৭)।

কর্মকাণ্ডীয় শ্রদ্ধাদিব্যাপারে বিষ্ণুসেবাকৈতবসম্বন্ধেও আব্রবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা ব্যতীত কোনও হরিসেবামুকুল কার্য্য নাই। ঐ সকল কার্য্য কেবল আসুর অধিকার বিশিষ্টের মোহনের জন্ত বেদবাদ মাত্র। উহার দ্বারা জীবের কোনও নিত্যমঙ্গল লাভ হয় না, অপিত জীবগণকে কর্মমার্গের ভীষণ আবর্তে পাতিত করে। বৈষ্ণবগণ সিদ্ধাস্তনিপুণ তাঁহারা চর্কাকাতির জায় প্রত্যক্ষবাদ দ্বারা পরিচালিত হইয়া বেদনিন্দক নহেন। চার্ব্বাক বলেন যে, যদি শ্রাদ্ধ করিলেই মৃতব্যক্তির তৃপ্তি সাধিত হয়, তবে কোনও ব্যক্তি বিদেশে গমন করিলে তাহাকে পাথের দিবার কোনও প্রয়োজন নাই; বাটীতে তাহার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেই ত’ তাহার তৃপ্তি হইতে পারে? আর যদি পৃথিবীতে শ্রাদ্ধ করিলে স্বর্গস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে অজনে শ্রাদ্ধ করিলে প্রাসাদোপরিস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না কেন? যখন কিঞ্চি-

হৃদস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না, তখন তদ্বারা অত্যাচ্ছ স্বর্গস্থিত ব্যক্তির কিরূপে তৃপ্তি সম্ভব হইতে পারে? অতএব মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে সকল শ্রাদ্ধাদি প্রেতকৃত্য হয় তাহা ব্রাহ্মণগণের উপজীবিকা মাত্র, ভগ্নীভূত দেহের আর পুনরাগমন কোথায়? যদি শরীর হইতে আত্মার পরলোক গমন ও দেহান্তরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা থাকিত তবে পুত্রাদি বন্ধুবান্ধবগণের স্নেহে ঐ দেহেই পুনরায় আসে না কেন? সুতরাং কস্মৈপযোগী বেদ—ভণ্ড, ধূর্ত বাক্যসের রচিত। বৈষ্ণবগণ এইরূপ বেদবিদেবী প্রত্যক্ষবাদী নহেন। তাঁহারা অধোক্ষজসেবক সুতরাং বেদবাদে ও অদৈবস্বার্থবাদের হেয়তা প্রদর্শনকারী জীবের নিত্য-মঙ্গলাকাজক্ষী। বেদ স্বয়ং ভগবৎস্বরূপ। “মারামুঞ্চ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি জ্ঞান। জীবেরে কুণায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০)। কৃষ্ণ বদ্ধজীবের কৃষ্ণস্মৃতি উন্মেষিত করাইবার জন্যই বেদশাস্ত্র ভগবতে প্রকাশ করিয়াছেন। সেই বেদশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়—ভগবানই একমাত্র সম্বন্ধ; ভক্তিই সাধন এবং প্রেমেই প্রয়োজন। যদি বেদ পুরাণ স্মৃত্যাদি শাস্ত্রানুযায়ী আচরণ দ্বারাই আমাদের ভগবৎপ্রেম উদ্ভিত না হইল, তবে পশুশ্রম করিয়া কি লাভ? সংক্রিয়া সারদীপিকাতে আছে—“শ্রীনারায়ণ পূজিত হইলে ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতাগণ, ঋষি ও প্রাণিগণ এবং নিখিল পিতৃলোক পূজিত ও সর্বতোভাবে পরিতৃপ্ত হন। শ্রীবিষ্ণু যামল সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—যে পুরুষের পূজার দ্বারা দেবতাগণ, পিতৃসকল, ঋষিমূহ, লোকপাল বৃন্দ, সূর্য্যচন্দ্র মঙ্গলাদি নবগ্রহগণ সগণ সহিতপূজিত, সন্তুষ্ট ও পরিতৃপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দ দেবকে ভজনা করি। ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—যে রূপ বৃক্ষের মূলদেশে জলসেচন করিলে শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প, ফল সকলেই সঞ্জীবিত থাকে, যে রূপ পাকস্থলীতে আহার প্রদান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় পরিপুষ্ট ও সতেজ থাকে, তদ্রূপ একমাত্র অচ্যুতের (কোটি কোটি মহাপ্রলয়েও যিনি নিত্যস্থায়ী) আরাধনা করিলে দেবতাগণ, পিতৃাদি সকলেই সান্তিশয় পরিতৃপ্ত হন।

উক্ত গীতায়ও উক্ত হইয়াছে যে,—হে অর্জুন, দেবতাগণের এবং বর্গিগণের মধ্যেই আমিই সর্ব্বারাধ্য। আমার পূজার দ্বারা নিশ্চয়ই তাহাদের সকলেরই পূজা হয়, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অতএব বেবাধেও উক্ত হইয়াছে—মানব বিষ্ণুমন্ত্রোপদিষ্ট হইলে প্রাকৃত কর্মজড় ব্যক্তিগণের জ্ঞায় আর সঙ্কল্প দান পিতৃদেবার্চনাদি বা কুশধারণ করিবেন না। শ্রীল গোপালভট্ট প্রভু বলেন—অর্চনাদি দ্বারা শ্রাদ্ধতর্পণাদি কার্য্য এবং গণেশাদি দেবতার পূজা নিষিদ্ধ হইয়াছে। যদি বল, মম্বাদি ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত বচন প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, মনুগ্রন্থমাত্রেরই ইহ সংসারে আগমন করিলে ছয়টি ধর্ম্মের অধীন হইতে হয়। তত্বতরে—সেই ঋণ সকলের পক্ষে হইলেও যাহারা সদগুরুর নিকট হইতে শ্রীভগবানের নামমন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছেন, সেই অনন্তশরণ গৃহস্থাদি নরমাত্রেরই ঐ ছয়প্রকার ঋণ হয় না। যেহেতু ভাগবতে—বর্ণাশ্রমে অবস্থিত মনুগ্রন্থমাত্রের যে কেহ সদগুরুর নিকট হইতে পঞ্চসংস্কার লাভ পূর্ব্বক ভগবান্নামমন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়া অনন্তশরণ লাভ করেন অর্থাৎ একমাত্র শরণ্য মুকুন্দদেবের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি দেব, ঋষি, ভূত, আত্মীয়, মনুষ্য এবং পিতৃগণের নিকট ঋণী বা তাহাদের কিঙ্কর হন না।

যদি ভগবদ্ভক্তগণের কেহ ব্রাহ্মণাদি জীবমাত্রের—বিশেষতঃ বৈষ্ণবে সহজ অন্নজলাদি নিবেদন পিতৃগণকে শ্রীমহাপ্রসাদ চরণোদক নিবেদন ব্যতীত ভগবানের প্রতি বিমুখতাবশতঃ কশ্মিগণের জ্ঞায়

তর্পণশ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরহসংঘাতকরত ক্রিয়াপর হন, তাহা হইলে তিনি উক্ত কৰ্মফলে কয়িঞ্চ পিতৃলোকে গমন করেন। কিন্তু ভগবানের অনন্য সেবকভক্তগণ নিত্যধামে বিরাজিত অবায় পরমানন্দনাগর ঘনশ্রাম-মুন্দরস্বরূপ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন। যেহেতু ভগবান্ অনন্ত শরণদিগের একমাত্র সেবা, তিনি যিশ্রদেবতার সেবকগণের সেবা গ্রহণ করেন না। সুতরাং ভগবানের অনন্ত সেবকগণ নিত্য ভগবদ্ধামে গমন করিয়া তাঁহাদের স্বাভীষ্ট-সেবানন্দে নিযুক্ত হইয়া থাকেন। বশিষ্টসংহিতায়ও উক্ত হইয়াছে—বিষ্ণুপাসক গৃহস্থ নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, দান, সঙ্কল্প, দৈব বা পৈত্র কৰ্ম কখনও করিবেন না।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর গয়া শ্রাদ্ধের তাৎপর্য—ভগবান্ পরমপুরুষ, এই ত্রিলোকের মধ্যে তাঁহার কোনও কর্তব্য নাই, তাঁহার কিছু অসত্য নাই যে তাঁহার কৰ্ম করার প্রয়োজন পড়িয়াছে। তবে তিনি যে কৰ্ম করেন—তাঁহার কারণ অসংকর্ষে প্রবৃত্তিবিশিষ্ট লোকদিগকে ক্রমশঃ সংকর্ষে আনয়ন করিবার জন্য; তিনি অজ্ঞান কৰ্মজড় ব্যক্তিগণের বুদ্ধি ভেদ জ্ঞান না। কারণ কৰ্মজড়গণের অধিকার এত অল্প যে যদি তাহাদিগের নিকট কৰ্মের অকৰ্মণ্যতা বলা হয় তাহা হইলে তাহারা উচ্ছৃঙ্খল অসংকর্ষে নিযুক্ত হইয়া ইতোব্রষ্টস্ততোনষ্টঃ হইয়া পড়িবে। তাহারা ত ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেই না, অপিত পাপকার্য্যে অভিনিবিষ্ট হইবে। এই জন্য ভগবান্ নিজে সংকর্ষ আচরণ করিয়া বহিস্পৃখ-গণকে ক্রমাধিকার শিক্ষা দেন। মূঢ় ব্যক্তিগণ নিজনিগকে প্রাকৃত বলিয়া বোধ করেন এবং প্রকৃতির গুণকর্মে স্বীয় সম্বন্ধ যোজনা করেন। ঐ অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট মন্দমতিগণকে তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরা বিচলিত করেন না। কিন্তু ঐ শিক্ষা ভক্তির অধিকারীর পক্ষে নাই—ভক্তগণ তাঁহার অতিপ্রিয় তিনি তাঁহাদিগকে সর্বগুহ্যতম উপদেশ প্রদান করিয়া বলেন—“সর্বধন্যান্ পরিত্যজ্য...ইত্যাদি”। যদি শ্রদ্ধা দেখাইতে হয়, তবে আমাকে দেখাও, যদি নমস্কার করিতে হয়, তবে আমার ভগবৎস্বরূপে প্রণিপাত কর—মম্মনাভব—ইত্যাদি। ভগবানের কার্য্যের গূঢ় মর্ম্ম একমাত্র ভগবানে সর্বতোভাবে শরণাগত ভক্তই উপলব্ধি করিতে পারেন। অপরে মোহিত হইয়া পড়ে। এই প্রপঞ্চে বিষ্ণুর অমুরমোহনরূপ একটি নিত্যকার্য্য আছে। ভোগী অমুরবুদ্ধিসম্পন্ন লোকেরা শ্রীগৌরমুন্দরের অহুষ্ঠিত শ্রাদ্ধাদি কার্য্যের গূঢ় তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে প্রেতশ্রাদ্ধের অহুমোদক বলিয়া তদনুকরণে প্রবৃত্ত হয়। বিষ্ণুবিরোধী লোকের স্বভাব—তাঁহাদের মনোবিশ্রোথ অমঙ্গলময়, ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর কুকার্য্যটি ভগবানের বা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির দোহাই দিয়া করিয়া থাকে—কিন্তু তদ্বিরোধী বিষয়টি গ্রহণ করিতে নারাজ।

যিনি স্বয়ংরূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীভগবান্, বাঁহার পিতামাতা আত্মীয়বর্গ অভিন্ননন্দ-বশোদা ও ব্রজের পরিকরবর্গ, তাঁহাদের কি প্রাকৃত কৰ্মফলবাধ্য লোকের মত জন্ম, মৃত্যু বা প্রেতযোনি লাভ হয়? অমুর প্রকৃতি লোকগণ ভগবানের দৈবীমায়ায় বিমোহিত হইয়া অপ্রাকৃত ভগবানের সম্বন্ধেও ঐরূপ অনন্তনরকপ্রাপক বিচার অবলম্বন করিয়া থাকে। পিণ্ডদানপ্রসঙ্গে চৈতন্যভাগবতের প্রসঙ্গ হইতে জানা যায়—জগদগুরু শ্রীগৌরমুন্দর দেখাইলেন যে, সদ্গুরুপ্রপত্তি ও বৈষ্ণব-সেবাই জীবের একমাত্র কর্তব্য। কৃষ্ণপ্রেমই জীবের চরমপ্রয়োজন। যিনি হৃদয়ে চৈতন্য-নিত্যানন্দকে ধারণ করিয়াছেন

সেইরূপ নিকিঞ্চন বৈষ্ণবের নিকট মহাপ্রভুর শিষ্কার মৰ্য্যার্থ বৃষ্টিতে হইবে। মহাপ্রভু বলিয়াছেন “কাম ত্যাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি। দেব স্বামি পিত্রাদিকে কভু নহে ধনী ॥

শ্রীমদ্ভগবতে শ্রীনারদ ব্যাসদেবকে বলিয়াছেন যে, যে দ্রব্য ভোজনে প্রাণিগণের যে যে রোগ জন্মে সেই সব রোগোৎপাদক দ্রব্য সেবনে কখনও সেই সেই রোগের উপশম হয় না; কিন্তু ঐসব রোগজনক ঘৃতাদি দ্রব্য অল্প দ্রব্য বা ঔষধের সহিত রসায়নযোগে মিশ্রিত হইলে তৎসেবন ফলেই সেই রোগ নিবৃত্ত হয়। সেইরূপ মানবগণের নৈমিত্তিক কাম্যকৰ্ম্মসমূহ সংসার বন্ধন বা যোনিভ্রমণের কারণ, কিন্তু সেই সকল কৰ্ম্মই ঈশ্বরে সমর্পিত হইলে ভগবদ্বিমুখ “অহং-বুদ্ধি” বিনাশে সমর্থ হয়। এই জ্ঞাত্ব ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণ পিত্রাদির তর্পণ না করিলেও কণিষ্ঠ বা মধ্যমাদিকারী গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্মে অবস্থিত বলিয়া মহাপ্রসাদ-নির্ম্মাণ্য দ্বারা পূর্বপুরুষগণের আত্মার তৃপ্তিবিধান করিয়া থাকেন। দীক্ষিত বৈষ্ণবগণ—সম্বন্ধজ্ঞানবিশিষ্ট। তাঁহারা জ্ঞানেন, তুল ও সূক্ষ্ম শরীরদ্বয় জীবের উপাধি মাত্র। জীব তুলদেহ পরিত্যাগ করিলেও যুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত বাসনাময় সূক্ষ্ম দেহ পরিত্যাগ করে না—সূক্ষ্মদেহ নানাবিধ ভোগপর অসংবস্ত কামনা করিয়া থাকে। কিন্তু শুদ্ধ জীবাত্মা একমাত্র ভগবৎ-সম্বন্ধি বস্তু ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এই জ্ঞাত্ব ভগবদ্ভক্তিগণ সূক্ষ্মদেহের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মজড় স্মার্ত্তদিগের স্তায় অমেধ্যাদি অপবিত্র বস্তু প্রদান না করিয়া একমাত্র জীবাত্মার পরিতৃপ্তির জ্ঞাত্ব মহাপ্রসাদাদি প্রদান করিয়া পিতৃপুরুষগণের আত্মার তৃপ্তিসাধন করেন। সূক্ষ্মদেহের পরিতৃপ্তির নামান্তরই ভোগ—ভোগবাসনানলে ইন্ধন প্রদান করিলে কেবল ভোগানল বৃদ্ধি করাইয়া জীবের অধোগতি ও চৌবাশীলক্ষ যোনি-ভ্রমণ হয়—অপরাদী ব্যক্তির কখনও সুখ কখনও দুঃখ, কখনও স্বর্গ, কখনও নরক-ভোগ হয়। কিন্তু শুদ্ধ জীবাত্মার পরিতৃপ্তিতে কৃষ্ণসেবাপ্রবৃত্তির উদয় করাইয়া পরমপুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমা লাভ করাইয়া থাকে। এই জ্ঞাত্বই বর্ণাশ্রমস্থিত বিষ্ণু আরাধকগণের জ্ঞাত্ব স্মৃতিপ্রবন্ধ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ৯ম বিলাসের ৮৫-১০৪ সংখ্যা পর্য্যন্ত বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য উক্ত গ্রন্থ সংকলিত হইবার প্রায় ৫০৬০ বৎসর পরে কৰ্ম্মজড় স্মার্ত্তগণের জ্ঞাত্ব “অষ্টাবিংশতি-তম” সংকলন করেন। বিষ্ণু ও বৈষ্ণববিরোধমূলে ঐ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কেহ রঘুনন্দনের শ্রাদ্ধ-তত্ত্বের মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম দেখিয়া উহাতে ভগবদ্ভক্তিগণের আচরণীয় বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া যেন তুল না করেন। ভগবান্ এইরূপেই অমুরমোহন করিয়া থাকেন। ভগবানের স্তব স্তুতি (?) করিয়াও ভগবানের বিরোধাচরণের প্রয়াস জগতে বহু হইয়াছে। সাধারণ লোকে ইহা ধরিতে পারে না। কৰ্ম্মজড়গণ ভগবান্কে কৰ্ম্মবশ মনে করেন, তাঁহারা ভগবানের নিত্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্বীকার করেন না। পঞ্চোপাসকগণের বিষ্ণুপূজা (?) ভগবানের বিরোধাচরণ ছাড়া আর কিছুই নহে—“ধিক্ তার কৃষ্ণসেবা শ্রবণ-কীর্ত্তন। কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার স্তবন ॥”

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু উচ্চকূলে আবির্ভূত হইয়াও বিষ্ণুনির্ম্মাণ্য দ্বারা শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং সেই শ্রাদ্ধপাত্র স্মার্ত্তের প্রত্যক্ষ-আমুরবিচারে যবনকুলোদ্ভূত শ্রীল ঠাকুর হরিদাসকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণজ্ঞানে প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু আবার সেই অদ্বৈতপ্রভুর পুত্র

বলরামের সন্তান মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ ভট্টাচার্য্য বহুসুন্দনের স্মৃতির আনুগত্য অবলম্বনে কুশপুত্তলিকা নির্মাণ-পূর্বক শ্রেতশ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করিয়া অদ্বৈতাচার্য্য-প্রচারিত পারমার্থিক ধর্মের উৎপাদন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই জন্তই (চৈঃ চঃ আদি ১২) বলিয়াছেন—“কেহত” আচার্য্যের আশ্রয় কেহত’ পরতন্ত্র। স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র॥ আচার্য্যের মত সেই যেই মত সার॥ তাঁর আজ্ঞা লভিয চলে সেইত’ অসার॥”

সত্যযুগে উপরিচর বসু নামে পুরুবংশীয় একজন বৈষ্ণবরাজ ছিলেন। তিনি মহাপ্রসাদ-নির্মাল্যা দ্বারা পিতৃপুরুষগণের আত্মার পরিতৃপ্তির সাধন করেন। বর্ণাশ্রমস্থিত বিষ্ণুর উপাসকগণের মধ্যে এইরূপ মহাপ্রসাদ দ্বারা বৈষ্ণব শ্রাদ্ধ বিধিরই প্রচলন আছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রাদ্ধবিধি যথা—শ্রাদ্ধ দিন উপস্থিত হইলে সর্বপ্রথমে শ্রীভগবানকে অন্ন নিবেদন করিবে এবং একমাত্র হরির অবশেষ দ্বারাই ভগবন্তু শ্রাদ্ধকার্য্য করিবেন। পদ্মপুরাণেও উক্ত আছে—বিষ্ণুর নিবেদিত মহাপ্রসাদান দ্বারা শিবাদি দেবতার আরাধনা ও পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিলে উহা অক্ষয় ফল প্রসব করিয়া থাকে। স্কন্দ পুরাণেও ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে দেখা যায়, যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশ্যে প্রত্যহ ভক্তিসহকারে কেশবের পূজা করেন, তাঁহার গয়াশ্রাদ্ধাদি বা বহু পিতৃ-দানের প্রয়োজন কি? হে মুনিশ্রেষ্ঠ, যাঁহার উদ্দেশ্যে শ্রীহরির পূজা করা যায়, তাঁহাকে নরক-যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার করিয়া পরমপদে আনয়ন করা হয়। হে নারদ, যিনি পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া হরির স্নান প্রদান করেন, পিতৃগণের সম্বন্ধে যাহা কিছু কর্তব্য হইতে পারে—তাহা সমস্তই তাঁহার দ্বারা আচরিত হইয়াছে। প্রতিতেও উক্ত হইয়াছে—সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ও চাচা-পৃথিবী কিছুই ছিল না। দেবতাবৃন্দ, পিতৃগণও যাবতীয় মনুষ্য বিষ্ণুর ভুক্তাবশেষ গ্রহণ করেন, বিষ্ণুর আশ্রিত বস্তু আশ্রাণ করেন, হরির পীত বস্তু পান করেন। অতএব বিষ্ণুধর্ম উক্ত হইয়াছে—প্রথমতঃ অগ্রভুক্ত ভগবানকে না দিয়া পিতৃগণের উদ্দেশ্যে কিছু দিতে নাই। তাহা করিলে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয়।

শ্রাদ্ধে বৈষ্ণব-ভোজন করান উচিত। উপদেশামৃতের চতুর্থ শ্লোকে বৈষ্ণবগণকে ভোজন করান ও তাঁহাদের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করাকে প্রীতির ছয়টি লক্ষণের অন্ততম বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। উহা দ্বারা বৈষ্ণবসঙ্গ ও তৎফলে ভক্তি বৃদ্ধি হয়। শ্রীহরিভক্তিবিলাস দ্বত কান্দবচন—যে সকল বিষয়-মদ্যাক্ত বৈষ্ণবের ‘ব্যবহারিক হুঃখ’ দর্শনে বৈষ্ণবকে যুটবোধে বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করে, বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃকগৃহীত হয়। বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রাদ্ধে গ্রাস পরিমিত অন্নভোজন ও গণ্ডুখ-প্রমাণ জল পান করিলে সেই অন্ন স্নেহরসদৃশ এবং সেই জল সুমুদ্রভূম্য হয়। নারদপুরাণে উক্ত হইয়াছে, হরির উদ্দেশ্যে পিতৃশেষ দ্রব্য অর্পণ করিলে দাতার পিতৃগণকে রেতঃপান করাইয়া যন্ত্রণা ভোগ করাইতে হয়। বিষ্ণুধর্ম লিখিত আছে যে, শ্রীহরির অবশেষ পরমাত্র পিতৃগণকে প্রদান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় কিন্তু কখনও ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও সদগুরু শ্রীহরিকে পিতৃগণের শেষ প্রদান করিতে নাই। কি দক্ষ, কি পিতৃবর্গ, কি ইন্দ্রাদিপ্রমুখ দেবতাগণ সকলেই শ্রীহরির কিস্কর। এইরূপে আবশ্যকীয় কৃত্য সমাপনপূর্বক সর্বপ্রাণে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বন্ধু বান্ধবগণের সহিত শ্রীমহাপ্রসাদান

সম্মান করা কর্তব্য। প্রহ্লাদ পঞ্চরাত্র উক্ত আছে—যাহারা কস্মজড় স্মার্ত অর্থাৎ কস্মকলাসক্ত হইয়া প্রেতশ্রাদ্ধাদিতে আসক্ত ঐ সকল জড়প্রায় লোকগণকে (বিষ্ঠা-তুলা) অনিবেদিত দ্রব্য অথবা অর্থাদি দ্বারা বঞ্চনা করিয়া বৈষ্ণবগণকে শ্রীহরির নিবেদিত পরমোপাদেয় বস্তু প্রদান করা কর্তব্য। কস্মজড়-স্মার্তগণ অর্থলোলুপ অর্থাদির জন্যই তাহাদের শ্রাদ্ধাদি কার্যে উৎসাহ সূতরাং ঐ সকল কস্মজড় বিপ্রগণকে ‘ভোগা’ দেওয়াই কর্তব্য। কস্মজড় স্মার্তগণের বিধানানুসারে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীতে শ্রাদ্ধ প্রদত্ত কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণের শ্রীএকাদশীতে মহাপ্রসাদায় গ্রহণ নিষিদ্ধ। সুতরাং তাঁহারা তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণকে শ্রীএকাদশীতে মহাপ্রসাদায় প্রদান করিয়া সগণসহিতনরকপথের পথিক হন না। শ্রীনারায়ণকে কোন মৎস্য মাংসাদি অমেধ্য দ্রব্য নিবেদিত হইতে পারে না, সুতরাং ভগবদ্ভক্তগণ রক্ত-মাংস-পূঁয়-বিষ্ঠাপূর্ণ মৃতদেহাদির দ্বারা পিতৃপুরুষগণের তৃপ্তি বিধানে যত্নপর হন না। বৈষ্ণবগণ উপাধির শ্রাদ্ধ করেন না, আত্মার শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। ভূতপিশাচের শ্রাদ্ধ করেন না—নিত্য কৃষ্ণদাস জীবের শ্রাদ্ধ করেন। ভগবদ্ভক্তগণ নিগূণ-স্বভাব, তাঁহারা পৈশাচিক শ্রাদ্ধের কোনও মতে পক্ষপাতী নহেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় আজকাল বৈষ্ণবনামধারী ব্যক্তিগণও আত্মর-সমাজের করাল কবলে নিগৃহীত হইবার ভয়ে নরকপ্রাপক প্রেতশ্রাদ্ধ কার্যে নিযুক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। আজকাল পুরোহিতগণ পুরের হিত না করিয়া প্রকৃত পক্ষে মহা অহিতাচরণ করিতেছেন। গুরুক্রব, বৈষ্ণবক্রব, গোস্বামিক্রব-গণ পুত্রকন্ডার বিবাহের জন্ত আত্মর সমাজের আত্মগত্যা করিয়া নিজেরা অন্ধতামিশ্রে পতিত ও অপর অজ্ঞ ব্যক্তিগণকে ঘোর নরকে পাতিত করিতেছেন। আজকাল যদি কেহ সং-সাহসের উপর নির্ভর করিয়া বৈষ্ণব-শাস্ত্রবিধানানুযায়ী শ্রাদ্ধ করিতে প্রস্তুত হন, অমনি তাহার গুরু গোসাই (?) পুরোহিত, ভাই, বন্ধু, সমাজ সকলেই তাহার উপর খড়্গহস্ত হইয়া উঠেন, উহাকে ‘একঘরে’ বা নানা প্রকার লাঞ্ছনা প্রদান করিতে বদ্ধপরিকর হন। ঐকান্তিক বিরক্ত পরমহংস বৈষ্ণবগণের বিজয়োৎসব-বাসর উপস্থিত হইলে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ হরিনাম-কীর্তন ও মহোৎসবাদি ভক্ত্যঙ্গ যাজন দ্বারা শ্রদ্ধার-জ্ঞাপন করা কর্তব্য। শ্রীমদ্ব্যাক্রম হরিদাসঠাকুরের বিজয়ে নীলাচলে সকল নগরে হরিকীর্তন করিয়া স্বয়ং সিংহদ্বারের পসারিগণের নিকট হইতে মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিয়া ভক্তগণসহ বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন। গো: ৩।১৫।২-১১।

যুধিষ্ঠিরের নরক দর্শন—বেদব্যাস-প্রণীত মূল সংস্কৃত-মহাভারতের স্বর্গারোহণ-পর্বের ২য় অধ্যায়ে এই নরক-দর্শনাভিনয়ের বিশেষ তাৎপর্য্য ও মহতী শিক্ষা সমরিত ব্যাপার প্রকাশিত হইয়াছে। ঋষ্যরাজ যুধিষ্ঠির বা পাণ্ডবগণ ভক্তরাজ-প্রহ্লাদ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয়। শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের প্রিয়, মুহুদ, মাতুলের, আত্মা, পুত্র, বচনানুবর্তী এবং উপদেষ্টারূপে নিত্যকাল বর্তমান। পাণ্ডবগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যভক্ত; সুতরাং পাণ্ডবাগ্রণী যুধিষ্ঠিরের নরক-দর্শন অসম্ভব। উক্ত লীলা-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ স্মার্তবাদ নিরাস করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে দ্রোণাচার্য্য তৎপুত্র অশ্বখামার মৃত্যুর পর অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন, তখন পাণ্ডব-সখা শ্রীকৃষ্ণ কোন প্রকারে দ্রোণকে অস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া পাণ্ডবগণকে যুদ্ধে জয়ী করাইতে কৌশল অবলম্বন করিয়া

অশ্বখামার মৃত্যুর পূর্বেই তাহার মৃত্যু-সংবাদ ঘোষণা করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু জ্যোতাচার্য্য একমাত্র মহা-সত্যবাদী ধর্মরাজ-যুধিষ্ঠিরের বাক্য ব্যতীত অন্য কাহারও বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন না জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে “অশ্বখমা হত হইয়াছে,” ইহা জ্যোতাচার্য্যকে বলিবার জন্ত আদেশ করিলেন। ধর্মরাজ শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ পুনঃ অনুরোধ-সত্ত্বেও সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইবার ভয়ে ইহা বলিলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনের দ্বারা দুর্য্যোধন-পক্ষীয় অশ্বখামা-নামক এক বৃহৎকায় হস্তীকে বধ করিয়া ধর্মরাজকে বলিলেন, এখন তোমাকে ‘অশ্বখমা হত’—বলিলে সত্যভ্রষ্ট হইতে হইবে না। তখন ধর্মরাজ শ্রীকৃষ্ণের অনুরোধে “অশ্বখমা হত ইতি গজঃ”—ইহা বলিলেন। ধর্মরাজের অশ্বখমা হতঃ—এই বাক্যটি উচ্চারিত হইবামাত্র “ইতি গজঃ”—শব্দদ্বয়-উচ্চারণকালে বিপুল-শব্দধ্বনি করিয়া ঐ শব্দদ্বয় জ্যোতাচার্য্যকে আর স্তনিতে দিলেন না। তখন জ্যোতাচার্য্য নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। পরম-স্বতন্ত্র পরাংপর পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্র ইচ্ছারূপা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি বা সাক্ষাৎ আদেশ প্রতিপালন বা পূর্ত্তিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবা। যাহারা ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বা স্বতন্ত্র ইচ্ছাকে জাগতিক বিচারে দুর্নীতি-গুষ্ট বা অসত্য মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়-তাহারা স্মার্ত্ত। শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আদেশ বা স্বতন্ত্র ইচ্ছা পূরণ করাই সত্যপালনের পরাকার্য্য। শ্রীকৃষ্ণের উক্ত কোশলের গুঢ় রহস্যের কথা স্মার্ত্তগণ তথা কথিত জড়ীয় নৈতিক-বিচারে আবদ্ধ, অসারগ্রাহী ব্যক্তিগণের মস্তিষ্কে প্রবেশ করিবে না। অভক্তি-নীতি অপেক্ষা ভক্তি-নীতি অনন্ত-কোটি-গুণে শ্রেষ্ঠ, ভক্তি-নীতির নামই পরমসত্য। ‘ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুরাগ, ভগবানের প্রতি ভক্তের অনুরাগ,—এই উভয় পক্ষীয় অনুরাগের নামই ভক্তিনীতি, তাহাই পরম সত্য। এই শিক্ষা-প্রচারার্থই শ্রীকৃষ্ণের এই কোশল। তৎকাল নৈতিক-বিচারে যাহা অসত্য, কপটতা, তাহা ধর্মরাজ-যুধিষ্ঠিরকে করিতে বলিলেন; আবার তাহারই লীলাক্রমে ধর্মরাজ পরম-স্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আদেশেও বাহ্য নৈতিক-সত্য-মিথ্যার বিচার আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালনেও অস্বীকৃত করাইলেন। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্মার্ত্তগণের বিচার ও গতি প্রদর্শন করিলেন। স্মার্ত্ত-গণ বাহ্য দেহ ও মনের বিচারে আসক্ত, তাহার ভক্তি-নীতির কথা বুঝেন না, তাই তাহার জাগতিক সত্যবাদীর অভিনয়কারী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আদেশ,—শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র ইচ্ছা; নিরঙ্কুশ অভিলাষ ভক্তিনীতিকে উল্লঙ্ঘন করেন বলিয়া জাগতিক সমল-সত্য-পালনের কলে নরক দর্শন করিয়া থাকেন অর্থাৎ পরমসত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবা ব্যতীত জগতের বিচারে কর্ত্তিত সত্যে যাহার যতই নিষ্ঠা থাকুক না কেন, সেই জাগতিক সত্য বা নীতি কোন-কালেই নির্মল ও নিষিদ্ধ নহে। হেয়ধর্মযুক্ত জগতে কেবল সত্য নাই, তাই কেহ যদি ধর্মরাজের ভগবদ্ভক্তির আদর্শের অনুসরণ ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র বাহ্য বিচারে ধর্মরাজের আদর্শ সত্যবাদিতাও গ্রহণ করেন, সেই সমল-সত্য অমল বলিয়া গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সেই সত্য পালন করিয়াও তাহাকে নরক দর্শন করিতে হইবে। “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম্ম করিতেও সে রোরবে পড়ি মজে ॥ (৫: ৮:))। কিন্তু বাহ্যবিচারে যাহা অসত্য বা

ছনীতি-পুষ্টি বলিয়া মনে হয়, তাহাও যদি ভগবানের সেবা-করে সাধিত হয়, তাহা হইলে তাহাই পরম-সত্য । ভক্তিসন্দর্ভে কথিত আছে—“সরমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে । মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্তান্মৎপ্রভাবতঃ ॥ পাপং ভবতি ধর্মোহপি তবাতকৈঃ কৃতো হরে । নিঃ শেষ ধর্মকর্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে ॥”—ভগবান্ বলিতেছেন—“বাহুবিচারে যাহা ‘পাপ’ বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাও যদি আমার জন্ত কৃত হয়, তাহা হইলে তাহাই ‘ধর্ম’ বলিয়া পরিগণিত হইবে, আর আমাকে অনাদর করিয়া ধর্মও যদি কৃত হয়, তাহা হইলে আমার প্রভাবে সেই ‘ধর্ম’ই ‘পাপ’রূপে পর্য্যবসিত হইবে ।” “হে হরে ! তোমার অভক্তজনের কৃত ধর্মও পাপ-রূপে পরিগণিত হয় । নিঃশেষ অর্থাৎ যাবতীয় ধর্মের অনুষ্ঠানকারীও যদি তোমাতে অনুরাগবিহীন হয়, তাহা হইলে সেইরূপ অভক্ত নরকে গমন করে ।” গীতার “অপি চেৎ স্মৃত্যুচাচারো” (৯।৩০) প্রভৃতি শ্লোক, ভাগবতের “আজ্ঞাতৈব গুণান্ দোষান্” (ভাঃ ১১।১১।৩২) “যদা যন্তানুগৃহ্মতি” (ভাঃ ৪।২৯।৪৬) প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য ।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পরমসত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আজ্ঞা হইতে বাহু-বিচারে সত্যকে বড় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করিতে কুণ্ঠিত হইবার অভিনয় দেখাইয়াছিলেন বলিয়া যুধিষ্ঠিরের নরক-দর্শনভিনয়ের প্রসঙ্গ লোক-শিক্ষার্থ মহাভারতে গ্রথিত হইয়াছে । কোনকালেই যুধিষ্ঠিরের বস্তৃতঃ নরক-দর্শন হয় নাই বা হইতে পারে না । ধর্মরাজ স্বর্গে ইন্দ্রমায়া-রচিত নরক-দর্শনের অভিনয় দেখাইয়াছিলেন ইহা মহাভারতের স্বর্গারোহণ-পর্বের তৃতীয়-অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে লিখিত আছে, “ব্যাভেনৈব ততো রাজন্ দর্শিতো নরকস্তব । ন চ তে ভ্রাতরঃ পার্শ্বনরকাহী বিশাস্পতে । মায়ৈবা দেবরাজেন মহেন্দ্রেণ প্রয়োজিতা ।” ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন,—“হে রাজন্ ! আপনাকে ছলক্রমে নরক দর্শন করান হইয়াছে ।” আপনার ভ্রাতৃগণও কদাপি নরকগমনের যোগ্য নহেন । দেবরাজ ইন্দ্রের প্রয়োজিতা মায়া-দ্বারাই আপনার ছল-নরক দর্শন হইয়াছে ।” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-পাদ মহাভারত তাৎপর্য্য নির্ণয়ের ৩২শ অধ্যায়ে (১০৮-১০৯ শ্লোকে) লিখিয়াছেন—“যুধিষ্ঠিরের স্বর্গে যে নরক দর্শনের অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহা নরক নহে ; কারণ, স্বর্গে নরকের অবস্থান নাই, উহা ইন্দ্রজালের দ্বারা ইন্দ্রমায়া-সৃষ্ট নরক মাত্র । ইহা দ্বারা ভগবান্ জানাইলেন যে, জগতের ভগবদ্ভক্তিহীন সত্যবাদি-সম্প্রদায় নিশ্চিহ্ন সত্য বলিতে পারে না, অনেক সময় অজ্ঞাতসারে ও সহজ-কপটতাক্রমে তাঁহাদের বাক্য অসত্য হইয়া পড়ে এবং সেই অসত্যের জন্ত তাঁহাদিগকে নরক-দর্শন করিতে হয় । তাঁহাদের পরাংপর পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে বিশ্বাস্ত নাই—যাঁহারা বুঝিতে পারেন না যে, জাগতিক খণ্ডবিচারে সর্বধর্মবিবর্জিত হইলেও বাসুদেবের আজ্ঞায় কিঞ্চিৎ পাপও স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহারা কৃষ্ণের ভক্ত নহেন,—স্বাভিমাত্র । তাঁহারা বাহ্যে সত্যবাদী হইলেও তাঁহাদের নরক-দর্শন হইয়া থাকে ; কারণ, তাঁহারা পরম বাস্তবসত্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা পরিত্যাগ করিয়া খণ্ড সমল-সত্যে অত্যাগ্রহ-বিশিষ্ট, ইহাই শ্রীমহাভারতোল্লিখিত শ্রীকৃষ্ণ-পার্ষদ যুধিষ্ঠিরের নরক-দর্শনভিনয়ের তাৎপর্য্য । (গৌঃ ৭।৬২-৬৪)

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার । নাম লইতে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার—এই পয়ারের তাৎপর্য্য—গৌর নিত্যানন্দের নিকট কৃষ্ণবিমুখ সাধক কৃষ্ণানুখ হইবার জন্ত গমন করেন ; আর সাধন-

সিদ্ধ অনর্থযুক্ত কৃষ্ণোদ্ভবের উচ্চাৰ্য্য কৃষ্ণনাম অনর্থযুক্তাবস্থায় কখনই কৃষ্ণপ্রেমরূপ ফল প্রদান করেন না। গৌর নিত্যানন্দ অনর্থযুক্ত জীবেরও সেবা বস্তু হওয়ায় তাঁহাদের সেবা ভাগ্যাহীন-জীবের যোগ্যতায় কৃষ্ণসেবা হইতে অধিকতর প্রয়োজনীয়। সাধক শিকার অপ্রাপ্তিতে সিদ্ধাভিমানের কৃষ্ণনামের সেবা করিতে উত্তত হইলে তাহার অনর্থই আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু নিতাই গৌরের ভজনে সিদ্ধাভিমানের ছলনা না রাখিয়া অনর্থযুক্তাবস্থায়ও জগদগুরু লীলাভিনয়কারী শিক্ষকদ্বয়ের নিকট উপস্থিত হইলে, তাঁহারা অনর্থযুক্ত জীবগণকে অনর্থযুক্ত করাইয়া তাঁহাদের স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশের স্বরূপ উপলব্ধি করান। কৃষ্ণনাম ও গৌরনাম উভয়ই নামীর সহিত অভিন্ন। কৃষ্ণকে গৌর অপেক্ষা লঘু বা সঙ্কীর্ণ বলিয়া জানিলে উহাকে অবস্থার কার্য্য বলিয়া জানিতে হইবে। প্রকৃতপক্ষে জীবের প্রয়োজন-বিচারে শ্রীগৌরনিত্যানন্দের নাম গ্রহণোপযোগিতা অধিকতর। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ উদার এবং ঔদার্য্যের অভ্যন্তরে মধুর। কৃষ্ণের উদারতা কেবল মুক্ত, সিদ্ধ ও আশ্রিত জনগণের উপর। গৌরনিত্যানন্দের ঔদার্য্য-শ্রোতে অনর্থযুক্ত অপরাধী জীব ভোগময় অপরাধের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৌরকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করেন। কংস প্রতিকূলভাবে কৃষ্ণের অনুশীলন করায় সাযুজ্যরূপা নির্বিশেষ গতিলাভ করিয়াছিলেন—কৃষ্ণপ্রেমে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণনাম গ্রহণের ফল যে কৃষ্ণপ্রেমলাভ কংসের ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই, পরন্তু অপরাধী দৈত্যগণের যোগ্য দণ্ড পাইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পরমোদার্য্যময় শ্রীচৈতন্য-বতার নিজ অচিন্ত্যশক্তিবলে নির্বিশেষ-গতি-প্রাপ্ত কংসকে আকর্ষণ করিয়া চাঁদ কাজিরূপে প্রকাশিত করিলেন। উদ্দেশ্য গৌরনামের মাহাত্ম্য প্রচার। চাঁদ কাজি যখন মহাপ্রভুকে ‘গৌরহরি’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, তখন অপরাধ ক্ষয় হইল। অপরাধ ক্ষয় হইলে কাজি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কৃষ্ণনাম করিবার ফলে কাজির প্রেম হইল। এই লীলা দ্বারা মহাপ্রভু কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর বাক্য সার্থক করিলেন—“চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার। নাম লইতে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার। স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার। তাঁরে না ভজিলে কতু না হয় নিস্তার ॥ (গৌঃ ৭৭৪-৭৫)।

নাম যে কোন প্রকারে গ্রহণ করিলে পাপ নষ্ট হইয়া প্রেম প্রদান করেন কিনা?—“নামৈকং যন্ত বাচি” শ্লোকে ‘ব্যবহিতরহিত’ শব্দটি শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর টীকার সহিত আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ব্যবধান দুই প্রকার,—(১) বর্ণ ব্যবধান বা শব্দ ব্যবধান এবং (২) তত্ত্ব-ব্যবধান। উক্ত ব্যবধানদ্বয় শ্রদ্ধাহীন জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণ বা জড়ভোগপর প্রবৃত্তি হইতে জাত, সুতরাং তাহা শুদ্ধ নাম নহে, জড়ীয় শব্দ বা অক্ষর সমষ্টিমাত্র। সেখানে নাম-নামীর শব্দীর ভেদ কল্পিত হয়, উহা শুদ্ধ-নামোচ্চারণ ফলের অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক মাত্র; পক্ষান্তরে, সেবানুখ ব্যক্তির অক্ষুট বা খণ্ড আংশিক নামোচ্চারণরূপ ব্যবধানই যেখানে উদ্ভিষ্ট, সে স্থানে সেইরূপ অক্ষুট বা খণ্ড আংশিক নামোচ্চারণরূপ ব্যবধান সত্ত্বেও শ্রীনাম প্রভু সেবানুখ ব্যক্তির প্রজ্জ্বলিত হৃদয়ে আপন প্রভাব অর্থাৎ অনর্থক্ষর ও প্রেমোদয় রূপ ফলদানশক্তি প্রকটিত করেন। “রাজমহিষী” ও “হলংরিক্ত” “হারাম” শব্দোচ্চারণের দৃষ্টান্ত অজ্ঞরুটি বা সাধারণরুটিতে যাহা বিচারিত হয়, প্রকৃত বিদ্বদ্রুটি তাহা নহে। সেবানুখের পক্ষে যে কথা, অপরাধীর পক্ষে সে কথা নহে। “রাজমহিষী” ও “হলংরিক্ত” প্রভৃতি বর্ণব্যবহিত ‘নাম’ বা ‘হরি’ শব্দ দূরে

থাকুক, বর্ণ অব্যবহিত 'হারাম' শব্দ অসংখ্য বার উচ্চারণের দ্বারা যদি 'শুকর' নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বারা নামাভাস হইবে না ; কেন না, সেখানে নাম-নামী বা শব্দ-শব্দীতে ভেদ আছে। 'হারাম' বা শুকর শব্দটী ও তদুদ্দিষ্ট বস্তুতে ভেদ আছে,—ইহাই জড়ের ধর্ম। কিন্তু যখন 'হারাম' শব্দের দ্বারা সর্বজীব-রমণ 'রাম'—এই ভগবদ্বস্তুর সংকেত হয় অর্থাৎ যখন শব্দ ও শব্দীর অভেদের আভাস হৃদয়ে উদ্ভূত হয়, তখনই 'হারাম' শব্দ উচ্চারণের দ্বারা নামাভাস এবং তৎকলস্বরূপ অনর্থমুক্তি হইতে পারে, নতুবা হুনিয়ার যত লোক জড়েন্দ্রিয়তর্পণমূলে 'হারাম' উচ্চারণ করিতেছে, তাহারা সকলেই মুক্ত হইতেছে না। প্রাকৃত সহজিয়াগণ নামাপরাধী গুরুর আশ্রয়ে থাকিয়া এই সকল সূক্ষ্মবিচার ধারণা করিতে পারেন না। তত্ত্ব-ব্যবধান বা দেহ-অবিগ-জনতা-লোভ-পাষণ্ডাক্রম ব্যবধান অতীব গুরুতর ; সেইরূপ ব্যবধান থাকিলে কখনও ভগবান্নাম উচ্চারিত হয় না। "ভজ নিতাই-গৌর রাধে শ্যাম" প্রভৃতিতে সেইরূপ তত্ত্বগত ব্যবধান বা জনতা অর্থাৎ লোকসংগ্রহমূলা প্রতিষ্ঠা-স্পৃহা, পাষণ্ডতা অর্থাৎ হরি-গুরু-বৈষম্য-অবজ্ঞাক্রম অপরাধ নিহিত আছে। যে তারকব্রহ্মনাম কলিসন্তরণাদি উপনিষদে কলিযুগের মহামন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে—যাহা কলিযুগাবতার নিতাই-গৌর-সীতানাথ কীর্তন করিয়া প্রচার করিয়াছেন—যাহা নামাচার্য্য ব্রহ্ম হরিদাস, নারদাবতার শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি গুরুবর্গ কীর্তন করিয়াছেন, সেই তারকব্রহ্ম মহামন্ত্রের উপরে আবার 'মহানাম' প্রভৃতি নাম প্রদান করিয়া ছড়া-কলনা, জনতা-সংগ্রহেচ্ছা ও হরিগুরু-বৈষম্য-অবজ্ঞা নহে কি ? তারকব্রহ্ম মহামন্ত্রটী কি প্রেমপ্রদানে যথেষ্ট নহে ? নিতাই-গৌর-সীতানাথের নাম উচ্চারণ করিলে কি অনর্থনিম্মুক্তি হয় না ? সেই নামে কি সর্বশক্তি অর্পিত হয় নাই ? পৃথক করিয়া ছড়া রচনা এবং সেই ছড়াকে 'মহানাম' ও সেই ছড়ার কলনাকারীকে নাম-প্রেমপ্রদানকারী গৌর-নিতাই-মিলিততত্ত্ব-অবতার বা বিষয়বিগ্রহ স্বয়ংভগবান্ সজ্জিত করা কি তত্ত্ব-বিরুদ্ধ কার্য্য নহে ? দেহ-অবিগ-জনতা-লোভ-পাষণ্ডতা নহে ? আর ছড়া-গানকালে 'নিতাই—রাধা', প্রভৃতি আখর দেওয়া কি মহাতত্ত্ব-বিরুদ্ধ কার্য্য নহে ? পাষণ্ডতায় ব্রহ্মা কখনও 'ব্রহ্মা'-পদবাচ্য নহে, উহা ব্রহ্মার অপব্যবহার মাত্র। স্বয়ং সঙ্কীর্ণ-পিতার শ্রীমুখোদগীর্ণ উপদিষ্ট শ্রীনাম থাকিতে অপর কল্পিত ছড়ার অত্যাগ্রহ এবং নানা প্রকার কলনা ও কদর্থের সাহায্যে অপরাধকে 'নাম' বলিয়া সমর্থনের চেষ্টার প্রয়োজন কি ? প্রত্যক্ষ পুত গঙ্গোদক পরিত্যাগ করিয়া মরীচিকার জলপানে আগ্রহ কি বিপ্রলিপ্সা নহে ? শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর জানাইয়াছেন যে, কেহ যদি, অজ্ঞামিলের দৃষ্টান্তের অনুকরণে, শ্রীগুরুচরণাশ্রয় ব্যতীতই নিজে নিজেই শ্রীনাম কীর্তিত হয়, বিচার করিয়া নামাকর-গ্রহণ করিতে থাকে, তাহা হইলে তাহার গুরুবৈষম্যাক্রম নামাপরাধ হয়। সেখানে যে রূপ নামের নিরপেক্ষ সর্বশক্তিমত্তা থাকা সত্ত্বেও এবং "দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে" প্রভৃতি শাস্ত্র-বাক্য থাকা সত্ত্বেও নামের পরিবর্তে অপরাধই হইয়া থাকে, সেইরূপ "স্বয়ং ভগবানের প্রোক্ত শাস্ত্রীয় মহামন্ত্র প্রচারিত ও প্রকাশিত থাকা সত্ত্বেও 'মহানাম' প্রভৃতি নাম দিয়া নূতন ছড়া কলনা করিলে এবং "শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা" প্রভৃতি শাস্ত্র-বাক্যের অবৈধ সুযোগ লইয়া কল্পিত ছড়াকে 'মহানাম' প্রভৃতি বলিয়া চালাইলে অর্থাৎ পরোক্ষভাবে তারকব্রহ্ম-নামের গোপনপ্রতিপাদন বা তাঁহাকে পাকে প্রকারে বাতিল করিতে চাহিলে গুরুবৈষম্য এবং নাম-বলে পাপ-প্রবৃত্তিরূপ অপরাধ হয়। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীগুরুদেব হইতেই নাম পাওয়া যায়।

“ভক্ত নিতাই-গৌর রাধে-শ্রাম” ছড়ার প্রবর্তনকারী কোথা হইতে ঐ ছড়া পাইলেন? শুক্ল মুখ হইতে পাইয়াছেন কি? এই প্রকার করিত ছড়াকে কোন পূর্ব মহাজন অনুমোদন বা স্বীকার করেন নাই। গোড়, ব্রজ ও ক্ষেত্রমণ্ডলের একচ্ছত্র বৈষ্ণব-সম্রাট্ শ্রীশ্রীল জগন্নাথ দাস গোস্বামী মহারাজ—যাহাকে উক্ত নব্য ছড়া-কল্পনাকারিগণ পরমশ্রদ্ধা বলিয়া মুখে স্বীকার করেন, তিনিও এই নব্যকল্পিত ছড়াকে সম্পূর্ণ অশাস্ত্রীয় ও জনতা-সংগ্রহমূলে কল্পিত জানাইয়াছেন। সুতরাং এরূপ নব্যছড়া—যাহা গুরু-বৈষ্ণববর্গের অনুমোদিত নহে, তাহাকে ছলে-বলে ‘নাম’ বলিতে যাওয়া ভীষণদাপি ভীষণ নামাশ্রয়। মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি ঐরূপ ছড়া গান হইতে নিবৃত্ত হইয়া অতীত “হা গৌর” “হা নিতাই” নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিবেন, নিরপরাধ হইয়া শ্রীরাধাশ্রামের নাম কীর্তন করিবেন, শ্রীনাথচাৰ্য ঠাকুর হরিদাসের পদাকানুসরণে অতীত তারকজ্ঞ মহামন্ত্র কীর্তন করিবেন। গো: ৭১২৬৯-২৭০।

ধ্যান—অর্চনাদিতে যে ধ্যানের ব্যবস্থা আছে, তাহা ভূতশুদ্ধি-শিক্ষা ও সামান্য ধ্যানবিধি মাত্র। অবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ চিত্তেকাগ্রতা বা স্বাভাবিক ধ্যান অনর্থযুক্তাবস্থায় সম্ভব নহে। ঐরূপ সামান্য ধ্যানও আবার মন্ত্রময় অর্থাৎ কীর্তনের সহিত সংযুক্ত। অনর্থযুক্তাবস্থায় ধ্যান—কল্পনা বা জড়তাময়; ঐ জড়তাব বিদূরিত করিবার জন্ত মন্ত্রের উচ্চারণ। কনিষ্ঠাধিকারী অর্চকের পূজা বা অর্চনচেষ্টা দাগাবুলান ব্যাপার মাত্র। অপ্রাকৃত বুদ্ধির উদয় না হওয়া পর্যন্ত ভগবানের অপ্রাকৃত পাদপদ্মে পূজা স্পর্শ করে না। ক্রমমঙ্গল-লাভের জন্ত অর্চনকারী অবশ্য অর্চন করিবেন। উন্নতাবিকারে স্বতঃই বুদ্ধিতে পারা যায় যে, কনিষ্ঠাধিকারী অর্চকের ধ্যান-চেষ্টাদি বিশুদ্ধচিত্তের ধ্যান বা স্বাভাবিক ধ্যান-স্বরূপ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। কনিষ্ঠাধিকারীর চেষ্টা—জড়তাময়ী, কেবল প্রাকৃত হইতে অপ্রাকৃতে অভিনিবেশ ও সকল চেষ্টার মোড় ফিরাইবার জন্ত প্রাথমিক পাঠ মাত্র, উহা সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তন ও গুরু-বৈষ্ণবের সেবা প্রভাবেই নিঃশল্লভ লাভ করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ অর্চনকারী বা অনর্থযুক্ত ধ্যানকারীর অধিগম্য বস্তু নহেন, তিনি মুক্তপুরুষগণের অপ্রাকৃত সহজ প্রীতির বিষয়। অর্চনকারীর পূজা বিমুক্তত্বের প্রতি উদ্দিষ্ট হয় মাত্র, কিন্তু সাধুসঙ্গে শ্রবণকীর্তনকালে চিত্ত বিশুদ্ধতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে পূজা নিঃশল্লভ লাভ করিলে সেই পূজা অপ্রাকৃত বিমুপাদপদ স্পর্শ করে। অনর্থযুক্তাবস্থায় কৃত্রিম উপায়ে ধ্যানাদি চেষ্টা-দ্বারা অবিমুক্ত চিত্তে যে চিত্র বা কল্পনা অঙ্কিত হইবে, তাহা অপ্রাকৃত ভগবদ্ভূতি নহে। ঐরূপ কৃত্রিমভায়ে কচি জন্মিলে প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ এবং পরিণামে নির্বিশেষবাদের গ্রাহক হইয়া পড়িতে হইবে। সুতরাং সৎগুরুর নিকট পাণ্ডুরাত্রিক দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া সিদ্ধাস্ত-শ্রবণ করিতে করিতে কনিষ্ঠাধিকারী অর্চক শ্রীমূর্তি-অর্চন অবশ্য করিবেন এবং চেতনময় মন্ত্রের দ্বারা যথাবিধি শ্রীমূর্তির পূজা করিবেন; ক্রমে অর্চন-পর্বের সামান্য ধ্যানাদির তাৎপর্য হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। গো: ৭১২৩-২৪।

গৌর মন্ত্র—শ্রীগৌরনারায়ণ—বিষ্ণুপরতত্ত্ব। তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, অবতার-গ্রহণাদি জীলা সকলই নিত্য। সকল বিমুক্তত্বেরই নিত্য নাম, নিত্যমন্ত্র, ও তত্ত্বমন্ত্রে নিত্য-উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত রহিয়াছে। উদ্ধারায় তন্ত্রে-চৈতন্যোপনিষদে ও ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধতিতে গৌরমন্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ ও প্রয়োগাদি দেখিতে পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর ভক্তগণ গৌরমন্ত্রের উপাসক ছিলেন—সর্বসম্বাদিনীতে এ বিষয়ের ইঙ্গিত

আছে। ত্রিকালই গৌরমন্ত্র প্রচলিত ছিল, আছে ও থাকিবে। মহাপ্রভুর প্রকটকালের পূর্বেও শ্রীজয়দেবদিগের হৃদয় গৌরমন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা বিহ্বং প্রতীতির সহিত তাঁহাদের গ্রন্থাদি আলোচনা করলেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। মহাপ্রভুর প্রকটকালে শ্রীবাস, হরিদাস, বক্তেশ্বর, নরহরি প্রভৃতি মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের মধ্যে গৌরমন্ত্র প্রচলিত ছিল। পরবর্ত্তিকালে শ্রীগোপালগুরু, শ্রীধ্যানচন্দ্র, ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতি গৌরমন্ত্র বিস্তার করিয়াছেন। এবং পরে সর্বত্র প্রচারিত হইবে। নাম ও মন্ত্র অভিন্ন, তাহাতে যাহারা ভেদবুদ্ধি করিবে, তাহারা কখনও ভক্তিরাজ্যের পথিক নহেন। নামের সহিত সম্প্রদানাত্মক চতুর্থান্ত বিভক্তি ও 'নমস্'-শব্দ প্রযুক্ত এবং বীজপুরিপুটিত হইয়া মন্ত্র নামেরই জ্ঞায় নিত্যকাল বিরাজিত আছেন। গৌরমন্ত্র অস্বীকার করিলে গৌরনামেরও অনিত্যতা স্বীকৃত হইয়া ভক্তিবিরোধী মত প্রচারিত হয়। যে সকল শ্লোকের দ্বারা গৌরমন্ত্রের প্রচ্ছন্নতা প্রমাণিত হইয়াছে, তাহা ও বিমুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত নবদ্বীপ প্রমাণ খণ্ডে বহুবল শাস্ত্রীয় বচন মধ্যে দৃষ্টব্য।

উপনয়ন সংস্কার—উপনয়ন-সংস্কারাদি দ্বারা সংস্কৃত করিয়া দীক্ষা প্রদানের প্রথা আবাহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ভারতের পারমার্থিক ঐতিহ্য মহাভারতে এ বিষয়ে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। ছান্দোগ্যোপনিষদ্, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদ পঞ্চরাত্র, ভরহাজ সংহিতা, শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞের যুক্তোপনিষদ্ ভাষ্য, প্রাচীন বশিষ্ঠক-তত্ত্বসূত্রীয় প্রচুর প্রমাণ আছে। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু স্পষ্টভাবে দীক্ষা-প্রদানের লক্ষণ মধ্যে উপনয়ন-সংস্কারবিধির উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একদিকে যেমন “যথা কাঞ্চনতাং বাতি” শ্লোকের টীকায় স্পষ্টভাবে ‘দ্বিজত্ব’ অর্থে ‘বিপ্রতা’ (ক্ষেত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব নহে) বলিয়াছেন, অপরদিকে উপনয়ন-সংস্কারের কথাও স্পষ্টভাবে লিখিয়াছেন। যথা—“দীক্ষায়াং সাবিত্রাদিবিষয়কায়া ভগবদ্ভ্যু-বিষয়কায়াশ্চ যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু ধারণাদীনি তথা তুলসীমালা মুদ্গাদি-ধারণাদীনি তানি ধূর্তং শীলমেমামিতি তথা তে।

যে সকল কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ বৈদিক বাজসনেয় শাখাস্তর্গত কাত্যায়ন গৃহসূত্রোক্ত সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করেন না, তাহারা একায়ন-স্বকী দৈক্ষ্য ব্রাহ্মণ, কিন্তু নির্বোধ লোকেরা তাহাদিগকে অনেক ‘অচ্যুত ব্রাহ্মণ’ বলিয়া বুঝিতে না পারিয়া নিরয় গামী হয়; তজ্জন্তু শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর বংশে, শ্রীখণ্ডের শ্রীমুকুন্দ দাসের বংশে, শ্রীনবনী হোড়ের বংশে সাবিত্র ব্রাহ্মণ সংস্কার এবং শৌক-বিপ্র-শিষ্য সম্প্রদায়ের আচার্য্য-কার্য্য আবাহমান কাল চলিয়া আসিতেছে। নরোত্তম বিলান, রসিকমঙ্গলাদি গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায় যে, নির্বোধ লোকগণ ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু, শ্রীরসিকানন্দ প্রভু প্রমুখ একায়নস্বকী পরমহংসগণের চরণে কিরূপ অপরাধ করিয়াছিল। এখনও নির্বোধ লোকগণ শ্রীল রঘুনাথ দাস, শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের চরণে কিরূপ অপরাধ করিতেছে! জীবকুলকে এই সকল অপরাধ হইতে নিমুক্ত করিয়া বৈষ্ণবপূজা, আচার্য্য-পূজা শিক্ষা দেওয়া—যাহা মহাপ্রভুর মনোহৃতীষ্ট, তাহা পূরণ করা আচার্য্যের কার্য্য। সমস্ত আচার্য্য সব কাজ পূর্ণভাবে প্রকাশিত করিয়া যান না, পরবর্ত্তী আচার্য্যের জন্ত অবশিষ্ট রাখিয়া যান, ইহাই রীতি। শ্রীল বলদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভু—যিনি গোড়ীয়েব বেদান্তাচার্য্য, তিনি খণ্ডাইং কুলে আবির্ভূত হইলেও পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষাপ্রহণের পর উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ

করিয়াছিলেন। এখনও বহুপ্রাচীন বংশমধ্যে দীক্ষাগ্রহণের পর অন্ততঃ একদিনের জল উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত থাকার রীতি বহু স্থানে দৃষ্ট হয়। ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর জীবশিক্ষার জল উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন, আবার একায়নস্কন্ধী বা ঐকান্তিকের বিচারে বাহ্যে পরমহংসবেশাশ্রয়ের লীলাও প্রকাশ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের পরলোকগত পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামী মহাশয় ও পরলোকগত আশুতোষ ঘোষ বা প্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়কে দীক্ষিত করিয়া উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত করিয়াছিলেন। কালীর ভাস্করানন্দ স্বামী ঢাকার ডেপুটি চণ্ডীচরণ বসু মহাশয়কে দীক্ষাদানের পর উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া ব্রাহ্মণ-বিচারে তাঁহার পাচিৎ অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। উহা দস্ততাব্যঞ্জক চিহ্নবিশেষ নহে, তাহা ব্রাহ্মণকৃত্যের অমুকরণ বা প্রতিযোগিতা নহে কিম্বা অপারমার্থিক সমাজের পংক্তি-প্রবেশ-মালসা নহে, পরন্তু পারমার্থিকের উপনয়নাদি সংস্কার তুণাদপি স্থনীচতার সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ ও স্বরূপজ্ঞানের পরিচায়ক। তাঁহাদের বিচার আমি ‘গুরুদাস’, আমি ‘বৈষ্ণবদাস’। গোঃ ৭৪২৪-২৬।

লক্ষ্মী পূজা—বৈষ্ণব কখনও কৃষ্ণসেবাসুখ-কামনা ছাড়া অন্য কোন প্রকার ঐহিক, লৌকিক বা পারত্রিক কল্যাণ কামনা করেন না। কৃষ্ণসেবাসুখ-কামনাই কল্যাণ-কল্লতরুর সর্বোৎকৃষ্ট ফল। ঐহিক-কামনামূলে লক্ষ্মী প্রভৃতি প্রাকৃত ধনাধিষ্ঠাত্রী প্রাকৃতজন-পূজিতা শক্তির আরাধনা ইন্দ্రిয়পরায়ণ অশুদ্ধ শাক্তগণই করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ শুদ্ধ-শাক্ত। তাঁহারা মহালক্ষ্মী বা তদংশভূতা বিষ্ণুস্বরূপ-শক্তি শ্রীলক্ষ্মীদেবীর নিত্য আরাধনা করিয়া থাকেন। সেই আরাধনামূলে ঐহিক কল্যাণ কামনা নাই। প্রাকৃত জন-পূজিতা প্রাকৃত ধনাধিষ্ঠাত্রী বিমুখমোহিনী লক্ষ্মী—যিনি শ্রীনারায়ণের স্বরূপশক্তি শ্রীলক্ষ্মীর হারাকৃপা কল্পিত প্রতীক, তাঁহার পূজা, বা কল্পিত প্রসাদাদি গ্রহণ করিলে অবৈষ্ণবতা অর্থাৎ বিমুখবিমুখতা বা ভগবৎসেবা প্রবৃত্তির অভাবই বন্ধিত হইবে। ‘অর্থ’-শব্দে কৃষ্ণ। তাহাই পরমার্থ শব্দবাচ্য। সেই পরমার্থের সেবাবিমুখ হইলে অনর্থ বন্ধিত হইবে। যাহারা অনর্থ বন্ধি করিতে চাহেন, তাঁহারা শ্রেয়ঃ প্রাপ্তিকেই কল্যাণ প্রাপ্তি মনে করিয়া প্রাকৃতগণ সমষ্টির বিচারে ধাবিত হন। তাহাদের কর্ণে শ্রেয়কথা বিপরীত বলিয়া মনে হয়। সাহিত্যশাস্ত্র (পদ্ম) বলেন—“বৈষ্ণব অপর দেবতাকে অর্চন করিবেন না, প্রণাম, দর্শন, তাঁহাদের কথা গান, নিন্দা ও স্মরণ করিবেন না। অনন্তনিষ্ঠ বৈষ্ণব তাঁহাদের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবেন না। চেষ্টা করিয়া অন্য দেবভাজনগণের সঙ্গও করিবেন না। দেবগণকে কৃষ্ণ সম্বন্ধে অবস্থিত কৃষ্ণভূত্যাঙ্গানে কার্য জানিয়া প্রণতি ও ভগবন্নির্মাণ্য দ্বারা সন্তর্পণ করিলেও অপরাধ হইবে না।

শ্রীশালগ্রাম সেবার ব্যবস্থা—ব্রাহ্মণেতর গৃহীবৈষ্ণব প্রভৃতি বাক্য প্রাকৃত সহজিয়াগণের কল্পিত অপরাধময়ী পরিভাষা। সদ্গুরুদ্বারা যথাশাস্ত্র দীক্ষিত বৈষ্ণব যে কোন কুলোদ্ভূতই হউন না কেন অবশ্যই শালগ্রাম অর্চন করিবেন এবং ভূতশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তয়বুদ্ধির সহিত ভগবান্কে নিত্য পকান্ন, পরমায় প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্য যথাশক্তি প্রদান করিয়া তাহা বৈষ্ণব ও অতিথিগণকে বিতরণ করিবেন। চিণিটক বা মালসা ভোগ প্রভৃতি কল্পিত ব্যবস্থা কৰ্ম্মজড়স্মার্ত্তগণের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে, তাহা বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত বৈষ্ণবগণ কখনই অমুসরণ করিবেন না। তাঁহারা শুদ্ধ তণ্ডুলাদি রন্ধন করিয়া শ্রীশালগ্রামকে নিত্য নিবেদন করিবেন। যথা হরিতিক্তি বিলাসে ৫১২২-২৩—“শালগ্রামশিলা পূজা”

বিনা যোহগ্নাতি কিঞ্চন। স চণ্ডালাদি বিষ্ঠায়ামাকল্প্য জায়তে কৃমিঃ” ॥ এবং ভগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রাম শিলায়কঃ। দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিঃশ্চ শূদ্রৈঃশ্চ পূজ্যোভগবতঃ পঠৈঃ ॥—যে ব্যক্তি শালগ্রামের প্রসাদ ব্যতীত কিছুমাত্র ভোজন করে, সেই ব্যক্তি চণ্ডালাদি অন্তঃজাতিগণের বিষ্ঠামধ্যে কল্পকাল পর্য্যন্ত কৃমি হইয়া অবস্থান করে। শ্রীশালগ্রামকে শোথ-রোগের রোগী বা অপরপ্রাণিরূপে পর্য্যবসিত করিবার ভীষণ অপরাধ শিরে লইয়া যদি শ্রীশালগ্রামকে লবণ ব্যতীত সামগ্রী বা অপক তণ্ডুল, কলা মূলা মাত্র নৈবেদ্যরূপে প্রদান করা হয় এবং নিজে লবণসংযুক্ত মুখ-মোচক দ্রব্য ও পকায় গ্রহণ করা যায়, তবে সেইরূপ কার্যের অনুষ্ঠাতাকে কল্পকাল চণ্ডালাদির বিষ্ঠার কৃমি হইয়া থাকিতে হয়। যে ব্রাহ্মণক্ৰম কৰ্ম্মজড়গণ ঐরূপ ব্যবস্থা দেন, তাঁহারাও কল্পকাল পর্য্যন্ত চণ্ডালাদি অন্তঃজ জাতির বিষ্ঠার কৃমি প্রাপ্ত হন।

নাম সংকীৰ্ত্তন ও হোম—কলিকালে শ্রীনামকীৰ্ত্তন-যজ্ঞেরই মুখ্যতা এবং সৰ্ব্বাঙ্গপরিপূর্ণ-কার্য্যতা বিহিত থাকায় বিষ্ণুর নিকট পৃথক্ পূজাঙ্গ যতাদি হোমের আবশ্যকতা নাই। শ্রীনামকীৰ্ত্তনমুখেই সৰ্ব্বাঙ্গ সিদ্ধ হয়। বিষ্ণুমন্ত্ৰেতর দীক্ষায় দীক্ষিত শৌক্রে ব্রাহ্মণেরদ্বারা বিষ্ণুসেবার কোন কার্য্যই হইতে পারে না। এমন কি, বিষ্ণু-মন্ত্ৰেদীক্ষা গ্রহণের অভিনয়কারী অসদাচারী দেবল, ব্রহ্মণাদিদ্বারা বিষ্ণু-পূজার কোনও কার্য্য করিলে গুরুতর সেবাপরাধ হয়। “অপিচাচারতন্ত্ৰেযামব্রাহ্মণ্যঃ প্রতীয়তে। বৃত্তিতো দেবতাপূজাদীক্ষা-নৈবেদ্যভক্ষণম্। ইত্যাদিভিরনাচাৰৈরব্রাহ্মণ্যঃ সুনির্ণয়ম্ ॥” আগমপ্রামাণ্য দ্বত সাক্ষত বাক্য। “বৃত্তি লইয়া দেবপূজা, দীক্ষা, নৈবেদ্যভোজন—এই সকল আচরণ হইতেই সেই সকল ব্যক্তির অব্রাহ্মণতা প্রতীয়মান হয়।” “দেবকোশোপজীবী যঃ স দেবলক উচ্যতে। বৃত্ত্যর্থং পূজয়ে-দেবং ত্রীণিবর্ষাণিযৌ দ্বিজঃ। স’ বৈ দেবলকোনাম্ সৰ্ব্বকৰ্ম্মষু গৰ্হিতঃ ॥” (—আগম প্রামাণ্য)—যে ব্যক্তি দেবসেবায় প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ জীবিকা নির্বাহ করে, সে দেবল নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ, বৃত্তির নিমিত্ত তিন বৎসর যাবৎ দেবপূজা করেন, সেই দেবলক সৰ্ব্বকৰ্ম্মে অত্যন্ত নিন্দিত। “এবাংবংশ-ক্রমাদেব দেবার্চ্যাবৃত্তিতো ভবেৎ। তেষামধ্যয়নে যজ্ঞে যাজনে নাস্তিযোগ্যতা (ঐ) ॥” বাহারা বৃত্তি লইয়া বংশানুক্রমে দেবপূজা করেন, তাঁহাদের বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ ও যাজন—এই সকল ব্রাহ্মণোচিত কৰ্ম্মে যোগ্যতা নাই। অতএব এইরূপ নামমাত্র ব্রাহ্মণের দ্বারা কখনও বিষ্ণুপূজার কোন কার্য্য হইতে পারে না।

ভাগবত শ্রবণেচ্ছ ব্যক্তির লক্ষণ—“জগতে অধিক দিন থাকিতে হইবে না”—তাঁহার এইরূপ বুদ্ধির উদয় হইয়াছে। এই বুদ্ধি যাঁহার যতদূর তাঁরা, তিনি ততদূর নিকট ভাগবত শ্রবণেচ্ছ। মহারাজ-পরীক্ষিৎ এই বাক্যের আদর্শ। বর্তমানে যাঁহারা ভাগবত শ্রবণেচ্ছ বলিয়া পরিচয়াজ্জকী বা পরিচিত, তাঁহারা পুণ্যদি-কামী কৰ্ম্মীমাত্র, এবং সেইরূপ কৰ্ম্মি-সম্প্রদায়ের ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবিধানকারিগণই ‘ভাগবত-বক্তা’ প্রভৃতি নামে সমাজে পরিচিত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে অনুক্ষণ কৃষ্ণানুসন্ধানকারী নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবতই ভাগবত বক্তার আসন অধিকার যোগ্য। পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামীই তাঁহার আদর্শ। কৰ্ম্মি-শ্রোতা ও বক্তার মধ্যে যে দক্ষিণা বা আদানপ্রদানের ব্যবস্থা আছে, তাঁহার দ্বারা উভয়েই দক্ষিণামার্গ যমদ্বারে দণ্ডিত হইবার জন্ম নীত হইয়া থাকেন।

আর জীবনের ক্ষণভঙ্গুরতার সত্য উপলক্ষিকারী আত্মমজ্জাচ্ছ ভাগবতশ্রোতাও অল্পকণ কায়মনো-বাক্যে কৃষ্ণানুসন্ধানে রত মহাভাগবত-বক্তার মধ্যে যে দক্ষিণা বা আদান প্রদান হইয়া থাকে, তাহা কশ্মি-বক্তা-শ্রোতার জ্ঞায় বনিগ্ৰহীত নহে। প্রকৃত ভাগবত শ্রবণেচ্ছ আত্মা পর্য্যন্ত সর্বদা দক্ষিণা প্রদান করেন আর মহাভাগবত বক্তা সেই সর্বদা 'সর্ব'-সংজ্ঞক কৃষ্ণপাদপদে সমর্পণ করিয়া থাকেন। তিনি উহা নিজে গ্রহণ করেন না। সেইরূপ দক্ষিণা না দিয়া পুরাণ-শ্রবণেচ্ছ কশ্মী পূণ্যাদিরূপ ব্যক্ত ইতরাভিলাষ বা অব্যক্ত অন্তরাভিলাষের জ্ঞায় যে দক্ষিণাদি প্রদান করিয়া থাকেন এবং ভাগবত বক্তা, যিনি সেই প্রকার ব্যক্ত বা অব্যক্ত ইতরাভিলাষের দ্বারা চালিত হইয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহার উভয়েই ভীষণ অপরাধে পতিত হন। "মৌন-ব্রত-ঋত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্মব্যাক্যারহোজপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ। প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে হজিতেন্দ্রিয়াণাং বার্জা ভবন্ত্যতন বাত্র তু দাস্তিকানাম্॥"—মৌন, ব্রত, পাণ্ডিত্য, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম, শাস্ত্রব্যাক্য, নির্জনবাস, জপ এবং সমাধি—এই দশটি অপবর্গের হেতু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহারা প্রায়ই অজিতেন্দ্রিয় গো-দাসগণের ইন্দ্রিয়ভোগার্থ জীবনো-পায় হইয়া থাকে। কথকিদ্ধনাদিককামনয়া যদি কশ্মী বক্তা শ্রোতা বা শ্রাব্যদাস বিরজ্যোদেবেত্যাহ-পশুয়াধিনা। (ভাঃ ১০।১।৪ শ্লোকের সারার্থ দর্শিনীটীকা)—ফলভোগাভিলাষীকে 'কশ্মী' বলে। যদি সেই কশ্মী কথকিদ্ ধনাদিকামনা-বশতঃ বক্তা বা শ্রোতা হয়, তাহা হইলে সেই শ্রবণকীর্তন হইতে বিরত হইবে। অর্থাৎ ফলভোগী কশ্মীর কলভোগের ব্যাঘাত হইলেই কীর্তন বন্ধ হইয়া যায়। তজ্জন্ম শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন "বিনাপশুয়াং" অর্থাৎ পশুঘাতী ব্যাধ ব্যতীত আর কে-ই বা হরিকথা শ্রবণে বিরত হইবে?

মহাপ্রসাদ—অনুগ্রহ যাত্রকেই 'প্রসাদ' বলে। ইতর দেবতাদির উচ্ছিষ্ট হইতে বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টকে স্বতন্ত্র রাখিবার উদ্দেশ্যে এবং বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টের পরমপাবন্য নির্দেশকরূপে বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টের 'মহাপ্রসাদ' সংজ্ঞা। কোনও ইতর দেবতার উচ্ছিষ্ট 'মহাপ্রসাদ' নামে আখ্যাত হইতে পারে না। "কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় 'মহাপ্রসাদ' নাম। ভক্ত-শেষ হইলে 'মহামহাপ্রসাদ' আখ্যান॥ (চৈঃ ৫ঃ)। অখিলদেবতা, অখিল জীবই বিষ্ণুপরতত্ত্ব সর্বকারণকারণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ভূত্য-পর্য্যয়ে পরিগণিত। এই জন্মই শাস্ত্রে বিষ্ণু-নৈবেদ্য দ্বারা অন্ত্যাত্ম দেবতা ও পিতাদি-গুরুবর্গের পূজার ব্যবস্থা আছে। কৃষ্ণনৈবেদ্য কৃষ্ণদাস দেবান্তরে নিবেদিত হইলে তাহা 'মহামহাপ্রসাদ' নামে আখ্যাত হয়। স্বতন্ত্রভাবে যে ইতরদেবের উচ্ছিষ্ট, তাহা গ্রহণ করিলে, 'চান্দ্রায়ণ'—প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। শ্রীজগন্নাথদেবের উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ। তাহা সকলেরই চিন্ময়-বুদ্ধিতে অবশ্যই সেবা, ভোগ্য নহে।

হেলায় প্রেক্ষায় ও নির্ভায় নাম গ্রহণ—অপরাধই রক্ষা করিব—এইরূপ কপটতার সহিত কোটিজন্ম নামগ্রহণের অভিনয়েও কখনও অপরাধমুক্ত শ্রীনামের সন্ধান পাওয়া যাইবে না। উহা নামাপরাধ। অপ্রাকৃত শ্রীনামশ্রু—স্বয়ং কৃষ্ণবস্তু। তিনি কখনও জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণ করেন না। অপ্রাকৃত শ্রীনাম-প্রভুর ইন্দ্রিয়তর্পণ বা কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ যিনি করিতে প্রস্তুত হন অর্থাৎ সেবোন্মুখ হন, তাঁহার দ্বিস্থাগ্রাই শ্রীনামশ্রু নৃত্য করেন। 'সকামভাবে' অন্তরাভিলাষ-পিপাসায় ভূত্যগিরি করাইবার জন্ম

নাম গ্রহণ' তাহা 'নামাপরাধ' মাত্র। নামাপরাধের ফল—ধর্ম, অর্থ, কাম বা অধর্ম, অনর্থ ও কামের অভুপ্তি। বাহ্যার্য ধর্মার্থ-কামকেই পুরুষার্থ বিবেচনা করেন, সেইরূপ বিদ্ব-সম্প্রদায় তাহাদের অভীষ্ট-সিদ্ধির সাধক জানিয়া নামাপরাধকেই 'নাম' বলিয়া মনে করেন। মনোবিশিষ্টগণের সেইরূপ 'মনে করা' ব্যাপার 'নাম'-নহে। এই 'নামাপরাধ' ও 'নামে' বিবর্তবুদ্ধি—হৈতুক, অজ্ঞাভিলাষি-সম্প্রদায়ের মধ্যে সাধারণ।

‘নিষ্ঠা’ শব্দে—সুদৃঢ় বিশ্বাস মূলে নৈরন্তর্য্য। অপ্রাকৃত বস্তুতে সুদৃঢ় বিশ্বাস অর্থাৎ শ্রীনামই—
 শ্রীনামী শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনাম সাধনেই ‘সর্বকর্ম্ম কৃত হয়’; ‘শ্রীনাম’ ধর্ম্ম-ব্রত-ত্যাগ-যজ্ঞাদি বা কর্ম্ম-জ্ঞান-
 যোগাদি সাধনের অপেক্ষা করে না—এরূপ সেবোন্মুখী পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধির সহিত নিরন্তর শ্রীনামতত্ত্ববিৎ
 শ্রীগুরুপাদাশ্রয়ে হরিনাম গ্রহণ করিতে থাকিলে আমাদের মঙ্গল লাভ হইবে। আর ‘যেন তেন
 প্রকারেণ’ বাক্যের ছল প্রদর্শন করিয়া নামাপরাধেই পরিনিষ্ঠিত থাকিব—এরূপ কপটতা থাকিলে কখনই
 ‘নাম’ হইবে না। ‘হেলায় নাম গ্রহণ’—নামাভাস। মতলব করিয়া বা কপটতা করিয়া কিম্বা
 ‘হেলায় নাম গ্রহণেও মঙ্গল হয়’—এই শাস্ত্র-বাক্যের অর্থেই সুযোগ লইয়া যদি নামের প্রতি কেবল তুচ্ছ-
 তাজ্জল্য বা হেলাই প্রদর্শন করিতে থাকি, তাহা হইলে ‘নামবলে পাপবুদ্ধিরূপ অপরাধ আসিয়া
 নামাভাস হইতেও পাতিত এবং নামাপরাধে লিপ্ত করাইয়া দিবে। ‘হেলায় নামগ্রহণে মঙ্গল হয়’—
 এই বাস্তব আকস্মিক প্রথা উল্লেখ করিয়া জীবের শ্রীনামের প্রতি কচি উৎসাদন এবং শ্রীনামসাধনের
 সর্বোত্তম প্রদর্শন করা হইয়াছে। আকস্মিক প্রথাকে কপটতাময় অর্থেই সুযোগের মধ্যে আনয়ন করিয়া
 ইন্দ্রিয়তর্পণের অধীন করিতে গেলে তাহা শ্রীনাম-প্রভুর উপর ‘পাটোয়ারী বুদ্ধি’ প্রয়োগ করিবার চেষ্টা
 ব্যতীত আর কিছুই নহে।

“মরা মরা” উচ্চারণ করিতে করিতে বাঙ্গালীকির মুখে ‘রাম’ নামের ফুরণ সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী কোন কোন ভাষা-রামায়ণকারের রচিত আধুনিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহা মহর্ষি-বাঙ্গালীকি-কৃত প্রাচীন মূল সংস্কৃত রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাষারামায়ণকারগণ অনেকপ্রকার কিংবদন্তী এবং গল্প আহরণ ও সৃষ্টি করিয়া অত্যবজ্ঞ সাধারণের মধ্যে এই সকল প্রয়োবিচারানুকূল গল্পের প্রতি রুচি বর্দ্ধন করাইয়াছেন এবং উহা প্রবাদের মত, কোথায় বা স্বতঃসিদ্ধ সত্যের মত পরিণত হইয়াছে। ‘মরা’ শব্দটি সংস্কৃত ‘মৃ’-ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও উহা প্রকৃত সংস্কৃত শব্দ নহে। ‘মরা’ শব্দটি পূর্ববঙ্গেই প্রচলিত। কলিকাতা অঞ্চলে ‘মড়া’ শব্দ প্রচলিত, তাহাও সংস্কৃত শব্দ নহে। বাঙ্গালীকি যদি পূর্ববঙ্গবাসী আধুনিক বাঙ্গালী হন এবং যে সময় বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টিও হয় নাই, সেই সময় পূর্ববঙ্গের বাঙ্গালায় কথা বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে বাঙ্গালীকির পক্ষে ‘মরা’ শব্দটি উচ্চারণ করা কতকটা সম্ভবপর হয়। কিন্তু বাঙ্গালীকি পূর্ব-বঙ্গবাসী বাঙ্গালী ছিলেন—এরূপ সত্য এখনও অবিজ্ঞত হয় নাই। তবে কবি কুন্তিবাস ফুলিয়া গ্রামবাসী বাঙ্গালী ছিলেন এবং ‘মরা’ শব্দটিও তাঁহার ভাষায় প্রচলিত ছিল। ‘মরা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে ‘রাম’ নাম ফুটির আধুনিক প্রসিদ্ধ উদাহরণটি নামতত্ত্ববিৎ আচার্য্যগণ কিন্তু কেহই উদ্ধার করেন নাই, বরং তাঁহারা ‘হারাম’ শব্দের উচ্চারণে স্থলবিশেষে নামান্তাসের উদাহরণ, অজ্ঞানিমের ‘নারায়ণ’ নাম-উচ্চারণে সাক্ষ্যেতা নামান্তাস প্রভৃতির দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াছেন।

তত্ত্ব-ব্যবধান ত' দূরের কথা, বর্ণ-ব্যবধান থাকিলেও নাম-ফলের প্রতিবন্ধক হয়। 'মরা' শব্দে ব্যবধান রহিয়াছে; কিন্তু 'হারাম' শব্দে সেরূপ নাই। নামাচার্য্যঠাকুর হরিদাস প্রভু বলিয়াছেন—'রাম' হুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত। প্রেমবাচী 'হা'-শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥ নামের অক্ষর সবেব এই ত' স্বভাব। ব্যবহিত নৈলে না ছাড়ে আপন-প্রভাব ॥" "নামৈকং যন্ত বাচি স্বরূপখণ্ডং শ্রোত্রমূলং গতং বা শুদ্ধং বাস্তববর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয় ভাব সত্যম্ ॥ তচ্চেদেহদ্রবিন-জনতা-লোভ-পাষণ্ড-মধ্যে নিক্ষিপ্তং শ্রান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাত্ত বিপ্র ॥—ব্যবহিত রহিত শুদ্ধ বা অশুদ্ধ বর্ণাঙ্ক নাম নিশ্চয়ই নামগ্রহণকারীকে উদ্ধার করেন। যেমন শুদ্ধ উচ্চারণে কেহ 'কৃষ্ণ' বা অশুদ্ধ উচ্চারণে কেহ 'কেষ্ট', 'কিষ্ট', 'ক্রুষ্ণ', 'কিষণ', 'কানাই', 'কহাই', 'কণহো', 'কাহু' 'কান' যাহাই উচ্চারণ করুন না কেন, ইহাদের মধ্যে বর্ণ-ব্যবধান না থাকায় নামগ্রহণের ফল পাওয়া যাইবে। কিন্তু কেহ যদি 'কৃষ্ণ', 'ষ্টক', কিম্বা 'কুরাফস', 'ইনাকা', 'নাইকা', 'নাক' প্রভৃতি উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও বর্ণ-ব্যবধান হওয়ায় নাম-ফলের প্রতিবন্ধক হইবে। 'হা রাম' শব্দ উচ্চারণে সেই প্রকার প্রতিবন্ধক নাই। 'মরা মরা' উচ্চারণ করিতে করিতে 'রাম' নামের ফল পাওয়া যাইবে না, তবে জিহ্বার জড়তা অপগত হইলে তখন সাক্ষেতোর সহিত 'রাম' নাম জিহ্বাগ্রে উপস্থিত হইয়া পড়িবে, তখন 'নামাভাস' সম্ভব। বাল্মীকির সম্বন্ধে কিংবদন্তীমূলক উদাহরণ গ্রহণ করিলেও যখন বাল্মীকির বর্ণ-ব্যবধান-রহিত 'রাম' নাম জিহ্বাগ্রে উপস্থিত হইয়া পড়িয়াছিল এবং সেই নামের দ্বারা ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে সঙ্কেত করিয়াছিল, তখনই বাল্মীকির নামাভাস হওয়া সম্ভব; নতুবা 'মরা' শব্দ 'রাম' নামের জনক—একুপ বিচার প্রাকৃত-সহজিয়া-মতপুষ্টি ও অশাস্ত্রীয়। দ্বিতীয়তঃ বাল্মীকি দেহ-দ্রবিন-জনতা-লোভ-পাষণ্ড প্রভৃতি ব্যবধানের সহিতও 'রাম' নাম গ্রহণ করেন নাই। তিনি পরম নিবেদনশ্রুত হইয়া এবং জগতের সকল বিচার পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে নিরন্তর সেবোন্মুখ-জিহ্বায় 'রাম' নাম গ্রহণের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। সুতরাং বাল্মীকি-সম্বন্ধীয় কিংবদন্তীর দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া যদি কেহ ভোগবুদ্ধি সহকারে নামগ্রহণের কপটতা করেন অর্থাৎ নামাপরাধ করিতে করিতেই নাম উদ্ভিত হয়—একুপ প্রাকৃত-সাহজিক বিচারে ধাবিত হন, তাহা হইলে অপ্রাকৃত শ্রীনামপ্রভুও। "যে যথা মাং প্রাপত্যন্তে, তাংস্তথৈবভজাম্যহং" প্রতিজ্ঞানুসারে ঐকুপ কপট বঞ্চনাকামী ব্যক্তির সহিত কপটতাই করিবেন অর্থাৎ 'নামাপরাধ'কেই 'নাম' বলিয়া ধারণা করাইয়া অপরাধীকে বিবর্তবুদ্ধিতে পরিচালিত করিবেন, কিম্বা নামাপরাধীকে ধর্ম, অর্থ, কামরূপ প্রাকৃত ফল বা অধর্ম, অনর্থ ও কামের অতৃপ্তিরূপ প্রাকৃত ফলের দ্বারা প্রতারিত করিবেন। গোঃ ৮৭৬৩-৭৭৪।

শ্রীকৃষ্ণের রথ, রাস ও বুলনাতির জায় শ্রীগৌরহরির উক্ত যাত্রাদির অনুষ্ঠান—শ্রীকৃষ্ণ—সন্তোগময় বিগ্রহ, আর শ্রীগৌরসুন্দর—বিপ্রলভ-বিগ্রহ। বিপ্রলভময়-বিগ্রহ গৌরসুন্দরের সন্তোগময়ী লীলাই শ্রীকৃষ্ণ-লীলা। সেই লীলাকে সিদ্ধান্তবিৎ রসজগণ গৌরলীলা বলেন না, আবার সন্তোগময়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বিপ্রলভময়ী-লীলাই গৌর-লীলা; তাহাকেও রসজগণ কৃষ্ণলীলা বলেন না অর্থাৎ নিত্য-গৌর-লীলার ও নিত্য-কৃষ্ণ-লীলার যে নিত্য বৈশিষ্ট্য বর্তমান, রসজগণ কখনই তাহাতে

বিপর্যায় উপস্থিত করিয়া লীলাকে অনিত্য বা মায়িক ব্যাপারবিশেষে পর্য্যবসিত করিবার দুর্বুদ্ধি ও অপরাধ পোষণ করেন না। সন্তোগময়ী শ্রীকৃষ্ণলীলার যে নিত্য-বৈশিষ্ট্য, তাহা কৃষ্ণলীলা-তরঙ্গে নিত্য প্রকাশিত, আবার বিশ্রলভময়ী গৌরলীলার যে নিত্য বৈশিষ্ট্য, তাহাও গৌর-লীলামৃত-সিন্ধুতে নিত্য উদ্বেলিত। রসজগৎ এই দুই লীলার নিত্য-বৈশিষ্ট্য-মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকেন। সিদ্ধগণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার উপযোগিতা এবং সাধকগণের অধিকারে গৌরলীলার অধিকতর উপযোগিতা বা ঔদার্য্য। সিদ্ধ ও সাধকের অধিকারে বিপর্যায়, সন্তোগ ও বিশ্রলভ রসের বিপর্যায় অপ্রাকৃত সহজধর্মপরাধণ বৈষ্ণবগণ কখনও সহ্য করিতে পারেন না। অন্তর্ভুক্ত, ইন্দ্রিয়তর্পণপরাধণ প্রতিষ্ঠাকামী প্রাকৃত-সহজিয়াগণের মধ্যে ঐরূপ সাধক ও সিদ্ধের অধিকারে বিপর্যায় এবং লীলা-বৈশিষ্ট্যের বিপর্যায় প্রভৃতি লক্ষিত হয়। সুতরাং উভয় লীলার নিত্য-বৈশিষ্ট্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীধরূপ-রূপাভূগ-মহাজন ও শাস্ত্রানুমোদিত সিদ্ধান্ত আলোচনা করিতে হইবে।

শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রা-লীলায় বিশ্রলভবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের যে লীলাবৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়, শ্রীগৌরসুন্দরকে রথে চড়াইলে সেই লীলাবৈশিষ্ট্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে। সন্তোগ বিগ্রহ ব্রজেন্দ্রমন্দন গোকুলবাসিনীদিগকে ত্যাগ করিয়া পৌরলীলায় মত্ত হইয়াছিলেন। পরে কুরুক্ষেত্রে ব্রজ-ললনাগণের সঙ্গ লাভ করেন। (চৈঃ চঃ মঃ ১৩ পঃ)। সন্তোগবিগ্রহ ব্রজেন্দ্রমন্দন শ্রীজগন্নাথকে রাখাভাবসুবলিত শ্রীগৌরসুন্দর ঐশ্বর্য্যলীলাক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্র-লীলাচল হইতে মাধুর্য্যলীলাভূমি সুন্দরাচল গুণ্ডিচার দিকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন। লীলাচল হইতে সুন্দরাচলে যাইবার সময় সন্তোগবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা এবং গোপীগণের ভাবে বিভাবিত বিশ্রলভবিগ্রহ গৌরসুন্দরের সহিত নানা প্রকার প্রেমাভিনয় হইতেছে;—“এই মত গৌর-শ্যামে, দৌহে ঠেলাঠেলি। পরে শ্যামেরে রাখে, গৌর মহাবলী”। শ্রীগৌরসুন্দরকে রথে চড়াইলে আর সেই লীলা-বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায় না। গৌরসুন্দরকে রথে চড়াইয়া “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকে বা “সেই ত’ পরাণ নাথ পাইলু। যাঁহা লাগি মদন মহেনবুরি গেহু ॥” প্রভৃতি উক্তি করিতে গেলে ভয়ানক সিদ্ধান্ত-বিবোধ ও রসাভাস-দোষ উপস্থিত হয়। স্বরূপ-পরাভূগ-বিরোধী অশাস্ত্রীয় গৌরনাগরীমতবাদের পুতিগন্ধ উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর-লীলার নিত্য-বৈশিষ্ট্য বিপর্যাস্ত করিয়া দেয়। এইজন্ত রূপাভূগ শুদ্ধ-গৌরভক্তগণ কখনও লীলা-বিপর্যায় করিয়া মহাপ্রভুর রথযাত্রা করিতে থাকিত হন না। তাঁহারা গৌরসুন্দরের সন্তোগময়ী কৃষ্ণলীলার, নিত্য-বৈশিষ্ট্য এবং গৌরসুন্দরের বিশ্রলভরস পরিপোষণের জন্ত রথযাত্রাকালে গৌরলীলাভূমির শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রা-উৎসব করিয়া থাকেন।

রাসযাত্রা-সম্বন্ধেও ঐরূপই বিচার বুদ্ধিতে হইবে। রাসযাত্রা—সন্তোগময়ী-লীলা। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু ‘বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী’তে এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সারার্থদর্শিনীতে রাসলক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন,—“নটৈর্গৃহীতকষ্টীনাংমন্তোহন্তান্তকরশ্রিয়াম্। নন্তকীনাং ভবেদ্রাসো মণ্ডলীভূয় নর্তনম্ ॥” “নৃত্য-গীত-চুস্বনালিঙ্গনাদীনাং রসানাং সমূহো রাসস্তময়ী বা ক্রীড়া।” বিশ্রলভময় গৌরসুন্দরের সহিত এইরূপ রাসক্রীড়া কখনই সিদ্ধান্ত-সম্মত ও রসপুষ্ট হইতে পারে না। ঐরূপ

অবৈধ-চেষ্টায় গৌরনাগরীবাণের পুতিগন্ধ উপস্থিত হয়। তবে কোথাও কোথাও মহাজনাত্মমোদিত প্রাচীন পদও দৃষ্ট হয়। বিপ্রলস্তবিগ্রহ মহাপ্রভুর এই রাস-রস-প্রকাশে কোন প্রকার সন্তোগলীলাগত ব্যভিচার নাই। অভিন্নবৃন্দাবন নবদ্বীপে অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দর খোল-করতালের সহিত পার্শ্বদ-বেষ্টিত হইয়া যে মহাসঙ্কীর্তন-রস প্রকাশ করেন, তাহাই গৌরলীলার রাস। এইজন্ত শ্রীমায়াপুর শ্রীবাসঅঙ্কন—যেখানে প্রতি রজনীতে সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দরের মহাসঙ্কীর্তন-লীলা হইত—যেখানে শ্রীবাসের স্বাস্থ্যভী প্রভৃতি কোন ইতর চিত্তবৃত্তিবিশিষ্টা স্ত্রীর প্রবেশাধিকার ছিল না; সেই স্থানই গৌরলীলার মহাসঙ্কীর্তনস্থলী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যভাগবতে যে গৌর-সুন্দর “সবে স্ত্রীমাত্র না দেখেন দৃষ্টিকোণে। শ্রবণেও না করিল বিদিত সংসারে ॥” অতএব যত মহামহিম সকলে। ‘গৌরাজনাগর’ হেন স্তব নাই বলে ॥”—সেই গৌরসুন্দরে কখনও সন্তোগময়ী রাস-লীলা কল্পিত হইতে পারে না। ভক্তগোষ্ঠীর সহিত যুগল-করতাল-সংযোগে মহাসঙ্কীর্তন-নৃত্যই গৌরলীলার রাস—ইহাই প্রাচীন মহাজনগণের সিদ্ধান্ত সম্মত।

ঝুলনযাত্রা বা হিন্দোলক্রীড়া—একটি সন্তোগময়ী লীলা। সন্তোগময়বিগ্রহ রাধাকান্ত কৃষ্ণেই এই লীলার পূর্ণ সময়। রাধা ও কৃষ্ণকে হিন্দোলে আরোহণ করাইয়া ব্রজদেবীগণ রাধাকৃষ্ণের সন্তোগ করাইয়া থাকেন। মুক্ত চিত্তবৃত্তিতেই এইরূপ হিন্দোল-ক্রীড়ার উপযোগিতা আছে। অনর্থযুক্ত জীব এই সকল লীলার অনুসরণ করিতে গেলে প্রাকৃত-সহজিয়া-শ্রেণীতে গণ্য হইবেন। গৌরলীলায় অনর্থযুক্ত সাধকগণের অধিকতর উপযোগিতা। বিপ্রলস্তবিগ্রহ গৌরসুন্দরে ঐরূপ সন্তোগলীলা সমন্বিত হইতে পারে না, ইহাতে রসাতাস-দোষ উপস্থিত হইবে। বিষয় ও মূল আশ্রয়-বিগ্রহকে তদন্তুগ আশ্রিতগণ হিন্দোল-লীলায় সন্তোগ করাইয়া থাকেন। গৌরসুন্দরের লীলাবৈশিষ্ট্যে ও চিত্ত-বৃত্তিতে সেইরূপ সন্তোগ-চেষ্টার উপদেশ নাই। কাজেই সন্তোগময়ী হিন্দোল-লীলা—যাহা শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় সম্ভব, তাহা গৌরলীলায় আরোপিত হইতে পারে না। তবে যে কোথাও কোথাও প্রাচীন পদাবলীতে (গৌরনাগরী মতবাদ দৃষ্ট কল্পিত ছড়ায় নহে) গৌরগদাধরের ঝুলনের কথা পাওয়া যায়, তাহা সন্তোগময়ী হিন্দোল-ক্রীড়া নহে। সেখানে গৌরশক্তিগণ পূর্বঝুলনলীলার ভাবে বিভাবিত হইয়া গৌর-গদাধরের বিপ্রলস্তরসের পরিপূষ্টি করিয়া থাকেন। সেই স্থানে সকলেরই কৃষ্ণলীলার উদয় হয়। গৌরকে ‘নাগর’ বা সন্তোগবিগ্রহ সাজাইবার কোন চেষ্টা দেখা যায় না। যেখানে গৌরকে নাগর সাজাইয়া এবং আপনাদিগকে নাগরী করনা করিয়া সন্তোগময়ী হিন্দোল-ক্রীড়া, রাসক্রীড়া প্রভৃতি অবৈধ চেষ্টা দৃষ্ট হয়, তাহা লীলা-বিপর্যয় করিবার অপরাধময়ী ও অনর্থময়ী প্রচেষ্টা মাত্র। গোঃ ৯।১৩-১৩।

প্রতিমা বৈগুণ্যে কর্তব্য—যদি কোন সময়ে কোন প্রকারে প্রতিমায় কিছু বৈগুণ্য-লক্ষণ প্রতীত হয়, তাহা হইলে হরিভক্তিবিলাস ১৯ বিলাসের বিধানমত কর্তব্য পালন করিতে হইবে—“শৈলী, দারুময়ী, মুণ্ডায়ী, ধাতুময়ী বা রত্নময়ী প্রতিমা অতি জীর্ণ বা বিকলাঙ্গ হইলে ঐকদেব তৎপরিবর্তে নব-প্রকাশিত প্রতিমা স্থাপন করিবেন। পঞ্চরাত্রদেশিক সাহিত্য-শাস্ত্রোক্ত সংহার-বিধানে প্রতিমাতে তদ্ব-সমূহ বিস্থান-পূর্বক নারসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিয়া প্রতিমা উত্তোলন করিবেন। বৃষ নিয়োজন

পূৰ্বক মন্ত্ৰপাঠের সহিত প্রতিমাকে উত্তোলিত করিয়া দারুময়ী হইলে বহিতে, শৈলী হইলে সলিলগর্ভে, ধাতুময়ী বা রত্নময়ী হইলে সাগরে কিম্বা কোন অগাধ সলিলমধ্যে অথবা মহাবনে নিক্ষেপ করিবেন। প্রতিমা নিক্ষেপকালে পাকরাত্রিক গুরুদেব জীর্ণ প্রতিমাকে বশ্মাচ্ছাদিত করিয়া যানে স্থাপন পূৰ্বক লজ্জা-ছন্দুভি-নির্মান ও গীত-বাঁচাদির সহিত গঙ্গাগর্ভে বা মহাসাগরের অগাধ সলিলে স্থাপন করিবেন এবং তৎকালে বিহকসেনাথক বীজমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবেন। পিণ্ডিকার নিয়ে পূৰ্ব-স্থাপিত বস্তুসমূহ গ্রহণ করিয়া দ্বিজগণকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন। এইরূপে জীর্ণোদ্ধার হইলে বিষ্ণুর তুষ্টির জন্য শ্রীগুরুদেব ও বৈষ্ণবগণকে সুবর্ণ-বস্ত্রাদি অলঙ্কৃত দশটী বা পঁচটী ধেনুদান পূৰ্বক ভোজন করাইয়া অকাতরে সকলকেই মহাপ্রসাদায় বিতরণ করিবেন। এইরূপে তিনদিন, পাঁচদিন বা সপ্তাহকাল উৎসব-সম্পাদন এবং যথান্য-বিধানে পূজোপকরণ প্রদান করিতে হইবে। সম্পদ বা বিপদ কিছুই অপেক্ষা না করিয়া পূৰ্ব পিণ্ডিকা পরিত্যাগ করিয়া তদ্বিবসেই অপর পিণ্ডিকা প্রবেশ করাইবেন। জীর্ণ প্রতিমা উদ্ধৃত করিয়া সলিলাদি যথাবিহিত স্থানে স্থাপনের পর দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিবসে নবপ্রকাশিত প্রতিমা স্থাপন করা কৰ্ত্তব্য। তৃতীয় দিবস অতিক্রম করিলে বিহিত বিধানে স্থাপিত হইলেও দোষোৎপত্তি হইয়া থাকে। লেপাদি প্রতিমাও এই বিধানে বিসর্জন এবং তৎস্থানে পূৰ্ববৎ প্রমাণ ও আকৃতি-বিশিষ্ট দ্বিতীয়া প্রতিমা স্থাপন করা কৰ্ত্তব্য। প্রমাদনিবন্ধন এবং অত্যন্ত দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রতিমা হৃত বা খণ্ডিত হইলে সবীজ নুসিংহমন্ত্ৰ একলক্ষ গুহ-মন্ত্ৰ জপ করা কৰ্ত্তব্য। দুর্দৈব-বশতঃ ভূতলে বা যে কোন স্থানেই হউক, যদি প্রতিমা নিপতিত হন, তাহা হইলে গুরু-পূজা ও বৈষ্ণব-পূজা দ্বারা অপরাধ ক্ষালন করা কৰ্ত্তব্য।

শৈলী বা দারুময়ী কিম্বা যে কোন প্রতিমা খণ্ডিত, ক্ষুটিত, জীর্ণ, বিকলাঙ্গ, অগ্নিদগ্ধ বা ভগ্ন প্রতীত হইলে সেই প্রতিমা উত্তোলন পূৰ্বক তৎস্থানে তৎপরিমিত আকৃতি ও স্বরূপ বিশিষ্ট প্রতিমাই পুনরায় স্থাপন করিতে হইবে। জীবের অত্যন্ত অপরাধ ও দুর্দৈব-বশতঃই অপ্রাকৃত ভগবৎপ্রতিমার বৈগুণ্য ও খণ্ডিতাদি-লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অর্চনকারীর সেবাপরাধ-নিবন্ধন নানাপ্রকার উৎপাত উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সময়ে অর্চনকারী সুখী ব্যক্তি মদগুরু ও বৈষ্ণবের নিকট প্রতিমার অপ্রাকৃতত্ব অবগত করিবেন। বিষ্ণুবিগ্রহে শিলা বা দারুবুদ্ধি থাকিলে কিম্বা মায়াবাদী ও স্মার্তগণের আয় দেহ-দেহীগত ভেদ-বিচার ও অক্ষজ্ঞান-প্রতারণিত নানাপ্রকার অপরাধময় বিচার থাকিলে তাহার কোনদিনই মঙ্গল হইবে না। বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রাকৃত বস্তু নহেন। অপরাধযুক্ত জীব অক্ষজ্ঞানে বিষ্ণু-বিগ্রহে প্রাকৃত-বুদ্ধি করিয়া নানাপ্রকার অন্তবিধায় পতিত হয়। উক্ত বিচারগুলি দীক্ষিত অর্চনকারীর সাবহিতচিত্তে শ্রোতব্য। অদীক্ষিত বা প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি অর্চনা সম্বন্ধে প্রাকৃত বুদ্ধিতে আলোচনা করিলে নাস্তিক বা পৌত্তলিক হইয়া পড়িবেন। সাধু সাবধান।

উক্ত ব্যবস্থা কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্তের অধিকারের বিচারানুকূলে। প্রাকৃত ভক্ত—শুদ্ধভক্ত নহেন। তাঁহাদের প্রজ্ঞা—লৌকিকী বা শাস্ত্রশাসনজনিত অস্থির প্রকাজ্ঞা মাত্র। প্রাকৃত ভক্তের জীববিগ্রহে ব্রজেন্দ্রনন্দন-বুদ্ধি, দেহ-দেহি-ভেদবহিত বুদ্ধি, মচ্চিদানন্দ-বুদ্ধি নাই। কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবের বাস্তব-দর্শনে—“প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন”। যাঁহারা অর্চ্যেতে লৌকিক পূজা-বুদ্ধিমা

করেন, কিন্তু বৈষ্ণবে অর্চ্য-বুদ্ধি করিতে পারেন না, সেই সকল প্রাকৃত-ভক্তের জন্য শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যে-সকল উপদেশ লিখিত আছে এবং একান্ত পরমার্থিগণের জন্য শ্রীগুরুদেবের কীর্তন-বাণী হইতে বাস্তব ভক্তিসিকান্ত-অবশের যে ইঙ্গিত আছে, পরমার্থী ব্যক্তি এই উভয়ের সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইলে প্রকৃত বৈষ্ণব-পর্যায়ের পরমার্থী শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে পরমার্থ প্রয়োজনানুকূল সিদ্ধান্তই অবগত করিবেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের উপসংহারে আছে—“এই হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়ের মধ্যে অত্যাশ্রয় যে কোন বিষয়ের বিশেষত্ব জানিবার আবশ্যকতা হইবে, তাহা শাস্ত্র, বিশেষতঃ গুরুদেবের মুখ হইতেই জানিতে হইবে। শাস্ত্র-দর্শিত অত্যাশ্রয় বহু সদাচার আছে—যাহা অধুনা গ্রাহকের অভাবে এই হরিভক্তিবিলাসগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। উক্ত বাক্য হইতে জানা যায়—সাধারণ কণ্ঠ-সম্প্রদায়কে ক্রমশঃ কৃষ্ণকর্ম্যার্পণের সোপানে আনয়ন করিবার জন্য যে-সকল বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সাধারণ বিধি মাত্র, বিশেষ বিধি কৃষ্ণতত্ত্ববিস্তৃত বৈষ্ণব-সদগুরু শ্রীমুখ হইতেই অবগত করিতে এবং তাঁহার নিকট হইতেই উহার তাৎপর্য বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রাকৃত সহজিয়াগণ কৃষ্ণতত্ত্ববিস্তৃত মহাভাগবত বৈষ্ণব-সদগুরু পদাশ্রয় না করায় তাঁহারা গোস্বামিপাদগণের গ্রন্থ পড়িয়াও গ্রন্থের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাৎপর্য এবং কর্ম্য ও একান্ত পরমার্থীর সদাচারের বৈশিষ্ট্য-সমূহ ধারণা করিতে পারেন না। কর্ম্যবিকারের বিচারের অনুরূপ ব্যবস্থাগুলিতে তাঁহারা অত্যাশ্রয় প্রকাশ করায় “যস্ত্যজ্ঞাবুদ্ধিঃ কৃণোতি ত্রিধাতুকে” এই ভাগবতীয় শ্লোকের বিচারাত্মক হন।

কর্ম্য বা প্রাকৃত ভক্তের শ্রীঅর্চ্যাবতারে নিত্য অর্চ্য-বুদ্ধির অভাব থাকিলে তাহাতে যে বিচার উপস্থিত হয়, সেই বিচারের অধিকারের অনুরূপে শ্রীহরিভক্তিবিলাস অক্ষজ্ঞান-প্রভারিতনেত্রে খণ্ডিত, স্কুটিত প্রতীয়মান শ্রীবিগ্রহের সংস্কারাদি-সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন, সেই ব্যবস্থা মধ্যম ভাগবত অথবা যাহাদের শ্রীঅর্চ্যাবতারে নিত্য-অর্চ্যবুদ্ধি, দেহ-দেহি ভেদরহিত-বুদ্ধি, অপ্ৰাকৃত-অপরিচ্ছিন্ন-বুদ্ধি, ধাতু, দারু, মুন্ময়, পাষাণাদি প্রাকৃত বিচার-রহিত পূর্ণ-সচ্ছিদানন্দ বুদ্ধির উদয় হইয়াছে অথবা যাহারা শ্রীগুরুমুখে সেই বিচার অবগত করিয়াছেন, তাঁহারা নিত্যঅর্চ্য শ্রীবিগ্রহকে অনিত্য-অর্চ্যরূপে দর্শন করিতে পারেন না। অর্চ্যাবতার শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীশুভদ্রা খণ্ডিত হস্ত পদ-বিচারে কখনই পরিত্যক্ত হন নাই। তাঁহারা নিত্য-অর্চ্যরূপেই পূজিত হইতেছেন।

শ্রীপাট খেতুরী শুদ্ধ গোড়ীয়-বৈষ্ণব মাত্রেয়ই গুরুপীঠ এবং ঐ শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর দ্বারা অভিষিক্ত এবং শ্রীভক্তিরত্নাকরে প্রকাশিত লেখনী অনুসারে শ্রীনিত্যানন্দেশ্বরী শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণী, বীরভদ্র প্রভু এবং বহু বহু গৌর-নিত্যানন্দানুগত শুদ্ধ বৈষ্ণবের দ্বারা গৌরবিহিত সঙ্কীর্তন ও সেবামুখে সংস্থাপিত। সেই শ্রীবিগ্রহ স্মার্তের বিচারানুসারে শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় নাকি অক্ষজ বিচারে ‘ভগ্ন’ বিচার করিয়া জলে ভাসাইয়া দিয়া ঐখানে নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। ইহা যে কত শুদ্ধবৈষ্ণবশাস্ত্রবিরোধী, ভাগবত-বিরোধী, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-বিরোধি-কার্য্য তাহা ভাবিয়া দেখিবার বিষয় নহে কি? শ্রীমহাভাগবত বলেন—যে ব্যক্তি সাধু ও বৈষ্ণবগণের চিন্ময় অনুভূতি পরিত্যাগ করিয়া অচিঞ্জভবিষয়ে আসক্তিক্রমে বাত-পিত্ত-

কক্ষ-বিশিষ্ট নিজ বিপ্রাদি চক্ষুঃময়কোষে 'আমি' বুদ্ধি করে, প্রাজ্ঞাপত্যাদি দশপ্রকারে পরিণীতা পত্নী প্রভৃতিকে 'আমার পত্নী' এরূপ ধারণা করে, পার্থিব জড়বস্তুর দেবতা-বুদ্ধি এবং জলে তীর্থবুদ্ধি বা পবিত্র-বুদ্ধি করে এবং যাহার বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে যাবার্থ্য-বুদ্ধির অভাব, তাহাকে গোতৃণবাহিনীদত্ত বা গোপদত্ত বলিয়া জানিবে।

নির্বিশেষ মায়াবাদী বা কক্ষজড়স্মার্তগণ কল্পিত-মূর্ত্তি গড়িয়া উহার মধ্যে ব্রহ্মের অধিষ্ঠান করিয়া করেন এবং ঐ কল্পিত-বিগ্রহ ও ব্রহ্মবস্তুর মধ্যে ভেদ অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তির দেহ-দেহীভেদ মনে করিয়া থাকেন। তাই তাঁহার কল্পনার দ্বারা প্রতীক গড়িয়া উহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কাঠ পাথররূপ জড়বস্তুরে চেতন-বস্তুর আবাহন করেন এবং কিছুকাল পরে উহার দ্বারা তাঁহাদের স্বার্থসিদ্ধি করাইয়া লইয়া ঐ কল্পিত মূর্ত্তিকে জড়বস্তুর জানিয়া উহার বিসর্জন দিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিচারে বহুজীবের স্বরূপ দেহ ও দেহীভেদ ভেদ অর্থাৎ স্থল-লিঙ্গ-দেহ ও আত্মার ভেদ, ভগবৎমূর্ত্তিতেও সেইরূপ ভেদ বর্তমান। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—“ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার। সে-বিগ্রহে বহু সত্ত্ব-গুণের বিকার।” (চৈঃ চঃ মঃ ৩:১৬৬)। শ্রীগৌড়ীয়গণের মালিক গৌড়ীয়েশ্বর শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু বলেন,—“আরে মুখ, আপনার কৈলি সর্বনাশ।** পূর্ণানন্দ-চিৎস্বরূপ জগন্নাথ-রায়। তাঁরে কৈলি জড়-নখর প্রাকৃত-কায়। ঈশ্বরের নাহি কড় দেহ-দেহী-ভেদ। স্বরূপ, দেহ,— চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ।” (চৈঃ চঃ)। “দেহ-দেহি-বিভাগোহয়ং-নেশ্বরে বিত্ততে কচিং।” (জঘু ভাগবতায়ুত-পুত কৌশ্য-বচন)। “নাভঃ-পরং পরম-মত্তবতঃ স্বরূপমানন্দ-মাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জঃ। পশ্যামি বিশ্বম্ভূতমেকমবিশ্বমাত্মন ভূতেন্দ্রিয়ায়কমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি। তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলার ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্। তদস্ম নমো ভগবতেহুবিধেমতুভাং যোহনাদুতো নরকভাগ ভিরসংগ্রসরৈঃ।” (ভাঃ ৩:৯৩-৪)। ভগবানের এই আনন্দ-মাত্র, অবিকল্প, মায়াভীত শ্রীবিগ্রহ হইতে শ্রেষ্ঠস্বরূপ আর নাই। হে ভুবনমঙ্গল, আমাদের মঙ্গলের জন্ত, আমাদের উপাসনার যোগ্য এই স্বরূপ—যাহা তুমি ধ্যানে দেখাইলে, সেই ভগবৎস্বরূপকে আমি নমস্কার ও পরিচর্যা করি। অসংপ্রসঙ্গ-দূষিত নরকভাগ-ব্যক্তিগণ এই নিত্য-মূর্ত্তির আদর করে না।

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুসীং তচ্ছমাস্রিতম্। পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্। (গীঃ ৯:১১) তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্। কিপাম্যতশ্চমন্তানাস্মরীশ্বেব ধোনিষু।” (গীঃ ১৬:৯)। —মূঢ়লোক আমার নিত্য-চিন্ময়-দেহকে মায়াশ্রিত মনুষ্যজ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা করে। কেন না, তাহারা সর্বভূতমহেশ্বরস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির সর্বোত্তম চিন্ময় স্বভাবে জানেন না। ‘আমার শ্রীমূর্ত্তি-বিদেষী কুর-নরাধমদিগকে এই সংসারে আস্মরী যোনিতে আমি মুহুমূর্ত্তঃ ক্ষেপন করি। “চিদানন্দ-কৃষ্ণ-বিগ্রহে ‘মায়িক’ করি মানি।—এই বড় ‘পাপ’,—সত্য চৈতন্তের বাণী। (চৈঃ চঃ মঃ ২:৫১৩৫)।

অক্ষতনেত্র শ্রীবিগ্রহকে ভগ্ন (?) ধারণা করিয়া ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীবিগ্রহকে জলে বিসর্জন দেওয়া কি উপরিউক্ত শাস্ত্র ও মহাজনগণের বিচারের প্রতিকূলোচরণ নহে? “ভূমিকম্পে ছাদের ইষ্টকাদি নিপতিত হইয়া প্রস্তরময়মূর্ত্তি-সহ অক্ষত হইয়া রহিয়াছেন” স্মতরাং উহাদিগকে অযোগ্য-বোধে ‘পরিবর্তন’ বা ‘জলে ভাসাইয়া দেওয়া’ কি অবৈষম্যবোধিত ভাষা ও চিদাবরণ চেষ্টা নহে? কুপুল স্বরূপ জরাজীর্ণ পিতা-মাতাকে তাহার ভোগ-প্রদানে অযোগ্য মনে করিয়া উহাদিগকে পরিত্যাগ করে বা ব্যভিচারিনী

শ্রী যেরূপ স্বীয় পতিকে জরাগ্রস্ত, সুতরাং তাহার ভোগ-প্রদানে অসমর্থ মনে করিয়া উহাকে পরিবর্তন করিয়া অপর নবীন পুরুষের নিকট কাম ভিক্ষা করে, তদ্রূপ অক্ষজনেত্রে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত ছয় বিগ্রহকে আমাদের ভোগোন্মুখ-নেত্রের নেত্রোৎসববিধানে বা ভোগ-প্রদানে অযোগ্য মনে করিয়া উহাদিগকে বিসর্জন দেওয়া কি তদ্রূপ আচরণ নহে ?

যদি স্বপ্রকাশ-সূর্য্যের দর্শনে ব্যাঘাত জন্মাইয়া একখণ্ড মেঘ লোকলোচন আবৃত করে, তাহা হইলে কি বুদ্ধিমান লোক সূর্য্য বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, মনে করেন ? তদ্রূপ জীবের অক্ষজনেত্রে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ছয় বিগ্রহকে ভগ্ন বা অঙ্গবিহীন বলিয়া দর্শন করিলেও উহাদিগকে ‘পরিবর্তন’ না করিয়া ঐ সকল শ্রীবিগ্রহকে ধাতুর দ্বারা রক্ষা করিয়া শ্রীবিগ্রহের অঙ্গরাগ সম্পাদন করাই বিধি। অঙ্গবিহীন শ্রীবিগ্রহপূজা না করিয়া সাজ-শ্রীবিগ্রহই অর্চন করা শাস্ত্রাদেশ। কিন্তু শ্রীবিগ্রহকে অযোগ্য-জ্ঞানে পরিত্যাগ করা বৈষ্ণব-শাস্ত্রানুমোদিত বিচার নহে। নূতন বিগ্রহ স্থাপন করিলেও পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহের যথারীতি অর্চনই শাস্ত্র-বিধি। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহগণের ধাতুময় কলেবর দ্বারা অঙ্গমোর্গব বিধান করিলে একাধারে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ রক্ষিত হইবেন এবং যাহাদের অক্ষজনেত্রে শ্রীবিগ্রহ অঙ্গহীন বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছেন, তাহাদেরও অক্ষজবিচার সেই অংশে প্রশমিত হইয়া মায়িক কুজাটিকামুক্ত-দর্শনে দৃষ্ট হইবেন। এতদ্ব্যতীত অঙ্গ-বিচারকারী যুগে ঠাকুর মহাশয়কে মানিয়া অন্তরে তাহার প্রতি অন্তরূপ অপরাধ-বুদ্ধি পোষণ করেন, আর তদ্রূপ ঠাকুর মহাশয়ের পূজিত শ্রীবিগ্রহের পরিবর্তে নূতন বিগ্রহ স্থাপন করাইবার ছুরভিসন্ধি করিয়া থাকেন, তবে বড়ই অপরাধের কথা। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহগণকে অষ্টধাতুর দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া রক্ষা করিবার প্রতিকূলে কোনও আপত্তি উত্থাপিত হইলে জানা যাইবে যে, বৈষ্ণব-বিদেষী কর্ণজড়-স্মার্তগণের ছুরভিসন্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া কেহ কেহ ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীবিগ্রহের সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বকসর্ব্বতোভাবে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়েরও সঙ্গ পরিত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। ভাগবত-বিদেষী স্মার্তগণের বিচার এই যে, অবয়বুলোভিত বৈষ্ণবের পূজিত শ্রীবিগ্রহ জাতিদুষ্ট হইয়া পড়ে। এইরূপ ভাগবতবিদেষী বিচার যেন ঠাকুর মহাশয়ের বা কোন বৈষ্ণব-সদৃশকর নিকট দীক্ষিত বৈষ্ণবের উপর না করা হয়। সাধু সাবধান।

খেতুর-ধাম সাক্ষাৎ ভূবৈকুণ্ঠ। গোলোকের শ্রীমূর্তি যেরূপ নিত্য—কখনও ভগ্ন হন না, অথবা অন্তর্যমোহন-সীমাকারী ভগবান্ যেরূপ উদ্ধব ব্যাধ কর্তৃক বাণ-বিক্ষ বলিয়া অক্ষজ দ্রষ্টার চক্ষে প্রতিভাত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহার সচ্চিদানন্দ নিত্যমূর্তি কখনও ক্ষত হইতে পারে না, তদ্রূপ জীপাট খেতুরের শ্রীমূর্তিও কখনও ভগ্ন হন না। তবে ভগ্ন হইয়াছেন কে ?—আমাদের সেবা-বৃত্তি ও চিত্তবৃত্তি। আমাদের সেবা-বৃত্তির ভগ্নাবস্থা সর্ব্বপ্রথমে সংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। তবে জানিব যে, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের চিদানন্দদেহ দ্বারা পূজিত চিদানন্দ শ্রীবিগ্রহ আমাদের সেবাবিমুখিনী অক্ষজ-দৃষ্টিতে বিকলঙ্গ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। তখন আমরা সেই সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহকে তাহার অভীষ্ট সেবা দ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তোষণ করিতে যত্নবান্ হইব এবং কৃষ্ণের দ্বারা আমাদের নেত্রোৎসব-বিধান বা কৃষ্ণ ভোগ-বুদ্ধি করিবার

ধৃষ্টতা না দেখাইয়া সর্বত্রিয়ে তাঁহার সেবা করিষ। প্রাকৃতবিচারসম্পন্ন ব্যক্তিগণের জন্ত হরিভক্তি-
বিলাস যে ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহা কৰ্ম্মবিন্ধ-সম্প্রদায় স্বাভাবিক রুচিবশেই কিঞ্চিৎ সংযত মাত্র হইয়া
অনুসরণ করিতে থাকেন। গো: ২৬৪-৬৬।

সত্যনারায়ণ পূজার ব্রহ্ম—সত্য শাস্ত্র বলেন,—অধোক্ষজ ভগবান্ অকৃষ্ণ কাহারও ইন্দ্রিয়-
তর্পণ করেন না। তিনি স্বয়ং অপ্রাকৃত কামদেব; নিখিল দেবতা, মানব, প্রাণিজগৎ একমাত্র তাঁহারই
কামাগ্নির ইন্ধনরূপে পর্য্যবসিত হইলে তাঁহার। মঙ্গল লাভ করিতে পারেন। যেখানেই কোন কামনা-
মূলক অনুষ্ঠান উপস্থিত হয়, সেইখানেই অধোক্ষজ বিষ্ণু তাঁহার বহিরঙ্গা মায়াশক্তি দ্বারা সেই কামপ্রার্থি-
গণের নিকট নম্বর কামদাত্রী দেবতাগণের তত্ত্ব বিস্তার করেন; সুতরাং সেখানে বিষ্ণুর স্বরূপবিগ্রাহের
অধিষ্ঠান নাই। অধোক্ষজ বিষ্ণু না নারায়ণের নামের বলে কেহ যদি কপটতা আশ্রয় পূর্বক কামনার
আবাহন করেন, এমন কি, কেহ যদি নারায়ণের মন্দিরে প্রবেশ করিয়াও বাহ্যে নারায়ণের অর্চনের
অভিনয়ের আবরণে কামনারই অর্চন করেন, সেখানেও নারায়ণ-পূজার পরিবর্তে নারায়ণের বিমুখ-
মোহিনী মায়াশক্তিরই পূজা হয়। “কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ...লোকো মামজমব্যয়ম॥ (গীতা
৭।২০-২৫)।

‘সত্যনারায়ণ’ বা ‘নারায়ণের’ পূজার ছলে অসত্য কামনার পূজা—নারায়ণ বা শালগ্রাম
দ্বারা বাদাম ভাগিবার আয়বলখনমাত্র; উহা কখনই বিষ্ণুপূজা বা ‘ভক্তি’ পদবাচ্য নহে। কোন
শুদ্ধবৈষ্ণব কখনও ঐরূপ কৰ্ম্মযজ্ঞে যোগদান করেন না। বঙ্গদেশে প্রচলিত যে ‘সত্যনারায়ণের’
পূজা ‘সত্যপীরের’ পূজা প্রভৃতির পদ্ধতি, দেখা যায়, সেই সকল দেবতা অধোক্ষজ বিষ্ণু নহেন, তাঁহার।
লৌকিক কল্পিত দেবতা মাত্র। উহা মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, দক্ষিণরার, শীতলা, বটী, মাকাল, ঘেঁটু
প্রভৃতি লৌকিক দেবতার আয়ই বহিঃসুখজীবের কামনাকল্পিত দেবতাবিশেষ। অনেকে বিচার
করিয়াছেন, এই সকল লৌকিক দেবতাপূজা বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকগণের কল্পিত দেবতা। শুদ্ধ
বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ঐরূপ বিকৃত বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের কামনামূল্য দেবতা-পূজাকে অতি নিকৃষ্ট স্তরের
শাক্তেয়-মতবাদ জানিয়া সম্পূর্ণরূপে পরিহার করেন। ‘সত্যনারায়ণ প্রভৃতির শাস্ত্র বঙ্গভাষাতেই
লিখিত। বঙ্গীয় গৃহস্থ বধুগণই ইহাদের পূজার উৎকৃষ্ট পুরোহিত।’ গ্রাম্য কবিগণই এসকল
দেবতার পাঁচালী প্রভৃতির সৃষ্টিকর্তা। কোথাও তামসিক পুরাণের প্রক্ষিপ্তাংশ হইতে অপস্বার্থ-
পরগণ মৌলিকতা নির্দেশ করেন। মেয়েলী শাস্ত্রে ও মেয়েলী আচারেই এই সকল নিকৃষ্ট পূজা-পদ্ধতি
প্রচলিত দেখা যায়।

রাধাকৃষ্ণাদি নামোচ্চারণের কারণ—বিষ্ণুব্রহ্ম ‘নির্বিশেষবাদীর কল্পনামুযায়ী নিঃশক্তিক বস্তু
নহেন’, ইহা জানাইবার জন্তই আন্তিকগণ শক্তিমত্ত্বের নাম উচ্চারণ করিবার পূর্বে তাঁহার
সহিত মূল শক্তিতত্ত্বের নাম পরিপূর্তিত করিয়া উচ্চারণ করেন। যাঁহারা অপ্রাকৃত মিত্ববাদ
স্বীকার করেন, সেই আন্তিকগণ নিঃশক্তিক-বিচার বা একল-বাস্তুদেবের বিচার নিরাস করিবার জন্ত
শক্তিতত্ত্বের নাম সর্বাগে উচ্চারণ করেন মহাজনগণ বলেন,—“মাতপরহিত সুরম্য নাহি জানি।

বাধা-বিরহিত মাধব নাহি মানি।” শ্রীরাধিকা বা বিষ্ণুশক্তি সঙ্গী—আশ্রয়তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ বা নারায়ণ—বিষয়-তত্ত্ব। আশ্রয়ের আত্মগত্যে বিষয়ের সেবাই যথার্থ বৈষ্ণব-বিচার। আশ্রয়জাতীয় ভগবৎস্বরূপের আশ্রিত না হইয়া—গুরুপূজা না করিয়া কৃষ্ণপূজা—গোড়া ডিঙ্গাইয়া ঘাস খাওয়ার স্থায়। সম্বোধন-সূচক নামোচ্চারণরূপ কীর্তন বা ভজনে যদি সেই বিধির অতিক্রম করা হয়, তাহা হইলে অপরাধের কারণ হইয়া থাকে। আগে বিষয়ের পূজার ছলনা, পরে আশ্রয়ের পূজার অভিনয়—আগে কৃষ্ণপূজার কপটতা, পরে গুরুপূজার উত্তম—পূজা-প্রণালীর ব্যতিক্রম; তাহাতে বিষয় অর্থাৎ কৃষ্ণপূজা গ্রহণ করেন না। আন্তিক-সম্প্রদায়ে আশ্রয় তত্ত্বের অনুগত্যের বিচারই প্রবল। গোঃ ২ ১৪৭-১৪৮।

নিয়মগ্রহ—‘নিয়ম+অগ্রহ’ এবং ‘নিয়ম+আগ্রহ’ উভয়ই বুঝায়। ‘গ্রহ’ শব্দের অর্থ—স্বীকার, গ্রহণ, নির্বন্ধ, অধ্যবসায়, আগ্রহ ইত্যাদি। সুতরাং ‘অগ্রহ’ শব্দে—অস্বীকার, অগ্রহণ, অনির্বন্ধ, অধ্যবসায় বা আগ্রহের অভাব বুঝাইয়া থাকে। ‘আগ্রহ’ শব্দে—অতিশয় স্বীকার, , অতিশয় গ্রহণ মধ্যাদা অতিক্রমকারী নির্বন্ধ বা অধ্যবসায় বুঝায়। নিয়ম বা নির্বন্ধ অস্বীকার যেরূপ ভক্তিবাধক, নিয়ম বা নির্বন্ধ-বিষয়ে অত্যাশক্তিও তদ্রূপই ভক্তির আত্মকুল্যের বিরূপকারক। বৈরাগ্য জিনিষ ভাল, যদি উহা যুক্ত বৈরাগ্য হয়। বৈরাগ্যের অভাব—জড়বিলাস বা অত্যধিক বৈরাগ্য ভক্তির প্রতিকূল। অত্যধিক বৈরাগ্যে ভগবদ্বস্তুর প্রতি বৈরাগ্য আনয়ন করে, এইজন্ত উহা পরিত্যাজ্য। আলস্য, জাড্য ও যথেষ্টাচারিতা নিবারণ এবং ভক্তি-অনুকূল-কার্যে অধ্যবসায় ও অভিনিবেশের জন্য সাধকের পক্ষে নিয়ম বা নির্বন্ধের একান্ত আবশ্যকতা আছে। কিন্তু অত্যধিক নিয়ম, অযুক্ত নিয়ম বা ‘নিয়মের শুচিবায়ু’ ভক্তির আত্মকূল্য করিবার পরিবর্তে প্রতিকূল আচরণ করিয়া থাকে। কোন ভক্তিসাধক নিয়ম করিয়া প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যক ভক্তিগ্রন্থের এক একটী অধ্যায় পাঠ, নির্দিষ্ট সংখ্যক মন্ত্র, গায়ত্রী ও সংখ্যায় নাম জপ করেন। সাধকের পক্ষে এইরূপ নির্বন্ধের বিশেষ উপযোগিতা আছে; কেনন, প্রাথমিক বৈধ-সাধক যদি এইরূপ নিয়ম-শাসনের দ্বারা পরিচালিত না হন, তাহা হইলে ভক্তি-অনুকূল-কার্যে অধ্যবসায়রহিত হইয়া তিনি জাড্য, আলস্য বা যথেষ্টাচারিতার দ্বারা আক্রান্ত হইয়া পড়িবেন। যদি তিনি নামগ্রহণে নির্বন্ধ না রাখেন, তাহা হইলে হয় ত’ একদিন একলক্ষ নামকীর্তন করিলেন, আর একদিন পঁচিশ হাজার নামকীর্তন করিলেন, আর একদিন আলস্য বা কার্যান্তরের ব্যাপদেশে একেবারেই নাম গ্রহণ করিলেন না। ক্রমে তাঁহার নামভজনে একান্ত শৈথিল্য ও নামগ্রহণের অপ্রয়োজনীয়তার বিচার হৃদয়ে আনিয়া তাঁহাকে শ্রীগুরুদেবের উপদেশ এবং ভক্তির অনুকূল কার্য হইতে সম্পূর্ণভাবে বিচ্যুত করিয়া সাধারণ জাগতিক করিয়া তুলিল। পক্ষান্তরে নামগ্রহণাদি ভক্তির অনুকূল-কার্যে নির্বন্ধ থাকিলে এইরূপ নির্বন্ধ ক্রমশঃ তত্ত্বদ্বিষয়ে অধ্যবসায়, অনুরাগ, নিষ্ঠা, কঠি, আসক্তি বৃদ্ধি করাইয়া সাধককে স্থায়ীভাব রতিতে আরোঢ় করাইয়া থাকে। কিন্তু এইরূপ সাধক যদি ভক্তিসেবায় নির্বন্ধ না করিয়া নিয়ম-মাত্রের সহিত নির্বন্ধ করিয়া বসেন, তাহা হইলে তাঁহার ভক্তির বিরোধী কার্য্যহইয়া যাইবে। উহা লোকদেখান ভজনের অভিনয়, প্রতিষ্ঠা কিম্বা কোনপ্রকার আত্মেন্দ্রিয়তৃপ্তির ইচ্ছাপ্রসূত ব্যাপার হইবে।

মনে করুন, কেহ নিবন্ধ করিয়া নির্দিষ্ট সংখ্যক ভক্তিগ্রন্থের এক অধ্যায় পাঠ করিতেছেন, নির্দিষ্ট সংখ্যক মন্ত্র ও গায়ত্রী জপ কিম্বা শ্রীমালিকায় হরিনাম করিতেছেন, এমন সময় কোন মহাভাগবত বৈষ্ণব ভগবৎকথা কীর্তনের জন্য তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন, কিম্বা শ্রীগুরুদেব ভগবৎকথা কীর্তন করিতেছেন, তখন যদি সেই নিয়মের সেবাকারী ব্যক্তি “আমার নির্দিষ্ট ও নিবন্ধিত মন্ত্র, গায়ত্রী বা নাম-জপ শেষ হয় নাই বা ভক্তিগ্রন্থ পাঠ হয় নাই, সুতরাং আমি আমার নিয়ম-সেবা ছাড়িয়া শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ সেবা, শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখে হরিকীর্তন শুনিতে পারি না” বিচার করেন বা কোন মহাভাগবত বৈষ্ণবকে “আমি মন্ত্রজপে বসিয়াছি এখন আমার সহিত দেখা হইবে না” বলিয়া বাড়ী হইতে ফিরাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহা সম্পূর্ণ অভক্তির কার্য্য হইল। মনে করুন, কোন সন্ত-গুরু শিষ্য শ্রীমালিকায় হরিনাম-কীর্তন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীগুরুদেবের প্রসাদ-সেবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, শিষ্যকে সেই ভোগ গুরুদেবের নিকট পৌছাইয়া দিতে হইবে। শিষ্য যদি সেই সময় বিচার করেন, “আমার নির্দিষ্ট সংখ্যক হরিনাম শেষ হয় নাই, আমি এখন গুরুদেবের ভোগ পৌছাইতে পারিব না, তিনি না হয় একটু বিলম্বেই ভোজন করিবেন, কিছুতেই আমার নিয়ম ব্যতিক্রম হইতে পারিবে না।” এইরূপ বিচার নিয়মাগ্রহের উদাহরণ, ইহা সম্পূর্ণ ভক্তিবিরোধী কার্য্য। আর একটা উদাহরণ—আমি শ্রীমালিকায় নিবন্ধ-সহকারে হরিনাম করিতেছি, বা নিবন্ধ-সহকারে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিতেছি, এমন সময় শ্রীগুরুদেব আদেশ করিলেন, “তুমি আমার আদেশে সমাগত ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা কীর্তন কর।” তখন আমি যদি বলি,—“প্রভো, আমি নিয়ম-সেবায় বাস্তব আছি, এখন আপনার আদেশ স্বীকার করিতে পারি না”, অথবা মনে মনে বিচার করি, “গুরুদেব কিরূপ অবিচারক, আমার হরিসেবায় বিরত করিতেছেন,” কিম্বা বিচার করি, “গুরুদেবই স্বয়ং যখন নিবন্ধের আদেশ করিয়াছেন, তখন আমি তাঁহার উপস্থিত আদেশ পালন না করিয়া ‘পূর্ব আদেশটি পালন করিলে গুরুদেবের আদেশই তা’ পালন করা হইল, অধিকন্তু নিয়মনিষ্ঠাও হইল।” এইরূপ বিচার ভক্তির সম্পূর্ণ প্রতিকূল, কপটতাময় ও আত্মভোগপর বিচার। এইরূপ নিয়মে আগ্রহই বিশেষ নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহা সেবা-বৃত্তির সম্পূর্ণ অভাবজাতক। সেবাবিষয়েই নিয়ম থাকিবে,—“গোবিন্দ কহে,—আমার সেবা সে নিয়ম। অপরাধ হউক, কিম্বা নরকে গমন ॥ মহাভাগবতের সাক্ষাৎ সেবা, গুরুদেবের সেবা বরণ, তাঁহার আজ্ঞা পালন, কিম্বা তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণ না করিয়া যদি আমি নিজে নিজে আমার নিয়ম-নিষ্ঠার বা নিয়মাগ্রহের অত্যধিক চেষ্টা দেখাই, তাহা হইলে তাহা কৰ্ম্ম-চেষ্টা বা ভক্তির একান্ত অভাবই জানিতে হইবে। এইরূপ কৰ্ম্ম চেষ্টা নিয়মাগ্রহই পরিত্যাগ। সেবাতেই নিয়ম থাকিবে, সেবা লভ্যন করিয়া নীতিপালনে নিয়ম—সম্পূর্ণ অভক্তি-চেষ্টা। শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ পরিচর্য্যার জন্য যদি আমাকে কোটি কোটিবার নির্দিষ্টসংখ্যক ভক্তিগ্রন্থপাঠ পরিত্যাগ করিতে হয়, নিবন্ধিত মন্ত্র-জপ পরিত্যাগ করিতে হয়, নরক বরণ করিতে হয়, তথাকথিত অপরাধ স্বীকার করিতে হয়, তাহাও আমি করিতে প্রস্তুত, এইরূপ সেবা-বিষয়ে নিকট নিষ্ঠা বা নিয়মই প্রকৃত যুক্ত-নিয়ম বা কৃষ্ণসেবায় নিবন্ধ। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে ক্ষেত্র-সন্ন্যাসের নিয়ম পরিত্যাগ করিয়া

চলিলেন, তখন মহাপ্রভু বলিলেন, “ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িহ।” তখন,—“পণ্ডিত কহে, যাঁহা তুমি সেই নীলাচল। ক্ষেত্রসন্ন্যাস নোর বাড়িক রসাতল॥” শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর নিয়ম—যুক্তবৈরাগ্য বিধি পাঠাণের রেখার জায় সুদৃঢ়। কিন্তু সেই নিয়ম কৃষ্ণসেবার প্রতিবন্ধক নহে। মহাপ্রভুর সেবায় নিয়ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি কেবল কতকগুলি আনুষ্ঠানিক নিয়ম পালনে ব্যস্ত থাকেন নাই। বিশ্রামান্তের পরাকাষ্ঠা, স্বাভাবিক-সেবা নিয়মরূপে তাঁহার বাহু-আচরণে ব্যক্ত হইয়াছে।

হৃৎসঙ্গ পরিবর্জনে ও সংসঙ্গসেবায় নিষ্ঠার জন্তই নিয়মের আবশ্যকতা। কিন্তু সেই নিয়ম যদি সংসঙ্গ পরিবর্জনের জন্তই নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে উহাই নিয়মাগ্রহ বা নাস্তিকতা। ঠাকুর হরিদাস নির্বন্ধ করিয়া তিনলক্ষ হরিনাম গ্রহণ করিতেন। যখন মায়াদেবী এবং রামচন্দ্র ধীন-প্রেরিত বেশ্যা ঠাকুর হরিদাসের গোফায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন ঠাকুর হরিদাস বেশ্যার গ্রাম্যকথা-নিরোধ বা অসংসঙ্গ পরিবর্জনের জন্ত তাঁহার নাম-নির্বন্ধের উদাহরণ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন,—“সংখ্যা-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন এই ‘মহাযজ্ঞ’ মন্ত্রে। তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে॥ যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্ত নহে, না করি অস্ত্র কাম। কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে, হয় দীক্ষার বিশ্রাম॥ দ্বারে বসি শুন তুমি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। নাম সমাপ্ত হৈলে করিমু তব প্রীতি-আচরণ॥” ঠাকুর হরিদাস বেশ্যার গ্রাম্যকথা ও ভোগপর প্রস্তাব-নিরোধের জন্ত যে নিয়মের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াছিলেন, কোন বৈষ্ণব বা শ্রীমদমহাপ্রভু দ্বারে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে বলিতেন না যে, আপনারা আমার নিয়ম-সেবাকাল সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বারে অপেক্ষা করুন। কারণ যেখানে স্বয়ংনামী ও নামভক্তনের সাধাই স্বয়ং উপস্থিত অথবা যাঁহাদের মুখে শুদ্ধ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সর্বদা প্রকাশিত তাঁহারা ই সমুপস্থিত, সেখানে সাক্ষাদ্ বস্তু পরিত্যাগ করিয়া অথবা তাঁহাদিগের নাম-সঙ্গকে নির্বন্ধের সহিত তেদবুদ্ধি করিয়া আনুষ্ঠানিক-ব্যাপারে নিষ্ঠার অভিন্ন আত্মভোগপর চেষ্টা মাত্র। যাঁহাদের সেবানিষ্ঠার পরিবর্তে বাহু-আনুষ্ঠানের প্রতি অনুরাগ অত্যধিক, সেই সকল কৰ্ম্মমার্গীর বিচারপরায়ণ ব্যক্তিগণের চেষ্টার নামই নিয়মাগ্রহ। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী মহাপ্রভুর সঙ্গে জন্ত “ক্ষেত্রসন্ন্যাস ছাড়িলেন তৃণপ্রায়” প্রভৃতি বিচারের আদর্শ নিয়মাগ্রহ পরিবর্জনের নিদর্শন। মহাপ্রভুর শিক্ষায় সেবানিষ্ঠা বা প্রেমনিষ্ঠার বিচারই প্রবল, নিয়মাগ্রহের বিচার বিশেষ শিথিল। আস্তিকতার পরিমাণ যেখানে যতদূর সমৃদ্ধ, নিয়মাগ্রহের বিচার সেখানে ততদূর শিথিল—এতদূর শিথিল যে তাঁহারা মুক্তাবস্থায় আর্য্যপথ-পরিত্যাগে একান্ত সেবায় পরিনিষ্ঠিত। রামানুজীয় ও গোড়ীয়াগণের সহিত এখানেই তফাৎ। তবে নিয়মাগ্রহের জায় নিয়ম-অগ্রহও ভক্তির প্রতিকূল। নিয়মাগ্রহ ও নিয়ম-অগ্রহ উভয়কে নিয়মিত করিবার জন্ত ভক্তিরসামুদিসিক্তে “নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্য-মুচ্যতে” শ্লোকের অবতারণা। গোঁঃ ৯।১৬৪-১৬৬।

শ্রীমদ্রামাচার্য্যের আবির্ভাবকাল—শ্রীমদ্রামাচার্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য, উড়ুণীর অষ্টমঠের অগ্রতম ‘পদ্মসার’ নামক আদি মঠের মূল মঠাধীশ শ্রীহুবীকেশতীর্থ তদ্রচিত ‘অনুধারিত’ গ্রন্থে আশ্বিনী পুরা দশমী তিথিতে (বিজয়া দশমীতে) বুধবারে মধ্যাহ্নকালে শ্রীমদ্রামাচার্য্যের আবির্ভাবের কথা লিখিয়াছেন। (গোঁঃ ৯।৫৩৮।)

সদাচারী বৈষ্ণব-গৃহস্থের বৈদিক সন্ধ্যার বিধান—শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি পারমাথিক স্মৃতিশাস্ত্র এবং অন্যান্য সাধারণ স্মৃতিশাস্ত্রে যে-সকল বিধি লিখিত হইয়াছে এবং সেই বিধির অকরণে যে প্রত্যাবারাদির নির্দেশ উক্ত হইয়াছে, তাহার মূল উদ্দেশ্য ও সার্থকতা শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্মানিষ্ঠাত নিষ্কিন্দ্র বৈষ্ণব-গুরুর শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত হৃদয়কমের বিষয় হয় না। অকর্ম ও বিকর্মের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য সংকর্মের ব্যবস্থা। যে-কালে অকর্মে ও বিকর্মে কচি থাকে, সেইকালে সংকর্মই তত্তদধিকারে ক্রমোন্নতির সোপান। আবার সংকর্ম কেবল পুণ্য বা পরমার্থবিহীন নীতিতে 'ইতি' লাভ করিলে উহা নাস্তিকতা বা পাপের সোপানরূপে পরিগণিত এবং বুঝা পরিভ্রম-মাত্র পর্যাবসিত হয়। যে-কালে সংকর্ম-বুদ্ধি প্রবল থাকে, সেই সংকর্ম-বুদ্ধিকে কথঞ্চিৎ যজ্ঞেধর বিষ্ণুর সেবায় অধুকুল করিবার জন্য স্মৃতিশাস্ত্রে কর্মমিশ্রা ভক্তির উদ্বোধিনী নানাপ্রকার ব্যবস্থাও প্রয়োগ-পদ্ধতি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের নিত্যধর্ম এবং চরম আদর্শ। ঐকান্তিকী ভক্তি বা নৈকর্ম্যে ক্রটির অভাব পরিলক্ষিত হইলে ক্রমে ক্রমে নৈকর্ম্যমিচ্ছির উদ্ভিষ্ট পথে চালিত করিবার জন্য কর্মমিশ্রা ভক্তির সুদূর সোপান অবলম্বিত হয়। কর্মমিশ্রা ভক্তির যাজনকারিগণ নিজের ফলভোগের জন্যই কর্ম করিয়া থাকেন, কেবলমাত্র কথঞ্চিৎ ফল যদি বিষ্ণু প্রাপ্ত হন, তাহাতে তাহাদের আশুতির বিশেষ কারণ থাকে না—এইরূপ একটা চিত্ত-বৃত্তির পরিচয় কর্মমিশ্র ভক্তিতে লক্ষিত হয়। কর্মমিশ্রা ভক্তি যে-কালে তাহার কর্মফলকে সম্পূর্ণ নিস্মৃত করিয়া নিস্মৃত ভক্তিতে বা নৈকর্ম্যে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিতে পারে, সেইকালে মলমিশ্রিত অর্থাৎ কর্মফলযুক্ত কোন বৃত্তির আর আবশ্যকতা থাকে না। নিস্মৃত ভক্তির সন্ধান পাইলে আর সমলা বা মিশ্রিতা ক্রিয়ার আবশ্যকতা নাই। এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন,—“তাবৎ কর্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবয় জায়তে ॥” (ভাঃ ১১।২০।৯)। যে-কাল পর্যন্ত কর্মফলভোগে বিরক্তি উপস্থিত না হয়, অথবা ভক্তিপথে আমার (ভগবানের) কথায় শ্রদ্ধা না জন্মে, সেইকাল পর্যন্তই কর্মসকলের অনুষ্ঠান কর্তব্য। অর্থাৎ ভগবন্তের কর্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন থাকে না।

সংকর্ম ও কর্মমিশ্রা ভক্তিকে বিশুদ্ধ হরিপর কর্ম অর্থাৎ 'কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা'র সহিত কখনও সমান মনে করিতে হইবে না। 'কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা'ই—নৈকর্ম্য, শুদ্ধভক্তি বা জীবমুক্ত ভাগবতগণের আচার। সংকর্ম অত্যন্ত বদ্ধ, দেহৈকসর্ব্বম্ব, পাপ-পুণ্যবিচারসম্পন্ন ব্যক্তির কৃত্য। আর কর্মমিশ্রা ভক্তিও বদ্ধদশাকবলিত, কিন্তু কথঞ্চিৎ পরিমাণে যুক্তদশার বিচারের প্রতি উন্মুখতা-প্রদর্শনকারী অথচ কর্মপ্রাহিতায় আমলচিহ্ন ব্যক্তিগণের কচিজাত কৃত্য। যাহারা অনন্যশরণ বৈষ্ণব, তাহারা গৃহস্থাশ্রমে থাকিবার অভিনয় করুন, অথবা যে-কোন অবস্থায় অবস্থিত হউন, তাহাদিগকে কর্মমিশ্রা ভক্তির বিহিত ব্যবস্থা বাধ্য করিতে পারে না। যাহারা অনন্যশরণ, তাহাদিগের হরিকীর্তন ব্যতীত অন্য কোন প্রকার কৃত্য নাই। যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাস—(হঃ ভঃ বিঃ ২০ বিঃ)—“শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল যুগলের ঐকান্তিক সেবক হইলে স্বতঃই ভক্তি প্রবর্তিত হইতে থাকে। তাহাদিগের ভক্তিবিলকর ব্রতাদির অনুষ্ঠানে প্রয়োজন কি? যাহারা প্রভাতে, অর্দ্ধরাত্রে, মধ্যাহ্ন সময়ে ও সন্ধ্যাকালে হরিকীর্তন করেন, তাহাদের সন্ধ্যা-

বন্দনাদি অশ্রু সাধনের প্রয়োজন নাই। যে-সকল একান্তী ভক্ত পরম শ্রীতির সহিত প্রভু শ্রীহরির কীর্তন ও স্মরণ করেন, তাঁহাদিগের অশ্রু কোন কৃত্যে রুচি হয় না। একমাত্র হরিকীর্তন ও হরিস্মরণ ব্যতীত বৈদিক বা তান্ত্রিক সন্ধ্যা-বন্দনাদি কোনটীতেই অনন্তশরণ ঐকান্তিক বৈষ্ণবের রুচি নাই। শ্রীল রূপপাদ শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের দুইটী শ্লোক ‘পঞ্চাবলী’ গ্রন্থে আহরণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত জানাইয়াছেন,—‘হে (সন্ধ্যামুখনিত্যকর্ম,) তোমার মঙ্গল হউক ; হে স্নান, তোমাকে নমস্কার ; হে ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, হে অগ্নিস্বাদি পিতৃগণ, হব্যাকব্যাদি দ্বারা তোমাদের তর্পণ-বিধিতে আমি অসমর্থ ; অতএব আমাকে ক্ষমা করিবে। আমি যে-কোন স্থানে হউক বাস করিয়া যত্নকুলের নিরোমনি কংস-শত্রুকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ-পূর্বক সকল মলিনতা নিবারণ করিব। সুতরাং অশ্রু সাধনাদিতে আমার প্রয়োজন কি ? আমার স্নান স্নান হইয়াছে, ক্রিয়া অক্রিয়া হইয়াছে অর্থাৎ নৈকর্য্য ভগবদ্ভক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে, সন্ধ্যা বন্ধ্য হইয়াছে, বেদ মলিনতা লাভ করিয়াছে অর্থাৎ বেদের কর্মতন্ত্রিতে নাসাবদ্ধ বলিবদ্ধ বৎ কর্ম-জড়গণের স্থায় যে বুদ্ধি, তাহা মলিনতা লাভ করিয়াছে, শাস্ত্র-সমূহ অন্তঃকরণে স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রুতি-স্মৃতির একমাত্র প্রকৃত তাৎপর্য্য যে আত্মা দ্বারা কৃষ্ণাত্মাশীলন, তাহা চিত্তে স্মৃতি লাভ করিয়াছে। ধর্ম্ম মর্ম্মাহত বা স্বরূপে বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ পুণ্যাদি চেষ্টা সমূলে উৎপাটিত এবং অধর্ম্মনিচয় ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। আমার চিত্ত কেবল অহর্নিশ শ্রীধাদবেন্দ্রের শ্রীচরণকমল চুম্বন করিতেছে।

অনন্তশরণ বৈষ্ণবের নিষ্ঠা এইরূপ। কৃষ্ণপাদপদ্যে শ্রীতি যাঁহাদের চিত্ত-সামাজ্যের স্বরাজ্য লক্ষ্মী, সেখানে অশ্রু কোন প্রকার ইতর সাধ্য-সাধনের অবকাশ নাই। যাঁহারা অনন্তশরণ লাভ করিতে পারেন নাই, সেইরূপ সাধকগণের কৃত্যেও অক্ষুণ্ণ কীর্তনমুখে শ্রীকৃষ্ণস্মরণই একমাত্র মূল বিধি এবং কীর্তনমুখে কৃষ্ণস্মরণের ন্যূনাধিক প্রতিবদ্ধক যে কিছু, তাহাই নিষেধ। কীর্তনমুখে কৃষ্ণস্মরণরূপা মূলসাম্রাজ্যের কিস্করীসমূহই যাবতীয় ‘বিধি’ এবং তাহার প্রতিকূলতার অমুগামী কিস্কর-সমূহই ‘নিষেধ’। সুতরাং অনন্তশরণ বৈষ্ণবের বা কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণবের কৃষ্ণকীর্তন-বিধির অনুকূল যাবতীয় কৃত্যই গ্রহণীয়, আর তৎপ্রতিকূল যাবতীয় কৃত্যই পরিত্যাজ্য ; উহা পরিত্যাগে কোন প্রত্যাবায় নাই। যাঁহারা অজয়জ্ঞানের উপাসক, তাঁহাদের সঙ্কীর্ণমুখেই স্বাভাবিকভাবে মহাধ্যান হয়, সুতরাং সেখানে ধ্যানের দুই বা তিন প্রকার ভাব-কল্পনা অবিচ্ছিন্ন ধ্যানধারাকে বিপর্য্যস্ত করে না ; আর কল্পিত ধ্যান বা ধ্যানের নামে ইতর অভিনিবেশ স্বভাবতঃই বিক্ষেপময় বলিয়া উহাতে ধ্যানের পরিবর্তে দ্বিতীয় বস্তুর অর্থাৎ মায়াবিরক্ষেপাত্মিকতা ও আবরণী-বৃত্তি প্রতি মুহূর্ত্তে ধ্যানাভিমাত্রীকে স্বলিপদ করিয়া থাকে। এই সকল কথা বুঝিবার মত সেবোন্মুখিনী মেধার অভাব হইলে অর্থাৎ ঐকান্তিক সদগুরুপাদপদ্যে ঐকান্তিকী সেবা-মতি না থাকিলে “ক্ষুরস্ত দ্বারা নিশিতা ছুরতায়্যা” সেবাসরণী হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতে হয়। তখন নিয়মাগ্রহ বা নিয়ম-আগ্রহরূপ অর্গল সেবাসরণীর পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়। (গোঃ ৯৫৩৯-৫৪১)

ধর্ম্মগ্রন্থ চামড়ার বঁধান সজ্জত ও তাহা পূজ্য কি না ?—যদি ভগবৎসেবার মূল উদ্দেশ্যটী বজায় থাকে, তাহা হইলে সেই মূল উদ্দেশ্যের কিস্কররূপে বিধি প্রতিষ্ঠিত হইবে। মৃদঙ্গ চর্ম্ম-দ্বারা চর্ম্মকারের হস্তে প্রস্তুত

বলিয়া মৃদঙ্গকে ত্রীহরিকীর্তনে গ্রহণ করা যাইবে না বা মৃদঙ্গের পূজা হইবে না, ইহা—ভক্তিবিরোধী কর্মজড় স্মার্তের বিচার। মৃদঙ্গ ভগবৎকীর্তনের সেবাকারী; কিন্তু ভগবৎকীর্তনে বিরোধকারী চর্ম-নির্মিত তব্লা, বাঁয়া কিম্বা চর্ম-বিরহিত অতি সামান্য উপাদানে নির্মিত বাগ্গবহুগুলি পূজিত হইবে না। কর্মজড় স্মার্তগণ বাহ্য স্থূলগত পবিত্রতার পূজা করে বলিয়া তাহাদের পূজা পুতুল-পূজা বা নাস্তিকতা; আর বৈষ্ণবগণ বাহ্য পবিত্রতা বা অপবিত্রতার পূজা না করিয়া কৃষ্ণের সেবায় পরিনিষ্ঠিতবুদ্ধি হওয়ায় তাহারা অন্ত্যন্ত স্থূলবুদ্ধি কর্মজড়স্মার্তের চক্ষে সুহৃদ্বাচাররূপে প্রতিভাত হইয়াও অনন্তভাক্, সাধু, ধর্মাত্মা ও ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। যদি আমাদের এই রক্ত-মাংস-চর্মের কুণপাত্মরূপ দেহ ভগবানের সেবামূলক কার্যে নিযুক্ত না থাকিয়া কেবল স্থূল পবিত্রতা ও অপবিত্রতার পূজা করিয়া থাকে, তাহা হইলে ভগবতের বিচারে তাহাও মৃতকের দেহতুল্য 'চামড়ার বাঁধাই' একটা আকৃতি মাত্র। ঐ চামড়ার আকৃতিকে স্পর্শ করিলে, দর্শন করিলে সচেল গঙ্গান্নান করিতে হয়। হরিভক্তি পরায়ণগণের শাস্ত্রে এইজন্য কেবল পাপ-পুণ্য-বিচারপরায়ণ, কংসের বস্ত্ররঞ্জনকারী ব্যক্তির আদর্শস্বরূপ কর্মজড় স্মার্ত, মায়াবাদী, পাষণ্ড প্রভৃতিগণের দৈবাৎ ছায়া অতিক্রম কিম্বা দৈবাৎ দর্শন-জাভে সচেল গঙ্গান্নানের বিধি রহিয়াছে। ভগবানে প্রীতিবিহীন অর্কাচীন-সম্প্রদায় এইরূপ অসংসঙ্গ-বর্জনকে বৈষ্ণবগণের গোলামী মনে করিয়া অধিকতর নাস্তিকতার সাগরে নিমজ্জিত হইতে পারে, কিন্তু উহা অবৈষ্ণবগণের ভগবদনুরাগের একান্ত অভাবের পরিচায়ক মাত্র। পরম পবিত্র যজ্ঞাদি কার্যেও অজিন অর্থাৎ মৃগচর্মাদি গ্রহণের ব্যবস্থা রহিয়াছে। ত্রীপুরুষের আমাদের ইন্দ্রিয়ের—আমাদের নাস্তিক্যবুদ্ধির ভূতাত্ম না করিয়া যদি চর্ম-পাজকা পরিধান করেন, তাহা হইলে সেই পাজকা নিত্যপূজ্য বস্তু নহে, এইরূপ বিচার হরিবিমুখ কর্মজড়স্মার্তের বিচার মাত্র। ত্রীপুরুষপাদপত্র আমার কর্মজড়বুদ্ধির গোলামী করিবার জন্য তাহার ভগবৎসেবামূলক্যাময়ী স্বতন্ত্রতাকে পরিবর্জন করিবেন—এরূপ বিচার নাস্তিকতা মাত্র। কিছুকাল পূর্বে এইরূপ কর্মজড় স্মার্তধর্মের বিচারের অন্তরালে ত্রীপুরুষোত্তমের ত্রীমন্দিরে চামড়ার বাঁধাই মৃদঙ্গের প্রবেশ নিষেধ ছিল। কিন্তু হরিসেবাপর উদ্দেশ্য প্রবল হইলে এরূপ বিচার তিরোহিত হইয়া থাকে।

অবশ্য অবৈধ উচ্চজালের শাসনের জন্য স্মার্তধর্মের প্রয়োজনীয়তা আছে। বহিষ্কৃত নাটক-নভেল যদি খুব সামান্য রেশমী কাপড়ের দ্বারা বাঁধান যায় অথবা কর্মজড়স্মার্ত যদি এরূপ রেশমী কাপড়ের দ্বারা গীতা-গ্রন্থকেও বন্ধন করিয়া রাখেন, তাহা হইলেও একটা রেশমী কাপড় প্রস্তুত করিবার উপাদান-রূপে গৃহীত বহু গুটিপোকাকার জীবন বিনাশের জন্য তাহাকে দায়ভাক্ হইতে হইবে। রেশমে বাঁধাই গ্রন্থ ও চামড়ার বাঁধাই গ্রন্থে কর্মজড়স্মার্ত যে পার্থক্য দর্শন করে, সুসুন্দর দর্শী ভগবদন্ত সেরূপ পার্থক্য দর্শন করেন না। 'অতিশুদ্ধ রেশম' যেরূপ মৃত জন্তুবিশেষের তন্তু, 'অতি অশুদ্ধ চর্ম'ও তদ্রূপ মৃত জন্তুবিশেষের আচ্ছাদন। নীর্ণ বৃক্ষের বন্ধলে বাঁধান হইলেও অন্য প্রকারে প্রাণীবধরূপ পাপ বা অশুদ্ধ জীবের স্পর্শ হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। কারণ যে পারিপার্শ্বিকতায় বাস করিতে হইতেছে এবং তাহার অন্তর যে সকল প্রাকৃত অর্থাৎ অশুদ্ধ বিচারে পরিপ্লাবিত আছে, তাহা তাহাদের দেহে ব্যাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে "দ্বীপজী

এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর।”—এই অসংস্কারের আদর্শের কোন না কোন একটীতে স্থাপন করিয়া থাকে।
 গ্রন্থাদি চর্ম-বস্ত্রের দ্বারা যেরূপ অশুদ্ধ হয়; মৃত্যুর সময়ও মৃত জন্তুর চৰ্ম প্রভৃতির নানাপ্রকার
 অপবিত্র বস্তুর সংমিশ্রণের সাহায্য লইতে হওয়াও স্থূল বিচারের অপবিত্রতা আরোপিত হইয়া পড়ে।
 কস্মৈজড়-স্মার্তগণ এইজন্ত তালপাতার বিগুহ্ব ব্রাহ্মণের (?) [খ্রীস্টীয়, কৃষ্ণভক্ত কি না বিচার্য্য] দ্বারা
 গীতা-গ্রন্থ ছাপাইবার বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া গীতা বিক্রয় করেন এবং তুল্যক অর্থে নিজভোগ্য স্ত্রী-
 পুত্রাদির পরিপালন ও ইচ্ছিততর্পণ করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধি বিচারের পরিচয় প্রদান করেন। এত শুদ্ধাশুদ্ধি
 বিচার করিয়াও চরমে তাঁহারা গীতা বা পরমেশ্বরের বিরুদ্ধাচারণ করিয়া ফেলেন। “সর্ববিশ্বম্ পরিভ্রাজ্য
 মামেকং শরণং ব্রজ”—গীতার এই চরম উপদেশ তাহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না। তাঁহারা মনে করেন—
 মহাপ্রসাদ, গঙ্গাজল, শ্রীচরণোদক, শ্রীশালগ্রাম, শ্রীগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি
 বিষ্ণুবস্ত্র-সমূহও স্পর্শদোষে ছষিত হইয়া পড়েন। ভগবান যদি প্রপঞ্চে আসিয়া প্রপঞ্চের দ্বারা দূষিত হইয়া
 পড়িলেন, পতিতপাবন বৈষ্ণব যদি পতিতকে উদ্ধার করিতে গিয়া নিজেই পতিত হইয়া পড়িলেন,
 শ্রীমহাপ্রসাদ যদি চণ্ডালের হস্তে স্পৃষ্ট হইয়া তাঁহার ব্রহ্মবিরিক্কারহ হারাইয়া ফেলিলেন, শ্রীগ্রন্থরাজ
 যদি চামড়ার দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া অশুদ্ধ হইয়া পড়িলেন, তাহা হইলে আর তাঁহাদের পরম পাবন কোথায় ?
 —তাঁহারা কি করিয়া অপরকে উদ্ধার করিবেন ?—পতিতকে পাবন করিবেন ?—অস্পৃষ্টকে পরম পাবন
 করিয়া দিবেন ? সুতরাং চামড়ার বস্ত্রনে হরিসেবাস্থলীনপর গ্রন্থের অশুদ্ধতা উপস্থিত হয় না।

প্রাকৃত বিচারে অশুদ্ধ বলিয়া বিচারিত বস্ত্রও যদি ভগবৎসেবার কোন প্রকার সাধক হয়, তাহাও
 পবিত্র হইয়া পড়ে। রাস্তার ধূলি—অপবিত্র, তাহাতে পশু-পক্ষীর বিষ্ঠাদির রেণু ও নানাপ্রকার ইতর
 বস্ত্র সংলগ্ন থাকে; কিন্তু যদি উহা কোন প্রকারে বৈষ্ণবের পাদপদ্মে সংলগ্ন হইয়া পড়ে, তাহা হইলে
 উহাকে তখন ইতর বস্ত্রের অপবিত্র রেণু মনে করিয়া পরিত্যাগ করি না। ঠাকুর নরোত্তমের ভাষায় তাহাতে
 ‘মানকেনি’ করিয়া এমন কি তৎপ্রাপ্তিতে গঙ্গাস্নান পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎসেবায় প্রবেশ করিতে
 পারি। চামড়া অপবিত্র বটে, কিন্তু যখন শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি হরিসেবাসাধক মহাগ্রন্থের
 পাদপদ্মের পাছকাবন্ধনরূপে পরিণত হয়, অথবা যখন কোন বৈষ্ণবের পাছকারূপে পর্যাবসিত হয়, তখন
 তাহা ফুল-চন্দনাদির দ্বারা নিত্য পূজার বস্ত্র হন। শরীরে যখন চেতন ও তদন্তর্য্যামী মহাচেতন বিষ্ণু
 বিরাজিত থাকেন, তখন আমরা আমাদের শরীরকে ঠাকুর-মন্দিরের স্থায় পবিত্র স্থানে প্রবেশ করাইতে
 পারি—বাহ্যদৃষ্টি-প্রতিভাত সেই ‘চামড়ার হাত’ দিয়াই ঠাকুরের পাদপদ্মে তুলসী-চন্দন দিতে পারি। কিন্তু
 শরীর হইতে চেতন এবং তদন্তর্য্যামী মহাচেতন যদি বাহির হইয়া যান, তাহা হইলে সেই শরীর আমরা
 ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করাইতে পারি না। আবার বৈষ্ণব পূর্ণভাবে উদ্বুদ্ধ চেতন হওয়ায় সেই উদ্বুদ্ধ চেতনের
 হরিসেবাময়ী স্বাভাবিক-বৃত্তি যখন সমগ্র দেহে পূর্ণভাবে পরিব্যাপ্ত হয়, তখন ভগবানে আত্ম-সমর্পণকারী
 বৈষ্ণবের দেহ চিদানন্দময় বলিয়া তাঁহার নির্যাতনের পরে যে দেহ প্রকটিত থাকে, তাহা হরিসেবা-বিশীন
 বহিস্মুখ-দেহের স্থায় অত্যন্ত অপবিত্র ‘চামড়ার থলে’ নহে। এজন্ত ঠাকুর হরিদাসের সেই ‘চিদানন্দ-তনু’
 শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং ফ্রোড়ে স্থাপন-পূর্বক নৃত্য করিয়াছিলেন—ভক্তগণ সেই চিদানন্দ-দেহের পাদোদক

পান করিয়াছিলেন—সেই চিদানন্দদেহের সংস্পর্শ লাভ করিয়া সাগর মহাতীর্থ হইয়াছিলেন। যেমন বহিস্মুখ ব্যক্তির দেহ ‘চামড়ার থলে’, তাহা অত্যন্ত অপবিত্র, যেরূপ যুতের দেহ স্পর্শে সচেল গজাস্ত্রানের দ্বারা শুদ্ধির আবশ্যক, কিন্তু বৈষ্ণবের দেহ নিত্যকাল পবিত্র, তাহাতে ‘চামড়া’ দর্শন নাই। সেই প্রকার ভাগবত গ্রন্থাদি চামড়ার বাঁধাই হইলেও সেখানে চামড়া দর্শন—মূর্থতা, নাস্তিকতা ও অপরাধের পরিচায়ক। সেই গ্রন্থরাজ তুলসী-চন্দন প্রদানে কোন বাধা হইতে পারে না, কারণ তাহা পরম শুদ্ধ। সুস্কন্ধ-দর্শিগণ এই বিচারগুলি ধরিতে পারিবেন; শুলদর্শী, গোখরবুদ্ধি কস্মীড়গণ বঞ্চিত হইবেন, কারণ ইহাই তাহাদের কঠিন নিয়তি। (গৌঃ ২।৫৩৯-৫৪৩)।

সত্যযুগের তারকব্রহ্ম-নামে কৃষ্ণ-নামাভাব কেন ?—পারমাণবিক ভাবের ক্রম-বিকাশ লক্ষ্য করিয়াই যুগে যুগে তারকব্রহ্ম-নামের ভিন্নতা প্রদর্শিত হইয়াছে। সত্যযুগে পারমাণবিক আত্মধারণা শুদ্ধ শাস্ত্র ও ক্রিয়ংপরিমাণে দাস্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। সত্যযুগ যাবতীয় অসত্য বা মলিনতাকে নিরাকৃত করিয়া সত্যের তটস্থাবস্থায় অবস্থিত। এই যুগে পাপ নাই, পুণ্য নাই, সকলেই পাপ-পুণ্যাতীত নিরঞ্জন সত্য-বস্থায় অবস্থিত। যাবতীয় রক্তস্তমোশুণের ক্রিয়াকে বিরজার জলে বিধৌত করিয়া সত্য যে-কালে নিষ্কল শুদ্ধশাস্ত্ররূপে ব্যাপক হয়, সেই সময়েই সত্যযুগের প্রবৃদ্ধি। শাস্ত্রভাব-প্রধান দাস্ত্রসমূহ এই যুগের সাধারণী আত্মবৃত্তি। এই শাস্ত্রভাবপ্রধান দাস্ত্রসমূহে অপরাধবাদের ক্রম-বিকাশে বিষ্ণুর মংস্ত্র, কুর্ম, বরাহ ও নৃসিংহ-মূর্ত্তি উপাস্ত্রত্বরূপে নির্ণীত হন এবং তাঁহারা সকলেই সাধারণভাবে ‘নারায়ণ’ নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন। মংস্ত্র-নারায়ণ, কুর্ম-নারায়ণ, বরাহ-নারায়ণ, নৃসিংহ-নারায়ণের ঐশ্বর্য্যগত উপাসনা শুদ্ধশাস্ত্রভাবপ্রধান দাস্ত্রসমূহের দ্বারা যে যুগে জীবের আত্মধর্ম্ম বিকশিত হয়, সেই যুগের তারকব্রহ্ম-নামে কৃষ্ণনামের স্পষ্ট পরিচয় বা স্পষ্ট উল্লেখ নাই। কৃষ্ণ সর্বদাই নির্ব্যাচ্য মমতাস্পদ বলিয়া নিরপেক্ষতা-প্রধান শাস্ত্রসমূহের বিষয়ালম্বন হন না। ব্রহ্মগত শাস্ত্রসমূহে যে কৃষ্ণের উপাসনা, তাহাতে ঐশ্বর্য্যভাবের প্রাধান্য নাই। সত্যযুগেও কোন কোন বিশেষ ভজন-নিষ্ঠ ব্যক্তির কৃষ্ণোপাসনায় রতি অসম্ভব নহে; কারণ কৃষ্ণ—নিত্য, স্থান-কাল-পাত্রাতীত পুরুষ, কৃষ্ণের উপাসনা—সার্বকালিক, সার্বত্রিক ও সার্বজনীন হইলেও তাহা যে যোগ্যতা অপেক্ষা করে, সেই যোগ্যতা কৃষ্ণের গৌরবত্বের কলিকালেই প্রকাশিত হয়। তারকব্রহ্ম-নাম সার্বজনীন তারক বলিয়া কোন বিশেষ ভজননিষ্ঠ অধিকারী ব্যক্তির হৃদয়ে উদ্ভিত শ্রীকৃষ্ণের উপাস্ত্র সাধারণের গ্রহণ-যোগ্য তারকব্রহ্ম-নামে প্রকাশিত হয় নাই। কারণ, সত্যযুগে সর্বসাধারণের ঐশ্বর্য্যযুক্ত শুদ্ধ শাস্ত্রভাব-প্রধান ক্রিয়ংপরিমাণ দাস্ত্রভাবমণ্ডিত আত্মবৃত্তিই পরিস্ফুট। কৃষ্ণ হইতেই নারায়ণ সন্দেহ নাই, কৃষ্ণই পরব্রহ্ম; ঐশ্বর্য্যগত পরব্রহ্মের নামই—নারায়ণ। এজন্ত সত্যযুগে ঐশ্বর্য্যগত শাস্ত্রভাবপ্রধান দাস্ত্রসমূহে মংস্ত্র-নারায়ণ, কুর্ম-নারায়ণ, বরাহ-নারায়ণ ও নৃসিংহ-নারায়ণই উপাস্ত্রত্বরূপে নির্ণীত হইয়া “নারায়ণপরাবেদা নারায়ণ পরাক্রাঃ। নারায়ণ-পরামুক্তির্নারায়ণপরাগতিঃ,—তারকব্রহ্মনামে উপাসিত হন। বিজ্ঞান, ভাষা, মুক্তি ও চরমগতি—এই সমস্ত বিষয়ের আত্মদেহ তখন ‘নারায়ণ’ বলিয়া স্বীকৃত হন।

যখন জীবের আত্মবৃত্তির ক্রমবিকাশমুখে সম্পূর্ণ দাস্ত্র ও ক্রিয়ংপরিমাণে সত্যের আভাস

পরিলাক্ষিত হয়, তখন বৈকুণ্ঠ বামন নারায়ণ ও বৈকুণ্ঠ রাম-নারায়ণের উপাস্তব্য নির্ণীত হয়। এইজন্য ক্রেতায়ুগের তারকব্রহ্মনাম—“রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন। কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥” এখানে কৃষ্ণ, কেশব, কংসারি প্রভৃতি শব্দ থাকিলেও তাহাতে ঐশ্বর্য্যগত দাস্যরসও কিয়ৎ-পরিমাণে সখ্যের আভাসমূলক নারায়ণের উপাস্তব্য বিচারই পরিস্ফুট হইয়াছে। ইহাতে ঐশ্বর্য্যগত নারায়ণেরই বিবিধ বিক্রম স্মৃতিত হয়।

দ্বাপরযুগের তারকব্রহ্ম নামে শান্ত, দান্ত, লখ্য ও বাৎসল্য—এই চারিটি রসের প্রাবল্য দৃষ্ট হয়,—“হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে। যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয় মাং জগদীশ ব্রহ্ম ॥—এই তারকব্রহ্মনামে নিরাশ্রিত জনের আশ্রয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণবস্ত্র লক্ষিত হইয়াছেন। কলি-কালের প্রথম সক্ষায় মাধুর্য্যবিগ্রহ স্বয়ংরূপকৃষ্ণ যখন নিজ-ভজনমুদ্রা জগতে প্রচার করিবার জন্ত অভিলাষ করেন এবং যখন মুখ্যভাবে নিজ বাহ্যাত্ম্য পরিপূরণার্থ শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা গোপিকাশিরোমণির তারকান্তিতে বিভাবিত হইয়া ঐদার্য্যময় বিপ্রলম্ববিগ্রহরূপে অবতীর্ণ হন, তখন সর্ব্বাপেক্ষা মাধুর্য্য পর নাম-মন্ত্র জগতে বিতরণ করেন। এই মহামন্ত্রে কোন প্রকার হৈতুক প্রার্থনা নাই। সমতায়ুক্ত মিশ্রিল রসের উদ্দীপন ইহাতে দৃষ্ট হয়। ইহাতে ভগবানের কোন প্রকার বিক্রম বা মুক্তিদাত্ত্বের ঐশ্বর্য্যগত পরিচয় নাই; কেবল আত্ম স্বয়ংরূপ পরমাত্মার দ্বারা কোন অনির্বচনীয় প্রেম-মুদ্রে আকৃষ্ট আছেন, ইহাই মাত্র ব্যক্ত আছে। শ্রীকৃষ্ণের মুক্তপ্রগহ নামোল্লেখের পরিচয় এই মহামন্ত্রেই পাওয়া যায়। ইহা তারকব্রহ্ম-নাম-মাত্র নহে, পারক-ব্রহ্মনাম; তারকব্রহ্ম ইহাতে কৈমুতিক জায়াহুসারে আত্মবঙ্গিকভাবেই সিদ্ধ। কৰ্ম্মজড়মুক্তগণ বা অজ্ঞাভিলাষী কৰ্ম্মিনঃপ্রনায় এই মহামন্ত্রের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বা রাম-শব্দের উল্লেখ যে-ভাবে দর্শন করেন, শ্রীচৈতন্যচরণানুচরণ একরূপ সঙ্গীর্ণ বিচারে গোলোকের প্রেমসম্পৎকে দর্শন করিবার প্রচেষ্টা দ্বারা নামের চরণে অপরাধী হন না। কলিযুগ সর্ব্বদোষাকর হইলেও ইহার একমাত্র মহত্তম গুণ এই যে, এখানে মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের ঐদার্য্যাবতারের কুপায় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যস্বরূপাত্মক তারকব্রহ্ম-নাম বিতরিত হইয়াছেন।

ভীমার্জ্জুনের মাংস ভোজন সিদ্ধান্ত—ভীমার্জ্জুন রাজধর্ম্ম-পালনাভিনয় প্রদর্শন করিয়া যে মৃগয়াদির বাহ্য আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তত্ত্বং আচার অনুকরণ করিবার স্পৃহা হইলে আমাদের অন্তরে গুপ্তভাবে অত্যন্ত অবৈধ ভোগ-পিপাসা উদ্ভিত হইয়াছে জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের কর্ণের নিকট হইতে তৎপুত্রের মাংস-প্রার্থনার আখ্যায়িকা দ্বারা কখনও শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্য-মাংস-ভোজন স্পৃহা বা তদ্ব্যোমে সাধারণের মধ্যে মনুষ্যের মাংস-ভোজনের প্রথা প্রচলিত ছিল প্রমাণিত হয় না। ইহা কর্ণের পুত্রাসক্তি-পরীক্ষার সাক্ষ্যমাত্র প্রদান করিয়া থাকে। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের আপাত প্রতীকমান ছুরাচার দর্শন করিয়া যে-সকল ব্যক্তি তাহার অনুকরণ করিবার কচিবিষিষ্ট হয় এবং তদ্রূপ আত্মকরণিক ভোগময়প্রবৃত্তিমূলে আপনাদিগকে ছুরাচার করিয়া ফেলে, তাহারা বঞ্চিত ব্যক্তি মাত্র। শ্রীগীতার শ্রীঅর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের “অপি চেৎ সূহুরাচারো ভজতে সামনস্ততাক্। সাধুরেব সমস্তব্যঃ সমাগ্যবসিতো হি সঃ ॥” প্রভৃতি বাক্যের যথার্থ সূহুরাচারো ভজতে সামনস্ততাক্। সাধুরেব সমস্তব্যঃ সমাগ্যবসিতো হি সঃ ॥” প্রভৃতি বাক্যের যথার্থ তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে না পারিয়া অনেকে আধ্যাত্মিক বিচারে অনন্ততাক্ ভগবৎসেবকের আপাত

প্রতীয়মান যে-সকল ছুরাচার দর্শন করে, তাহা তাহাদের করণাপাটব দোষযুক্ত আশ্রয়ভাষ্য মাত্র। দাপর যুগের কথা কেন, অধুনাও কোন কোন ছলকাগতি মহাপুরুষের প্রতি ঐরূপ বিচার উপস্থিত করা হয়। অনন্ততঃ হরিসেবক ভোগী বা ভ্যাগী নহেন। তাঁহারা প্রকৃত-প্রস্তাবে মৎস্য-মাংস অমেধ্যাদি ভোজন বা আমিষ ভোজন পরিত্যাগ-পূর্বক নিরামিষ হবিষ্যার প্রভৃতি প্রাকৃত বস্তুভোজন হইতে কোটিযোজন উর্দ্ধে অবস্থিত। যখন আমরা বৈষ্ণব-বিচারে ভীমার্জুনকে দর্শন করি, তখন তাঁহাদিগের আচরণে কোন প্রকার ভগবৎপ্রীতির প্রতিকূল ব্যবহার নাই; তাঁহারা ভগবৎপ্রীতির আনুকূল্য করিবার জন্য ভগবানের আদেশে কোটী কোটী আধ্যাত্মিক নেত্রে প্রতীয়মান ছুরাচারকে স্বীকার করিয়া শ্রেষ্ঠ সদাচারিগণের গুরুরূপে নিত্য অবস্থিত। ভীমার্জুন কখনও আমিষ বা নিরামিষ কোন প্রকার অমেধ্য গ্রহণ করেন নাই, তাঁহারা ‘কৃষ্ণের প্রীতির জন্য কৃষ্ণের সেবাই নিয়ম’—এই প্রতিজ্ঞা পালনের জন্য সর্বপ্রকার প্রয়াস করিয়াছেন। ধর্মব্যাবধানের আচরণ সাধারণের আচরণের অন্তর্গত করিলে বা ধর্মব্যাবধিকে জাতিসাম্যের কবলে কবলিত করিলে ধর্মব্যাবধান-দর্শনে ভ্রম প্রবিষ্ট হইল। তেজীয়ান্গণের সকল সামর্থ্যই আছে, কিন্তু তাহা দুর্বল জীবগণের আচরণের দ্বারা নিজ অমঙ্গল কখনও ত’ হয়ই না, পক্ষান্তরে পরের মঙ্গল হইয়া থাকে। তবে তেজীয়ান্ রাস্তায় ঘাটে যে কেহ হইতে পারে না। পাষণ্ডতাপূর্ণ-হৃদয় ভোগবুদ্ধিক্রমে যদি তেজীয়ানের মুখোমুখি পরিধান করে তেজীয়ান্-শিষিগণের পুচ্ছ কৃত্রিমভাবে গাত্রে সংযুক্ত করিয়া বা তেজীয়ান্গণের মণ্ডলীতে নৃত্য করিবার ছুরাকাজকা পোষণ করে, তাহা হইলে প্রকৃত তেজীয়ান্গণ তাহা ধরিয়া ফেলিতে পারেন। শ্রীমদ্রাহাপ্রভু বলিয়াছেন—“জিয়াইতে পারে যদি, তবে মারে প্রাণী। বেদ-পুরাণে আছে হেন আত্মা-বাণী ॥ অতএব জরদগব’ মারে মুনিগণ। বেদ-মন্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ॥ জরদগব হঞা যুবা হয় আরবার। তাতে তার বধ নহে, হয় উপকার ॥ কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে। অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৭।১৬০-১৬৩) ॥

শ্রীগৌরাবিভাব তিথিতে উপবাস বিধি—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে স্পষ্টভাবে আদেশ রহিয়াছে যে, শ্রীভগবদাবিভাব বা জয়ন্তীমাতেই অবশ্য উপবাস করিবে। শ্রীগোবিন্দগণ শ্রীগৌরসুন্দরকে স্বয়ং-রূপ ভগবান্ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীতে যেরূপ উপবাসাদি ব্রত পালন করিতে হইবে, শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবতিথি ফাল্গুনী পূর্ণিমায়ও সেইরূপই উপবাসাদি নিয়ম প্রতিপালিত হইবে। তবে শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার যে স্পষ্টভাবে তাহা উল্লেখ করেন নাই, তাহার কারণ, শ্রীগৌরাবতার—“হন্নঃ কর্ণো”। কিন্তু চৈতন্যভাগবতে “চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনীপূর্ণিমা। ব্রহ্মা-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥” যাহারা ইহার প্রতিকূলচরণ করে, তাহারা বৈষ্ণবশাস্ত্রানুসারে অদৈবগণে গণিত হয়। শ্রীগৌরাবতার ‘হন্ন’ বলিয়া তাঁহার জন্মতিথি-পালনাদি-ব্রত যে হন্ন-ভাবে গোপনে করিতে হইবে, তাহা নহে। যাহারা বলেন,—শ্রীকৃষ্ণই যখন শ্রীচৈতন্য, তখন শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী পালনেই ত’ শ্রীচৈতন্য-জন্মতিথি পালিত হয়, পৃথকভাবে পালনের আবশ্যকতা কি? এরূপ বিচার শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরসুন্দরে ভেদবাদী দুইবুদ্ধিগণের দুই হৃদয়ের অভিব্যক্তি। ইহা কপটতা মাত্র। শ্রীকৃষ্ণই উদার্যাবতারী শ্রীগৌরসুন্দর, অথবা শ্রীগৌরসুন্দরই মাধুর্যাবতারী

শ্রীকৃষ্ণ হইলেও ঘাঁহারা লীলাবৈশিষ্ট্য স্বীকার করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই উভয় জন্মলীলা-বৈশিষ্ট্যের আরাধনা করিবেন। না করিলে তাহা মায়াবাদ, পাষণ্ডতা প্রভৃতি দোষ উপস্থিত হইবে। উভয়ের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্যের অস্বীকার করিলে—উভয়ের বিরোধী অদৈব বিচার হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের অর্চার পূজার ভায় শ্রীগৌরার্চার আরাধনাও জগতে প্রচারিত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পূজা ব্যতীত কেহই শ্রীকৃষ্ণসেবায় অনর্থ-নিমুক্ত-যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন না। শ্রীগৌর-সুন্দরের আবির্ভাব-তিথির আরাধনায় শ্রীকৃষ্ণ-জন্মতিথি আরাধনার প্রকৃত যোগ্যতা লাভ হয়। শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথিতে ভোগবিলাস বা হোলি খেলায় প্রমত্ত থাকিয়া উপবাসাদি পরিত্যাগে যে বাড়িল প্রাকৃতমহজিয়া বা স্মার্তগিরির আবাহন করা হয়, তাহা সম্পূর্ণ ভক্তিপ্রতিকূলচরণ বা কৃষ্ণবিদ্বেষ মাত্র। গোষামিগণ, আচার্য্যগণ, শুদ্ধভক্তগণ—সকলেই শ্রীময়হাপ্রভুর জন্মতিথিতে উপবাসাদি ব্রত পালন করিয়াছেন। ভোগবিলাসী, স্মার্তপদাবলেহী, প্রাকৃতমহজিয়া, উৎপথগামী আচার্য্যমস্তানক্রব, গোষামিক্রব প্রভৃতি কোন কোন ব্যক্তিতে যদি বিরুদ্ধচরণ প্রচলিত থাকে, তাহা হইলে উহা শ্রীগোষামিবর্গের মত-বিরোধী ভোগময় আচার বলিয়া পরিত্যক্ত হইবে। গোঁ: ৯৬৬৮-৬৭০।

শিব-পূজা বিধি—শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণপ্রতিম-বিচারে কৃষ্ণপ্রসাদ-নির্মাণে শিব-পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার নিকট গোব্রাহ্মণ-যজ্ঞঘাতী অসুর—দৈত্যাদির প্রাপ্য মোক্ষাদি কামনা না করিয়া একমাত্র নিরুপাধিকা কৃষ্ণপ্রীতিই প্রার্থনা করেন। কারণ তিনি স্বয়ং নিরুপাধিক কৃষ্ণপ্রেমের অবধূত। শ্রীশিব-প্রসাদে দশ-প্রচেতা প্রভৃতি বহু বহু ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাঙ্গদতা লাভ করিয়াছেন। দশ-প্রচেতা যেরূপভাবে মহাদেবের পূজা করেন, সেই ভাবে শিব-পূজাই বিধি-সম্মত ও আদর্শ। অতঃপ্রকার শিব-পূজার ছলনা গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রে অবৈধ ও পাষণ্ডতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহাতে ভীষণ নামাপরাধই উপস্থিত হয়; সুতরাং ঐরূপ নামাপরাধীর কোনও কালেই মুক্তি লাভ হয় না।

শিব বিষ্ণুর উপাসক-নিবন্ধন বিষ্ণু জগৎপাত্ত হউন, কিংবা বিষ্ণু শিবের উপাসক-নিবন্ধন শিবই জগৎপাত্ত হউন, অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তিনজনই সমভাবে জগৎপাত্ত হউন। আমরা মহাদেব এবং ব্রহ্মার ভক্তগণের অন্তঃপাত্ত শাস্ত্রে অবলোকন-পূর্বক তাঁহাদের উভয়কে মন্তকের দ্বারা দণ্ডবৎ বিধান করিয়া উপেক্ষের অর্থাৎ ভগবান্-বিষ্ণুর দাসত্ব অবলম্বন করিয়াছি। কারণ, প্রহ্লাদ, ধ্রুব, বিভীষণ, বলি, ব্যাস ও অন্যান্য প্রভৃতি মহাজনগণ বিষ্ণুপরায়ণ; এজন্য তাঁহারা শ্রীশক্ত ও ব্রহ্মার পরম প্রীতিভাজন ও জগৎমঙ্গল-বিধায়ক। আর রাবণ, বাণ, প্রৌণ্ডক, বৃক প্রভৃতি অসুরগণ ব্রহ্মা এবং মহাদেবের ভক্তাভিমান করিয়াও তাঁহাদের প্রিয় হইতে পারেন নাই, এজন্য তাহারা জগতের পরম শত্রু হইয়াছিলেন। রাবণ ব্রহ্মার ভক্ত ছিলেন, কিন্তু ভগবান্-শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষ্মী সীতা-দেবীকে হরণ করিবার জন্য তাহার দুর্বুদ্ধি হইয়াছিল। রাবণ ব্রহ্মার প্রদত্ত বৃত্তাশরেই নিহত হয়, ব্রহ্মা রাবণ-হননের জন্য ঐ বৃত্তাশরের কথা ভগবান্-শ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়া দেন। সুতরাং বিষ্ণু-বিদেবীকে ব্রহ্মা কখনও 'ভক্ত' বলিয়া স্বীকার করেন না, পরন্তু তাহার বিনাশই আকাঙ্ক্ষা করেন।

বাণ-রূপতি মহাদেবের পরম ভক্ত বলিয়া আপনাকে অভিমান করিতেন। তিনি মহাদেবের নিকট হইতে সহস্র বাহু প্রাপ্ত হইয়া সেই মহাদেবের সহিতই যুদ্ধ করেন। মহাদেব বাণ-রূপতিকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে বাণ-রূপতির সহস্র বাহুর মধ্যে কেবলমাত্র চারিটি বাহু থাকে। বাণ-রূপতি জগতের ভীষণ শত্রুতা সাধন করিয়া বিনষ্ট হন। মায়াবাদী বা পাবণ্ড শৈবগণের শিব-ভক্তিও এইরূপ। তাহারা নিজের আরোহ-চেষ্টায় শিবের নিকট হইতে জোর করিয়া কিছু প্রাকৃত বস-লাভ-পূর্বক সেই বলের দ্বারা শিবকে হনন ও বিষ্ণু-বিদ্বেষ করিবার জন্ত যাবিত হন। অর্থাৎ তাহারা নিজেরাই ভবানীভর্তা বা সোহমবাদী হইয়া পড়েন। তাহারা শিবের প্রিয় নহেন; এইজন্য তাহাদের উপর শিবের চির-অভিসম্পাত রহিয়াছে। পৌণ্ড্রকও আপনাকে একজন শিব-ভক্ত বলিয়া অভিমান করিত। সে শিবের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাতে চির-বিনষ্ট হয়। বৃক শিবের ভক্তাভিমानी ছিল। অনেক তপস্তা করিয়া এই বৃক শিবের নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হয় যে, যাহার মস্তকে সে হস্ত স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি তন্মহুর্ভেই মৃত্যুপ্রাপ্ত হইবে। এই বরপাপ্ত হইয়া বৃক সর্ব প্রথমে বর-পরীক্ষার্থ শিবেরই মস্তকে হস্ত প্রদান করিতে উত্তত হইলে শিব উপায়ান্তর না দেখিয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বিষ্ণু ব্রাহ্মণবেশে বৃককে নিজ মস্তকে হস্ত প্রদান করিয়া বরের ফল পরীক্ষা করিতে উপদেশ দিলে নিজ মস্তকে হস্ত দেওয়া মাত্রই বিনষ্ট হইল। শৈব মায়াবাদীর বিচার এইরূপ। এইরূপ শিব-ভক্তের বিনাশ অবশ্যস্তাবী। ক্রৌঞ্চ—ব্রহ্মার ভক্ত ছিল এবং ব্রহ্মার নিকট হইতে মহাবল লাভ করিয়া দেবতাগণকে বিতাড়িত করে। দেবতাগণ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে ব্রহ্মা কার্ত্তিককে সেনাপতি করিয়া পাঠাইয়া তদ্বারা ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করেন।

যাহারা ব্রহ্মা-রুদ্ৰাদির নিত্য আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষের, সর্বকারণ-কারণ, অস্বীকার করিয়া ব্রহ্মাশিবাদি দেবতার পূজক হন, কিম্বা শিবের পূজা বা ব্রহ্মার পূজা করিলেই সর্বার্থসিদ্ধ হইবে মনে করেন, তাহাদের বিনাশ অবশ্যস্তাবী। একমাত্র ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পূজকের বিনাশ নাই, আর সকলেরই বিনাশ আছে। একমাত্র সর্বোৎকর্ষের শ্রীকৃষ্ণের পূজকই বিধি-পূর্বক পূজা-কারী আর সকল পূজকই অবৈধ; এইজন্য তাহাদের কর্মমার্গে বিচরণ, তাহাদের আত্মবিনাশ অবশ্যস্তাবী। যথা গীতা—“কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ যেহপশুদেবতাতত্ত্বা যজন্তে প্রহ্মযাবিতাঃ ॥ তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

কৃষ্ণসেবা অপেক্ষা কৃষ্ণভক্ত শিবের পূজা বড়, সন্দেহ নাই। কিন্তু কৃষ্ণসেবায় উদাসীন বা কৃষ্ণসেবা-বিদ্বেষী হইয়া শিবের পূজার ছলনা—পাবণ্ডতা। এইরূপ পাবণ্ডতা কপটতা-পূর্বক হৃদয়ে পোষণ করিয়া যাহারা শিবের পূজার ছলনা করে, তাহারা শিব-বিদ্বেষী। কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের পূজা-প্রভাবে ছদয়ে নিকশাধিক কৃষ্ণপ্রীতিই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইবে—ভোগ-মোক্ষ-পিপাসা সম্পূর্ণভাবে বিদূরিত হইবে। যথা—“প্রথমং কেশবং পূজ্যং কৃতা দেবমহেশ্বরম্। পূজনীয়াঃ মহাভক্ত্যা যে চাত্তে সন্তি দেবতাঃ ॥” (স্কন্দপুরাণ)। “অতএব সর্বাত্তে শ্রীকৃষ্ণে পূজি, তবে। শ্রীতে শিব-পূজি,

পূজিবক সর্ব দেবে ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।৪৮২) আপিচ—যথা তরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎককতুজোপ-
শাখাঃ । প্রাণোপহারাত যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বাহর্গমচ্যুতেজ্যা ॥ (ভাঃ ৪।৩১।১৪) ।

যেখানে শিব-পূজার কলে কৃষ্ণপ্রীতিতে সিদ্ধি লাভ না হয়, সেখানে সেইরূপ কল্পিত শিবের
বৈষ্ণবত্ব নাই, সেইরূপ কল্পিত শিব-পূজা—বৈষ্ণব-পূজা নহে, তাহা অবৈষ্ণব-পূজা—অবৈধ পূজা—
অশাস্ত্রীয় পূজা । কৃষ্ণপ্রিয়তম বাস্তব শিব-পূজা-কলে প্রচেতাগণের জায় নিরুপাধিক কৃষ্ণপ্রেমে সিদ্ধি
অবশ্যস্তাবী ।

লীলাশ্রয়ণ ও ত্রীনাশ-ভজনের সামঞ্জস্য—জাতকুচি ভক্তগণ স্বভাবক্রমেই শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ বলিয়া
তাহাদের নিত্যসিদ্ধ কুচির বিরুদ্ধে অস্ত্র ব্যক্তি শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন করিতে আসিলে তাহারা নিত্য স্বভাব-
ক্রমেই তাহা স্বীকার করেন না । কিন্তু প্রাকৃত-সহজিয়া প্রভৃতি কুপথপ্রিত সম্প্রদায় প্রকৃতপ্রস্তাবে
অজাতকুচি হইয়া রাগানুগাভিমানী—কিংবা অজাতকুচি, শাস্ত্রযুক্তি বা শাস্ত্রসিদ্ধান্তে সম্পূর্ণ অনিপুণ
ও উচ্ছৃঙ্খল উন্মার্গগামী হইয়া রাগানুগাভিমানী । এইরূপ কপট, ভণ্ড, অসং ও মূর্খজনোচিত প্রাকৃত কুচি
কখনই রাগানুগা কুচি নহে । এইরূপ কাপট্যনাট্যময়ী, মূর্খতাময়ী, প্রাকৃতভিনিবেশময়ী কুচিকে যদি রাগময়ী
ভক্তিতে ‘লোভ’ মনে করিয়া কেহ তাহার উচ্ছৃঙ্খলতা-সংঘতকারিনী ও ক্রম-মঙ্গলসাধিনী বৈধী-শ্রদ্ধাকে পরিত্যাগ
করে, তাহা হইলে সে “ইতো ভ্রষ্টত্তো নষ্টঃ” হইবে, সন্দেহ নাই । বৈধী ভক্তি-দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে যদি
অহৈতুক প্রাক্তন বা আধুনিক হরি-গুরু-বৈষ্ণব-কৃপাবলে কোন সৌভাগ্যবানের রাগময় লোভ স্বতঃ
প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তবেই সেই বিশিষ্ট সৌভাগ্যবান পুরুষের রাগানুগা ভক্তিতে অধিকার উৎপন্ন
হয় ; নতুবা কৃত্রিমভাবে বৈধী ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তির মুখস পরিধান করাইবার চেষ্টা করিলে কিছু
সুবিধা হয় না ; প্রাকৃত-সহজিয়াগণ এখানে ভ্রমে পতিত হন । তাহারা মনে করেন যে, কেহ কৃত্রিমভাবে
ইচ্ছা করিলেই বা গায়ের জোরে রাগানুগ ভক্ত হইতে পারেন ! অথবা কর্মপ্রধান বৈধী ভক্তিকেই,
এমন কি, বিধি-বিগর্হিতা কুকর্মময়ী অভক্তিকেই “রাগানুগ ভক্তি” বলিয়া চালান যাইতে পারে !
কোন কোন প্রাকৃত-সহজিয়া মনে করেন, লোভ উৎপন্ন হইলে যখন শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা করে
না, অথবা যেখানে শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা, সেখানে যখন লাভই সিদ্ধ হয় নাকরে না, তখন যত মূর্খতা,
উচ্ছৃঙ্খলতা, কল্পনা, কপটতা, ভণ্ডামী, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটী, যত শাস্ত্র-শাসন-উল্লঙ্ঘন বা অবৈধ আচার,
ব্যভিচার, তাহাই রাগানুগা ভক্তি বা লোভময়ী শ্রদ্ধা । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় ঐ সকল
প্রাকৃত সহজিক মতবাদ নিরাস করিয়াছেন ।

“ব্রজে অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ করিয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে স্বীয় গুরুরূপা সখীর কুঞ্জে পাল্য-দাসীভাবে
অবস্থান” প্রভৃতি উক্তি-সমূহকে প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় অপকাবেস্থা, সম্পূর্ণ অনর্থাবেস্থা, অযোগ্যাবেস্থা
এবং মূর্খতা দ্বারা গ্রহণ করিয়া বিপর্যস্ত করিয়াছে । ব্রজে গোপীদেহ লাভ প্রভৃতি ব্যাপার অনর্থময়ী
কল্পনা নহে । অনেকে আবার শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের উক্তির বিকৃত আদর্শ লইয়া ব্রজে গোপীদেহ
লাভের যে-সকল কল্পনা করিতেছেন, তাহাতেও অত্র প্রকার অনর্থই উপস্থিত হইতেছে । ভক্তিসিদ্ধান্ত-
বাণীতে বিমুখতারূপ নামাপরাধের দ্বারা লিপ্ত হইয়া বাহ্যে কপট নামাশ্রয়ের ছলনা-পূর্বক যে-সকল

প্রাকৃত সহজিকগণের অনর্থময়ী করনা, তাহা কখনই অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ বা শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় পরিচর্যা নহে। এই সকল কথা সত্য সত্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে—এই সকল কাল্পনিক সাধন-হলনা-চেষ্টায় কোথায় কোথায় কি কি ভাবে বহুরূপে অনর্থ-প্রবেশের ছিদ্র আছে, তাহা প্রতক্ষ্যভূতিতে বুঝিতে হইলে, নিরন্তর নিষ্কপট সেবায়ুখ চিত্তে ভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী শ্রবণ ও তদনুসারে বাস্তব সাধক জীবন যাপন করা আবশ্যক। অনর্থ সঙ্কুচিত হইলে নির্মল আত্মা বা শুদ্ধ-জীবনরূপে যে স্বতঃসিদ্ধ রাগময় সেবাব্যব প্রকাশিত হয়। তাহাতে স্ব-স্ব শুদ্ধ স্বরূপের রসভেদে রাগাত্মিক ব্রজবাসীগণের নিত্যসিদ্ধ ভাবের প্রতি রাগানুগা নির্ভা প্রকটিত হয়, তখন শ্রীগুরু-কৃপাবলে পরম সৌভাগ্যবানের স্ব-স্ব স্বরূপের পরিচয় আবিষ্কৃত হয়। এখানে কোন করনা, কৃত্রিমতা বা অন্য কোনও প্রকার অবাস্তব উদ্দেশ্যের অবকাশ নাই। করনা বা কৃত্রিম চেষ্টার দ্বারা প্রত্যেক অনর্থযুক্ত ব্যক্তিকে রাগানুগ-হলনার বিজ্ঞালয়ে ভর্ত্তি করিয়া দিলে রাগময়ী সেবার যে মূল প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ও লোভকে কৃত্রিমতা বা বিপর্যাস্ত বিধির কারাগারে নিক্ষেপ করিবার চেষ্টা হইল, তাহা প্রাকৃত-সাহজিক, অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায় বুঝিতে পারে না। প্রাকৃত শুদ্ধ নাম-কীর্তনে জাদ্যযুক্ত, নিরন্তর নিরপরাধে নাম-কীর্তন-বিমুখ ব্যক্তিগণ অনর্থহত হইয়া যে অষ্টকালীয় কল্পিত স্মরণাদির চেষ্টা বা “কৃষ্ণের অষ্টকালীয় সেবায় শ্রীমতী রাধিকার পরিচর্যা” প্রভৃতি বড় বড় কথাগুলি উদগীরণ করেন, তাহাতে কৃষ্ণবহিষ্মুখতারূপে অনর্থের অষ্টকালীয় সেবায় বিমুখমোহিনী মহামায়ার পরিচর্য্যারই আবাহন হয়। ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্তনের পরম বিজয় বিঘোষিত করিয়া শ্রীরূপানুগ পদ্ধতিতে যে ভজন-রহস্ত-সম্পূট প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীনাম-কীর্তনের প্রতি বিন্দুমাত্র ঔদাসীন্য আসিতে পারে না। তাঁহার “ভজনরহস্তে” ইহাই বৈশিষ্ট্য যে, তাহার উপক্রম-উপসংহার-অভ্যাস-অপূর্ববতাকল-অর্থবাদ-উপপত্তি—সর্বত্র “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই মহাবাক্যের আরতি এবং তাহাতে ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনম্’—এই নাদময়ী ঘণ্টা ধ্বনিত হইতেছে। উক্তগ্রন্থে অষ্টকালীয় ভজনকে শ্রীগৌরমুন্দরের শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনের বিজয়-বিঘোষণাকারী শিক্ষাষ্টকে গ্রথিত করিয়াছেন। অহর্নিশ কালকে আট ভাগে বিভক্ত করিয়া অষ্টযাম বা অষ্টকাল নির্ণীত হয়। নৈশকাল ত্রিযাম, দিব্যভাগ ত্রিযাম এবং ইহাদের সহিত উষা ও সন্ধ্যা-সম্মেলনে অষ্ট যাম ভজনরহস্তে এই অষ্ট যামে “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই কৃষ্ণ-কীর্তনানুশীলনময় ভজনই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ‘সদা’ বলিতে অষ্ট যাম বা অষ্টকাল ; হরিকীর্তন এই অষ্ট কালই করিতে হইবে। “উঠৈকৈর্ভাষা তু কীর্তনম্”—উঠৈঃস্বরে যে আবৃত্তি, তাহাই কীর্তন। শ্রীনামকীর্তন-প্রভাবেই সহজ স্মরণ হইবে। ভগবানামকীর্তনানুশীলনেই রূপকীর্তনানুশীলন, গুণকীর্তনানুশীলন, লীলাদিকীর্তনানুশীলন সম্পৃটিত রহিয়াছে। যেখানে কৃত্রিমভাবে স্মরণ (?) বা করনা-চেষ্টা, সেইখানেই “নাম-কীর্তনে (?) গোলমাল” উপস্থিত হয়। উহা স্মরণও নহে নাম কীর্তনও নহে, স্মরণের ছলে বা বিবর্তে কৃত্রিম করনা, নামকীর্তনের ছলে বা বিবর্তে নামাপরাধ অথবা নামকীর্তনে জাড্য। কীর্তন ও স্মরণ যদি দুইটা বিরুদ্ধ ব্যাপার বা কৃষ্ণ ভজনের পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী কার্যাবিশেষ হয়, তবেই সেখানে গোলমাল উপস্থিত সম্ভব হইত। আর কীর্তন ও স্মরণ উভয়েই যদি শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুখ-

সাধক অভিধেয় হয়, তবে সেখানে কোন গোলমাল হইতে পারে না। যেখানে কৃত্রিমতা বা অপরাধ থাকে, সেখানেই অনর্থময়ী ভূমিকায় গোলমাল উপস্থিত হইয়া থাকে। শ্রীল চক্রবর্তীচরণ বলিয়াছেন,—এই রাগানুগী ভক্তিতে মুখ্য যে স্মরণ, তাহারও কীর্তনাদীনত্বই অবশ্য বক্তব্য হইতেছে; কারণ, এই কলিযুগে কীর্তনেরই অধিকার এবং সমস্ত ভক্তিমার্গে সর্বশাস্ত্র দ্বারা একমাত্র কীর্তনেরই সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“পরম শ্রীমৎপদান্তোজসদাসজ্ঞতাপেক্ষয়া। নাম-সংকীর্তনপ্রায়াং বিশুদ্ধাভক্তিমাচর ॥” (বৃ: ভা: ২।৩।১৪৪)।—যদি তুমি (ভক্তের জ্ঞায়) ভগবৎপাদপদের সদা সঙ্গ-লাভ অপেক্ষা কর, তবে তদীয় নামসঙ্কীর্তনবহুলা বিশুদ্ধা ভক্তির আচরণ কর। এতৎ প্রসঙ্গে এই গীতিটি আলোচ্য—“হুই মন, তুমি কিসের বৈষ্ণব? প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে, তব হরিনাম কেবল কৈতব ॥ কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব, কি কাজ চুড়িয়া তাদৃশ গৌরব। মাধবেদ্রপুরী, ভাব-ঘরে চুরি, না করিল কতু সদাই জানব ॥ তোমার প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা, তাঁর সহ সম কতু না মানব। সংসরতা-বশে, তুমি জড় রসে, মজেছ ছাড়িয়া কীর্তন-সৌষ্ঠব ॥ তাই হুই মন, নির্জন ভজন, প্রচারিছে ছলে কুযোগি-বৈভব। প্রভু সনাতনে, পরম যতনে, শিক্ষা দিল যাহা, চিন্ত সেই সব ॥ রাখ-দাস্যে রহি, ছাড়ি ভোগ-অহি, প্রতিষ্ঠাশা নহে কীর্তন-গৌরব। রাখা নিত্যজন, তাহা ছাড়ি মন, কেন বা নির্জন-ভজন কৈতব ॥ ব্রজবাসিনী, প্রচারক খন, প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তাঁরা নহে শব। প্রাণ আছে তাঁর, সে-হেতু প্রচার, প্রতিষ্ঠাশাহীন কৃষ্ণগাথা সব ॥ শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশ, কর উকৈঃস্বরে হরিনাম-রব। কীর্তন-প্রভাবে, স্মরণ হইবে, সে-কালে ভজন নির্জন সম্ভব ॥

অসৎসঙ্গ-ত্যাগের বিচার—জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ নিত্য কৃষ্ণদাস। “কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস।”—মহাভাগবত তাহার উদ্ভূত সহজ স্বরূপে প্রত্যেক জীবের স্বরূপ দর্শন করেন এবং নিরন্তর নিজের শ্রীকৃষ্ণানুশীলনে অধিষ্ঠিত থাকেন বলিয়া বিধের সকল বস্তুকে কৃষ্ণসেবা-সংলগ্ন উপকরণরূপে দর্শন করিতে পারেন—“বৈষ্ণবের নিন্দ্য-কর্ম নাহি পাড়ে কাণে। সবে কৃষ্ণ-ভজন করে, এই মাত্র জানে ॥”—এইরূপ মহাভাগবত বা স্বরূপ-দর্শনকারীর অবস্থা লাভের পূর্বে কেহ অত্যন্ত কৃষ্ণ-বহিঃস্মৃৎ, কেহ বা কনিষ্ঠাধিকারী, কেহ মধ্যমাধিকারী অর্থাৎ আমাদের শুদ্ধ স্বরূপ ন্যূনাধিক আবৃত। অত্যন্ত কৃষ্ণ-বহিঃস্মৃতের স্বরূপ অত্যন্ত আবৃত, কনিষ্ঠাধিকারীর তদপেক্ষা উন্মুক্ত, মধ্যমাধিকারীর অনেকটা উন্মুক্ত। কৃত্রিমতা করিয়া যদি কোন সময় মহাভাগবতের অনুকরণ করা যায়, আবার ব্যক্তিগত অপস্বার্থময় অনুবিধার সময় মহাভাগবতের বিরুদ্ধে আচরণ করিয়া ফেলিতে বাধ্য হইতে হয়, তবে উহা কাপটি-নাট্য বলিয়াই প্রকাশিত হইবে এবং তাহাতে ভাবী ক্রম-মঙ্গলের পথটী চিরতরে রুদ্ধ হইয়া যাইবে। বনের ব্যাঘ্র, ভল্লুকও স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস। কিন্তু কৃত্রিমভাবে উহাদিগকে নিত্যকৃষ্ণদাস জানিয়া তাহাদের সঙ্গ করিতে যাওয়া বা অপস্বার্থ-প্রণোদিত ও কাপটিযুক্ত হইয়া নিত্যকৃষ্ণদাস ছলনায় অবৈধ প্রীসঙ্গ, বৈধ প্রীসঙ্গে আসক্তি এবং বারিখণ্ডের ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদির প্রতি অত্যাচার ব্যবহার প্রদর্শন করিলে “জীবমাত্রেরই নিত্য কৃষ্ণদাস” এই বিচারটীর সার্বকালিকতার অপলাপ করা হয়। এই জন্ত—“স্ব-স্বৈচ্ছিকারে বা নিষ্ঠা স শৃণুঃ পরিকীর্তিতঃ। বিপর্যায়ন্ত দোষঃ স্থাহুভয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥ (ভা: ১১।২।১২)।

—“নিজ-নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা, তাহাই গুণ। তাহার বিপরীত আচরণের নাম দোষ। অতএব অধিকার বিচার না করিয়া কোন কার্য্য করিবে না।”

আবৃত্তরূপ কৃষ্ণদাস ও উবুদ্ধরূপ কৃষ্ণদাসের প্রতি মধ্যমাধিকারী কখনও এক প্রকার ব্যবহার করিবেন না। মধ্যমাধিকার অতিক্রম করিয়া কেহই মহাভাগবতাদিকারে উচ্চ লক্ষ্য প্রদান করিতে পারেন না, তাহা করিলে পতন অবশ্যস্বাবী। মধ্যমাধিকারকেও কেহ কৃত্রিমভাবে পরিত্যাগ করিতে পারেন না। প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মধ্যে কোথাও মধ্যমাধিকারকে সম্পূর্ণ অস্বীকার, কোথাও মধ্যমাধিকারকে কৃত্রিম ও কপটভাবে পরিহারের চেষ্টা দেখা যায়। যাহারা সুচুঁভাবে অর্চনাধিকার পর্য্যন্ত লাভ করেন নাই, তাঁহাদের মধ্যে হঠাৎ মহাভাগবতের আচার-বিচারের ছলনা দেখা যায়। প্রাকৃত-সহজিয়াগণ “অসংসঙ্গ ত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার। স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর।”— প্রভৃতি মহাপ্রভুর উক্তিকে তাহারা বলেন,—বাহ্য কথা, উহা নিয়াদিকারীর জ্ঞাত! বৈষ্ণব সমদর্শী হইবেন সকলকে সম্মান দিবেন, অনিন্দুক হইবেন।” ইহাদের অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ বা স্ত্রী-আসক্তির সময়ই যত অনিন্দকের ব্যবহার, অমানী মানদ-ভাব হৃদয়ে জাগরুক হয়। কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব বা চরম শ্রেয়ের উপদেশক মহাভাগবত জগদগুরুর প্রতি ইহারা অনিন্দক নহেন। অর্থাৎ ইহারা শ্রেয়ের ইচ্ছন-সরবরাহকারীর প্রতি অনিন্দক; আর শ্রেয়ের উপদেশকগণের সামালোচক বা নিন্দক। এই জ্ঞাত মধ্যমাধিকারে মহাভাগবত গুরুদেবের বিশ্রুত গুণাবলি আবৃত্তক। সেই গুণাবলি বা অবগেহা দ্বারা আমাদের ক্রম-মঙ্গলের পথ আবিস্কৃত হয়। স্বাভাবিকভাবে ও সহজে শ্রীগুরুসেবাকালে ক্রমে ক্রমে অনর্থ-নিম্মুক্ত হইয়া মহাভাগবতাদিকারে উপনীত হইবার সুচল্লভ সৌভাগ্য পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত মধ্যমাধিকারীর জ্ঞাত মেরূপ ব্যবহার উপদেশ করিয়াছেন, তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া কেহই মঙ্গলের পথে আকৃত হইতে পারেন না,—“ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিবৎসু চ। প্রেমমৈত্রীকপোপেক্ষা যঃ কয়োতি স মধ্যমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৬)—তিনি শাস্ত্র-যুক্তি-দ্বারা ঈশ্বরে প্রেম, শুদ্ধ ভক্ত্যে মৈত্রী, বালিশে কৃপা এবং বিদেষী ব্যক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিবেন ভক্তির তারতম্যানুসারে মৈত্রীর তারতম্য উপযুক্ত। বালিশের মৃত্যুর অথচ সরলতার পরিমাপানুসারে কৃপার তারতম্য উপযুক্ত। বিদেষী ব্যক্তির বিদেষের তারতম্যানুসারে তাহার প্রতি উপেক্ষার তারতম্য উপযুক্ত। এই সকল বিবেচনা-পূর্বক পারমাখিক ব্যবহার করিবেন। ঐহিক ব্যবহারও এই ব্যবহারের অধীনে সরলরূপে কৃত মধ্যমাধিকারী হইবে।

মধ্যম ভক্তদিগের ভক্তি বিশ্রুত গুরুসেবারূপ নিকট ভজন-প্রভাবে প্রেমাকারে গাঢ় হইলে তাঁহারা অবশেষে উত্তম ভক্ত হইয়া থাকেন। তখন সেই উত্তম ভক্তের লক্ষণ এইরূপ হয়,—“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবদ্বাবমাননঃ। ভূতানি ভগবত্যাশ্রিত্য ভগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৫)।—যিনি সর্বভূতে ভগবানের সম্বন্ধজনিত প্রেমময়-ভাব এবং সর্বভূতের সম্বন্ধজনিত প্রেমময় ভাব ভগবানে উপলব্ধি করেন, তিনিই উত্তম বৈষ্ণব। উত্তম বৈষ্ণবের প্রেম ব্যতীত অন্য ভাব কখনই হয় না। সম্বন্ধজনিত অন্যান্য ভাব সময়ে সময়ে যাহা উপিত হয়, সমস্তই তাঁহাতে প্রেমের বিকার। মহাভাগবত-শিরোমণি

শ্রীল গুরুদেব গোষামী কংস-সম্বন্ধে “ভোজপাংগুল” প্রভৃতি দেবের স্থায় যে-সকল উক্তি করিয়াছেন সে-সমস্তই প্রেমের বিকার, তাহাও বস্তুতঃ প্রেম অর্থাৎ প্রকৃত দ্বেষ নয়। এইরূপ গুরু প্রেমই যখন ভক্তের জীবন হয়, তখন তাহাকে ‘ভাগবতোত্তম’ বলা যায়। এ অবস্থায় আর প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষারূপ ব্যবহার ভারতম্যা থাকে না; সকলই প্রেমাকার হইয়া পড়ে। এইরূপ ভাগবতোত্তমের নিকট উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বৈষ্ণব-ভেদ বা বৈষ্ণব বৈষ্ণবভেদ নাই। ইহা অনুকরণীয় ব্যাপার নহে—সুহৃৎ, সহজ, সর্বোত্তম সৌভাগ্যময় অবস্থা। কিন্তু মহাভাগবতোত্তম যদি অহৈতুক গুরু-কৃপায়ুক্ত হইয়া গুরু বা লোকশিক্ষক আচার্য্যের কার্য্য করিতে গিয়া মধ্যমাধিকারের অভিনয় করেন, মহাভাগবত-লীলাভিনয়কারী মহাপ্রভু স্বয়ং যদি ছোট হরিদাস-বর্জুন-লীলা, কালাক্ষদাস-উদ্ধার-লীলা, দেবানন্দ-দণ্ডান-লীলা, রাজ-দর্শন ও শ্রী-দর্শনাদি পরিত্যাগ-লীলা প্রদর্শন করেন, কিম্বা মহাভাগবত-লীলাভিনয়কারী শ্রীশ্বরূপদামোদরপ্রভু যদি বঙ্গদেশীয় বিপ্রকবিকে শাসন-লীলা, অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যদি পরমহংস-ভাগবতোত্তমের লীলা প্রদর্শন করিয়াও লোকশিক্ষকরূপে রামচন্দ্রখাঁর প্রতি তীব্র কটুক্তি-বর্ষণাদি-লীলা, পাশু-দলন-লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে যদি সেই সকল মহাভাগবত-শিরোমণি-লীলাভিনয়কারী মহাভাগবতারাধাগণকে মধ্যমাধিকারী বা তাঁহাদিগের মধ্যে উত্তমাধিকারীর স্থায় সমদর্শন বা সর্ববস্তুতে ভগবদ্দর্শনাত্মক আছে, মনে করা যায়, তাহা হইলে বঞ্চিত হইতে হইবে। নিকপট হরিসেবক সকল বস্তু, ব্যবহার, অবস্থাকেই তাঁহার নিজাভীষ্ট কৃষ্ণসেবার অনুকূল করিতে পারেন। সেবা-বিমুখের নিকট বাহা অত্যন্ত প্রতিকূল, নিকপট সেবাপ্রাণের নিকট তাহাও পরম অনুকূলতা প্রাপ্ত হয়। যিনি এইরূপে সর্ববিষয়কে কৃষ্ণসেবার অনুকূল করিয়া কৃষ্ণসেবায় পূর্ণ-মাত্রায় সংলগ্ন থাকিবার কৌশল অবগত হইতে পারেন, তিনিই পরম চতুর, তিনিই বৈষ্ণবপদে অধিষ্ঠিত হন। “গৌর-বৈরী রস-পোস্তী” প্রভৃতি প্রেমবিবর্তের বাক্যে তাহারই ইঙ্গিতে প্রদত্ত হইয়াছে। আবার “দণ্ডবৎ দূরত, ভকতিবিনোদ ভেল” প্রভৃতি বাক্যও এস্থানে সুসমর্থিত হওয়া আবশ্যক। (গৌঃ ৯৫২:৬২৩ ও ৯৬৮৪—৬৮৯)

হিন্দু ও বৈষ্ণব—গুরুজীবের বা নিখিল মুক্ত চেতনের বাহা একমাত্র নিত্য স্বভাব সেই স্বভাবের কথাই শ্রীমদ্বহাপ্রভু জগতে জানাইয়াছিলেন। সেই নিত্য স্বভাব বা নিত্য ধর্ম্মের নাম বৈষ্ণবধর্ম্ম। অতএব বিভূচেতন বিষ্ণু-বস্তুর প্রতি অণুচেতনের নিত্য সম্বন্ধগত ধর্ম্মই—“বৈষ্ণবধর্ম্ম”। বর্তমানে “বৈষ্ণবধর্ম্ম” বলিতে বাহা সাধারণে বা অজ্ঞানের নিকট প্রসিদ্ধ অর্থরূপে পরিণত হইয়াছে, তাহা মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্ম নহে। অনেকের ধারণা, ‘বৈষ্ণবধর্ম্ম’ বুঝি তথাকথিত হিন্দুধর্ম্মের একটি শাখা-বিশেষ বা মতবাদ-বিশেষ। কিন্তু ঐরূপ বিকৃত ধারণা বা মনুষ্যজাতির ইচ্ছায়-তর্পণের অধীন কোন ধর্ম্ম মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্ম নহে। মহাপ্রভু তথাকথিত হিন্দুধর্ম্ম বা অহিন্দুধর্ম্ম প্রচার করেন নাই—তিনি নিখিল গুরুচেতনের একমাত্র নিত্যধর্ম্ম প্রচার করিয়াছেন। তথাকথিত ‘হিন্দু’ শব্দ সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা কি? ‘হিন্দু’ শব্দটি কোন বৈদিক পরিভাষা নহে। কিন্তু ‘বৈষ্ণব’ শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ বেদাদি শাস্ত্রে আছে। ‘সিন্ধু’ শব্দের প্রাচীন পারসিগণের অপভ্রংশ বা পরবর্ত্তিকালে ‘অহিন্দু’ হইতে

পৃথক হইবার বাসনায় 'হিন্দু' শব্দের প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়। 'হিন্দু' শব্দে পরমেশ্বরের সম্বন্ধ সূচনা অপেক্ষা দেশগত বা জড়ীয় সাম্প্রদায়িক প্রতিযোগিতা-গত তাৎপর্যই অধিকতর পরিফুট। কিন্তু 'বৈষ্ণব', 'কাঞ্চ' প্রভৃতি শব্দ সেরূপ জাতীয় নহে। উহা উচ্চারণ-মাত্রই বিষ্ণু বা কৃষ্ণ সম্বন্ধ অপরিহার্যরূপে হৃদয়ে উদ্ভিত করায়। 'বৈষ্ণব' শব্দ সবিশেষ পরমেশ্বরের সম্বন্ধগত বস্তুকে লক্ষ্য করে। দ্বিতীয়তঃ 'বৈষ্ণব' শব্দ কোনও সাম্প্রদায়িক প্রতিযোগিতাগত ভাব প্রকাশার্থ উদ্ভিষ্ট হয় না। কারণ, 'বিষ্ণু' বা 'বৈষ্ণব' শব্দ অপ্রতিদ্বন্দ্বী—'বৈষ্ণব' শব্দ বলিলে কোন বস্তুর স্বরূপগত সত্তাই বাদ যায় না,—নিখিল বস্তুর বাস্তব স্বরূপকেই আলিঙ্গন করে অর্থাৎ 'বৈষ্ণব' শব্দে কেহই বাদ পড়েন না—“কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস”।

নিখিল চেতনের ধর্ম—আত্মধর্ম—নামান্তরে জৈবধর্ম, তত্ত্বধর্ম, ভাগবত ধর্ম; বৈষ্ণবধর্ম—অনাদিকাল হইতে গোলোকে, ভুলোকে নিত্যকাল প্রকাশিত আছে। ইহা আদি ও অনাদি। এই বৈষ্ণবধর্মই সকল ধর্মের অবিকৃত মূল বিশ্বরূপ—সকল ধর্মের অবিকৃত শেষসীমা। কারণ, উহা শুদ্ধচেতনের ধর্ম। অত্যাচ্ছন্ন ধর্মের মধ্যে কতকগুলি বৈষ্ণবধর্মরূপ মূল বিশ্বের বিকৃত প্রতিফলন, ছায়া-প্রতিবিম্ব; কতকগুলি বা অসম্যক, আংশিক ও ঋণ পরিচয়-প্রদানকারী সোপান-বিশেষ। তথা-কথিত হিন্দুধর্মাদি বৈষ্ণবধর্ম হইতে উৎপত্তি লাভ করায় আত্মধর্মেরই বিকৃত অংশ-বিশেষ। ভারতের বিভিন্নস্থানে বিভিন্নপ্রকার সামাজিক, লৌকিক বা প্রচ্ছন্ন লৌকিক দেহধর্ম, মনোধর্মগুলিই 'হিন্দুধর্ম' নামে সাধারণের নিকট পরিচয় লাভ করিয়াছে। কোথাও কমলাকর প্রভৃতি লৌকিক স্মার্তগণের শাসিত ধর্ম—'হিন্দুধর্ম'; বঙ্গদেশে হরিহর ভট্টাচার্য্য-তনয় বৈষ্ণবেতর স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য-শাসিত কর্মজড়স্মার্তধর্মই 'হিন্দুধর্ম' বলিয়া সাধারণে প্রচারিত। আবার কোথাও মায়াবাদ-মতবাদ—“বৈদান্তিক ধর্ম”(?) বা হিন্দুধর্ম নামে—বিঘোষিত। মায়াবাদ কর্মজড়-মতবাদের আপাত বিরোধী ভাব মৌখিকতায় প্রকাশ করিলেও নবীন সংস্করণের যে মায়াবাদ বর্তমানে সমাজে প্রচারিত হইয়াছে, তাহা কর্মজড়স্মার্তবাদের কেবল প্রচ্ছন্ন বন্ধুমাত্র নহে, অনেক স্থলে স্পষ্ট বন্ধুরূপেই প্রকাশিত। নবীন সংস্করণের মায়াবাদিগণ অধুনা স্মার্ত রঘুনন্দনের পদাঙ্কিত পথে সমাজে বিচরণ করিতে পারিলেই উন্নত হিন্দুধর্মপরায়ণ বলিয়া গ্লাঘা করিতে পারেন। পুরাতন বা আদিম সংস্করণের মায়াবাদ কিন্তু কর্মজড় স্মার্তবাদের এইরূপ স্পষ্টমিত্র ও অনুগ ছিল না। যাহা হউক, এইরূপ কর্মজড়বাদ বা মায়াবাদ—যাহা বর্তমানে 'হিন্দুধর্ম' বলিয়া পরিচয় প্রদান এবং তন্মধ্যে যে কর্মজড়বাদ (অদৈব) বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রচারক বলিয়া অভিমান করে, তাহাদের সুস্থান্য বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ঐ সকল ধর্ম দেহ ও মনোধর্ম মাত্র—উহার অনিত্য ধর্ম—নিত্য বা সনাতন ধর্ম নহে। কারণ কর্মজড়স্মার্তধর্ম দৈহিক ও লৌকিক আচার-ব্যবহার-পরিনিষ্ঠতা প্রদর্শন-পূর্বক আত্মার সাক্ষাৎ অনুশীলন পরিত্যাগ করিয়া থাকে। আত্মানুশীলনের যে একটা ছলনাময়ী প্রতিজ্ঞা স্মার্তধর্মের ধুরন্ধরগণের কপট মৌখিকতায় প্রকাশ পায়, সেই কপটতাটুকুও ব্যক্ত হইয়া পড়ে—যখন কর্মজড়গণ নিবিশেষ মায়াবাদে তাহাদের কর্মবজ্রের পূর্ণাঙ্গীতি প্রদান করেন। নির্বিশেষ স্বপ্ন-সিদ্ধির জন্ত ব্রহ্মের (?) পঞ্চরূপ কর্ত্তব্য বা

পক্ষোপাসনার প্রবৃত্তি যে হিন্দুধর্মের প্রতিপাত্ত বিষয়, সেইরূপ হিন্দুধর্ম আত্মাহুতীলনপর ধর্ম হইতে পারে না ; পরন্তু তাহা আত্মাহুতীলনস্বরূপকারী আত্মহত্যার আত্মকুল্যকারী ।

পরমাশ্রয় অতীলনকারী আত্মাই একমাত্র নিত্য সনাতন বস্তু, তদ্ব্যতীত দেহ ও মন এবং তাহাদের স্বভাব বা ধর্ম—সকলই অনিত্য । কর্মজড়স্বার্থধর্ম দেহধর্মের প্রতীকের নিকট শুদ্ধিমন্ত্র পাঠ করিয়া মনোধর্মের যুগকাষ্ঠে আত্মার বলি প্রদান করে । নির্বিশেষ মায়াবাদও প্রচ্ছন্নভাবে এবং প্রকারান্তরে তাহাই করে । তবে তথাৎ এই যে দেহধর্মনিষ্ঠ কর্মজড় হইতে অধিকতর চতুর, মনোধর্মের ধুরন্ধর, যান্ত্রিক নির্বিশেষবাদী মুখে দেহধর্মের পরিনিষ্ঠতা না দেখাইয়া ‘ব্যবহার’ শব্দের ছলনায় দেহধর্মকে বস্তুতঃ জালিঙ্গন-পূর্বক নির্বিশেষবাদ বা আত্মহত্যারই সর্বপ্রাধান্ত স্থাপন করে । বর্তমানে এই সকল কর্ম-কাণ্ডমাত্রপর মতবাদই লৌকিক সমাজে ‘হিন্দুধর্ম’ নামে আত্মপ্রকাশ-পূর্বক ঐরূপ অনিত্য দেহ ও মনো-ধর্মকেই অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী ‘সনাতনধর্ম’ বা ‘বৈদিকধর্ম’ বলিয়া বিঘোষিত করিবার স্পষ্টা প্রদর্শন করে । ঐরূপ নধর, নৈমিত্তিক, পরিবর্তনশীল, আত্মঘাত-লক্ষ্য দেহ ও মনোর্মকে ‘সনাতন’ বলিবার তাহদের যুক্তি এই যে, ঐরূপ কথা বেদের একদেশে স্থান পাইয়াছে । পরম, নিত্য, সনাতন আত্মধর্ম যাজ্ঞী পুরুষগণের যুক্তি কিন্তু ঐরূপ হ্রস্বগা নহে, তাহাদের যুক্তি বাস্তব বস্তুনিষ্ঠ । তাহারা বলেন,—যে বস্তু নিত্য সত্তা সংরক্ষণ করে, তাহাই নিত্য, সনাতন । আত্মা বা চেতন—সনাতন ; আত্মার বা চেতনের নিত্য স্বভাব বা ধর্মই—সনাতনধর্ম এবং সনাতনধর্মের এইরূপ বিচারই বেদের শিরোভাগ ঋতি, বেদসার-পুনরাবৃত্তি, বেদবিস্তৃতি অমল স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতিতে পুনঃ পুনঃ সমর্থিত হইয়া বেদের সার্বদেশিক প্রতিপাত্ত বিষয়রূপে প্রমাণিত হইয়াছে । পূর্বপঞ্চরূপে অথবা উত্তরপঞ্চ বা সিদ্ধান্তকক্ষায় স্থিত বিষয়ের তুলনা-মূলক উৎকর্ষ প্রদর্শনার্থ বেদের এক দেশে বাহা স্থান পাইয়াছে—“বেদে আছে বলিয়া” কথার ছলনায় তাহাই ‘সনাতন’ পদবাচ্য হইতে পারে না । মায়ার বিক্রমের কথা, অমুরগণের খুব হিংসার কথা, দেহবিনোদের কথা, বেদে আছে বলিয়াই সেই সকল ‘সনাতন’ পদবাচ্য হইবে—এরূপ যুক্তি, যুক্তির অপব্যবহার মাত্র । সেরূপ হিসাবে কৃষ্ণের জায় কৃষ্ণের বহিরাজা মায়াজাত’ সনাতন—অমুরগণ যেক্রপ সদা বর্তমান, তৎসঙ্গে সঙ্গে অমুরগণও ত’ অমুরগণের মৎসরতা বিধান-পূর্বক অমুরগণের উৎকর্ষ প্রতিপাদনার্থ—‘সনাতন’ বা সনাতন । কিন্তু “সনাতনধর্ম” যুক্তির এইরূপ ব্যবহারে প্রতিষ্ঠিত নহে । যাহা নিত্য চেতন, তাহাই সনাতন । সেই চেতন বা সনাতনবস্তু বৃত্তিরহিত বিচারে যদি স্তব্ধ হইল, তবে চেতনের চেতনতার প্রবৃত্তি বা পরিস্ফুটনের অভাবে সনাতনত্ব কোথায় থাকিল ? সুতরাং কর্মজড়স্বার্থবাদ বা মায়াবাদাদি যখন ‘সনাতন’ শব্দের এই বিদ্বদ্ভ্রুতি সংরক্ষণ করিতে পারে না, তখন ঐ সকল নৈমিত্তিক ও বিকৃত ধর্ম ‘সনাতন’ বলিয়া বিবর্তবুদ্ধি উদিত হইলে জানা যাইবে,—“দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান”—এই উক্তির প্রতিপাত্ত বিবর্তেই বিচারক বা বিচারক-সমষ্টি পতিত । কাজেই অনিত্য দেহ-মনোধর্মের প্রতীকরূপ তথাকথিত “হিন্দুধর্ম”—“সনাতনধর্ম” পদবাচ্য হইতে পারে না । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভূ সনাতন-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন—ভাগবতধর্ম, যাহা অকৃত্রিম বেদান্ত-প্রতিপাদিত ধর্ম, সেই ধর্মই প্রচার করিয়াছিলেন । দৈব বর্ণাশ্রম ও বর্ণাশ্রমাতীত পারমহংসধর্ম, বা শুদ্ধ নৈককর্ম্য-সিদ্ধিরূপ

সনাতন ও পরম সনাতনধর্মের কথা শ্রীমদ্ভাগবতেই প্রকাশিত রহিয়াছে। এই ভাগবতধর্মের সনাতন ও স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া যে-সকল নম্বর দেহধর্মী ও মনোধর্মী ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচারিত সনাতনধর্মের বাধা প্রদান করিয়াছিল, তাহারা ই পারমাধিক জগতে “পাষণ্ডী হিন্দু” নামে পরিচিত। যথা—হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ-সাত আইল ॥ ইত্যাদি (চৈঃ চঃ আদি ১৭শ)। গৌঃ ৯:৭৫২-৭৬১।

২। বৈষ্ণবধর্ম ও একেশ্বরবাদ—শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মই একমাত্র একপরমেশ্বরাদীকারকারী, আর বৈষ্ণবধর্মের বিকৃতি ও ছায়াপ্রতিবিম্ব-স্বরূপ যাবতীয় তথাকথিত ধর্ম মুখে আপনাদিগকে একেশ্বরবাদী বলিলেও কার্যতঃ বহুীশ্বরবাদী, নিরীশ্বরবাদী, কল্পিত ঈশ্বর বা পুতুলবাদী, মায়াবাদী, ভগবদ্বস্ততে জড়ারোপবাদী, মনুষ্যে দেবারোপকল্পনাবাদী, পশুতে ঈশ্বরকল্পনাবাদী প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন নাস্তিক ও নাস্তিক-সম্প্রদায়। যেমন তথাকথিত হিন্দুধর্মের অন্তর্গত যে পঞ্চোপাসক-সম্প্রদায়, তাহারা মুখে আপনাদিগকে একেশ্বরবাদী বলিয়া কল্পিত পঞ্চ দেবতার পূজা করেন। তাহারা বলেন, তাহাদের কল্পিত বিষ্ণু (?), শিব, শক্তি, গণেশ ও সূর্য্য—এই পঞ্চদেবতার যে-কোনও একটি যে-কোনও ব্যক্তি-বিশেষের বিশেষ ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিবেন, সেই ব্যক্তি-বিশেষ ‘সাধক’ নাম গ্রহণ-পূর্বক তাহার ইন্দ্রিয়ের ইচ্ছান সরবরাহকারক সেই কল্পিত দেবতাকে স্বীয় রুচিকর ‘ইষ্ট’রূপে বরণ করিয়া তাহার পূজা অর্থাৎ প্রকারান্তরে স্বীয় ইন্দ্রিয়ের পূজা করিবে। তাহারা বলেন যে, এই পঞ্চদেবতা বা বহুদেবতা এক ঈশ্বরেরই প্রতীক। কিন্তু পঞ্চদেবতা, বহুদেবতা বা কল্পিত এক দেবতাকে তাহারা চরমে ভাদ্রিয়া-চুরিয়া কোন নির্বিশেষ ভাববিশেষে পরিণত করিবেন। কল্পিত দেবতাবিশেষকে বা নির্বিশেষভাব-বিশেষকে যদি একেশ্বর বলা যায়, তবে পঞ্চোপাসকগণকেও ‘একেশ্বরবাদী’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু কল্পিত ঈশ্বরের (?) বা নির্বিশেষ-ভাবের ঈশ্বতার পরিচয় কোথায়? যে দেবতা ঈশিতব্যের দ্বারা নিয়মিত—ঈশিতব্যের ইন্দ্রিয়-রুচি বা কল্পনার কারখানার নিয়মিত হইয়া কল্পিত রূপ, স্বরূপ ইত্যাদি প্রাপ্ত হন—যে ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রতা নাই—যে ঈশ্বর(?) নিত্যকাল তাহার ঐশ্বর্যের পরিচয় প্রদান করিতে পারেন না অর্থাৎ নিত্য সবিশেষের সংরক্ষণ করিতে অসমর্থ হন—নির্বিশেষ-সাগরে বিসর্জনের পর স্বভাবতঃই তাহার পূর্ব-কল্পিত ঐশ্বর্য-টুকুও লুপ্ত হয়, তাহার আবার ঈশ্বরত্ব কি? ঈশ্বর, ঈশিতব্য ও ঐশ্বর্য—এই ত্রিবিধ বস্তুর যেখানে যুগপৎ নিত্য অবস্থান, সেখানেই ‘ঈশ্বর’ কথার সার্থকতা। পঞ্চোপাসক-সম্প্রদায় ঈশ্বর-ধারণার এই ত্রিবিধ বস্তুর নিত্য অস্তিত্ব সংরক্ষণ করিতে পারেন কি? তাহা পারেন না—পারিলে “ব্রহ্মণোরূপ-কল্পনা” বা “পঞ্চোপাসনা” কথাটাই চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়। পঞ্চোপাসক বা মায়াবাদি-সম্প্রদায় প্রভৃতিকে এজন্ত পারমাধিকগণ সুযুক্তি-দ্বারা বিচার-পূর্বক আস্তিকতার অভাব লক্ষ্য করিয়া “প্রচ্ছন্ন নাস্তিক” বা বহুীশ্বরবাদী “নিরীশ্বরবাদী” প্রভৃতিরূপে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। একমাত্র শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মই এক-পরমেশ্বর স্বীকৃত। বৈষ্ণবধর্ম নিত্য পরমেশ্বর, নিত্য পরমেশিতব্য ও নিত্য পরমৈশ্বর্য স্বীকৃত। বৈষ্ণবগণ কোন কল্পিত ঈশ্বর, মানব-রুচির সৃষ্ট ঈশ্বর (?) বা পুতুল স্বীকার করেন না, কিম্বা মুখে আপনাদিগকে একেশ্বরবাদী বলিয়া কার্যতঃ বহুীশ্বরবাদী বা নিরীশ্বরবাদী হইয়া পড়েন না। কারণ, পরমেশ্বর—স্বরাট, নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময়, সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র, অদ্বিতীয় লীলা-পুরুষোত্তম, স্বয়ংরূপ। যথা—

“একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত। যাঁরে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥ প্রভু কহে, আমি পূজ, আমি দিব বর। গঙ্গা, দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥ ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥” ইহারই নাম—একপরমেশ্বর-সিদ্ধান্ত। মহাপ্রভু বা পরমেশ্বর—একজন; আর সকলেই তাঁহার বশ্যতঃ, আর তাঁহাদের বশ্যতাবও নিত্য। কোনও কালে এই নিত্য-সিদ্ধ বস্তুত্রয়—যাহা একপরমেশ্বর-সিদ্ধান্তের মেরুদণ্ড, তাহা বিনষ্ট হইবে না। আর একমাত্র পরমেশ্বর কৃষ্ণের স্থলে কোনও Proxy or Substitute (প্রতিনিধি, প্রতিভূও) পরমেশ্বররূপে কল্পিত কিবা স্থাপিত হইতে পারিবে না। কারণ, এখানে যিনি পরমেশ্বর, তিনি বাস্তব সত্য, অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব।

পক্ষোপাসকগণের কল্পিত বস্তুর স্থলে, কল্পিত শক্তির স্থানে, কল্পিত সূর্য্যের স্থানে, কল্পিত গণেশ বা কল্পিত বিষ্ণু (?) Proxy or Substitute এর কার্য্য করিতে পারে—কারণ, তাহারা সকলেই কল্পনা—এক কল্পনা আর এক কল্পনার স্থান অধিকার করিয়া লোকবঞ্চনা করে মাত্র। কিন্তু যেখানে মায়ার অতীত, কল্পনার অতীত, ভাবনার অতীত অপ্রাকৃত ভূমিকা, সেখানে একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান স্বয়ংরূপ জীলা-পুরুষোত্তম স্বরূপে—একপরমেশ্বররূপে তাঁহার নিত্য পরম ঈশিতব্যগণের নিকট তাঁহার পরমৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-ঔদার্য্যালীলা প্রকট করেন। বৈষ্ণবধর্মে বহু দেবতাবাদ বা বহুঈশ্বরবাদ স্বীকৃত হয় নাই। শিব, শক্তি, গণেশাদি যাবতীয় দেবতা সেই একল ঈশ্বর কৃষ্ণেরই ভূতাবরূপে কৃষ্ণেরই নিত্য সেবক, কৃষ্ণের ঈশিতব্য বস্তু, কৃষ্ণের প্রদত্ত ঐশ্বর্য্যে তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য; তাঁহাদের স্বতন্ত্র বা নিরপেক্ষ ঐশ্বর্য্য নাই। (থাকিলে—বহুঈশ্বরবাদ বা বহুদেবতাবাদ উপস্থিত হইত)। সুতরাং এক-পরমেশ্বরের উপাসক বলিয়া বৈষ্ণবগণই—একপরমেশ্বর-সিদ্ধান্তান্ধীকারকারী।

৩। বহুঈশ্বরবাদী, নিরীশ্বরবাদী, মায়াবাদী প্রভৃতি পৌত্তলিকগণ যেরূপ প্রতিবিম্বিত শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করেন, সেইরূপ অবৈধ পূজা বা পৌত্তলিকতা বৈষ্ণবধর্ম্মানুমোদিত নহে। কিন্তু একমাত্র প্রকৃত বৈষ্ণবধর্মেই প্রকৃত স্বরূপগত শিব, দুর্গা প্রভৃতি শক্তিগণের নিত্য পূজা রহিয়াছে। অগ্ৰাভিলাষিগণ বিভিন্ন অগ্ৰাভিলাষের বশবর্ত্তী হইয়া আপনাদিগকে অবৈষ্ণব বা কল্পিত বৈষ্ণব (?) অভিমান-পূর্ব্বক যে বিষ্ণু (?), শিব, দুর্গাদি পূজার ছলনা করেন, তাহাতে তত্ত্বদেবতার বা স্বরূপশক্তির পূজা হয় না—উহা ছায়াশক্তি বা বিকৃত প্রতিফলনের অবৈধপূজা। অগ্ৰাভিলাষি-সম্প্রদায় পূজার নামে দেবতাগণের চরণে অপরাধ করে—পূজার বিপরীত পূজা-বিনাশ-কার্য্য করিয়া ফেলে। যাঁহাকে পূজা করা যায়, তাঁহাকে বিসর্জন করা যায় না—তাঁহাকে বরং সর্বদা সংরক্ষণ করিবার যত্নই পূজকের বৃত্তি। কল্পিত বস্তুর পূজক অভিমানে সেই অবাস্তব বস্তুকে পৌত্তলিকগণ বিসর্জন করিতে দ্বিধা বোধ করেন না। বৈষ্ণবগণের শিব, দুর্গা প্রভৃতি শক্তি বাস্তব বস্তুস্বরূপগত—শিব-দুর্গাদি নিত্যকাল অপ্রাকৃত বিষ্ণুর পীঠাবরণ দেবতারূপে বৈকুণ্ঠে-গোলোকে বর্ত্তমান। তাঁহারা বিষ্ণুশক্তি-বৈষ্ণব। শিব—বৈষ্ণবোত্তম, দুর্গাদেবী—মহাবৈষ্ণবী। শিব ও দুর্গাদেবীর প্রশাদে কত শত লোক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তবে বৈষ্ণবগণের পূজিত বিষ্ণুর পীঠাবরণ দেবতাগণ বা কৃষ্ণপ্রিয়তম শিব-স্বরূপ জগতের অগ্ৰাভিলাষি-সম্প্রদায় কর্তৃক আরাধ্য ছায়া শিব বা ছায়াশক্তি নহেন। বৈষ্ণবগণ সেই নিত্যসিদ্ধ স্বরূপশক্তি শিব ও দুর্গার আরাধনা করিয়া তাঁহাদের

এক পরমেশ্বর-সিদ্ধান্তেরই প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করেন। শিব বা শক্তির প্রতি তাঁহাদের প্রার্থনা এইরূপ,—
 “বৃন্দাবনাবনীপতে জয় সোম সোমমৌলে সনন্দন-সনাতন নারদেভ্য। গোপেশ্বর ব্রজবিনাসিযুগাভি-
 পদে প্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং নিরুপাধিকাং মে ॥” “কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগুপ্তধিরি। নন্দগোপ-
 স্তুতং দেবী পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥” একপরমেশ্বরবাদী বৈষ্ণব-বর ব্রহ্মা জগতের লোকের শক্তিপূজার
 স্বরূপ বর্ণন করিয়া একপরমেশ্বর গোবিন্দকে স্তব করিতেছেন,—সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরকা
 ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভক্তি তুর্গা। ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টাত সাগোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং
 ভজামি ॥ (ব্রহ্মসংহিতা)। স্তুতরাং ভুবন-পূজিতা কামদাত্রী ছায়াশক্তি কিংবা বিষ্ণুভক্তের
 শিব (?) বৈষ্ণবধর্ম্মানুমোদিত নহে। অস্ত্রাত্ম দেবতার স্বতন্ত্র পূজা ‘অবৈষ্ণবপূজা’ বলিয়া গীতাদি শাস্ত্রেও
 কথিত হইয়াছে,—“যেহানাদেবতাত্ত্বকা যজন্তে অন্ধঘাঘিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেয় বজ্রন্ত্যবিধি-
 পূর্ব্বকম্ ॥” ভক্তবাক্যে আরও কথিত হইয়াছে—“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকর্জাদিদৈবতৈঃ। সমবেতৈব
 বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্রুণম্ ॥”—যে-ব্যক্তি একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বর শ্রীনারায়ণের সহিত ব্রহ্মা-রুদ্র-
 শক্তি প্রভৃতিকে সমান জ্ঞান করে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে পরমেশ্বর বিষ্ণুর ক্রায় স্বতন্ত্র ঈশ্বর কল্পনা করে;
 সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই “পাষণ্ডী”। স্তুতরাং একপরমেশ্বর-উপাসনা স্বীকারকারী বৈষ্ণবধর্ম্মে একমাত্র
 ভগবান্ নারায়ণের পরমেশ্বরত্ব ও শিব-তুর্গাদির তদধীনত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। বৈষ্ণবধর্ম্মে পরমেশ্বরের
 আত্মাকারী দাস-স্বত্রে শিব-তুর্গাদির নিত্যস্বরূপের নিত্য আরাধনা অনুমোদিত। বিদ্বৎ বৈষ্ণবধর্ম্মে
 পঞ্চদেবতার অস্তুতমরূপে যে কল্পিত বিষ্ণুর (?) উপাসনা হয়, তাহাও ছায়াশক্তিরই উপাসনা বা
 পৌত্তলিকতা-বিশেষ। শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম্মে ঐরূপ কল্পিত বিষ্ণুউপাসনার (?) অনুমোদন নাই।

গায়ত্রী জপ-বিধি—বেদমাতা গায়ত্রীর জপ-দ্বারা বিষ্ণুরই উপাসনা হয়। যথা অগ্নিপু্রাণে—
 প্রণবের অর্থ—সৃষ্টিশক্তি, পালনীশক্তি ও নালিনীশক্তি ত্রয়ের শক্তিমান্ অর্থাৎ যে শক্তিমান্ পরমেশ্বর
 হইতে এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে; পালিত হইতেছে ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, তাহাই প্রণবাত্ম পরমেশ্বর।
 ভগবান্ বিষ্ণুই জগতের জন্ম-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ জ্যোতির্ম্ময় বস্তু,—এই কথা অগ্নিপু্রাণের গায়ত্রী-
 ব্যাখ্যায় কথিত হইয়াছে। ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিনটি আধারকে ‘ব্যাহতি’ বলে। আধেয় প্রকৃতি,
 পুরুষ ও কাল—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রমূর্ত্তিতে পরিচিত। অপরের সাহায্যে সবিতার প্রকাশ নহে; তিনি
 স্বয়ং প্রকাশ বস্তু। সর্ব্বতেজঃ হইতে বরণ্য বা সর্ব্বপ্রোষ্ঠ। তিনি বরণীয় বলিয়া গোণ জাগর স্বপ্নাদি-
 বিহীন নিত্য, শুদ্ধ ও জাগ্রত। সবিতৃদেবের বরণ্যদেব—তুরীয় বস্তু। সেই পরমেশ্বর বস্তুকে সূর্য্য-
 মণ্ডলে ধ্যান দ্বারা দ্রষ্টব্য। ধ্যানকারী জীব ও সবিতৃমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী পরমাত্মা তেজোবিশিষ্ট, তাহাতে
 কস্ম্মর্গার পাপ-সমূহ নাই। তিনি অনাদি কস্ম্মবদ্ধ জীব নহেন অথবা কস্ম্মপরবশ দেবতাও নহেন,
 তিনি আত্মনস্ত মূর্ত্তিবিশিষ্ট ধ্যেয় বস্তু। সেই ‘ভগ’ শব্দ ব্রহ্মপর এবং বিষ্ণু ভগবচ্ছব্দে অভিন্ন বর্ণিত হওয়ায়
 ভগদেব শব্দ ভগবৎপ্রতিপাদক। তিনি পরম জ্যোতির্ম্ময়। জগতের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের কারণ। তিনিই
 বিষ্ণু। বিষ্ণুর বরণীয় পদই সেবারত মনের দ্বারা ধ্যেয়। তাঁহার কৃপায় এই পরম সত্যবস্তু আমাদের
 ধ্যানের বিষয় হওয়ায় বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরণা সাধিত হয়।

অথং ভগবান্ অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনের মহিমা-প্রতিপাদক, ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিমভাৱে বৈষ্ণবগণের একমাত্র পরমপ্রিয় শ্রীমদ্ভাগবত বেদমাতা গায়ত্রীকে অবলম্বন করিয়াই গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছেন। সুতরাং গায়ত্রী বিষ্ণুরই মহিমা গানকারীর আশ্রয়িত্রী বেদসরস্বতী। শ্রীপদ্মপুরাণাদি বলেন,— জনাদি গায়ত্রী প্রথমে বেদমাতা গায়ত্রীরূপে প্রকট ছিলেন। পরে অজ্ঞাত উপনিষদগণের মৌভাগ্য আলোচনা-পূর্বক সাধন-বলে গোপালোপনিষদের সহিত ব্রহ্মে প্রকটিত হন এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম লাভ করেন। কামগায়ত্রীরূপে নিত্য হইয়াও তিনি বেদমাতা-গায়ত্রীরূপে নিত্য প্রথক অবস্থান করেন। যে-সকল বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংসকুল ঐকান্তিকভাবে একমাত্র শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র কীর্তন-স্বরূপকেই সার করিয়াছেন, তাঁহাদের সন্ধ্যা-বন্দনাদি বা বর্ণাশ্রমীর কৃত্য গয়ত্রী-জপাদির অপেক্ষা নাই। কারণ, শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্রেই ব্রহ্মগায়ত্রী ও কামগায়ত্রী অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। কিন্তু যাঁহাদের মুখে শুধু হরিনাম প্রকাশিত হইতেছে না—যাঁহারা বর্ণাশ্রমে অবস্থিত হইয়া হরিভজন করেন, তাঁহারা শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র কীর্তন করিলেও পৃথকভাবে ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করেন।

গায়ত্রী ও উপবীত—যাঁহারা বৈষ্ণবোক্তম সদগুরু-পাদপদ্ম হইতে পাকরাত্রিকী দীক্ষা লাভ করিয়া দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্য অবস্থান-পূর্বক হরিভজন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মগায়ত্রীর দ্বারা বিষ্ণুপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহারা বিষ্ণুদীক্ষার চিহ্নাদি তুলসীমালা-উপবীত প্রভৃতিও অবশ্য ধারণ করিবেন। যাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংসবৈষ্ণব, তাঁহাদের অর্চনাদির অপেক্ষা কিংবা বর্ণাশ্রমের অপেক্ষা না থাকায় তাঁহাদের উপবীত ধারণাদিরও অপেক্ষা নাই। কিন্তু অনেক সময় অতবৃদ্ধ অক্ষজ সম্প্রদায় পরমহংস বৈষ্ণবের বর্ণাশ্রমাতীত অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া যদি বৈষ্ণবকে শূদ্র বা বর্ণাশ্রমী মাত্র মনে করে, তবে তাঁহারা বঞ্চিত হইল। একজ্ঞ পরমংস-দাসগণ দৈববর্ণাশ্রমের যাবতীয় লিঙ্গ স্বীকারপূর্বক গুরুবর্গের জগদারাধ্যত্ব প্রচার করেন। ইহা একদিকে যেমন পরমংস-দাসগণের তৃণাদাপিস্থনীচতা, অপরদিকে তেমনি অতবৃদ্ধের প্রতি কুপার নিদর্শন।

প্রণায়ামাদির আবশ্যকতা—প্রণায়ামাদির দ্বারা সাময়িকভাবে কৃত্রিম উপায়ে যে চিত্তস্থির হয়, তাহাতে নিত্য মঙ্গল লাভ হয় না। জ্বালান্তর মিশ্রণাদির দ্বারা যেরূপ কুস্তস্থ সমগ্র জল উপরিভাগে নিম্নলিঙ্গ দেখা গেলেও যাবতীয় মল কুস্ত মধ্যেই সলিলের নিম্নভাগে (sediment) অবস্থিত থাকে এবং কোন কারণে জল দৈবং বিচলিত হইবা মাত্রই পুনরায় সমস্ত মল কুস্তস্থ সমগ্র জলের সহিত মিশিয়া যায়, কিন্তু শরদাগমে নদী তড়াগাদির জল যখন প্রাকৃতিক নিয়মে অর্থাৎ স্বাভাবতঃই নিম্নলিঙ্গ হয়, তখন প্রবল ঝটিকায় জল উদ্বলিত হইলেও মলিনতা লাভ করে না, সেইরূপ প্রণায়ামাদির দ্বারা কৃত্রিম-ভাবে চিত্ত স্থির (?) হইলেও ঐরূপ স্থৈর্য্য অত্যন্ত সাময়িক। কোন কারণে চিত্ত দৈবং বিক্ষুব্ধ হইবামাত্রই সমস্ত পূর্ব প্রয়াস ব্যর্থ হয়। কিন্তু হরিকথা শ্রবণ-কীর্তনের দ্বারা নিঃশেষিতরূপে চিত্ত নিম্নলিঙ্গতা লাভ করে,—যথা ভাগবত ২।৮।৫—“প্রবিষ্টঃ কর্ণরঞ্জন শ্রবণং ভাবসরোরুহম্। ধুনোতি শমলং কৃষ্ণং সলিলশ্চ যথা শরৎ ॥” এবং তাঃ ১।৬।৩৬—“যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহুঃ মুকুন্দসেবয়া যদন্তথা-দ্ধাতা ন শাম্যতি ॥”—মুকুন্দ সেবা দ্বারা, নিরন্তর—কাম-লোভাদি-রিপু-বশীভূত আশান্ত মন যেরূপ সাক্ষাৎ

নিগৃহীত হয়, যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগমার্গ অবলম্বন-দ্বারা তাহা ভেদন নিরুদ্ধ বা শাস্ত হয় না। এবং ভাঃ ১০।৫।১৬০—“যুগ্মানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মমঃ। অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎথিতম্॥” “অভক্তগণ প্রাণায়ামাদি-দ্বারা চিত্তকে নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু হে রাজন্! তদ্বারা তাহাদের চিত্ত বিবয়-মলশূন্য হয় না বলিয়া তাহা আবার বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে।” ও ভাঃ ১১।২৯।২—“প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুগ্মস্তোযোগিনোমমঃ। বিধীদন্ত্যসমাদানায়নোনিগ্রহকর্ষিতাঃ॥”—হে পুণ্ডরীকাক্ষ! প্রায়ই দেখা যায় যে, যে-সকল যোগী যোগমার্গে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহারা মনোনিগ্রহ-বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ, তদ্বারা তাঁহাদের মনোনিগ্রহ হয় না। আরও ভাঃ ১১।১৫।৩৩ “অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুগ্মতো যোগমুত্তমম্। ময়া সম্পূজ্যমানস্ত কালক্ষেপণহেতবঃ॥” এই নিমিত্ত যাঁহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিব্যোগে চিত্ত সম্মিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল চেষ্টাকে ভক্তিপথের বিষয়রূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমার দ্বারাই সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল সাধনচেষ্টা কালক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা ছাড়িয়া তাঁহারা সেরূপ বৃথা কালক্ষেপ করেন না। এবং ভাঃ ১১।১৪।২০—“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব। ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথাভক্তির্মমোজ্জিতা॥”, —“হে উদ্ধব, প্রদীপ্ত-ভক্তি বেরূপ মংপ্রাপক হয়, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য জ্ঞান, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা ও সন্ন্যাস আমাকে সেরূপ সাধন করিতে পারে না।” ভাঃ ১১।২৪।১৪—“যোগস্ত তপসশ্চৈব ত্বাসস্ত গত্যোহমলাঃ। মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিব্যোগস্ত মদগতিঃ॥” যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাস—ইহাদের গতি কর্মগতি অপেক্ষা নিশ্চল হইতে পারে। ঐ সকল মার্গে যোগিগণ মহলৌক, তপোলোক ও সত্যলোক লাভ করেন, কিন্তু ভক্তিব্যোগে ভক্তগণ আমার চিত্তাম নিত্য বৈকুণ্ঠে গমন করেন। গোী: ৯।৭৬।১-৭৬৫।

১। শ্রীগুরুদেবের চর্ম-পাছুকা-পূজা ও নামোচ্চারণ-বিধি—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি করে অথবা যাহাদের সঙ্গুরু লাভ হয় নাই অর্থাৎ যাহারা বহুজীবকে ‘গুরু’ (৭) করিয়াছে, সেইরূপ অদৈবপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের প্রকৃত সঙ্গুরুতে বা শ্রীগুরুদেবের পাছুকাদিতে পূজা-বুদ্ধি নাই। সর্বতত্ত্ব-স্বতত্ত্ব শ্রীগুরুদেব ভোগী জীবের বা কর্মজড়-স্মার্তের ভোগ-বুদ্ধির ইন্দ্র-প্রদায়ক কোনও আচার বা মুদ্রা প্রদর্শন করেন না। শ্রীগুরুদেব যদি চর্ম পাছুকা পরিধান করেন, তবে তাহাই শিষ্যের এবং অনন্ত লঘু জীব-সম্প্রদায়ের শিরোদেশের শ্রেষ্ঠ ভূষণ-স্বরূপ হইয়া নৃত্য করিতে থাকিবে। শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—নাস্ত্য নিস্মাল্যধরনং পাছুকোপানহাবপি। আক্রামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন॥” “গুরোর্বাক্যাসনং যামং পাছুকোপানহৌ তথা। বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্জয়েন কদাচন॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১) শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর টীকা—“পাছুকোপানহোঃ চর্ম কাষ্ঠাদিভেদেনাবাস্তুরভেদঃ।” অর্থাৎ “শ্রীগুরুদেবের নিস্মালা, শয্যা, কাষ্ঠপাছুকা, উপানং (চর্মপাছুকা), আসন, ছায়া, ভোজনপাত্রাদি কদাচ লজ্জন করিবে না। শিষ্য কদাচ শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা, আসন, বাহন, কাষ্ঠপাছুকা, চর্মপাছুকা, বসন ও ছায়া অতিক্রম করিবে না।” শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু টীকায় এজন্ত স্পষ্ট করিয়া লিখিলেন, —কাষ্ঠ ও চর্মভেদে পাছুকা জানিতে হইবে। কোষকারও “উপানং” শব্দে চর্মপাছুকা নির্দেশ করেন।

যে বৈষ্ণবগণ আপনাদিগকে কৰ্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি বলিতে ঘৃণা বোধ করেন, কিন্তু শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের পাদত্ৰাণাবলম্বকঃ” বলিতে মহাগৌরবান্বিত হন, সেই শ্রীগুরু-পাদত্ৰাণ উপানয়-পূজার বিষয় কৈয়তিক আয়াত্নসারেই সিদ্ধ। তাঁহাকে যথারীতি পুষ্প-চন্দনাদির দ্বারা পূজা করা যাইবে; তবে শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় ভগবান্ বলিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে বা শ্রীগুরু-পাদত্ৰাণে শ্রীতুলসী অর্পিত হইবে না। তুলসী অর্পণ করিলে মহা অপরাধ ও পাপগুণ্ডা হইবে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীগুরু-পাদত্ৰাণ পূজার প্রয়োগ-মন্ত্র আছে। অষ্টনাথিকারিগণ, ৬ষ্ঠ বিলাস ৯ম সংখ্যার শ্রীল সনাতন-গোস্বামী প্রভুর চিহ্নাতে তাহা দর্শন করিবেন। উহা সর্বসাধারণে অপ্রকাশ্য।

২। শ্রীগুরুদেবের পাদত্ৰাণ শ্রীভগবানের বামে ভগবৎ-দেহাসনে সংরক্ষণ করিয়া নিত্যপূজা-বিধি আছে। যথা—‘পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাদত্ৰাণম্। নারদাদীন্ পূর্বসিদ্ধান্ যজ্ঞেদন্ত্যাংচ্চ বৈষ্ণবান্॥’ (হঃ ভঃ বিঃ ৬৯)।—পীঠে শ্রীহরির বামদিকে শ্রীগুরু-পরম্পরা, শ্রীগুরু-পাদত্ৰাণ, নারদাদি পুরাতন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণবগণকে অর্চন করিবে। স্মতরাং যাহারা অশ্রুপ বলেন, তাহারা মনোহরী, মর্ত্যবুদ্ধিজীবী, কৰ্মজড়স্মার্ত্ত। তাহাদের অশাস্ত্রীয় মতবাদ অগ্রাহ্য।

৩। লৌকিক বিচার-পরায়ণ ব্যক্তিগণ দুইভাবে গুরু (১) নাম উচ্চারণ করিতে কুণ্ঠা প্রকাশ করেন। এক শ্রেণী—তাহাদের গুরুত্ব ‘লঘু’ নাম অপরে জানিলে ঐরূপ গুরুত্বের চরিত্র ও কীর্তি বুঝিয়া ফেলিবে বিবেচনা করিয়া তদ্বিষয়ে মৌন থাকাই নিরাপদ মনে করেন। আর এক শ্রেণী—শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া কিম্বা গুরু (১) দ্বারা তদ্বিষয়ে প্রবুদ্ধ না হইয়া গুরু নাম উচ্চারণ করিতে কুণ্ঠিত হন। কিন্তু সর্বদা শ্রীগুরুদেবের নামের উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহার জয় গানই জীবের একমাত্র কর্তব্য। পাপগুণের সভায়, অথবা অভক্তি-সহকারে শ্রীগুরুদেবের নামোচ্চারণ করিতে নাই—কাহারও নিকট বলিতে নাই বা উচ্চারণ করিতে নাই—ইহা শাস্ত্রীয় বিধি। যথা—হঃ ভঃ বিঃ ১৬০—‘যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলম্। অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যতাত্মবান্॥ প্রণবঃ শ্রীস্তুতো নাম বিষ্ণুশব্দানন্তরম্।—পাদশব্দসমৈতৎ নতমুর্দ্ধজলযুতঃ॥’ যতাত্মবান্ যথায়-তথায়, যথা-তথা অভক্তির সহিত কেবল শ্রীগুরুদেবের নামোচ্চারণ করিবেন না; কিন্তু নতশিরা ও বদ্ধাঙ্গলি হইয়া “ও শ্রীমমুক বিষ্ণুপাদ”—এইরূপভাবে শ্রীগুরুদেবের নাম বলিবেন। (গৌঃ ১০৩৮-৩৯)।

১। শিবলিঙ্গ-পূজার রহস্য ও বিধি—‘নিমিত্ত ও উপাদান লইয়া পুরুষেচ্ছাই সৃষ্টি করেন। নিমিত্তই—মায়া অর্থাৎ বোনি এবং উপাদানই শব্দ অর্থাৎ লিঙ্গ। মহাবিশু—পুরুষ অর্থাৎ ইচ্ছাময় কর্তা। দিব্যময় প্রধাম-রূপ তবুই—‘উপাদান’ এবং আধারময় প্রকৃতি-তবুই—মায়া। তদ্বশ্যের সংযোগকারী ইচ্ছাময় তত্ত্ব—প্রপঞ্চ-প্রকটনকারী শ্রীকৃষ্ণাংশরূপ পুরুষ। এই তিনই সৃষ্টিকর্তা। কারণার্ণবশায়ী মহাবিশু চিহ্নিত্বলে একাংশে সৃষ্টিকালে চিহ্নগৎ ও মায়িক জগতের মধ্যসীমারূপা বিরজায় নিত্যশয়ন করিয়া দূরস্থিতা ছায়া-রূপা মায়াশক্তির প্রতি ঈক্ষণ করেন। তৎকালে সেই চিদীক্ষণ-অরূপাভাসরূপ রূপরূপা অব্যাক্তিময় প্রধান-পতি শব্দ নিমিত্তাংশ মায়ার সহিত সঙ্গ করেন; কিন্তু কৃষ্ণের সাক্ষাৎ চিদ্বাকরূপ মহাবিশুপ্রভাব-

ব্যতীত কিছুই করিতে পারেন না। সুতরাং শিবশক্তিরূপা মায়া ও প্রধানগত উপাদান, এতদ্বয়ের ক্রিয়া-চেষ্টায় কৃষ্ণাংশ সঙ্কর্ষণের অংশরূপ মহাবিষ্ণু আত্মবতাররূপে অন্তকূল হইলেই মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। মহাবিষ্ণুর অন্তকূলে শিবশক্তি ক্রমশঃ অহঙ্কার এবং আকাশাদি পঞ্চভূত, তন্মাত্র ও জীবের মায়িক ইন্দ্রিয়সকল সৃষ্টি করেন। মহাবিষ্ণুর ক্রিয়াকরণরূপ অংশসমূহই জীবরূপে উদ্ভিত। ব্রহ্ম সংহিতায় ৫।১৬—“অহঙ্কারাত্মকং বিশ্বং তস্মাদেতদ্ব্যজায়ত।” শব্দ হইতেই অহঙ্কারাত্মক বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। মূলতত্ত্ব ভগবত্ত্ব-পৃথগভিমানশূন্য সর্বসম্বন্ধময়। মায়িক জগতে যে বিভিন্নভিমানরূপ লিঙ্গের অর্থাৎ চিহ্নিত সত্তার উদয় হয়, তাহা সেই শুদ্ধসত্তারই মায়িক প্রতিফলন এবং তাহাই আদি-শব্দরূপে রমাদেবীর বিকার-রূপ মায়িক-যোত্মাত্মক আধারতত্ত্বে মিলিত; সে-সময়ে শব্দ—কেবল দ্রব্য-ব্যাহাত্মক উপাদান-তত্ত্ব-মাত্র। সকল অবস্থায়ই শব্দতত্ত্ব-অহঙ্কারাত্মক। পরমায়ায় চিৎকিরণ হইতে উদ্ভিত হইয়া চিৎকণ অনন্ত জীবসমূহ আপনাদিগকে ‘ভগবদাস’ অভিমান করিলে মায়িক জগতের সহিত তাঁহাদের আর সম্বন্ধ থাকে না, তাঁহারা বৈকুণ্ঠগত হন। সেই অভিমান তুলিয়া তাঁহারা যখন মায়ায় ভোক্তা হইতে চায়, তখনই সেই শব্দের অহঙ্কার-তত্ত্ব তাহাদের সত্তায় প্রবেশ-পূর্বক তাহাদিগকে পৃথগভোক্তৃত্ব করিয়া দেয়। সুতরাং শব্দই অহঙ্কারাত্মক বিশ্ব এবং জীবের মায়িক দেহাভিমানের মূলতত্ত্ব।

লিঙ্গ-যোত্মাত্মক ভব-বৈতানিক (সংসার-বিস্তাশীল) অহঙ্কার হইতে যুক্তি বা দক্ষের (দক্ষ—প্রজাবুদ্ধিকারক ; শিব—দক্ষের দমনকারী) সংসার-বুদ্ধিকর অহঙ্কারের দমনের জন্য শিবলিঙ্গের পূজা করিয়াও যাহারা ভগবৎসেবাময় শুদ্ধ সাংখ্যিক অহঙ্কার অর্থাৎ “আমি নিত্য কৃষ্ণদাসানুদাস”—এই অভিমানকে বিলীন করিতে চাহেন, তাঁহারা রমা ও শব্দের অন্তর্ধ্যামী ও নিত্য উপাস্ত্রী শ্রীসঙ্কর্ষণ-মহাবিষ্ণুর বিরোধ আচরণ করায় ‘ভবব্রতধর’ হইয়াও প্রচ্ছন্ন ভবই বরণ করেন। কারণ, দ্বিতীয় ব্যূহ শ্রীসঙ্কর্ষণ সকল জীবের প্রাচীর্ভাবের আশ্রয় এবং অহঙ্কারতত্ত্বের অন্তর্ধ্যামী। জীবের নিত্যসত্তা এবং কৃষ্ণদাস বা বিষ্ণুদাস-রূপ শুদ্ধসম্বন্ধময় অহঙ্কারকে বিনাশ বা অস্বীকার করিলে শ্রীসঙ্কর্ষণকে—বিষ্ণুকেই অস্বীকার করা হয়। সুতরাং চতুর্ব্যূহবাদ অস্বীকার করিয়া যে শিবপূজার হলনা, তাহাতে সঙ্কর্ষণশ্রিয় শিবের অর্থাৎ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শব্দের প্রীতি ও পূজা না হওয়ায় তাহা ‘পাষণ্ডতা’ মধ্যে গণ্য। ঐরূপ পূজার হলনা অসত্যতার নিদর্শন। ভবব্রতধরণ—অসত্য, ভূতপ্রোক্তস্থানীয়। আর শব্দের নিত্যপার্ষদ প্রচেতোগণ—পরম সত্য। প্রচেতোগণের আদর্শেই শব্দের পূজা কর্তব্য।

বৃন্দাবনীয় অপ্রাকৃত নবীনমদনের উপাসকগণ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শব্দের অংশী সদাশিব বা গোপেশ্বর মহাবিষ্ণুর সেবা করেন। ইনি অপ্রাকৃত কামের মহামহোৎসব-স্বরূপ শ্রীরাसे গোপালনীশক্তিরূপে অপ্রাকৃত কামদেবের সেবায় রতি প্রদান করেন। শ্রীধাম-বৃন্দাবনের সেই গোপেশ্বর মহালিঙ্গ মায়িক কামের প্রতীক নহেন। একমাত্র যে কামবীজ ও কামগায়ত্রীতে অপ্রাকৃত নবীনমদনের—মন্মথমন্মথ নন্দকুলচন্দ্র-মার আরাধনা হয়, সেই কামবীজ ও কামগায়ত্রীর মূর্ত আদর্শরূপ সেই মহালিঙ্গ—গোপালনী শক্তি। গোপীগণের কামই ‘প্রেম’ নামে অভিহিত। গোলোকে যে কামবীজ, তাহা বিস্তৃত চিন্ময় এবং প্রপঞ্চে যে

কামবীজ, তাহা মায়াশক্তিগত কাল্যাণ-শক্তির কামবীজ। প্রথমোক্ত কামবীজ মায়ার আদর্শ হইয়াও সম্পূর্ণ দূরবর্তী এবং দ্বিতীয়োক্ত কামবীজ—মায়িক প্রতিফলন। প্রাকৃত অসত্যতা ও সভ্যতার ভঙ্গুর বিচার অতিক্রম করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-শ্রীজীব-শাসিত শ্রীশ্রীবিধবৈষ্ণব-রাজ-সভার সভাজন প্রবরের বাণীসেবার নিষ্কপট সভ্য হইতে পারিলে এই সকল বাক্যের গম্ভীরার্থ হৃদয়ে উত্তরোত্তর বিকশিত ও পল্লবিত হয়।

২। শ্রীজগন্নাথ ও বলদেবের মধ্যে সুভদ্রাদেবীর অবস্থানের রহস্য—শ্রীজগন্নাথ—প্রাভব-তত্ত্ব এবং শ্রীবলরাম—বৈভব-তত্ত্ব। প্রাভব ও বৈভব-তত্ত্বের মধ্যে সুমঙ্গলময়ী স্বরূপশক্তি সন্ধিনী সুভদ্রা। সুভদ্রা চিহ্নরূপে প্রভাব ও বৈভব-তত্ত্বের সন্ধান প্রদান করিয়া ভক্ত অর্থাৎ মঙ্গল প্রকাশ করিতেছেন। যাহারা শ্রীজগন্নাথ-বিষ্ণু এবং শ্রীবলদেব-বিষ্ণু অর্থাৎ সর্বজগৎ-প্রভু ও সর্বজগৎ-বিভূতত্ত্বের অসম্প্রসারিত হস্ত-পদ লক্ষ্য করিয়া কেবল “অপাণি-পাদঃ”—নিরাকার-নির্বিশেষ-কল্পনা-পূর্বক নির্ভেদ-ব্রহ্মাসন্ধানরূপ অভ্যাসের সন্ধানে ধাবিত হয়, সুমঙ্গলময়ী চিহ্নরূপা সুভদ্রা প্রভু ও বিভূতত্ত্বের মধ্যবর্তী স্থানে থাকিয়া তাহাদিগকে “ন তস্মৈ কার্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে, ন তং সমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যতে, পরাস্মৈ শক্তির্বিবিধৈব জ্ঞায়তে, স্বাত্মাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ”—ক্রতির তাৎপর্য অর্থাৎ শক্তিমান্ সবিশেষ পুরুষোত্তমের সন্ধান দিতেছেন। এখানে ‘ভগ্নী’ বিচার বা অস্ত্র কোনও প্রাকৃত-জন-মূলভ বিচারে সুভদ্রার অধিষ্ঠান করিত হয় নাই। যাহারা ‘একলবাসুদেবের’ বিচার করেন, তাহাদের অপরিপক্ক বিচারও নিরাস করিয়া চিহ্ন-স্বরূপিনী সুভদ্রা শক্তিসমবিত্ত ভগবানের নিত্য অধিষ্ঠানের সন্ধান প্রদান করিতেছেন। চতুর্বিধ নাস্তিকতার তুরীয় সীমা-রূপ নির্বিশেষ-বিচার এবং চতুর্বিধ আস্তিকতার প্রথম ক্রমরূপ একল বাসুদেবের বিচার যেখানে মিলিত হইবার উপক্রম হইয়াছে, সেই স্থানে চিহ্ন-সুমঙ্গলময়ী সুভদ্রা উভয় বিচারকে গৃহ্য করিয়া শক্তিসমবিত্ত শ্রীপুরুষোত্তম-তত্ত্বের সন্ধান দিতেছেন। বস্তুতঃ শক্তিমান্ পুরুষোত্তমের নিত্য অধিষ্ঠান স্বীকার ব্যতীত কোনও কল্পনাই প্রাকৃত আস্তিকতা বলিয়া নিরূপিত হইতে পারে না, ইহা জানাইবার জন্যই সুভদ্রা প্রভু ও বিভূ-তত্ত্বের মধ্যবর্তী স্থানে প্রতিষ্ঠা রহিয়াছেন। বাহ্যদর্শনে শ্রীজগন্নাথ বা শ্রীবলদেব-তত্ত্বের সহিত শ্রীলক্ষ্মীকে অধিষ্ঠিত না দেখিয়া এবং শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলদেবের অসম্প্রসারিত হস্ত-পদ দেখিয়া শ্রীপুরুষোত্তম-তত্ত্বকে কেহ একল-বিচারে বা নির্বিশেষ মতবাদের কবলে কবলিত না করেন, এই জন্য ‘সুভদ্রা’ মঙ্গলময় চিহ্নের বিচার প্রকটিত করিয়া উভয় তত্ত্বের মধ্যবর্তী স্থানে বিরাজিত রহিয়াছেন। শ্রীপুরুষোত্তম-শ্রীজগন্নাথ কখনই নিঃশক্তিক বা লক্ষ্মীহীন একল নহেন। তিনি শক্তিমান্—শক্তির প্রভুতত্ত্ব বাসুদেব, আর শ্রীবলদেব—শ্রীসঙ্কর্ষণ-শক্তির বিভূতার পরমেশ্বর—বিস্তারিণী-শক্তির ঈশ্বর তিনি। এই সুভদ্রা বার্তা জানাইবার জন্য প্রভু ও বিভূতত্ত্বের মধ্যে শ্রীসুভদ্রাদেবী অবস্থান করিতেছেন।

৩। একাদশী পালন বিধি—আট বৎসর বয়ঃক্রমের পর অপূর্ণ অশীতি বর্ষ যাবৎ শুক্লা ও কৃষ্ণা—উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করা মানব-মাত্রের একান্ত কর্তব্য, যথা—“অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতি-বৎসরঃ। একাদশ্যামুপবসেৎ পঞ্চয়োরুভয়োপি ॥ (হং ভঃ বিঃ ১২)। জল, কল, মূল, ক্ষীর, ঘৃত,

সদ্ব্রাহ্মণ-অভিধান, সদগুরুর বাক্য ও ঐযৎ—এই আটটি ব্রতনাশক নহে—যথা “অষ্টৈতান্নব্রতানি আপো মূলং ফলং পরঃ। হরিব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১২) ॥ কিন্তু এ বিষয়ের বিশেষ বিধি আছে—“মদুত্থানে মৎশয়নে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে। অত্র যো দীক্ষিতঃ কশ্চিৎ বৈষ্ণবো ভক্তিতৎপরঃ ॥ অন্নং যদি ভুঞ্জীত ফলমূলমথাপি বা। অপরাধমহং তস্য ন ক্রম্যামি কদাচন। ক্ষিপ্যামি নরকে ঘোর যাবদা- হুতসংবল্লম্ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১২) ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—“দীক্ষিত ও ভগবদ্ভক্তিপর কোন বৈষ্ণব (বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক) যদি এখানেও মদীয় উত্থান-দিবসে, শয়নাহে ও পার্শ্ব-পরিবর্তনে অন্ন বা ফল-মূলাদিও গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমি কখনও তাহার অপরাধ ক্ষমা করি না, আগ্রলয় তাহাকে ভীষণ নরকে পাতিত করি।”

অসদগুরু বা গুরুভ্রম যদি আত্মভোগ বা শিষ্যের ভোগ-সমর্থনকরে কিংবা মহাজন ও শাস্ত্র-বাক্য-লঙ্ঘন করিয়া একাদশী দিবসে প্রাসাদ-গ্রহণ-হলনায় ভোক্তার আত্মপ্রদান করে বা শ্রীক্ষেত্রাদিতে একাদশী ব্রত-পালন-নিবেধ-পূর্বক কর্মজড়-বিচারাকুরণে মহাজন ও শাস্ত্র-বিগর্হিত কুমত প্রচলিত করে, তবে সেই মহাজন-লঙ্ঘনকারী গুরুভ্রমের বাক্য ‘গুরু-বাক্য’ বা ‘ব্রাহ্মণ-অভিধান’ (কামনা) বলিয়া গৃহীত হইবে না। কারণ মহাভারতে উদ্যোগপর্বেই আছে,—“গুরোরপ্যবলিপুস্ত্র কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ। উৎপথ-প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে।—“ভোগ্যবিষয়লিপ্ত, কর্তব্যাকর্তব্য-বিবেক-রহিত যুৎ এবং শুদ্ধভক্তি ব্যতীত ইতরপন্থানুগামী ব্যক্তি নাম-মাত্রে ‘গুরু’ হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধি।

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ। পয়োমূলফলৈর্কাপি ন নির্বাদশিকো ভবেৎ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১২) ॥ - বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি নিশাতে একবার মাত্র আহার কিংবা দুগ্ধ ও ফল মূল গ্রহণ-পূর্বক তিথি অতিবাহিত করিবেন; কোনক্রমেই একাদশী বর্জিত হইবে না।” “ব্যাধিভিঃ পরিতৃতানাং পিত্তাধিকশরীরিণাম্। ত্রিশদ্বর্ষাধিকানাঞ্চ নক্তাদিপরিবল্লনম্ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১২।৩৭) ॥—“যাঁহারা রোগগ্রস্ত কিংবা যাঁহাদের দেহে পিত্তাধিক্য রহিয়াছে, আর যাঁহাদের বয়স ত্রিশ বৎসরের অধিক, তাঁহারা ব্রাত্যাদিতে অনুকল্প গ্রহণ করিতে পারেন।” নিতান্ত অসমর্থপক্ষে একাদশী ব্রতকালে একবার মাত্র অনুকল্প-গ্রহণের ব্যবস্থাই শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, বহুবার ভোজননিষিদ্ধ হইয়াছে,—“একাদশ্যাং প্রভুং বিষ্ণুং সমভার্চ্য কদাচন। উপোষিতেন নক্তেন তথৈবাযাচিতেন চ ॥” একভক্তেন বা তত ন নির্বাদশিকো ভবেৎ। তদেক-নিয়মী নিত্যং ন সীদতি কদাচন ॥” (ঐ)—ব্যাধি প্রভৃতির দ্বারা অক্ষমতা হইলে একাদশী দিবসে ভগবান্ শ্রীহরির পূজার অনুষ্ঠান-পূর্বক উপবাস বা নক্তব্রত, অথবা অযাচিত ব্রত কিংবা একবার-মাত্র কিছু অনুকল্প গ্রহণ করিয়া দিনপাত করিবে। কিন্তু কিছুতেই একাদশী ব্রত অতিক্রম করিবে না। এই প্রকার নিয়মের আশ্রয় করিলে ক্লেশভাগী হইতে হয় না। ভীষণ আশুদ বা বিপুল আনন্দের সময় কিংবা জননাশৌচ, মরণাশৌচ ও সূতকাশৌচে কখনই একাদশী ব্রত পরিত্যাজ্য নহে। রবিবার বা সংক্রান্তি-দিবসে একাদশী তিথি উপস্থিত হইলে বাল-বৃদ্ধ-স্ত্রী-পুরুষ, বর্ণাশ্রমী—সকলকেই নিশ্চয়ই একাদশীব্রত পালন করিতে হইবে। কর্মজড়-স্বার্থগণের লৌকিক মত সাহচর্য্য নিরাস করিয়াছেন—বরং ঐশল দিবসে একাদশী আরও অধিকতর

প্রশস্ত। কারণ, যে-সকল দিবসে প্রাকৃত জন হরিভজন ত্যাগ করেন, হরিভজনগণ সেই সময়েই অধিকতরভাবে উৎসাহে ও নিশ্চিন্তমনে হরিভজন করিয়া থাকেন। “শনৈর্বারে রবের্বারে সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেহপি চ। ত্যাজ্যা নৈকাদশী রাজন্ সর্বদৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১২।২৬) ॥—অর্থাৎ হে নৃপতে, নিশ্চিত জানিবে যে, শনিবার, রবিবার, সংক্রান্তি ও গ্রহণ সহবাসকাল—এই সমস্ত কালেই একাদশী ত্যাগ করিতে নাই। “অমাবস্ত্যা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিঃ বিশেষতঃ। এতাঃ প্রশস্তান্তিতয়ো ভাবু-বারন্তথৈব চ ॥ উপবাসস্তথা দানমৈকৈকং পাবনং মহৎ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১২) ॥ অর্থাৎ অমাবস্ত্যা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি প্রভৃতি প্রশস্ত দিনে এবং রবিবারে একাদশীর উপবাস ও দান অধিকতর প্রশস্ত। একাদশীর উপবাস-দিবসে পুত্র-পরিজন-বন্ধুবর্গ বা অতিথি—কাহাকেও ভোজনার্থ অন্ন প্রদান করা কর্তব্য নহে। কারণ, শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, একাদশীদিনে আহার করিলে মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরুহত্যা পাপীকূপে পরিগণিত হইতে হয় এবং সেই ব্যক্তি বিয়ুধ্যম হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে। (হঃ ভঃ বিঃ ১২।১৩)। হরিবাসরে ভোজন করিলে কেবলমাত্র পাপভোজন করিতে হয়। (হঃ ভঃ বিঃ ১২।১৪)। একাদশী তিথিতে আহার করিলে প্রতিগ্রাসে মল-মূত্রময় পাপভোজন হইয়া থাকে। (হঃ ভঃ বিঃ ১২।১৭) ॥ সুতরাং এমতাবস্থায় কোন বন্ধুলোকই পুত্র-পরিপজন বা অতিথিকে অন্নদি প্রদান করিয়া তাহাদের পাপ ও অপরাধ-বর্জনের দায়ভার হইতে পারেন না। “ভুজ্জ্ব ভুজ্জ্বতি যো ক্রয়াৎ সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে। গোব্রাহ্মণ-দ্বিয়শ্চাপি জহীতি বদতি কচিৎ। মত্তং পিবেতি যো ক্রয়াৎ তেষামেব অধোগতিঃ। পুরোডাশোহপি বামোরু সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে। অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চান্নসংক্রিয়া ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১৭ সংখ্যাধৃত পদবাক্যে) অর্থাৎ হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি অপরকে “আহার কর, আহার কর,” বলিয়া অহুরোধ বা ঐরূপ বাক্য উচ্চারণ করে, যে কোন সময়েই হউক, যাহার মুখে “গো-বধ কর, বিপ্র-হত্যা কর, নারীবধ কর, সুরাপান কর”,—এইরূপ উক্তি উচ্চারিত হয়, ইহাদের সকলেরই সমান অধোগতি হয়। অর্থাৎ শ্রীহরিবাসরে পুত্র-পরিজন-বন্ধু-অতিথি প্রভৃতিকে আহারের জন্ত বলা আর গোবধ, বিপ্রহত্যা, নারীবধ ও সুরাপান করিবার জন্ত অহুরোধ করা—সমান। হরিবাসরে যখন যজ্ঞীয় অবশেষ পুরোডাশ (যজ্ঞীয় বৃত্তা) পর্য্যন্ত অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তখন অন্ন পাকাদির বিষয় আর কি বলিব? অপরপক্ষে শাস্ত্র জ্ঞী-পুত্র-পরিজন বন্ধুবর্গের সহিত একাদশীতে উপবাসের বিধিই প্রদান করিয়াছেন,—“সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ। একাদশ্যুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি” ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১২ বিষ্ণুস্মৃতি-বাক্য)।—পুত্র, ভার্য্যা স্বজনাদি সকলের সহিত ভক্তিয়ুক্ত-হৃদয়ে উভয় পক্ষীয় একাদশী তিথিতে অবশ্য উপবাস করিবে। গোঁঃ ১০।৩৮৭-৩৯১

বিদ্ধা একাদশী—হরিভক্তিবিনাস ১২ বি ৯২-৯৫—বিশুদ্ধ একাদশীব্রতে উপবাসই মূনিবৃন্দের অভিমত। হে রাজন, মহুয়গণের পক্ষে একাদশী ঘেৰুপ, দ্বাদশীও তজ্জপ। চক্রপাণি শ্রীহরির এই ব্রতে উক্ত উভয় তিথিই সমান ফলপ্রদ। দ্বারকামাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্মার প্রতি তদীয় পিতৃগণের উক্তি,—হে বৎস, সর্বতোভাবে যত্নসহকারে বিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ প্রেতঘোনি যে লাভ করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নরহত্যা-জন্ত পাপ কাশীধামে বিদূরীত হয়, গয়াধামে পিতৃধন

হইতে মুক্তিলাভ ঘটে, কিন্তু দশমীবিদ্যা একাদশী-পালনের পাপ কোথাও বিনাশের সম্ভাবনা নাই।

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবদ্‌ব্রহ্মসংবাদে—হে ব্রাহ্মণ! ব্রাহ্মণগণ? শুক্রমায়ায় বিমোহিত হইয়া দানব-বিনাশার্থ ও পুণ্যার্থ দশমীবিদ্যা একাদশীত্রত পালন করিয়া থাকেন। হে পিতামহ, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, দশমীবিদ্যা একাদশীদৈত্যগণের পুষ্টিবন্ধিনী, সন্দেহ নাই। এইজন্যই বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্যেবী দৈত্য-প্রকৃতি ব্যক্তিগণের দশমীবিদ্যা একাদশীতে রুচি দেখা যায়। হে পিতামহ, যে-কাল পর্য্যন্ত দশমী-বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করিবে, সেইকাল পর্য্যন্ত যাবতীয় পুণ্য দেবগণ-কর্তৃক দানবদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে, জানিবে। একজ্ঞ হিরণ্যাক্ষ দৈত্য-সদ্ধাট্ সেই পুণ্যে পরিপুষ্ট হইয়া যুদ্ধে দেবেন্দ্রকে পরাজয় করিয়া দেবরাজ্য হরণ করিয়াছিল। মহুগেরা শুক্রমায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া দানব জয়ার্থ দশমী-বিদ্যা একাদশীত্রত ধারণ করে।” ভবিষ্য ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে বর্ণিত আছে যে,—বেদবিধি বিস্তারিত ও কোন্ ব্যক্তি পূর্ণা বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করে? কোন্ ব্যক্তিই বা বেদাজ্ঞাধীন গোমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান-পূর্বক গোহত্যা করে? কোন্ ব্রতীই বা দশমী শেষ-সময়িত ব্রতের আশ্রয় গ্রহণ করে? অতএব দশমী-পলসংযুক্ত একাদশী বর্জন-পূর্বক শুদ্ধা একাদশী, বিশেষতঃ দ্বাদশীতে উপবাস থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করা কর্তব্য। এবং হঃ ভঃ বিঃ ১২।১০৬-১০৯—যে ব্যক্তি দশমী বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে ভগবদ্‌বিদ্যেবী বলিয়া জানিবে। ভগবান্ বিষ্ণুই দ্বাদশীকপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং দশমীবিদ্যা দ্বাদশী পরিত্যজ্য, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বাদি-দ্বয়ের পরস্পর বিবাদ-স্থলে কুতর্ক দ্বারা কোনপ্রকার স্থির-সিদ্ধান্ত না হইলেও বিদ্যা পরিবর্জন-পূর্বক বিশুদ্ধ দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে, ইহাই শাস্ত্র-নির্ণয়। যে শাস্ত্রে দশমীবিদ্যা দ্বাদশী-পালনের কথা আছে, স্বয়ং ত্র্যেকোক্তি হইলেও তাহা শাস্ত্র বলিয়া গ্রাহ্য নহে। নারদপুরাণে বর্ণিত আছে,—যে-স্থলে বহু বাগ্‌বিতণ্ডা-জ্ঞান সন্দেহ উপস্থিত হয়, সেখানে দ্বাদশীতে উপবাস-পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করাই কর্তব্য। মার্কণ্ডেয়কর্তৃক ইন্দ্রহুমের প্রতি ভগবদাজ্ঞা-পালন-প্রসঙ্গে লিখিত আছে,—হে ঋষ, যত কিছু বিবাদ-সন্দেহ ঘটে, আমার আদেশ এই যে তৎসমস্তই দ্বাদশীতে উপবাস-পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; ইহাতে তর্ক নিপ্রয়োজন; তর্ক করিলে নরকগামী হইতে হইবে। (গোঃ ৯।৬৫৪-৬১৫)

প্রকৃত প্রসাদ চিনিবার উপায়—সদৃশ ও শুদ্ধবৈষ্ণবের উচ্চিষ্ট বা অবশেষ গ্রহণ করিলেই আর কোন সন্দেহ থাকে না। যদি শুদ্ধবৈষ্ণব কোন বস্তু গ্রহণ করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জানিতে হইবে যে, মহাপ্রসাদ ব্যতীত তিনি অন্য কিছু গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার অবশেষ পাইলে মহাপ্রসাদ-বিষয়ে আর কোন সন্দেহই থাকে না। অতএব মহাপ্রসাদ-গ্রহণের ধৃষ্টতা না দেখাইয়া “মহামহাপ্রসাদ” গ্রহণের সৌভাগ্যবরণ করাই উচিত।

শ্রীলোকের সেবা-পূজার বিধান—মঠাদি-সংসগ্ন শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে শ্রীলোকের সেবাদিনিষিদ্ধ। কিন্তু সদৃশের নিকট যথাবিধি দীক্ষিত ব্যক্তি বাহ্যদর্শনে শ্রীমূর্তি হইলেও নিজ-গৃহের সেবামন্দিরে সেবা-পূজা করিতে পারেন। তিনি সম্পূর্ণরূপে নিকপটভাবে বাহ্য পূজ্যমূর্তি হইতে পৃথক থাকিবেন। গোঃ ১০।৪১৮।

প্রকৃতি ও প্রধানের বৃত্তির ভেদ কি?—পরমাত্মসন্দর্ভে ৪৯ সংখ্যায়—“ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়ায় দুইটি অংশ—সেই নিমিত্তাংশ গুণরূপা মায়া ও উপাদানাংশ ‘দ্রব্যরূপ প্রধান’-সংজ্ঞা-দ্বয়ের পরস্পর ভেদ ভাগবত ১১।২৪শ অধ্যায়ে চারিটি শ্লোকে ও ভাঃ ১০।৬৩ অধ্যায়ে উপাদান ও নিমিত্ত, উভয় অংশের বৃত্তিতেই বিভাগ কথিত হইয়াছে—“হে ভগবন, কোভক ‘কাল’, নিমিত্ত ‘কর্ম’, ফলাভিযুখপ্রকাশ ‘দৈব’, তৎসংস্কার ‘স্বভাব’—এই চারিটি নিমিত্তাংশবিশিষ্ট বদ্ধজীব-মুক্তভূতসমূহ ‘দ্রব্য’ প্রকৃতি ‘ক্ষেত্র’, সূত্র, ‘প্রাণ’, অহঙ্কার ‘আত্মা’ এবং একাদশেন্দ্রিয় ও ক্ষিতি, জল, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম, এই বোল বিকার—ইহাদের একত্র সমষ্টি দেহ। দেহ হইতে বীজরূপ কর্ম, কর্ম হইতে অঙ্কুর-রূপ দেহ—এইরূপ পুনঃ পুনঃ প্রবাহ—ইহাই ‘মায়া’। হে প্রভো, তুমি নিষেধাবিভূত-তত্ত্ব, তোমাকে ভজনা করি। জীব নিমিত্ত-শক্ত্যাংশ হইলেও উভয়াশ্রক অংশবিশিষ্ট জীব উপাদান-বর্গেরও অনুসরণ করেন। নিমিত্তাংশরূপা ‘মায়া’-শব্দে প্রসিদ্ধ শক্তির তিনটি বিভাগ দেখা যায়—‘জ্ঞান’, ‘ইচ্ছা’ ও ‘ক্রিয়া’রূপ। উপাদানাংশ ‘প্রধান’ের লক্ষণ। যাহাতে সর্বব্রজস্তুমো-গুণত্রয়ের সমাহার, তাহাই অব্যাক্ত ‘প্রধান’ এবং ‘প্রকৃতি’ বলিয়া কথিত। ‘অব্যাক্ত’ সংজ্ঞা-নির্দেশের হেতু এই যে, বিশেষ-রহিত অর্থাৎ ত্রিগুণ-সাম্য হওয়ায় বিশেষধর্ম অপ্রকাশিত, অতএব প্রধানের অব্যাক্ত সংজ্ঞা পাওয়া গেল। ‘প্রধান’-সংজ্ঞার হেতু—বিশেষের ত্রায় মায়ায় স্বকার্যরূপ মহত্ত্বাদি বিশেষ-সমূহের আশ্রয়রূপ বলিয়া তাহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ***নিমিত্তাংশে ‘মায়া’ এবং উপাদাংশে ‘প্রধান’। গৌঃ ১০।৪৪৬।

জগৎ-সৃষ্টির নিমিত্ত ও উপাদানকারণ কে?—ভাঃ ১০।৪৬।৩১—“রাম ও কৃষ্ণ এই বিশ্বের জীবযোনি-স্বরূপ। তাঁহারা দুইজনই সমস্ত ভূতে প্রবেশ-পূর্বক পরস্পর ভেদ-জ্ঞান উৎপন্ন করিয়াছেন। ভাঃ ১।৩।১ শ্লোকে—“লোকসৃষ্টি-মানসে ভগবান্ মহাদাদি-দ্বারা সন্তৃত ও যোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষাখ্যরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।” ভাঃ ২।৬।৪২—“কারণাক্ষিশায়ী পুরুষই ভগবানের আভবতার। কাল, স্বভাব, কার্য-কারণরূপ প্রকৃতি, মন আদি মহত্ত্ব, মহাভূতাদি অহঙ্কার, সত্ত্বাদি গুণ, ইন্দ্রিয়গণ, বিরাট, স্বরাট, স্বাধর ও জলম—সকলই তাঁহার বিভূতিরূপ।” ভাঃ ৩।২৬।১৯—সেই শ্রেষ্ঠপুরুষ দৈবাৎ-কুভিত-ধর্মিণী স্বীয় মায়ায় নিজ বীৰ্য্য আধান করিয়াছিলেন, তাহাতে মায়া হিরণ্য মহত্ত্বকে প্রসব করেন।” ভাঃ ৩।৫।২৬—“কালবৃত্তি-দ্বারা গুণময়ী (কুভিতা) মায়ায় চিহ্নভিমান্ মহাবৈকুণ্ঠনাথ আত্মাংশ স্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতি-অধিষ্ঠাতা আদিপুরুষের দ্বারা বীৰ্য্য বা চিৎপরমাত্মপুঞ্জ জীব-শক্তি আধান করিয়াছিলেন।” বহিরঙ্গা মায়াশক্তি জগতের উপাদানাংশে ‘প্রধান’ ও ‘প্রকৃতি’ নামে প্রসিদ্ধা এবং জগতের নিমিত্তাংশে ‘মায়া’ নামে খ্যাত। জড়রূপা প্রকৃতি জগতের কারণ নহে; যেহেতু কারণার্ণবশায়ী মহাবিকুরূপে কৃষ্ণ প্রকৃতিতে উপাদান বা দ্রব্যশক্তি প্রদান করিয়া শক্তি-সংকার করেন। উদাহরণ-স্বরূপ—তপ্ত লৌহের উপমা; যেরূপ লৌহের দহন বা তাপ প্রদান প্রভৃতি শক্তি নাই, কিন্তু অগ্নির স্পর্শে তপ্তলৌহ অগ্নবস্তুকে দহন ও তাপ দিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ লৌহরূপা জড়া প্রকৃতির দ্রব্য বা উপাদান হইবার স্বতন্ত্রতা নাই। অগ্নি-সদৃশ কারণোদকশায়ী ঈক্ষণ-শক্তি সংকারিত হইলেই লৌহসদৃশ প্রকৃতি উপাদান-প্রতিম দাহিকা বা তাপ-প্রদায়িনী শক্তিবিশিষ্টা হন। উপাদান-পরিচয়ে খ্যাতা প্রকৃতিকে ‘উপাদান-কারণ’ মনে করা—

ভাস্তিমাত্র। ভাঃ ৩।২৮।৪০—“যদিও ধূম, জ্বলন্ত কাষ্ঠ ও বিফুলিঙ্গে অগ্নির উপাদান বর্তমান থাকায় অগ্নির সহিত এক বস্তু বলিয়া উক্ত হয়, তথাপি উল্লুক হইতে অগ্নি পৃথক বস্তু, ধূমস্থানীয় ‘ভূত’-সমূহ, বিফুলিঙ্গ-স্থানীয় ‘জীব’ ও উল্লুক-স্থানীয় ‘প্রধান’, সকলেই অগ্নিস্থানীয় সর্কোপাদান ‘ভগবান্’ হইতে শক্তিসমূহ লাভ করিয়াই নিজ-নিজ পৃথক পরিচয় দেয়, তাহা হইলেও সকলের উপাদানই সেই ‘ভগবান্’। জগতের উপাদান বলিয়া যে প্রধানকে স্থির করা হইয়াছে, ভগবানের নিহিত উপাদান হইতেই প্রধানের সেই পরিচয়।

‘প্রধান’ ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র উপাদানকে পৃথক বিষয় হইতে পারে না। উপাদান-মূল্যায়ন কৃষ্ণকে বিশ্বৃত হইয়া সাংখ্যের উপাদানত্ব প্রকৃতিতে আরোপ করা—অজার গলদেবস্থিত স্তনাকৃতি মাংসপিণ্ডের চক্ষুপ্রদানে অসমর্থতার আয় নিফলমাত্র।

প্রণবের অর্থ, ব্রহ্ম-গায়ত্রী ও কামবীজ কাম-গায়ত্রীর মধ্যে তত্ত্বগত পার্থক্য—প্র + হু (স্তুতি করা) + অন্ এই প্রকারে ‘প্রণব’ সাধিত হয়। স্তবনীয় পরব্রহ্মের শাব্দিক অবতারণাই ওঁকার বা প্রণব; যাহা দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে স্তব করা যায়। শ্রীভগবৎসন্দর্ভে ৪৯ সংখ্যায়,—“ওঁ” ইহাই পরব্রহ্মের সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ (মধুরতম) নাম—উচ্চারণারন্ত হইতেই যাহা জীবকে সংসার-ভয় হইতে পরিত্রাণ করে; এইজন্য তিনি ‘তার’ নামেও কথিত। (শ্রীধরস্বামিপাদ ভাগবতের নিজ-কৃত টীকার প্রারম্ভে ওঁ-কার-মুখে আরম্ভ বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘ভারাক্ষর’ সংজ্ঞা দিয়াছেন।) অতএব শ্রীনাম সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপই। অষ্টাক্ষর মন্ত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীনারদপঞ্চরাত্র স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন—“ইহা প্রমিত আছে যে, ভগবান্ শ্রীনারায়ণ স্বয়ং অষ্টাক্ষরস্বরূপে জীবের মুখে সাক্ষাৎ উদ্ভূত হন।” প্রণবকে উদ্দেশ্য করিয়া মাণ্ডুক্যোপনিষদেও “চিদ্রূপে—যাহা কিছু দৃশ্য, সমস্তই ওঁকার—ওঁ এই অক্ষর।” ব্রহ্মের আর একটি আবির্ভাব—প্রণব; তিনি পরম বস্তু বলিয়া কথিত। তিনি অপূর্ব, অব্যয়, অব্যাহ, পরম এবং অব্যয়; তিনি সকলের আদি, মধ্য ও অন্ত। এইভাবে প্রণবকে জ্ঞাত হইয়া জীব অমৃত ভোগ করেন। সকলের হৃদয়ে অবস্থিত প্রণবকে ঈশ্বর-স্বরূপ বলিয়া জানিবে। ওঁকারকে সর্বব্যাপী বিভূ অর্থাৎ বিষ্ণু স্বরূপ বলিয়া মনে করিলেই বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে আর শোক করিতে হয় না অর্থাৎ তাঁহার আর শূদ্রত্ব থাকে না। তিনি জড়মাত্রাহীন হইয়াও অনন্তমাত্রায়ুক্ত; তাহা হইতেই জড়ীয় বৈতজ্ঞানের উপশম হইয়া অদ্বয়জ্ঞান লাভ হয়, অতএব তিনি পরমমঙ্গলস্বরূপ ॥” এখানে মনে করিতে হইবে না যে ‘পরমেশ্বরের পক্ষে অবতার রূপে ঐ সকল মঙ্গল-বিধান অসম্ভব বলিয়া একটি জড়ীয় বর্ণ বা অক্ষরমাত্রের ঐরূপ উক্তি প্রকৃত সত্য নাই,—উহা কেবল স্তুতিরূপমাত্র। প্রকৃত পক্ষে, পরমেশ্বরের অপরাপর অবতারের স্থায় এই প্রণবও তাঁহার বর্ণরূপী অবতার; যেহেতু, এই অর্থ পূর্বোক্ত প্রতিবচন-বলেই স্বীকৃত হওয়ায়, তাহা হইতে অভিন্ন বলিয়া তৎসম্ভাবনা-হেতু এই অর্থই ঠিক। অতএব ভগবানের নাম ও নামি-ভগবান—পরস্পর অভিন্ন, ইহাতে সন্দেহ নাই। “সকারণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈক্যনায়কঃ। উকারণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥ অ + উ + স—এই তিন অক্ষরের যোগে ওঁকার নিপ্পন্ন। ‘অ’ কারের দ্বারা সর্বলোকের জীববাচকঃ ॥ অ + উ + স—এই তিন অক্ষরের যোগে ওঁকার নিপ্পন্ন। ‘অ’ কারের দ্বারা সর্বলোকের একমাত্র নায়ক “শ্রীকৃষ্ণ” অভিহিত হন, ‘উ’ কারের দ্বারা শ্রীরাধা নির্দিষ্ট হন এবং ‘স’ কার

জীববাচক, অর্থাৎ উঁকারে বিষয়বিগ্রহ, মূল আশ্রয় বিগ্রহ এবং তাঁহাদের নিত্যসেবক আত্মা বা জীব পরিপুতি।

সপ্রণব ব্রহ্মগায়ত্রী ও কামবীজপুতি কামগায়ত্রীর মধ্যে তত্ত্বগত কোন ভেদ নাই, কেবল রসগত বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য আছে। শান্তরসের উপাসক ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মগগণ ব্রহ্মগায়ত্রীর দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন আর মধুর রসের উপাসক ভগবন্তভূগণ কামবীজপুতি কামগায়ত্রী-দ্বারা অপ্ৰাকৃত নবীনমদন অখিল রসামৃতমূর্তি রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বেদমাতা গায়ত্রী মাধুর্য্য রস আশ্বাদন ও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম লালসায় গোপীজন্য লাভের জন্য বাকুলা হইলে গোপাল-উপনিষদের সহিত ব্রজে জন্মগ্রহণপূর্বক কামগায়ত্রীরূপে প্রকাশিত হন। অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেশ্ব-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণরূপে যেমন ব্রহ্ম, পরমাত্মাদি অসম্যক ও আংশিক প্রতীতিসমূহ ক্রোড়ীভূত, তদ্রূপ কামগায়ত্রী বা কামবীজ-মধ্যেই ব্রহ্মগায়ত্রী ও প্রণব ক্রোড়ীভূত রহিয়াছে। কামগায়ত্রী ও কামবীজ—অধিকতর রসমাধুর্য্য সম্প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীগুরু ও শ্রীগৌরমুন্দরের অবস্থানের মধ্যে যে লীলার বৈচিত্র্য, শ্রীগুরু ও শ্রীগৌরগায়ত্রীর মধ্যেও সেইরূপ বৈচিত্র্য বর্তমান। শ্রীগুরুদেব—শ্রীগৌরমুন্দরের প্রকাশ—আশ্রয়-বিগ্রহ, শ্রীগৌরমুন্দর—বিষয়-বিগ্রহ। চিদ্বিলাস-রাজ্যে আশ্রয় ও বিষয়বিগ্রহের মধ্যে যে লীলাবৈচিত্র্য আছে, তাহা সর্ব-বাণীরেই যুগ্য। যাহারা চিদ্বিলাসবৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য স্বীকার করেন, তাহারা ভক্তিসিদ্ধাস্তনিপুণ। যেরূপ কৃষ্ণলীলার কৃষ্ণগায়ত্রী আছে, তদ্রূপ গৌর-লীলার গৌরগায়ত্রী, গুরু-লীলার গুরু-গায়ত্রীও আছে। গৌর-গায়ত্রী ও গুরু-গায়ত্রীর বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য গুরু ও গৌরের অবস্থান ও লীলার জ্বায়ই নিত্য। চিদ্বিলাসে ঐ সকল নিত্য বৈচিত্র্যের নিত্য অবস্থান স্বীকার অর্থাৎ ‘গুরু’ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গৌরের’ নিত্য অবস্থান ও নিত্যলীলা-বৈচিত্র্যের জ্বায় তাঁহাদের আরাধনা-প্রণালীর মন্ত্র, গায়ত্রী-সমূহ স্বীকার না করিলে মায়াবাদ-অপরাধ আবাহন করিতে হয়। যাহারা কৃষ্ণগায়ত্রী ও কৃষ্ণমন্ত্র মুখে স্বীকার করিয়া গৌরগায়ত্রী ও গৌরমন্ত্র, গুরুগায়ত্রী ও গুরুমন্ত্রের নিত্যলীলাবৈচিত্র্য ও নিত্যাবস্থান স্বীকার না করেন, তাহারা প্রচ্ছন্ন মায়াবাদবদ্ধ। ব্রহ্ম, ভগবান্ (রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ) শ্রীগৌরমুন্দর ও শ্রীগুরুদেবের অবস্থানে যে লীলা বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য বর্তমান, ব্রহ্মগায়ত্রী ও কামগায়ত্রীর সহিত গৌরগায়ত্রী ও গুরুগায়ত্রীরও সেইরূপ বৈশিষ্ট্যই বর্তমান। ভক্তিসিদ্ধাস্ত বিচারে গুরু, কৃষ্ণ ও গৌরমুন্দরের নিত্যলীলা-বৈচিত্র্য-হেতু তাঁহাদের আরাধনা-প্রণালীরও নিত্যবিচিত্রতা আছে।

শ্রীগুরু, শ্রীগৌরাজ ও শ্রীগান্ধবিক-গিরিধারী অভিন্নত্ব হইলেও তাঁহাদের নিত্যাবস্থানের নিত্য-লীলাবৈচিত্র্যের জ্বায় তাঁহাদের নিত্যআরাধনাবৈচিত্র্যও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। প্রাকৃত অভিজ্ঞানবাদী মায়াবাদিগণই অদ্বয়জ্ঞানের বৈচিত্র্যকে তাঁহাদের তথাকথিত কল্পিত একাগ্রতার বিক্ষেপাত্মক বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ অদ্বয়-জ্ঞানের বিচিত্রতাই যাবতীয় বিক্ষেপরহিত একাগ্রতা কেন্দ্রীভূত। সুতরাং পৃথক পৃথক বিভিন্ন গায়ত্রী জপ করিবার একান্ত সার্থকতা বিদ্যমান রহিয়াছে।

মহামন্ত্র ও গায়ত্রীর মধ্যে তত্ত্বগত ভেদ নাই, তবে মহামন্ত্র বিপ্রলস্তার্জিসূচক সম্বোধনাত্মক এবং

গায়ত্রী আত্মনিবেদনাত্মক চতুর্থাস্তপদ ও 'ধীমহি', 'বিদ্বাহে' প্রভৃতি শব্দ-পরিপূতি। অপ্রাকৃত কামদেবে আত্মনিবেদিতাত্মা, সহজধ্যানপরায়ণ ব্যক্তির যখন অপ্রাকৃত সহজ বিপ্রলম্বের উদয় হয়, তখন তিনি সম্বোধনাত্মক মহামন্ত্রে গোপীনাথের ভজন করেন। মহামন্ত্র ও গায়ত্রী পরস্পর অভিন্ন। মহামন্ত্রে গায়ত্রী ক্রোড়ীভূত রহিয়াছে। যে-কোনও একটি গ্রহণ করিলে প্রয়োজন লাভ হইলেও অর্চন-পথের পথিক উপাসনা প্রণালীর বিপর্যায় বা যথেষ্টভাবে একের সহিত ভেদ জ্ঞান কল্পনা করিয়া যদি স্বতন্ত্র পথ অবলম্বন করেন, তাহা হইলে কোনও দিনই প্রয়োজন বা মঙ্গল-লাভ করিতে পারেন না। অর্চন-পথে মন্ত্র ও গায়ত্রী-উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া প্রয়োজন আশা করা যাইতে পারে না। যে ব্যক্তি আনিবেদিতাত্মা বা মনোমগ্ন ও সংসার হইতে ত্রাণ পায় নাই, তাহার মুখে শুদ্ধ মহামন্ত্র উচ্চারিত হয় না, সর্বদাই নামাপরাধ হইয়া থাকে। অনর্থযুক্ত জীবকে মননধর্ম হইতে ত্রাণ বা গানকারী ব্যক্তিকে সংসার হইতে ত্রাণ করিবার জন্যই মন্ত্র ও গায়ত্রীর কৃপাবতার; সুতরাং যাহারা মনোমগ্ন হইতে ত্রাণ লাভ করেন নাই, বা যাহারা সংসার হইতে পরিত্রাণ পান নাই, তাহারা যদি মন্ত্র বা গায়ত্রীকে লজ্জন করিয়া কেবলমাত্র মহামন্ত্র গ্রহণের ছলনায় বা মুক্ত ভাগবতগণের ভজনাত্মকরণের ছলনায় 'নামাপরাধ' বা আলম্বের প্রত্যাশা দেন, তবে তাহাদের মঙ্গল-লাভ হইতে পারে না।

শ্রীভগবান্নামই মন্ত্রের জীবন। নামে 'নমঃ' শব্দাদি সংযোগ পূর্বক ভগবানের সহিত কোন সম্বন্ধ-বিশেষ স্থাপিত হইয়াছে। নামই নিরপেক্ষ তত্ত্ব, তথাপি দেহাদি-সম্বন্ধে জীব কদর্য্য বিষয়ে বিক্লিপ্ত হওয়ার ঐরূপ চিত্ত-সঙ্কোচকরণাভিপ্রায়ে মর্য্যদামার্গে সমত্বার্চন-বিধি নিরূপিত হইয়াছে। অনর্থযুক্তের পক্ষে মননধর্ম হইতে ত্রাণকারিণী দীক্ষা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

স্বগতভেদ—যেমন বৃক্ষের সহিত তদন্তর্গত শাখা, ফল, পুষ্প, মূলাদির পার্থক্য, সজাতীয় ভেদ—যেমন একটি আত্মবৃক্ষের সহিত অপর আত্মবৃক্ষের পার্থক্য; বিজাতীয়ভেদ—যেমন বৃক্ষের সহিত পর্বতের পার্থক্য। “বৃক্ষস্ত স্বগতো ভেদঃ পত্রপুষ্পফলাদিভিঃ। বৃক্ষান্তরাং সজাতীয়ো বিজাতীয়ঃ শিলাদিতঃ। (পঞ্চদশী তত্ত্ববিবেক ২শ সংখ্যা)। গোঃ ১০৪৪৫-৪৪৯।

জীবের স্বতন্ত্রতা—“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহৈচ্ছুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রান্তানি মায়য়া ॥” গীতার এই শ্লোকের তাৎপর্য্য ও সিদ্ধান্ত পূর্ব, পর ও মধ্য—এই তিনের সঙ্গতি দ্বারা বুঝা আবশ্যক। পরমায়্যাই সর্বজীবের নিয়ন্তর ও ঈশ্বর। জীবসকল যত কর্ম্ম করেন, ঈশ্বর তদনুরূপ ফল দান করেন। ঈশ্বর মায়ার দ্বারা সর্বভূতকে ভ্রামিত করান। ‘যন্তাক্রান্ত’—শব্দে ‘সূত্রসংকারাদি-যন্তাক্রান্ত কৃত্রিম পুত্তলকং সর্বভূত, অথবা ‘যন্তাক্রান্ত’ শব্দে—“শরীরাক্রান্ত” ও বুঝায়। সর্বভূতকে চালিত-করণে পরমেশ্বর সাক্ষাৎ কর্তৃক-বিধান করেন না। ‘মায়য়া’ তিনি মায়্যা বা নিজ-শক্তির দ্বারা পরিচালিত করেন। মায়্যা দুই প্রকার—‘যোগমায়্যা’ ও ‘জড়মায়্যা’। বিমুখজীব যখন বিমুখতা বরণ করে, তখন তাহার উপর জড়মায়্যার কার্য্য—জীব তখন জড়মায়্যার দ্বারা ভ্রামিত হন, আর উন্মুখজীব যখন উন্মুখতা বরণ করেন, তখন যোগমায়্যা তাহাকে সাহায্য করেন।

বিমুখতা বা উন্মুখতা-বরণ—জীবের স্বতন্ত্রতা। জীব—তটস্থ। বিমুখতা ও উন্মুখতা—এই উভয় দিকে

জীব দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে পারে। যখন জীব বিষ্ময়তার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, তখন পরমেশ্বরের বহিরঙ্গা শক্তি জড়মায়া তাঁহাকে সংসারচক্রের ক্রীড়া-পুত্তলি করিয়া সংসারে ভ্রামিত করায়। যন্ত্রারূঢ় জীব এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া নিজস্বত্বতার অপব্যবহারের জন্য নিবেদনগ্রস্ত হইলে যখন উন্মুখ হইবার জন্য সচেষ্টি হয় অর্থাৎ স্বতন্ত্রতার সদ্যবহার করিবার জন্য স্বতন্ত্রতা অবলম্বন করে বা আত্মগত্যময়ী স্বতন্ত্রতা বরণ করে, তখন পরমেশ্বরের যোগমায়া জীবকে উন্মুখতার পথে চলিত করেন। পরমেশ্বর জীবের নিয়ন্তা হইলেও তিনি জীবের স্বতন্ত্রতা বা স্বাধীনতার হস্তারক নহেন। জীব কিছু জড় পুত্তল নহে যে তাহাকে বেদিকে চালনা করা যায়, সে সেই দিকেই যায়। যদি তাহাই হইত, তবে 'জীব' ও জড়ে কোন পার্থক্যই লক্ষিত হইত না। জীবকে 'জড়' বলা—নাস্তিকতার আবাহন-মাত্র। জীব যখন স্বীয় নির্দিষ্ট স্বতন্ত্রতার ব্যবহার বা প্রয়োগ করিয়া কোন কার্য করে, ভগবান তখন স্বীয় মায়া বা শক্তির দ্বারা সেই কার্যের ফলদান করিয়া থাকেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, জীবই যদি কর্মের ও সুখ-দুঃখাত্মকত্বের কর্তা হন, তাহা হইলে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব কোথায় থাকে? তদন্তর এই যে, জীব—হেতু-কর্তা এবং ঈশ্বর—প্রয়োজক-কর্তা। জীব-নিজ কর্মের কর্তা হইয়া যে ফলভোগের অধিকারী হন এবং ভাবিকর্মের উপযোগী হন, সেই সকল ফলভোগে ও কার্য্যকরণে প্রয়োজক-কর্তা-রূপে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব আছে। ঈশ্বর—ফলদাতা, জীব—ফলভোক্তা।

গীতার আলোচ্য শ্লোক ও তাহার পূর্বাপর-শ্লোকের সহিত আলোচ্য শ্লোকের বিচার করিতে হইলে উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তই সম্প্রকাশিত হয়। যদি জীবের কোনও স্বতন্ত্রতা না-ই থাকিত, জীব যদি জড় ক্রীড়া-পুত্তলির স্থায় বস্তুই হইতেন, তবে ভগবানের আলোচ্য শ্লোকের অব্যবহিত পূর্ববর্তী

—“অভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ সেন কন্মণা। কর্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্বশৌহিণি তৎ ॥

(গীঃ ১৮।৬০) শ্লোকের অবতারণার কোনও আবশ্যকতাই ছিল না কিংবা অব্যবহিত পরবর্ত্তি-শ্লোকেরও কোনই প্রয়োজন ছিল না—“অমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রপ্যসি শান্ততম ॥ (গীঃ ১৮।৬২)। আলোচ্য-শ্লোকের পূর্ববর্ত্তী শ্লোকের অর্থ এই,—হে কৌন্তেয়, তুমি যাহা মোহবশতঃ করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, অভাবজাত স্বকর্ম-দ্বারা অবশ হইয়া তুমি সেই কার্য্যই করিবে। তাহা হইলে এখানে জীবের মোহ বশতঃ কার্য্য করিবার ইচ্ছা বা অনিচ্ছা অর্থাৎ প্রবৃত্তি বা স্বতন্ত্রতা আছে, আর জীবের স্বভাবজাত স্বকর্মও আছে, যে-জন্ত জীব 'হেতুকর্তা'। যখন জীব এইরূপ হেতুকর্তা হইলেন, তখন ভগবান জীবকে 'অবশে' অর্থাৎ যন্ত্রারূঢ়ের স্থায় ভ্রামিত করেন; এখানেই ঈশ্বরের প্রয়োজক-কর্তৃত্ব। এখানে জীব নিজ-কর্মের কর্তা হইয়া যে ফলভোগের অধিকারী এবং ভাবিকর্মের উপযোগী হইল, জীবের অবশে যন্ত্রারূঢ়ের স্থায় সেই ফলভোগ বরণ করিয়া লইতে হইল। সুতরাং এখানে ঈশ্বরের ফলদাতৃ-সূত্রে নিয়ন্তৃত্ব; জীবের স্বতন্ত্রতার ব্যবহার-জনিত কর্মের কর্তা-সূত্রে কর্তৃত্ব। জীব যদি একান্ত অস্বতন্ত্র জড়পুত্তলিবৎ বস্তুই হইত, তাহা হইলে 'নেচ্ছসি', 'সেনকন্মণা' প্রবৃত্তি শব্দই তাহার সম্বন্ধে উক্ত হইতে পারিত না। একান্ত অস্বতন্ত্র বস্তুর আবার 'স্বকর্ম' কোথায়? তাহার 'ইচ্ছাই' বা কোথায়? আর তাহাকে প্রেরণা

ও উপদেশ দিবারই বা আবশ্যকতা কি? ঈশ্বর যখন জীবের হৃদয়ে বসিয়াই তাহাকে যন্ত্রের জায় ঘুরাইয়া দিয়া থাকেন, জীবের যখন মোটেই কোনও স্বাধীনতা তিনি প্রদান করেন নাই, ভাল-মন্দ সমস্ত কৰ্ম্মই যদি ভগবান্‌ই জীবকে করান, তাহা হইলে ভগবানের উপদেশ দেওয়ারই কোন আবশ্যকতা নাই। ভগবান্‌ যন্ত্রের জায় বা কলের জায় জীবকে ঘুরাইয়া দিলেই ত' হয়, তাহাতে শরণ গ্রহণ করিবার আবার উপদেশ দেন কেন? “স্বমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্তম॥” —হে ভারত, তুমি সর্বতোভাবে সেই ঈশ্বরের শরণাগত হও। তাঁহার প্রসাদে পরা শান্তি লাভ করিবে এবং নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে।” এখানে ভগবান্‌ জীবকে সর্বতোভাবে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বলিলেন কেন? নিয়ন্ত্ৰ ঈশ্বরই ত' জীবরূপ জড়যন্ত্রের কল টিপিয়া দিয়া তাহাকে শরণাগত (?) করাইতে পারিতেন। শুধু এই শ্লোকে নয়, সমগ্র গীতা-শাস্ত্রের উপদেশই তাহা হইলে ব্যর্থ হইয়া যায়। ক্রীতজার চরম শ্লোকও তাহা হইলে ভগবানের একটা কাজ্‌লামী (?) হইয়া পড়ে —“সর্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥” সকল ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণ গ্রহণ কর। জীব যদি সম্পূর্ণ অস্বতন্ত্রই হয়, তাহার যদি বিন্দুমাত্র স্বাধীনতার সদ্ব্যবহার ও অপব্যবহার করিবার শক্তিরূপ স্বাধীনতার বৃত্তিদয় না থাকে, তাহা হইলে ভগবান্‌ ‘পরিত্যজ্য’ ও ‘শরণং ব্রজ’ কথা বলিলেন কেন? অস্বতন্ত্র বস্তু কি কোন বস্তু গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিতে পারে? অস্বতন্ত্র বস্তু কি শরণ গ্রহণ করিতে পারে? তাহা হইলে কে পারে? পূর্বে যে-ব্যক্তি স্বতন্ত্রতার অসদ্ব্যবহার করিয়া ইতর ধৰ্ম্ম-সমূহ গ্রহণ করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি স্বতন্ত্রতার সদ্ব্যবহার করিয়া সেই সকল ইতর ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারে। এই উভয় কার্য্যই জীবের স্বতন্ত্রতার বৃত্তি পরিষ্কৃত। ধৰ্ম্মগ্রহণেও জীবের স্বতন্ত্রতা, ধৰ্ম্ম পরিত্যাগেও জীবের স্বতন্ত্রতা। ভগবান্‌ জীবের স্বতন্ত্রতার এই উভয় বৃত্তির হস্তারক হইয়া জীবকে জড়বস্তুর অন্তর্গত না করিয়া জীবকে স্বতন্ত্রতার সদ্ব্যবহারের উপদেশ-মাত্র শ্রবণ করাইয়া তাহাকে স্বতন্ত্রতা-রত্নেরই উত্তম অধিকারী করিয়া থাকেন। জীব যখন স্বতন্ত্রতার সদ্ব্যবহার করিল অর্থাৎ সর্বতোভাবে পরমেশ্বরের শরণ গ্রহণ করিল কিংবা সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিল বা অপর ভাষায় হেতুকর্তা হইল, তখন পরমেশ্বর প্রয়োজক-কর্তারূপে জীবকে “পরাং শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্তম॥” “অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ” প্রভৃতি বাণী শ্রবণ করাইয়া জীবের স্বতন্ত্রতার সদ্ব্যবহারের উপযুক্ত কল প্রদান করিয়া থাকেন।

কাজেই জীবের স্বতন্ত্রতার হস্তারক হইবার ছলে বাহারা নিজ-নিজ স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-জনিত অসং কৰ্ম্মগুলি ভগবানেরই প্রেরণায় ও নিয়ন্ত্ৰে কৃত বলিয়া আত্মদোষ-ক্ষালনের ছরভিসন্ধি প্রদর্শনার্থ যত্ববান হয়, তাহাদের চেষ্টা কোনও দিন শাস্ত্র-দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে না। তাহাদের জায় জীবের শত্রু ও আশঙ্কাজনক আর কেহ নাই। স্বাধীনতা কে না চায়? সকলেই স্বাধীনতার পিপাসু।

এই বিকৃত প্রতিকলিত জগতে পর্যাপ্ত বিকৃত ও খণ্ড স্বাধীনতার জন্ম কত না 'রাষ্ট্রবিপ্লব' কত না কিছু প্রতিনিয়ত হইতেছে, ইহা বর্তমানযুগকে আর অধিক করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না। কিন্তু সেই বিকৃত ও খণ্ডিত স্বাধীনতার মূল বিশ্ব-স্বরূপ নিত্য বাস্তব স্বাধীনতাকে—কেবল বিকৃপের কুকার্যগুলিকে যাহারা আপাত সমর্থনের জন্ম লুপ্ত করিবার প্রয়াসী, তাহাদের মত জীব-বিদেষ্টা, জীব-শত্রু ও ভগবানের বিদেষ্টা আর কে আছে? ময়াবাদি-সম্প্রদায় বৈষ্ণব-সুদর্শনের এই তাৎপর্য্য-সৌন্দর্য্যটি ধরিতে পারে না। তাহারা জীবের জীবন, স্বাধীনতা, ভগবানের ভগবত্তা—সমস্তই 'লুপ্ত', 'শূন্য', করিয়া কাল্পনিক আনন্দানুভবের রাজ্যে (?) বিচরণ করিতে চাহে।

জীবের স্বতন্ত্রতা থাকিলেও জীব পরমেশ্বরের জায় পূর্ণ স্বতন্ত্র অর্থাৎ সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র নহে। জীব যেকোন অণু, তাহার স্বতন্ত্রতাও সেইরূপ সীমাবদ্ধ। পাঁচ হাত পরিমাণ রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ গাভীর পাঁচ হাতের মধ্যে বিচরণ ও তৃণাদি ভক্ষণের স্বাধীনতা আছে সত্য, কিন্তু দশ হাতের মধ্যে বিচরণ করিবার বা সর্বত্র বিচরণ করিবার স্বাধীনতা তাহার নাই। জীবের স্বতন্ত্রতা সীমাবদ্ধ বলিয়াই তাহার স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার আছে, তাহা পরমেশ্বরের শক্তি মায়ার দ্বারা গ্রস্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতায় 'অপব্যবহার'-শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে না। স্বরাট্ পরমেশ্বর স্বতন্ত্রতার যেকোন ভাবেই ব্যবহার করেন, তাহাই তাহার পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট ও সুসমন্বিত হয়। একজন্ম ভগবানের লাম্পটা, চৌর্য্য, জন্মপরিগ্রহ, একপত্নী-গ্রহণ, বহু পত্নী-গ্রহণ, পরোচা-গ্রহণ—সকল জীলাই সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা জীবের ন্যায় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারজনিত 'কর্ম' নহে। তাহা নিরাক্ষর স্বেচ্ছাময়ের সর্বোৎকৃষ্ট পূর্ণতমা স্বতন্ত্রতার বিজয়পতাকা। শ্রীচৈতন্যদাসানুদাসগণই এই সুন্দর সুদার্শনিক সিদ্ধান্ত বিশেষরূপে পরিষ্কৃত করিয়া জগৎকে প্রদর্শন করিয়া থাকেন। (গৌ: ১০।৫৭২-৫৮১)

পক্ষির মুখে হরিনাম—“শুন, বিপ্র, সকল শুনিলে কৃষ্ণনাম। পশু, পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥ পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে। শুনিলেই হরিনাম তাঁরা সব তরে ॥ (চৈ: ভাঃ আ: ১৬)। এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা প্রথম পরিচ্ছেদেও শিবানন্দসেনের ভগবদ্ভক্ত কুকুর নীলাচলে মহাপ্রভুর পদপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর প্রদত্ত প্রসাদ এবং তদীয় শ্রীমুখে হরিনাম শ্রবণ ও হরিনামোচ্চারণের সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। শিবানন্দসেন মহাপ্রভুর কৃপালব্ধ সেই কুকুরকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেন। (মহাপ্রভু) “প্রসাদ-নারিকেল-শস্ত্র দেন ফেলাঞা। ‘রাম’ ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ কহ, বলেন হাসিয়া ॥ শস্ত্র খায় কুকুর, ‘কৃষ্ণ’ কহে বার বার ॥ *** সিদ্ধ-দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ॥” উপরি-উক্ত-বাক্যগুলির অবৈধ অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় মহাভাগবতের অলৌকিক কৃপাশক্তি ও তদুচ্ছোষিত অপ্রাকৃত শ্রীনামের সহিত ইন্দ্রিয়তর্পণপরায়ণ সমাজের নামাশ্রয় সমন্বয় করিবার প্রয়াস করিয়াছে। মহাভাগবতগণের অবৈধ অনুকরণ অর্থাৎ মহাভাগবতগণের প্রতি মর্কট প্রযুক্তিমূলক মুখভঙ্গি করিবার অজ্ঞাত বা জ্ঞাত ছুপিপাসায় অনেকের কুকুরের কাণে মন্ত্র (?) বা হরিনাম (?) প্রদানের ছলনা, কাহারও বা পক্ষী পুষিয়া উহাকে হরিনাম শ্রবণ করাইবার ছলনায় স্ব-স্ব আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-সমর্থনের চেষ্টা দেখা যায়। প্রাকৃত-সহজিয়াগণের এই সকল চেষ্টায় যে-সকল কৃত্রিমতা ও অবৈধ আনুকরণিক

প্রতিমোগিতা বা আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ-কীমনা প্রভৃতি দুরারোগ্য যন্ত্রণা ব্যাধি আছে, তাহা স্বয়ং রোগী হইয়া তাহারা ধরিতে পারে না; কিন্তু প্রকৃত নামাচারী, শুদ্ধনামের অনুশীলনকারী মহাভাগবত তাহাদের সেই রোগ ধরিতে পারেন। এইজন্য শুদ্ধনামের অনুশীলনকারী মহাভাগবত কখনই নামাপরাধীর পশু-পক্ষীকে নামাপরাধ অবগণ করাইবার চেষ্টা দ্বারা পশু-পক্ষীর বৈকুণ্ঠ গমন বা সিদ্ধদেহ-প্রাপ্তি স্বীকার করেন না। শুদ্ধভক্ত সাধু-বৈষ্ণবের মুখে কৃষ্ণনাম-শ্রবণেই পশু, পক্ষী প্রভৃতি মুক্জীবগণের উদ্ধার লাভ সম্ভব। সেইরূপ সাধু, ভক্ত বা বৈষ্ণবের শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিলে শুক্রাষু জীবমাত্রের কর্ণবন্ধে সেই উচ্চারিত বৈকুণ্ঠশব্দ প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে মায়াবন্ধন হইতে মোচন করায়; কারণ বৈকুণ্ঠনাম জীবকে ভোগবুদ্ধি হইতে বিমুক্ত করিয়া বৈকুণ্ঠ বস্তুর সেবাবুদ্ধিতে উদ্ধৃত্ত করায়। ভক্ত জিহবারূপ বৈকুণ্ঠধামে জড়াকাশের স্রায় বদ্ধজীবের কোন ভোগ্য অজ্ঞান না থাকায় এবং বৈকুণ্ঠ-নাম পূর্ণ অদ্বয়-জ্ঞান-বাচক হওয়ায় জীবকে ভোগময়ী বদ্ধদশায় আবদ্ধ করে না। সুতরাং বৈকুণ্ঠভগবান্নামগ্রহণ করিলে জীব জীবমুক্ত হয়।

হরিনাম পশু, পক্ষী বা মানবের দেহ কিম্বা দৈহিক কোন অচেতন যন্ত্র গ্রহণ করে না। শুদ্ধ আত্মা বা নির্মল চেতনই মিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ, মুক্ত, চৈতন্যরসবিগ্রহ সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীনাম শ্রবণ বা উচ্চারণ করিয়া থাকেন। যদি মানবের আত্মা বা পশু-পক্ষীর আত্মা পর্যন্ত নির্মল আত্মা হইতে প্রকাশিতপূর্ণচেতনস্বরূপ শুদ্ধনাম স্পর্শ না করে, যদি নামকীর্তনকারী, শ্রবণকারী এবং নামের মধ্যে কোন প্রকার ব্যবধান বা আগন্তুক আবরণ থাকে, তাহা হইলে কেবল বাহ্য প্রক্রিয়ার অভিনয় বা আপাত প্রতীতিগত সামান্যদর্শনের দ্বারা প্রকৃত বাস্তব ফলোদয় হইবে না। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে গ্রামোফোনের মুখে নাম বা সবাক্‌চত্রের ‘প্রজ্ঞাদ’, ‘নারদ’ প্রভৃতির মুখে নামের ছলনা শ্রবণ করিয়া বর্তমান ইন্দ্রিয়পরায়ণ সমাজের ইন্দ্রিয়চরিতার্থ পিপাসার লাঘব হইত এবং তাহাদের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিও সুলভ হইত। বারবণিতার আলয়ে শুকপক্ষী বারবণিতার মুখে রাইকান্থর নাম (?), রাইকান্থর প্রেমসঙ্গীত (?) শ্রবণ করে এবং ঐ সকল উচ্চারণ করিতেও অভ্যস্ত হইতে পারে; কিন্তু সেখানে উচ্চারণকারী বেক্রপ দৈহিক কসরতের দ্বারা নামের ছলনার উচ্চারণ দৈহিক যন্ত্রমধ্যে-মাত্র অভ্যাস করিয়াছে, তদ্রূপ উহার শ্রবণকারী পশু-পক্ষীও ‘হরিকৃষ্ণ’ নাম (?) উচ্চারণ প্রভৃতির ছলনা দেহযন্ত্রগত কসরতের মধ্যে অভ্যাসমাত্র করিয়াছে। উভয়েরই আত্মায় নাম স্পর্শ করে নাই। এক নির্মল আত্মা হইতে শুদ্ধ নাম প্রকাশিত হইয়া অপর নির্মল অনাবৃত আত্মায় সেই শুদ্ধ নামের বিদ্যাৎকণাসকার হইলে শ্রবণকারী বা কীর্তনকারী বাহ্যদর্শনে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ—বাহাই হউন না কেন, তদ্বারাই উভয়ের পরম মঙ্গল-লাভ অনিবার্য। ‘পক্ষীর নামপ্রদানকারী’ ব্যক্তি যদি মহাভাগবত বা শুদ্ধবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে পক্ষীর আত্মা হরিনামে অভিযুক্ত হইয়া সমস্ত ভোগবুদ্ধির হস্ত হইতে আত্মমুগ্ধিকভাবে নিমুক্ত হইবে এবং ভগবৎসেবায়ময় বৈকুণ্ঠে নীত হইবে। কিন্তু যে ব্যক্তির পক্ষীর বিমুখতার স্বাধীনতায় বাধা দেওয়ার পাপবুদ্ধি আছে—যিনি হরিনামের সেবা এবং অপরকে হরি-নাম শ্রবণ করাইবার চেষ্টা দেখাইতে গিয়াও পাপ-পুণ্যের প্রাকৃত বিচারে কবলিত, তিনি কখনও নামের স্বরূপই অবগত হন নাই। কাজেই ঐরূপ ব্যক্তির মুখে অপরে

নাম গ্রহণ করিলে বৈকুণ্ঠগতি দূরে থাকুক, সংসারগতিই লাভ করিবে এবং ঐরূপ চেষ্টা যিনি করিতেছেন, তিনি বিবর্তগ্রস্ত হইয়া উহাকে 'সখ' মনে না করিলেও উহা বহুরূপী সখেরই প্রচ্ছন্ন রূপান্তর মাত্র। অতএব শুদ্ধনামাচার্য্য মহাভাগবতের মুখে শ্রীনাম-গ্রহণে জীবমাত্রেরই কল্যাণ অবশ্যস্বাভাবী। আর বাহ্যদর্শনে নামাঙ্কের মত দেখিতে নামাপরাধগ্রহণে জীবমাত্রেরই সংসার-গতি অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম কিম্বা অধর্ম, অনর্থ, কামের অতৃপ্তি অবশ্যস্বাভাবী। গৌঃ ১০।৬৪৭-৬৪৮।

শ্রীতুলসী মাহাত্ম্য—শ্রীতুলসী হরির অত্যন্ত প্রিয়া, এ বিষয়ে শাস্ত্র তারম্বরে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীহরির সেবার জন্য তুলসী-সেবন শাস্ত্রনির্দিষ্ট। শ্রীমহাপ্রসাদ যেরূপ বিষ্ণুবস্ত্র হইলেও শ্রীহরির সেবার্থ রসনায় মহাপ্রসাদ-গ্রহণ বা চর্বণাদি অপরাধজনক নহে, শ্রীতুলসী-সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে। ভোগবুদ্ধি-সহকারে শ্রীমহাপ্রসাদ-ভোজনের দ্বায় ভোগবুদ্ধি-পরিচালিত হইয়া শ্রীতুলসী-ভক্ষণও বিশেষ আপরাধজনক। শ্রীহরিভক্তিবিলাস (৯ম বিলাস ৫৮-৬৮ সংখ্যায়) এতদ্বিষয়ে বিস্তৃত প্রমাণ আছে, যথা—প্রসিদ্ধি আছে, তুলসীদল ভোজন করিলে দেহাবসানে পাপীরও শুভগতি লাভ হয়। তুলসীদল ভক্ষণ-পূর্বক অন্তকালে দেহবিসর্জনে করিলে চণ্ডালেরও দেহস্থ পাপ সম্পূর্ণরূপে ভস্মীভূত হইয়া যায়। গঙ্গা ও যমুনার শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ জল যেরূপ সর্ব পাপ বিদূরিত করিয়া দেয়, তদ্রূপ তুলসীদল-ভোজন-দ্বারা নিখিল পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে। যে যমদূতগণ, যে-কাল পর্য্যন্ত মানবের বদনে ও মস্তকে তুলসী-দল বিরাজিত না হয়, সে-কাল পর্য্যন্তই দেহ-পাতক অবস্থিত থাকে। অমৃত হইতে সমুদিতা ধাত্রী ও বিষ্ণু-প্রিয়া তুলসীকে স্মরণ, কীৰ্ত্তন চিন্তন ও ভক্ষণ করিলে তাঁহারা সর্বাতীত পূরণ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি কদাপি কিছুমাত্র স্মৃতি সঞ্চয় করে নাই, অপিচ মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছে, সেবোন্মুখ-বুদ্ধিতে তুলসী ভক্ষণ করিলে তাহারও মঙ্গল হয়। শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া পারণ-দিনে তুলসী ভক্ষণ করিলে তাঁহার অষ্টসংখ্যক অশ্বমেধাশুষ্ঠানের ফলশ্রুতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্র তুলসী-ভক্ষণের এইরূপ অসংখ্য ফলশ্রুতির উল্লেখ করিয়া সেবোন্মুখ-বুদ্ধিতে তুলসীর সন্মান করিবার জন্য প্ররোচিত করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ঠাকুর হরিদাসের কৃপাপ্রাপ্তা পূর্ব বৈষ্ণব সাধনময় পরবর্ত্তি-জীবন-প্রসঙ্গে—“তুলসী সেবন করে, চর্বণ উপবাস। ইন্দ্রিয়-দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৩) ভোগবুদ্ধিতে তুলসী গ্রহণ করিলেই তুলসীর অঙ্গে আঘাত করিবার চেষ্টা হয়, সেবোন্মুখতার সহিত তুলসী 'চর্বণ' করিলে তুলসীর কৃপায় কৃষ্ণ-প্রেম লাভ হয়।

তুলসী-ছেদন তিথি বিচার—শ্রীহরিভক্তি বিলাস (৭।১০৮)—“নচ্ছিন্যৎ তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥”—“হে ব্রাহ্মণ-সকল, বৈষ্ণব কখনও দ্বাদশী তিথিতে তুলসী ছেদন করিবেন না।” স্মৃতি-শাস্ত্রে সংক্রান্ত্যাদি তিথিতে অর্থাৎ সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবারে তুলসী-চয়ন নিষিদ্ধ থাকিলেও বিষ্ণুভক্তগণ কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই তুলসী চয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না। “দেবার্থে তুলসীছেদো হোমার্থে সমিবাস্তথা। ইন্দুকয়ে ন হুয়োত গবার্থে তু তৃণস্য চ ॥”—অর্থাৎ অমাবস্তায় বিষ্ণুর জন্ত তুলসী ছেদন, যজ্ঞের জন্ত কাষ্ঠ ছেদন এবং গাভীর জন্ত তৃণ ছেদনে কোন দোষ নাই।

কৃষ্ণবল্লভা তুলসীকে কৃষ্ণসুখতাংপর্য্য ব্যতীত নিজসুখতাংপর্য্যে ব্যবহার করিলে তুলসীর চরণে অপরাধ-নিবন্ধন ভক্তির বাধা হইবে। সর্দিজর, ম্যালেরিয়া বা হুমিত বীজাগুর প্রতিষেধকরূপে জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত তুলসীর ব্যবহার তুলসীর চরণে অপরাধ। ঐরূপ কার্য্য-সমূহ ভগবদ্ভক্তিবৃত্তিকে বিলুপ্ত করিয়া জীবকে সংসারমার্গে বিচরণ করায়। ভগবদ্ভক্তগণ একমাত্র কৃষ্ণসেবাসুখ-তাংপর্য্য ব্যতীত সাবণের স্থায় দুর্ভব্বিত্তে কখনও কৃষ্ণবল্লভাকে ভোগ (?) করিবার চেষ্টা করিতে যান না।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস (৭৮৮, ৮৯)-মধ্যে মধ্যে পুষ্প-প্রদান-পূর্বক তুলসীদলের দ্বারা মালা গাঁথিয়া তাহাতে চন্দন-লেপন-পূর্বক শ্রীহরির শিরোদেশে প্রদান করিবে।

যিনি বাক্য সংযত করিয়া এবং আত্মাকে নিয়মন-পূর্বক মন শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে সংশ্রুত করিয়া তুলসী-মালা দ্বারা হরির পূজা করেন, তাহার কোটী যজ্ঞতুষ্ঠানের আনুমানিক ফল হইয়া থাকে। তুলসী-মালা দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা—ভবাক্ষ-কুপ-পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধার-সেতু।

উপরি-উক্ত বাক্য হইতে জানা যায় যে, শ্রীহরির ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্ত তুলসীকে মালারূপে গ্রথিত করা দোষাবহ নহে, পরন্তু ভক্তিবুদ্ধিকর। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে তুলসীকে শ্রীহরির সেবার জন্ত সূত্র-মণ্ডে গ্রথিত করার আরও অনেক বাক্য আছে—মঞ্জরীযুক্ত মৃদুতুলসীপত্র সূত্র-দ্বারা গ্রথিত করিয়া দেবকি-নন্দনের (কৃষ্ণের) পূজা করিবে।

ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সেবার্থে তুলসী-কাষ্ঠের ব্যবহার শাস্ত্রানুমোদিত,—“যো দদাতি হরেধূপং তুলসী-কাষ্ঠহিহিনা। শতক্রতুসমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলম্ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ৮১১)।—যিনি তুলসী-কাষ্ঠের অগ্নি-দ্বারা শ্রীহরিকে ধূপ প্রদান করেন, তাহার শতযজ্ঞসদৃশ পুণ্য এবং দশসহস্র গোদানের ফলশ্রুতি আছে। এবং (হঃ ভঃ বিঃ ৯৫৪ ৫৫)—কি নীরস, কি সরস, যে-কোনরূপ তুলসীকাষ্ঠ বা তুলসীপত্র গৃহে বর্ত্তমান থাকিলে কলিকালেও তথায় পাপ সংক্রামিত হইতে পারে না ॥ তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, কাষ্ঠ, বক্ষল, শাখা, পল্লব, অঙ্কুর, মূল ও মৃত্তিকা—সকলই বিশুদ্ধ। তুলসী-কাষ্ঠের অগ্নির দ্বারা বিষ্ণুর নৈবেদ্যের পাক করিয়া তাহা শ্রীভগবান্ বিষ্ণুকে নিবেদন করিলে সেই অন্ন স্নেহক-সদৃশ হয়। বিষ্ণুর সেবার্থ বা ভোগার্থ সর্ব্বভাবেই তুলসী ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া বহিস্মুখ জীবের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্ত সেরূপভাবে ব্যবহৃত হইবে না। তাহা হইলে নরকের সেতু হইবে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৭৯৬—তুলসী কৃষ্ণগৌরাতা তয়াভার্চ্য জনান্দিনম্। নরো জাতি তনুং ত্যজ্য বৈষ্ণবীং শাস্বতীং গতিম্ ॥—যিনি কৃষ্ণ ও গৌর বর্ণ-বিশিষ্ট তুলসীর দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর অর্চন করেন, তিনি শরীর-পরিত্যাগের পরে শাস্বতী বৈষ্ণবী গতি লাভ করিয়া থাকেন।

রোগারোগ্য, শত্রুবিনাশ, বিপ্লবিনাশ বা কোনও প্রকার প্রাকৃত কামনা অর্থাৎ জীবের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্ত নারায়ণে তুলসী প্রভৃতি প্রদানের প্রথা জগতে কর্ম্মী ও বিদ্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কল্পিত হইয়াছে। তাহা অপরাধ-জনক ও ভক্তির সম্পূর্ণ বাধক। সুতরাং ঐ সকল অপরাধময়ী ভক্তি-প্রতিকূলা চেষ্টাকে আত্মমঙ্গলকামী সর্ব্বোত্তোভাবে পরিবর্জন করিবেন। যে-পর্য্যন্ত কৃষ্ণ সেবোপকরণ-দ্বারা জীবের আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ বা সেবা করা হয় তাইবার প্রবৃত্তি থাকিবে, সে-পর্য্যন্ত জীবের-আত্মমঙ্গল বহুদূরে

অবস্থিত। যাহারা ঐরূপ অবৈধ কার্য্য স্বয়ং করেন বা কোনওরূপে উহার প্রশংসা প্রদান করেন, তাহারা সকলেই ভক্তি হইতে চিরতরে পতিত ও অপরাধী।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৭ম ৫৪—“ন পৰ্য্যুষিত দোষোহস্তি জলজোৎপলচম্পকে। তুল্যশ্রুগন্ত্যবকুলে
বিধে গঙ্গাজলে তথা॥” পদ্ম, উৎপল, তুলসী, বক ও বকুল-পুষ্প, বিলপত্র এবং গজোদক পৰ্য্যুষিত
হইলেও দোষাবহ হয় না। “বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং কলম্। ন বর্জ্যং তুলসীপত্র ন
বর্জ্যং জাহ্নবীজলম্॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৭।৮১)—শ্রীহরির অর্চনে পৰ্য্যুষিত পুষ্প ও পৰ্য্যুষিত ফল ত্যাগ
করিবে, কিন্তু তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল পৰ্য্যুষিত হইলেও তাহা ত্যাগ করিবে না।

“তুলসী শাপগ্রস্ত হইয়া বৃক্ষযোনি লাভ করিয়াছেন” প্রভৃতি মতবাদ—বহিস্মৃৎ-বন্ধনাময়।
ভগবান বিষ্ণু বা ভগবন্তকৃত বৈষ্ণবের কর্ম্মমার্গে বিচরণ (১), বিষ্ণু-বৈষ্ণবের জন্ম-কর্ম্ম প্রভৃতি বিমুখ-
মোহনপর উক্তিগুলির দ্বারা শুদ্ধ ও তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণবগণ বঞ্চিত হন না। বহিস্মৃৎদিগকে বন্ধনা করিবার জন্ত
সর্বত্রই এইরূপ প্রক্ষিপ্ত ও অভিসন্ধি-যুক্ত মতবাদ-সমূহ দৃষ্ট হয়। সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ তদ্বারা বঞ্চিত
হন না। এইরূপ বিমুখ-মোহনপর মতবাদ-নিরাসের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রীমনাতন-শিক্ষায়
কথিত হইয়াছে,—“মৌঘল-লীলা, আর কৃষ্ণ-অন্তর্দান! কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান॥ মহিষী-
হরণ আদি, সব মায়াময়। ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয়॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২৩)॥ শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতে উদ্ধৃত রাবণের মায়াসীতাহরণ-বৃত্তান্তও এতৎসঙ্গে আলোচ্য। শ্রীতুলসীদেবী প্রাকৃত বৃক্ষ
নহেন। শ্রীশালগ্রাম, শ্রীতুলসী, গঙ্গা প্রভৃতি বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বস্ত্র বৈকুণ্ঠে নিত্য বিরাজিত। তাহারা
জীবের মঙ্গলের জন্ত তাঁহাদের সেই বৈকুণ্ঠ-বিচিত্রতার সহিত ইহ জগতে অবতীর্ণ হন।

শুদ্ধবৈষ্ণবানুগত্যে সেবোন্মুখ হৃদয়ে তাঁহাদের সেবা করিলে তাঁহাদের স্বরূপোপলব্ধি ও কুপা-
লাভ হয়। নতুবা তাঁহাদিগকে প্রাকৃত বস্ত্র-সামাগ্রে দর্শন করিয়া বঞ্চিত ও নরক-পথগামী
হইতে হয়।

শ্রীতুলসী—কৃষ্ণবল্লভা, বৈষ্ণবী ও আশ্রয়জাতীয় বিগ্রহ; শ্রীগুরুদেব—আশ্রয়জাতীয় ভগবদ্-
বিগ্রহ; শ্রীশিব—বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। সুতরাং এক আশ্রয়-জাতীয়কে অপর আশ্রয়-জাতীয়ের দ্বারা কোন
সেবক পূজা করিতে পারেন না, তাহাতে অপরাধ হয়। গোঃ ১০।৭২২-৭২৫।

বর্ত্তমানে বিভিন্নস্থানে যে অষ্টপ্রহর প্রভৃতি নাম-যজ্ঞ (?) প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা শুদ্ধনাম-যজ্ঞ
নহে অষ্টাভিলাষী প্রভৃতি বিদ্য-সম্প্রদায়ের ইন্দ্রিয় তর্পণ পর নামাপরাধ যজ্ঞ। ঐরূপনামাপরাধ হইতে
দূরে থাকিয়া অকৈতব নামাচার্য্যের পাদপদ্মশ্রয়ে শুদ্ধ নামতৎপর হইবার জন্ত অকপট বৈষ্ণবগণের
সঙ্গ কর্তব্য। ‘কুঞ্জভঙ্গ’ প্রভৃতি অপ্রাকৃত লীলা কীর্তন (?) প্রাকৃত-সহজিয়াগণ যেরূপভাবে হাটে-
বাজারে সাধারণ অসংযত বা প্রাকৃত নীতিবাদি-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত করিয়াছে, তাহা সর্বথা
নরক-প্রাপক ব্যাপার জানিয়া অবশ্য পরিত্যজ্য। মহাপ্রভু—বিপ্রলভ-বিগ্রহ, তাঁহাতে অবৈধভাবে
সন্তোষরস আরোপিত করিয়া ঔদার্য্য-লীলা-বৈশিষ্ট্য বিনষ্ট করিতে হইবে না। কস্মৈজড়-স্মার্ত্ত-
সম্প্রদায়ের পদলেখী প্রাকৃত-সহজিয়াগণের দ্বারা মাললাভোগ প্রভৃতি আধুনিক প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

মানসা-ভোগ প্রভৃতি শূদ্রপ্রথা মাত্র। উহা শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের গ্রহণীয় নহে। শ্রীদাসগোস্বামী প্রভুর পানিহাটি মহোৎসবের বিচারের সহিত বর্তমান প্রচলিত মানসাভোগ এক নহে। কৰ্মজড় স্বাৰ্থ ব্রাহ্মণ-ক্রব-বিদায়ের জায় 'মহাস্ত বিদায়' প্রভৃতি যাহা প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা কৰ্মকাণ্ডের অনুকরণ মাত্র।

যে শ্রী স্বামীর হরি-সেবার অনুকূল এবং ধর্মের অনুসরণকারিণী নহে, হরিভজনপ্রয়াসী ঐরূপ পত্নীকে হুঃসঙ্গ-জ্ঞানে আন্তরিক দূরে রাখিবেন। হরিভজনের বিরূপকারিণী পত্নীতে আসক্তি—ভোগী দ্বৈগণ্যের ধর্ম। সদগুরুপাদপদ্ম হরিভজনোন্মুখ শ্রীমূর্তির কর্ণে অপ্রাকৃত শ্রীহরিনাম ও মন্ত্রাদি দীক্ষা প্রদান করিলে তদ্বারা গুরুপাদপদ্মের শ্রী-সঙ্গ হয় না। পাটনীর সহিত এক নৌকায় পার হইলে তদ্বারা শ্রী-সঙ্গ হয় না। সদগুরু বা মহাভাগবতোক্তদের কোন ক্রমেই ভোগবুদ্ধিপ্রবণ বদ্ধজীব-সঙ্গ বা জনসঙ্গ নাই। তাহাদের 'দয়া' ব্যতীত কাহারও সহিত মুহূর্তের জন্ত অন্ত কোনও সংস্পর্শ নাই। যেখানে দয়া ব্যতীত অন্ত কোনও সংস্পর্শের আভাস বা কপটতা রহিয়াছে, সেখানে 'সদগুরু' বা 'বৈষ্ণব' বলিয়া কোনও কথা নাই। মন্ত্র-ব্যবসায়ী, প্রভৃতি প্রাকৃত-সাহজিক বা অমুক্ত সম্প্রদায় যে শিগ্ধ্য বা শিগ্ধ্যা-ক্রবের কর্ণে মন্ত্রদানাদির ছলনা করেন, তদ্বারা তাহাদের প্রাকৃত-সঙ্গ বা প্রকৃতি-সঙ্গ হইয়া থাকে। যেখানে দাম্পত্য-সম্বন্ধ, প্রাকৃত কোন সম্বন্ধ বা আসক্তি বিচার আছে, সেখানে গুরু-শিগ্ধ্য সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে না। প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে বা কৰ্মজড়-স্বাৰ্থ-সম্প্রদায়ে যে পত্নীর পত্নীকে, পিতার পুত্রকে, মাতার পুত্রকে, ভ্রাতার ভ্রাতাকে, শ্বশুরের জামাতাকে দীক্ষা (১) দিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা বদ্ধজীবগণের গৃহস্ততথ্য পরিচালনা এবং হুঃসঙ্গে থাকিবার অভিলাষ মাত্র।

যদি কেহ বাহ্যভূষ্ঠানিক সদাচার পালন-পূর্বক স্বহস্ত-পাচিতান্নে প্রসাদভোজী (১) হইয়া অভজন-শীলা অমেধ্যভোজিনী শ্রীর সহিত আসক্তি-নিবন্ধন বাস করেন, তবে ঐরূপ ব্যক্তিকে কখনও সদাচারী বলা যাইবে না। হরিভজন-প্রতিকূল যে কোনও প্রকার হুঃসঙ্গ-বর্জন ও অকপট সংসঙ্গ-বরণই প্রকৃত সদাচার ও বৈষ্ণবাচার। ইহাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“অসং-সঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণবাচার।” ‘হৃদয়-দৌর্বল্য’র নাম করিয়া হরিভজন-প্রতিকূল আত্মীয়-স্বজন, শ্রী, পুত্রাদিতে আসক্তি—সদাচারের বিরুদ্ধ ব্যাপার এবং আত্মমন্ত্রের প্রতিকূল।

অক্ষয় তৃতীয়া—সকল তিথি, বার ও পর্বই বৈষ্ণবপর। বিষ্ণু ব্যতীত উহাদের অন্য অধিদেবতা কল্পনাই বহিষ্কৃত ও বদ্ধতা। অকপট বৈষ্ণবগণ শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশে 'সদা' হরি কীর্তন করেন, সুতরাং সকল দিবস, তিথি ও পর্ব সকলই তাহাদের হরিসেবানুকূল হয়। 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' একান্ত শুদ্ধভক্তগণের জন্ত উপসংহারে অবিমিশ্র হরিকীর্তনের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া কাম্যসম্প্রদায়কেও ক্রমশঃ ভক্তানুকূল ভূমিষ্ঠানে আকর্ষণ পূর্বক ভক্তিরাজ্যে আনয়ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। 'হরিভক্তিবিলাস' অক্ষয় তৃতীয়াকে শ্রীহরির পরম প্রীতিকরী তিথি বলিয়াছেন। যথা—“ভগবান্ বিষ্ণু বৈশাখের শুক্লা-তৃতীয়ায় সত্যযুগের বিধান, যবের সৃষ্টি এবং ত্রিপথগা মুরধনীকে ব্রহ্মলোক হইতে ধরাধামে অবতরণ করাইয়াছিলেন। এই জন্ত উক্ত তিথিতে যবহোম ও যবদ্বারা হরির পূজা করা কর্তব্য। অক্ষয় তৃতীয়া

তিথিতে সত্যযুগের উদয় এবং ভাদ্রিন হইতেই ত্রিবেদ প্রতিপাত্ত ধর্ম প্রকাশিত হইয়াছে। এই তৃতীয়াতে স্নান, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, জপ ও পিতৃর্পন প্রভৃতি করিলে তাহা অক্ষর হয়। এই তিথি শ্রীবিষ্ণুর অত্যন্ত প্রীতিকরী। যাঁহারা এই তিথিতে সবড়ে যবদ্বারা হরির গুজা করেন, এবং যব-দানাদি করেন, তাঁহারা ষষ্ঠ ও 'বৈষ্ণব' বলিয়া বিবেচিত। কোন পর্বই স্মার্ত পর্ব বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। সকল পর্বই বৈষ্ণব-পর্ব। কর্মজড়-স্মার্তগণের বৈষ্ণবগণের সহিত অবৈধ আনুকরণিক প্রতিযোগিতায়ূলে বহির্বিচার-চালিত হইয়া ভাষার ছলনায় কোনও তিথি বা পর্বকে ব্যবহারিক ভোগপ্রবণ অনুষ্ঠানপর করিয়াছেন বলিয়াই যে তাহা স্মার্তপর্ব হইবে, তাহা নহে। বৈষ্ণবগণ সকল পর্বকেই কৃষ্ণসেবাতাপর্য্যো, কৃষ্ণনাম-গুণকীর্্তন-প্রচারে নিযুক্ত করিয়া কর্মজড়গণের দুর্বুদ্ধিতা হইতে মঙ্গলকামী জীবগণকে রক্ষা করিয়াছেন। গো: ১০৬৯৪-৬৯৫।

অব্রাহ্মণতা প্রতিপাদক-বৃত্তি:—শ্রীযামুনাচার্য্য “আগম-প্রামাণ্য” নামক গ্রন্থে যে-সকল বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণ। বখা—“অপি চারচাতপুয়োমব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে। বৃত্তিতো দেবতাপূজা দীক্ষা-নৈবেদ্যভক্ষণম্॥ গর্ভাধানাদি-দাহান্ত-সংস্কারান্তর—সেবনম্। শ্রৌতক্রিয়াহুষ্ঠানং দ্বিজৈঃ সম্বন্ধবর্জনম্॥ ইত্যাদিভিরন্যাচৌরৈরব্রাহ্মণ্যং সুনির্ণয়ম্॥ দেবকোশোপজীবী যঃ স দেবলক উচ্যতে। বৃত্তার্থং পূজয়েদেবং ত্রীণি যো দ্বিজঃ। স বৈ দেবলকো নাম সর্ব্বকর্ম্ম যুগহিতঃ। এবাং বংশ-ক্রমাদেব দেবর্চাবৃত্তিতো ভবেৎ। তেষামন্যায়নে যজ্ঞে যাজনে নাস্তি যোগ্যতা॥ আপত্যপি চ কষ্টায়াং ভীতো বা দুর্গতোহপি বা। পূজয়েন্মৈব বৃত্তার্থং দেবদেবং কদাচন॥”—অর্থাৎ বৃত্তির উদ্দেশ্যে দেবপূজা, দীক্ষা, নৈবেদ্যভোজন—এই সকল আচরণ হইতেই সেই সকল ব্যক্তির অব্রাহ্মণতা প্রতীয়মান হয়। গর্ভাধান হইতে দাহান্ত-সংস্কার ব্যতীত অন্য সংস্কার গ্রহণ, শ্রৌতক্রিয়ার অননুষ্ঠান, ব্রাহ্মণগণের সহিত সম্বন্ধ-পরিত্যাগ ইত্যাদি আচরণের দ্বারা সুষ্ঠুরূপে অব্রাহ্মণতা নির্ণীত হইয়া থাকে। যে-ব্যক্তি দেবসেবার্থ প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ-জীবিকা-নির্ব্বাহ করে, সে 'দেবল'-নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ বৃত্তির নিমিত্ত তিন বৎসর যাবৎ দেবপূজা করেন, সেই দেবলক সর্ব্বকর্ম্মে অত্যন্ত নিম্নিত। যাহারা বৃত্তিব্যাপদেশে বংশানুক্রমে দেবপূজা করেন, তাহাদের বেদাধ্যয়ন, যজন ও যাজন—এই সকল কার্য্য যোগ্যতা নাই। কষ্টকর আপদকাল উপস্থিত হইলেও ভীত বা দুর্দশাগ্রস্ত হইলেও, বৃত্তির উদ্দেশ্যে কখনও দেবপূজা করিবে না।

সমগ্র পৃথিবী যদি ভগবদ্বহিষ্মুখ হইয়া শাস্ত্রবাক্যের-বিরুদ্ধে ভোগপথকেই ধর্ম্মপথ বলিয়া তাহাতে ধাবিত হয়, তাহা হইলে তাহাই প্রকৃত সনাতন 'ধর্ম্ম'-পথ বলিয়া প্রমাণিত হইবে না। জগতের শতকরা প্রায় শত পরিমাণ লোকই—অনাদি বহিষ্মুখ। তাহারা প্রেয়ঃপথকেই গ্রহণ করিয়াছে। কলিকালে ভারত যে অব্রাহ্মণে ছাইয়া যাইবে, তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কি আছে? শ্রীমদ্ভাগবতে কলির ভবিষ্যৎ-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন যে, কলিকালে কেবল সূত্রচিহ্নমাত্রে ব্রাহ্মণতা পর্য্যবসিত হইবে। ব্রাহ্মণোচিত শাস্ত্রীয় সদাচার, ব্রাহ্মণের বৃত্তি অর্থাৎ গুণ—কিছুই থাকিবে না। সুতরাং বহু-লোকের দৃষ্টান্ত দেখিয়া ধর্ম্ম-নির্ণয় বা শাস্ত্রবচন অবহেলা করা যায় না। পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগ ১৭ অঃ)

বলিয়াছেন,—“বিপ্রা বেদবিহীনাস্ত প্রতিগ্রহ-পরায়ণাঃ । অত্যন্তকামিনঃ ক্রুরা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
বৃত্তার্থঃ ব্রাহ্মণাঃ কেচিং মহাকপটধর্মিণঃ । কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ব্রাহ্মণাঃ শূদ্রধর্মিণঃ ॥” সাধারণতঃ
যে-সকল পুরোহিত-শ্রেণীর ব্যক্তিগণকে ‘পুরোহিত’ নামে অভিহিত করা যায়, তাহারা কি প্রকৃত প্রস্তাবে
পুরের হিতকারী?—তাহারা কি অধিকাংশই শ্রৌতশাস্ত্রাদিতে অভিজ্ঞ? বরং অনেক সময়ই তাহার
বিপরীত দেখা যায়। মেয়েলি শাস্ত্রই পুরোহিতগণের শাস্ত্র ও আচার-বিচার হইয়া পড়িয়াছে। দ্বিতীয়তঃ
যে-সকল পুরোহিত সামান্য তত্ত্ব-বৃত্তি বা দক্ষিণা প্রভৃতির জন্য বাস্তব দেবতা প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা বা নানা-
প্রকার কামনা-প্রদাত্রী ইতর দেবতার পূজা-পার্বণাদি করিয়া থাকেন, তাহারা কলভোগবাদী কর্ম্মী মাত্র।
শ্রুতিশাস্ত্র, ভাগবত, গীতা প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে তাহাদিগকে গর্হণ করিয়াছেন। যদিও অত্যন্ত
কর্ম্মাসক্ত কুবিষয়ী ব্যক্তিগণের ঐক্লপ দক্ষিণামার্গীয় কর্ম্মফলবাদী পুরোহিতগণের “সমশীলা ভজন্তি” স্থায়
অনুসারে আবশ্যকতা আছে, তথাপি সমস্ত সাত্ত্ব শাস্ত্র সমন্বয়ে তাহাদিগের ব্যবহার নিন্দা করিয়াছেন।
দেবতাস্তুরযাজিগণের কখনই নিখিল ব্রাহ্মণতা সিদ্ধ হইতে পারে না। একমাত্র বিষ্ণুর উপাসকগণেরই
ব্রাহ্মণতা সিদ্ধ। কারণ, পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণুর অনম্যাক্ প্রকাশই—ব্রহ্ম। ইহা গীতায়ও বলিয়াছেন—
“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যমৃত চ । শাখতমৃত চ ধর্ম্মমৃত মুখমৈম্র কাস্তিকমৃত চ ॥” ইতর-দেবতা-যাজনে বিকৃত
সঙ্কল্পেও দক্ষিণা প্রভৃতির কথা দৃষ্ট হয়। বিষ্ণু-ভক্তিতে একমাত্র বিষ্ণু-প্রীতি-সংকল্প ব্যতীত এবং সর্ব্বশ্য বিষ্ণুতে
সমর্পণরূপ দক্ষিণা ব্যতীত ইতর সংকল্প বা দক্ষিণার কথা নাই। বিষ্ণুপ্রীতি-সংকল্প ও বিষ্ণু-পাদপদ্মে বলির
স্থায় সর্ব্বশ্য দক্ষিণা-ব্যতীত কখনই কার্য্যাসিদ্ধি হয় না—ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ বাক্য, সন্দেহ নাই। কিন্তু
কর্ম্মফলবাদী পুরোহিত যে ভোগপর সংকল্প বা দক্ষিণার পুষ্পিত মধুবাক্য-সমূহ কীর্ত্তন করেন, তাহা
বিষ্ণুদিগকে বঞ্চনা ও আত্মবঞ্চনা মাত্র। মহারাজ বলি ইহা নিরাস করিয়াছেন। তিনি কুল-পুরোহিত
বা কুল-গুরু গুরুচার্য্যাকে দক্ষিণা দিবার পরিবর্তে যিনি সর্ব্বেশ্বর, একমাত্র একচ্ছত্র মালিক, সেই ভগবান্
বামনদেবের পাদপদ্মেই তৎপ্রীতি-সংকল্প করিয়া “সর্ব্বশ্য” বলি বা দক্ষিণা দিয়াছেন। পৌরাণিক গ্রন্থে
(মহাভারত আদিপর্বে ৩য় অধ্যায়ে) যে উপমহ্যুর আয়োধ্যোমোর প্রতি গুরু-ভক্তির নিদর্শন রহিয়াছে,
তাহা পাঠ করিলে উহা কর্ম্মমার্গীয় পুরোহিতের প্রতি কুবিষয়াসক্ত ব্যক্তির আংশিক দক্ষিণা প্রদানের
উদাহরণ বলিয়া কখনই মনে হয় না। শিগ্ৰু প্রকৃত গুরুদেবকে কিরূপে সর্ব্বশ্য সমর্পণ করিয়া থাকেন,
উক্ত উপাখ্যানে তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে। “সর্ব্বশ্যং গুরুবে দত্বাং”—ইহাই ত’ শাস্ত্রীয় বচন। ইহা
কিছু ধর্ম্মপথে ধাবিত ব্যক্তিগণের মত বোলমানা নিজ স্ত্রী-পুত্রের জন্ত বা নিজ-ভোগের জন্ত রাখিয়া
রজক ও নাপিত-বিদায়ের স্থায় উদ্ধৃত হইতে সামান্য কিছু সাংসারিক অমঙ্গলের ভয়ে তথাকথিত পুরোহিত-
দক্ষিণা-প্রদানের মত ব্যাপার নহে। একলব্যের গুরুদক্ষিণা প্রকৃত প্রস্তাবে গুরুদক্ষিণা নহে। তাহা
গুরুর সহিত প্রতিযোগিতা বা গুরুর কৃত কার্য্যের প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা। কিন্তু জগতে সদৃগুরুর বাণী-
প্রচারের অভাবে একলব্যের উদাহরণই আজ গুরুভক্তির শ্রেষ্ঠ আদর্শ বলিয়া সর্ব্বত্র প্রচারিত রহিয়াছে।
নির্ব্বিশেষবাদিগণের গুরুর প্রতি যে গুরুভক্তির নামে, ভীষণ অভক্তি-চেষ্টা, তাহাই একলব্যের আদর্শে
পরম গুরুভক্তি বলিয়া জগতে প্রচারিত হইয়াছে। বিষ্ণু-কর্তৃক এইরূপ অভক্তিবাদ নিরস্ত হইয়াছিল।
ইহা ত’ পুরাণেও দৃষ্ট হয়।

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সান্দীপনি মুনিকে যে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা কর্মমার্গীয় পুরোহিতগণের প্রতি ভোগী বিষয়ীর গুরুদক্ষিণার স্থায় নহে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুপাদ বট্‌সন্দর্ভে ইহা বিস্তৃতভাবে বিচার করিয়া উহার স্বার্থ তৎপর্য্য দেখাইয়াছেন। যজন-যাজন-অধ্যয়ন-অধ্যাপন-দান-প্রতিগ্রহ—কর্মপথের ব্রাহ্মণগণের কর্তব্য বটে। কিন্তু তাঁহারা একান্ত অমলা ভক্তি-পথের পথিক হইবেন, তাঁহারা একমাত্র কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ গুরুদেবের আশ্রুগতো ভগবানের সেবার্থ সকল বৃত্তির পরিচালনা ব্যতীত কোনপ্রকার অত্যাতিলাষে বা চেষ্টায় লিপ্ত হইবেন না। ভগবদ্ভক্তগণ একায়নশাখী। তাঁহারা কর্মপথের পথিকগণের স্থায় বহুয়নশাখী নহেন। শ্রীযামুনাচার্য্যপাদ—একান্ত হরিভক্তির উপাসক। তিনি স্বয়ং ব্রাহ্মণ-মুকুটমৌলি হইয়াও যে-সকল সত্য কথা শাস্ত্রীয় প্রমাণমূলে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা কোনও শাস্ত্রবিদেরই অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অধিক কি মনুও বৃত্তি লইয়া অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রভৃতিকে গর্হণ করিয়াছেন। মনু বলিয়াছেন,—“অতপাস্বনধীমানঃ প্রতিগ্রহরুচির্দ্বিজঃ। অন্তস্তথাশ্লবেনৈব সহ তেনৈব মজ্জতি ॥” যে দ্বিজের তপস্তা নাই, যাহার বেদাধ্যয়ন নাই, অথচ প্রতিগ্রহে যথেষ্ট কচি আছে; পায়াময় ভেলার দ্বারা সম্ভরণ করিতে গেলে যেরূপ সেই ভেলার সহিত জলমগ্ন হইতে হয়, তদ্রূপ সেই দ্বিজও দাতার সহিত নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে। “ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা। শূদ্রনিষ্ঠো গুরুশৈব বাগ্‌ভূতঃ কুণ্ডগোলকো ॥” (মনু ৩।১৫৬) ॥ —যিনি বেতন লইয়া শাস্ত্র-অধ্যাপনা করেন, যে শিষ্য সেইরূপ গুরুর নিকট হইতে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রনিষ্ঠ স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্ব্বদা নিষ্ঠুরভাষী, যে পিতৃবর্ত্তমানে জারজ সন্তান, যে পিতার মরণের পরোৎপন্ন সন্তান, তাহাদিগকে হব্য-কাব্যে নিযুক্ত করিবেন না।” তাহা হইলে কি বৃত্তি লইয়া শাস্ত্র অধ্যাপনাকারীকে মনু ‘কুণ্ডগোলক’ প্রভৃতির সমপর্যায়ে গণনা করিতে সাহসী হইয়াছেন? স্বামিপাদ “জ্ঞানসন্দেহ” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সুবর্ণাদি গ্রহণ নহে।

যিনি কর্মমার্গে অর্থাৎ ফলভোগবাদে দক্ষিণা গ্রহণ করেন, তিনি কুবিষয়ীর কুমলও তৎসঙ্গে গ্রহণ করিয়া থাকেন। পাপী, ভোগী, বিষয়ী যে-সকল পাপকার্য্য-দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করেন, কেহ নিজের ভোগের জন্য পাপী, ভোগী, বিষয়ীর প্রদত্ত সেইরূপ দক্ষিণা গ্রহণ করিলে তাহার পাপিগণের প্রদত্ত দক্ষিণার সহিত ঐ সকল পাপ এবং কুমলও গ্রহণ করিতে হয়। ভগবদ্ভক্তগণ নিজের ভোগার্থ কিছু গ্রহণ করেন না বলিয়া তাঁহারা অপরের পাপ-পুণ্যের বা কুমলের ভাগী হন না। আগমপ্রামাণ্যকার শ্রীযামুনাক্ষরি একান্তই শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া কর্মমার্গে বৃত্তিগ্রহণকারীর অব্রাহ্মণতা প্রমাণ করিয়াছেন। “কোন কুলপুরোহিত নামধারী যদি ঐরূপভাবে জীবন-যাপন করে বা কোন বংশানুক্রমেই যদি ঐরূপ ভোগোন্মুখবৃত্তি প্রচলিত থাকে, তবে স্বয়ং মনুই ঐরূপ ব্যক্তিগণকে কি বলেন?—“অলিঙ্গী লিঙ্গিবেষণ যো বৃত্তিযুপজীবতি। স লিঙ্গিনাং হরত্যোনস্তিৰ্য্যগ্‌বোনো প্রজায়তে ॥” (মনু ৪।২০০)—চির্দ্ধারণের অনুপযোগী হইয়া তচ্ছিহ্ন গ্রহণ-পূর্ব্বক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা জীবিকা-অর্জন করিলে বর্ণাশ্রমের পাপসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে এবং সে তৎপানে তির্য্যগ্‌বোনি লাভ করে।

ভগবদ্ভক্তগণ কর্মফলবাদী নহেন—দক্ষিণামার্গী নহেন; তাঁহার নিজের জন্মের যবে কিছু চাহেন না—

কৃষ্ণের জন্মাবধের জন্তই তাঁহাদের যাবতীয় প্রয়াস—অপ্রাকৃত কামদেবের ইচ্ছানসংগ্রহে তাঁহাদের স্বাভাবিকী আত্মবৃত্তি। মহর্ষি সান্দীপনি মুনির সহিত আধুনিক ভোগকুশল ব্যক্তিগণের তুলনা করাও অপরাধ। ভগবৎপার্বদগণের চেষ্টা, ক্রিয়া-মুদ্রা বাহ্যদর্শনে আসক্ত ব্যক্তিগণের স্থায় দৃষ্ট হইলেও তাঁহাদের সকলেরই আনন্দের কেন্দ্রে ‘কৃষ্ণ’ উপবিষ্ট—কৃষ্ণের সুখের জন্যই তাঁহাদের কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মায়া-মমতা—সকলই। ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই অভক্তিময় দক্ষিণপথ হইতে উদ্ধৃত হইয়া বৈষ্ণবদাস হওয়া যায়।

তত্ত্বোক্ত সাধনা—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্র—ইহারা অভিন্ন। শ্রৌতপথে লব্ধ দিব্যজ্ঞান যখন মন্ত্রজ্ঞা ঋষিগণের দ্বারা জগতে মন্ত্ররূপে প্রকাশিত হয়, তখন তাহাই ‘শ্রুতি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই শ্রুতি আবার সেবোন্মুখী স্মৃতি-পথের বিষয় হইয়া ‘স্মৃতি’ সংজ্ঞা লাভ করে। স্মৃতি যখন প্রাচীন আখ্যায়িকা-সমূহের দ্বারা শ্রুতির উপদেশ প্রচার করিয়া শ্রুতিরই পরিপূরণ করে, তখন তাহাই ‘পুরাণ’ নামে অভিহিত হয়। আবার যখন পুরাণ বা শ্রুতির প্রতিপাত্ত বিষয় অন্তর্ভুক্তি মানবের যোগ্যতার জন্ত বিশেষরূপে বিস্তারিত হয়, তখন তাহাই ‘তন্ত্র’ নাম ধারণ করে। তন্মাত্রের অর্থ—বিস্তার। এই তন্ত্র ত্রিবিধ—সাক্ত, রাজস ও তামস। তামস ও রাজস তন্ত্রে তামসিক ও রাজসিক প্রকৃতির ব্যক্তিগণের যোগ্যতা থাকিতে পারে। কিন্তু তামস ও রাজস ব্যাপার-সমূহ শুদ্ধ সত্যপথের বিঘ্নকারক বলিয়া সাক্ততন্ত্র এবং সাক্ত শাস্ত্র উহাদিগকে পরিবর্জন করিবার উপদেশ করেন। সাক্ত তন্ত্র আমলা হরিভক্তির প্রণালী কীর্তন করেন। সেই সাক্ত তন্ত্রই ‘পঞ্চরাত্র’ নামে কথিত। ‘শ্রীনারদপঞ্চরাত্র’ প্রভৃতি সেই সাক্ত তন্ত্রের অন্তর্গত। কলিকালে সেই সাক্ত তন্ত্র বা পঞ্চরাত্রের বিধানই গ্রাহ ও জীবের মঙ্গলের নিদান। শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু বলিয়াছেন—“পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এক কথা কয়।” পঞ্চরাত্র ও ভাগবত একই নিশ্চল ভগবদ্ভক্তির কথা উপদেশ দিয়াছেন। বিষ্ণুসামল, তবসাগর, ভরদ্বাজ-সংহিতা, শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি সাক্ত স্মৃতিও পঞ্চরাত্র-শাস্ত্র কলিকালে সাক্ত পঞ্চরাত্র বা সাক্ত তন্ত্র ব্যতীত অন্য প্রণালীতে কলিহত জীবের শুদ্ধি নাই বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীমাদ্ভগবৎপ্রভু প্রভৃতি বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণ আগম-প্রামাণ্য প্রভৃতি গ্রন্থে সাক্ত আগম অর্থাৎ সাক্ত তন্ত্রেরই প্রামাণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। এজন্যই শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মে বিলাসের প্রারম্ভে বিষ্ণু-সামলোক্ত শ্লোকদ্বয় দেখা যায়—“কৃতে শ্রুতাক্তমার্গঃ স্মৃৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ। স্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ॥”—সত্যযুগে শ্রুতি, ত্রেতায়াং স্মৃতি, স্বাপরে পুরাণ ও কলিযুগে তত্ত্বোক্ত সাধনা বিনা সিদ্ধি হইবে না। চীকার ও শ্রীমদ্ভগবৎগোবিন্দী প্রভু লিখিয়াছেন,—“তথা চৈকাদশক্কে নানাতন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শূন্য ইতি। তত্র শ্রীধরস্বামিপাদঃ। নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত-প্রাধান্যং দর্শয়তীতি।” “অশুদ্ধাঃ শূদ্রকলা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌত-বর্ণনা॥”—কলিতে অর্থাৎ বিবাদতর্কে শৌক্যব্রাহ্মণগণের শুদ্ধতা নাই। তাহারা শূদ্র-সদৃশ, তাহাদের বৈদিক কস্মীলুষ্ঠানমার্গে নিশ্চলতা নাই। পঞ্চরাত্রিক বিধানেই তাঁহাদের শুদ্ধি। “কলিতে তত্ত্বোক্ত সাধনা ভিন্ন সিদ্ধি হইবে না”—এইরূপ বাক্যের সুযোগ লইয়া তামসিক বা রাজসিক তন্ত্রে যে-সকল বিমুখ-

মোহনপর আচারাদির কথা লিখিত আছে, তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইলে জীব কখনই ঐকান্তিক পরম মঙ্গলের পথে পরিচালিত হইতে পারিবে না। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-লীলার পূর্বব বৌদ্ধ-মতের বিকৃতিতে যে-সকল তামসিক ও রাজসিক তত্ত্ব-বিধান বহিস্মৃৎ মানবকে মত্ত-মাংস-লোলুপ ও নানাপ্রকার ব্যাভিচার-পরায়ণ করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা হইতে রক্ষা করিবার জন্ত শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সাহসে তত্ত্ব-বিধানে পরিপূজিত বৈকুণ্ঠনাথকে জগতে অবতরণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার আবির্ভাবে পঞ্চরাত্র ও ভাগবত যে একই তাৎপর্য্যপন্ন এবং উভয়ের উদ্দিষ্টই যে একমাত্র নিম্নার্জা হরিসেবা, তাহা 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর' প্রাচীরে প্রকাশিত হইয়াছে। সাহস-তত্ত্ব শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র এবং সাহস-পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত সমন্বয়ে বলিতেছেন,—“সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরমেন নিম্নার্জম্। হৃষিকেশ হৃষিকেশমিবনং ভক্তিরূচ্যতে॥” (নারদ-পঞ্চরাত্র)। “মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বকুহাশয়ে। মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহিবুধৌ॥ লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্তা নিষ্ঠূর্ণস্তা হৃদাহতম্। অহৈতুক্যাবাহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে॥ সালোক্য-সাপ্তি-সারূপ্য-সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত। দীপমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥ স এব ভক্তি-যোগাখ্যা আত্যন্তিক উদাহৃতঃ। যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মত্তায়ায়োপপত্ততে॥” (ভাঃ ওয় স্কন্ধ)॥ অতএব সাহস-তত্ত্ব-বিধানেই শ্রীবিষ্ণুভক্তি জগতে প্রকাশিত। বিষ্ণুর্চন প্রভৃতি কৃত্যসমূহও সাহস তত্ত্ব বা পঞ্চরাত্র-বিধানেই অনুষ্ঠিত হয়॥

শয়ন, উত্থান, ও পার্শ্ব-একাদশী-তত্ত্ব—সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র লীলাময় মহাবিষ্ণুর আঘাট-গুরুপক্ষের কামিকা-হরিবাসর হইতে কাটিকী একাদশী পর্য্যন্ত শেষনাগপূর্ণি ‘শয়ন’, বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে ‘পার্শ্ব-পরিবর্তন’ ও তৎপরে উত্থান-ভেদে ‘শয়ন’, ‘পার্শ্বপরিবর্তন’ ও ‘উত্থানএকাদশী’ নাম হইয়াছে। শ্রীপদ্মোক্তরে ৩২ অধ্যায়ে—“সংশয়োহস্তি মহানেত্র জায়তাং পুরুষোত্তম। যথা শ্বেতোহসি দেবেশ, কথঞ্চ বলিমাশ্রিতঃ॥” অর্থাৎ হে পুরুষোত্তম। আমার একটি প্রবল সংশয় রহিয়াছে যে, কি প্রকারে আপনি সুপ্ত হন এবং কি প্রকারেই বা বলিকে আশ্রয় করিয়া পাতালে অবস্থান করেন? যুক্তিরের এই প্রশ্নোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, ত্রেতা-যুগে বলি শ্রীকৃষ্ণকে পরম ভক্তি-সহকারে তৎপরায়ণ হইয়া নিত্য পূজা করিতেন। বিবিধপ্রকার যজ্ঞের দ্বারা বলিমহারাজ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর তুষ্টি বিধান করিতেন। বলির সেবা-প্রবৃত্তির গাঢ়তা পরীক্ষার জন্ত বামনরূপ পঞ্চম অবতারে ভগবান্ বলিকে ছলনা করিলেও বলি তাঁহার সত্য হইতে ভ্রষ্ট হন নাই; এমন কি, শুক্রাচার্য্য প্রভৃতি দৈত্যকুলগুরুবর্গের নিবারণ-সত্ত্বেও ভগবৎসেবা হইতে বলি বিচ্যুত হন নাই। বামনদেব সার্কু পদত্বর-পরিমিত পৃথিবী বলির নিকট যাফ্রা করিলে এবং সঙ্কল্পোদক-দ্বারা মহারাজ বলি বামনদেবের করে বিষ্ণুর যাচিত পৃথিবী প্রদান করিতে উজ্জত হইলে ভগবান্ বিষ্ণু ভুলোকে চরণদ্বয়, ভুবলোকে জাঙ্গুদ্বয়, স্বর্লোকে কটি, মহর্লোকে উদর, জন-লোকে হৃদয়, তপোলোকে কণ্ঠ, সত্যলোকে মুখ, তদুর্দ্ধে মস্তক বিস্তার-পূর্বক এক অপূর্ব রূপ ধারণ করিলেন। অর্দ্ধপদ বলির পূর্ণে গ্রাস্ত করিলেন। বলি বামনদেবকে সর্বস্ব প্রদান করিয়া রসাতলে গমন করিলেন। অধঃক্ষিপ্ত হইলেও ভগবান্কে সর্বস্ব প্রদান করিয়া বলির কোন ক্ষোভ বা দুঃখ হইল না, বরং অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। আঘাটের গুরুপক্ষে কামিকা নারী হরিবাসরে বিষ্ণুর একমূর্তি বলিকে আশ্রয় করিয়া পাতালে

অবস্থিত হইলেন, যুগপৎ আর একটি মূর্তি ক্ষীরসাগরের মধ্যে শেষপৃষ্ঠে কার্তিকী একাদশী পর্য্যন্ত চারি-মাসকাল শয়ন করিলেন। সর্বশক্তিমান শ্রীহরির পক্ষে একই সময় যুগপৎ শয়ন ও ভক্তরাজ বলির নিকট হইতে নিত্যপূজা-গ্রহণ কিছু আশ্চর্য্য নহে। কারণ, অচিন্ত্যশক্তি পরমেশ্বরে সকলই সম্ভব। যাহাতে সকল সম্ভব নহে, তিনি 'পরমেশ্বর'-শব্দবাচ্য নহেন।

শ্রীহরির শয়নকালে বশুজীবকুল শ্রীহরির শ্রীতিতে সমস্ত ভোগ—ত্যাগ করিয়া যাহাতে অমুক্ষণ নিবন্ধ-সহকারে কীর্তনমুখে-ভক্ত্যঙ্গ-সমূহ যাজন করেন, তজ্জন্তু ভগবান্ শ্রীহরি শয়নলীলা প্রকাশ করিলেন। মনিব ঘুমাইলে যে-সকল ভৃত্য মনিবকে ফাঁকি দিয়া নিজেদের ভোগবিলাসে প্রমত্ত থাকে ও মনিবের সামগ্রী-সমূহ অপহরণাদি বা মনিবের সেবা-কার্য্যে অবহেলা করে, তাহার ভূতাপদ-বাচ্য নহে। ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার প্রকৃত ভূতকে পরীক্ষা করিবার জন্য একদিকে যেমন বামনরূপে বলিকে ছলনা করিবার লীলা প্রদর্শন-পূর্ব্বক বলির সেবায় যুক্ত হইয়া একমূর্তিতে পাতালে অবস্থান করিয়া-ছিলেন, তেমনি তাঁহার প্রকৃত ভূত্যাগকে জানিবার জন্য সেই সময় তিনি দ্বিতীয় মূর্তিতে ক্ষীরসাগর-মধ্যে শেষপৃষ্ঠে শয়ন-লীলা প্রকাশ করেন। লীলাতনু ভগবান্ বিষ্ণুর স্বতন্ত্রেচ্ছাই তাঁহার শয়নের কারণ। প্রকৃত হরিজনগণ ভগবান্ বিষ্ণুর চারিমা-শয়নকালে হরির শ্রীতির জন্য অমুক্ষণ কীর্তনময় ভগবৎসেবা অনুশীলন করিয়া থাকেন। “আষাঢ়-শুরুপক্ষে তু কামিকা-হরিবাসরে। তস্ত্যামেকা চ মূর্ত্তির্মে বলিমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ দ্বিতীয়া শেষপৃষ্ঠে বৈ ক্ষীরসাগর-মধ্যতঃ। অপিত্যেব মহারাজ যাবদাগামি কার্তিকী ॥ (পদ্মপুরান উত্তরখণ্ড ৩২শ অঃ)। স্বাপন মন্ত্ৰ, যথা হরিভক্তিবিলাসে (১৫ বিঃ ৫৯) —“শেষে পর্য্যাক্ষার্থোহস্মিন্ ফণামণিগণামলে। শ্বেতদ্বীপান্তরে দেব কুরু নিজাং নমোহস্ত তে ॥ —হে ভগবন্, আপনি শ্বেতদ্বীপাত্মক ফণামণি-বিরাজিত অনন্ত-পর্য্যাক্ষোপরি নিদ্রিত হউন, আপনাকে নমস্কার ॥ “চাতুর্দশ্যাস্ত্র হরৌ সুপ্তে ভূমিশায়ী ভবেন্নরঃ। শ্রাবণে বর্জ্জয়েচ্ছাকং দধিভাজপদে তথা ॥ দুগ্ধমাশ্বযুক্তি ত্যাজ্যং কার্তিকে দ্বিদলং ত্যজেৎ। অথবা ব্রহ্মচার্য্যজুঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ (পঃ পুঃ উঃ খঃ ৩২শ অঃ)—শ্রীহরি সুপ্ত হইলে চাতুর্দশ্য কালে মনুষ্য ভূমিশায়ী হইবেন। শ্রাবণে শাক, ভাজে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ এবং কার্তিকে মাষকলাই পরিত্যজ্য। অথবা যিনি এই সময়ে শ্রীগুরুগৃহে অবস্থান-পূর্ব্বক শ্রীগুরুপাদপদের বাণী শ্রবণ-কীর্তনপর স্বরূপোদ্বোধক ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করেন।

শ্রীভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার বিবিধ নিত্যস্বরূপে নিত্য প্রকাশিত। শ্রীবিষ্ণুর অর্চ্য্যবতারের নিত্যসেবা মহা-বিষ্ণুর শয়নকালেও যথারীতি সম্পন্ন হইবে কদাপি বন্ধ হইবে, না। শ্রীহরির শয়নকালে বৈষ্ণব হরিসেবা, হরিকীর্তন বা অর্চনাদি বন্ধ করিবেন না। যথা হরিভক্তিবিলাস (১৫ঃ ৬৮) —“একভক্তো নরঃ শাস্তো নিত্যস্নায়ী দৃঢ়ব্রতঃ। ঘোহর্চয়েচ্চতুরো মাসান্ হরিং স্মান্তস্ত লোকভাক্ ॥”—যিনি একমাত্র ভক্তিনিষ্ঠ, শাস্ত, নিত্যস্নায়ী ও দৃঢ়ব্রত হইয়া শ্রীহরির শয়নকালে মাস চতুষ্টয় শ্রীহরির অর্চনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই হরিলোকে প্রস্থান করিতে পারেন।” শ্রীহরির শয়ন বলিয়া এই সময় লোকে যাহাতে হরিকীর্তন, হরিসেবা-কৃত্য ও ভূতি বন্ধ না করে, তজ্জন্তু শাস্ত্র নানাপ্রকার ফলশ্রুতি কীর্তন-পূর্ব্বক বহিমুখ-লোক-

দিগকে এই সময়ে হরিকার্যে ও হরি-কীৰ্তনাদিতে আহ্বান করিয়াছেন ; যথা হঃ ভঃ বিঃ (১৫৭০)—
 “প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃষ্য যন্ত শ্রাং স্তুতিপাঠকঃ । হংসযুক্তবিমানেন স চ বিষ্ণুপদং ব্রজেৎ ॥ গীতবাতকরো
 বিষ্ণোগন্ধর্বলোকমাগুয়াৎ । নিত্যং শাস্ত্রবিনোদেন লোকান্ যন্ত প্রবোধয়েৎ ॥ স ব্যাসরূপী
 ভগবানন্তে বিষ্ণুপুং ব্রজেৎ । পুষ্পমালাকুলাং পূজাং কৃষ্য বিষ্ণোঃ পুং ব্রজেৎ ॥ এই সময় স্তব কীৰ্তন
 করিতে করিতে বারত্রেয় শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিলে হংসযানে আরোহণ পূর্বক লোক হরিধামে প্রস্থান
 করেন । হরিমন্দিরে গীত বা বাস্তবনি করিলে গন্ধর্বলোকে গতি হয়, প্রত্যহ ভক্তিশাস্ত্র-বিনোদন-
 দ্বারা লোকদিগকে প্রবোধ প্রদান করিলে সেই ব্যাসরূপী ভগবৎসেবক অন্তিমে হরিধামে গমন করেন ।
 পুষ্পমালা-দ্বারা অর্চন করিলে হরিধামে গতি হয় ।” কৰ্ম্মজড় স্মার্তগণের বহিঃসুখ ও ভোগময় বিচারে
 এই সময় হরিকীৰ্তন বন্ধ করিয়া হরিকার্যে উদাসীন থাকাই ‘ধর্ম’ বলিয়া পরিগণিত । শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর
 সময়ও দেখা যায় যে, শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ এই সময় শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর সহিত উচ্চ কীৰ্তনাদি করিতেন বলিয়া
 তদানীন্তন “নামগী হিন্দুগণ” তাহাদের নিজেদের ঘূমের ব্যাঘাতকে ছরভিসন্ধিমূলে ‘হরির শয়নের ব্যাঘাত’
 প্রচার করিয়া তাহাদের অকৃত্রিম ভোগ-লালসার সাক্ষ্য প্রদান করিত । যথা চৈঃ ভাঃ—“গোসাঞির শয়ন
 বরিষা চারিমান । ইহাতে কি যুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ? নিদ্রাভঙ্গ হইলে ক্রুদ্ধ হইবে গোসাঞি ।
 ভুক্তিক করিব দেশে ইথে দ্বিধা নাই ॥” (চৈঃ ভাঃ আগি ২৬২৫৮-৯) ॥ গোঁঃ ১১৪০-৪২ ।

চৌর দস্যুর শ্রুতি—শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর অলঙ্কার-অপহরণ-প্রয়াসী চৌর বা শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর
 অলঙ্কার-অপহরণ-অভিলাষী দস্যুসেনাপতি ও দস্যুদলকে শ্রীচৈতন্যভাগবতকার ‘ভক্ত’ বলেন নাই বা
 তাহাদের ঐরূপ চেষ্টাকে ‘ভক্তি’ বা ভক্তির অন্তর্কুল কোন আচরণ বলেন নাই, বরং উহাকে অপরাধময়ী
 চেষ্টাই বলিয়াছেন । এবং ঐরূপ চেষ্টাবিশিষ্ট কেবল ঐ বিশেষ ব্যক্তির বা কোন বিশেষ ব্যক্তিই
 ভাগ্যবান হইয়াছিলেন । ‘ভাগ্য’ অর্থ—শ্রুতি । তাহারা ব্যবহারতঃ চৌর বা দস্যু হইলেও পরমার্থে
 শ্রুতি-সম্পন্ন । কেন না, তাহারা চৌরকার্য বা দস্যুকার্য করিতে গিয়া অজ্ঞাতসারে কেহ মহাপ্রভুকে
 স্বন্ধে ধারণ এবং কাহারও বা নিত্যানন্দের প্রভাব-দর্শনে অকস্মাৎ নির্যেদ ও নিত্যানন্দ-মহিমার
 আদর উপস্থিত হইয়াছিল । ভক্তিসন্দর্ভের দৃষ্টান্তে—“মুণ্ডিকের বিষ্ণু-মন্দিরের প্রদীপের বৃত্ত ভক্তগার্ভ
 প্রদীপ উজ্জল করার ফলে একটি অজ্ঞাত শ্রুতির উদয় হওয়ায় পরজন্মে কোন ভক্তগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া
 হরিভক্তনের স্মরণ লাভ হইয়াছিল । এই অজ্ঞাত শ্রুতিই এখানে মুণ্ডিকের ভাগ্য । চৌরদস্য ও
 দস্যু-সেনাপতিরও তাহাই ঘটিয়াছিল । উক্ত অজ্ঞাত-শ্রুতির দ্বারা তাহাদের যে দুর্কার্য পরিত্যাগ
 ও সংসঙ্গে হরিসেবার যোগ্যতা হইয়াছিল । সেই যোগ্যতার সদ্ব্যবহার যদি তাহারা না করে, তবে
 তাহাদের চৌর্য্যকার্য বা লোভাদিই সাধারণ ব্যক্তিগণের জ্ঞায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে পাপী ও
 অপরাধী করিতে থাকিবে । এখানে উক্ত অপহরণ-প্রবৃত্তি, দস্যুতার প্রবৃত্তি বা বৃত্তভোজনের লোভ কিছু
 ভক্তির উদয়ের কারণ নহে ; অতীত কখনও ভক্তির কারণ হয় না । আজ্ঞাতভাবে অকস্মাৎ কৃত হইলেও
 যদি দৌরাগ্য না থাকে তবে বিষ্ণুর ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে কৃত সামান্য কার্যগুলিতে যে শ্রুতি, তাহাই ভক্তির
 যোগ্যতা-বিধায়ক । যদি কেহ উক্ত পাপ কার্যাদিকে আশ্রয় করিয়া তদ্বারাই ভক্তিলাভ করিবার শ্রুতি

অর্জন করিতে যায় তবে তাহা অপরাধ মধ্যে পরিগণিত হইয়া তৎকালে নরকগতিই লভ্য হইবে। ইহা প্রাকৃত-সহজিয়াগণের অন্তরে প্রচ্ছন্ন ভোগাত্মসন্ধিস্থবৃত্তি নামবলে পাপ-শ্রুতি রূপ নামাপরাধ মধ্যে পরিগণিত হইবে। গোঃ ১১ ৫৭-৫৮।

পরচর্চক—জগাই-মাধাইর চরিত্র-প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত “মণ্ডপেরও নিস্তার আছে, পরচর্চকের নিস্তার নাই”—এই উক্তির দ্বারা বিষয়-প্রমত্ত ব্যক্তি, এমন কি, সুরাপাশী প্রভৃতিরও কোন না কোন কালে মঙ্গল হইবে; কিন্তু যাহারা প্রাকৃত বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করে, তাহাদের কোন দিনই মঙ্গল হইবে না। আজকালকার প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় পরচর্চকের শ্রেণীর মধ্যে পতিত। ইহাদের কোন দিনই মঙ্গল হইবে না। কেন না, তাহারা বৈষ্ণবাপরাধী পরচর্চকের সঙ্গী, তাহারা অবৈষ্ণবকে বৈষ্ণব জ্ঞান করিয়া প্রাকৃত ভুবনমঙ্গলকারী বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়া থাকে। ত্রয়োদশ অংশসম্প্রদায়ের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া যে গর্হণ—তাহা পরচর্চা নহে; উহা অসংসঙ্গত্যাগ-পূর্বক সংসঙ্গ গ্রহণার্থ শ্রীচৈতন্যলিঙ্গ-প্রচার। অতএব উহা জগন্মঙ্গল কার্য্য মধ্যে পরিগণিত। যদি এরূপ অসংসঙ্গ-গর্হণকে পরচর্চা বলা হয়, তাহা হইলে ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে অসংখ্যবার পুনরাবৃত্তির দ্বারা তীব্রবাক্যে—অদ্বৈতানুগক্রমগণের আচারে—“তবে লাগি মারো তা’র শিরের উপরে”, শ্রীনিত্যানন্দ নিন্দকগণের প্রতি যে উক্তিবর্ষণ, বৈষ্ণবদেধি ব্রাহ্মণকে ‘রাক্ষস’ প্রভৃতি শব্দে, অবতার-সম্ভার সজ্জিত ব্যক্তিগণকে ‘শিয়াল’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগকে ‘পরচর্চা’ বলিতে হয়। উহার কালে বৈষ্ণবাপরাধ-রূপ পরচর্চা এবং অসংসঙ্গকে আদর করিতে করিতে বিমুগ্ধ-বর্জিত অনন্ত নরকের পথে গমন করিতে হয়।

আতপ ও উষ্ণ চাউলের বিচার—ত্যাগ-সম্প্রদায় ভিক্ষালব্ধ ও দাতার অস্বিতা-গন্ধ রহিত নিষ্ঠূর্ণ তণ্ডুলের দ্বারা যে নৈবেদ্য প্রস্তুত করেন, তাহাতে কোথায়ও ‘উষ্ণ’, ‘আতপ’ প্রভৃতি বিচার থাকিতে পারে না। কিন্তু অর্থের বিনিময়ে বাজার হইতে যদি তণ্ডুলাদি ক্রয় করা হয়, কিম্বা কোন বৈষ্ণব-গৃহস্থ ভগবদর্চনার পূজা যদি তাহার নিজ-গৃহে সম্পাদন করেন, তাহা হইলে সেখানে আতপ-তণ্ডুলের নৈবেদ্যই প্রস্তুত হইবে। ব্রজমণ্ডলাদিতে এমনও দেখা যায় যে, সেখানে শৌচাদি-বিরহিত হইয়া যে-সকল নৈবেদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাও ভিক্ষালব্ধ বলিয়া অনেক সময় নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ব্রজমণ্ডলাদিতে মাধুকরী প্রভৃতি-দ্বারা প্রাপ্ত সামগ্রীর ত’ কথাই নাই। কর্ম্মজড়-স্মার্ত্ত যে আতপ ও সিদ্ধ তণ্ডুল বা শুদ্ধাশুভ্রির বিচার করেন, সেইরূপ বিচারের অধীন কোন বস্তু কৃষ্ণের নৈবেদ্য হইতে পারে না। ভক্তির সহিত প্রদত্ত নিষ্ঠূর্ণ বস্তুই কৃষ্ণ গ্রহণ করেন। ইহাই গীতা-ভাগবতের বিচার। কর্ম্মজড় যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের শুদ্ধাচারে প্রদত্তময় কৃষ্ণের প্রীতিকর নহে বা হয় নাই; কেন না, তাহারা কর্ম্মজড় স্মার্ত্তগণের বিচারের মলিনতায় আচ্ছন্ন। কৃষ্ণ কর্ম্মজড়-স্মার্ত্তের প্রতীক-স্বরূপ রজকে মধুরায় বধ করিয়াছিলেন। রজকের কার্য্য মলিনকে ধৌত করা। কিন্তু ঐরূপ ধৌতির দ্বারা কৃষ্ণের নিরক্ষুণ্ণ স্বৈরাচারকে মলিনতা জ্ঞান করিয়া ধৌত করিবার অসম্ভেদ উদ্ভিত না হয়। আধুনিক প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় সেইরূপ কর্ম্মজড় আদর্শের নানাদিক দাস।

শ্রীলোকের সন্ন্যাস—শ্রীলোকের পক্ষে সন্ন্যাসাশ্রম প্রশস্ত নহে। গৃহে অবস্থান করিয়াই তাহাদের হরিতজন মঙ্গলপ্রদ। শ্রীলোকদিগকে সন্ন্যাস বা ভেকাদি প্রদানের নামে অনেক জগজ্জগাল উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষ দৃষ্টান্ত সাধারণের অন্তরঙ্গীয় আদর্শ নহে। ভেকাশ্রয়-সম্বন্ধে বিশেষ কথা জানিতে হইলে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর ‘সংসার-দীপিকা’ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস ও বেষগ্রহণ বিচার—ব্রজমণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল, গৌড়মণ্ডল সর্বত্রই বৈষ্ণবের বেষ-গ্রহণে দুইটি বিচার দৃষ্ট হয়। পরমহংসবেষে কাষায়-বস্ত্রাদির অপেক্ষা নাই। কিন্তু যাহারা আপনাদিগকে পরমহংস গুরুর বেষে সজ্জিত না করিয়া দৈত্যভরে পরমহংস-দাসাভিমানের আশ্রয়স্থ অভিনয় করিয়া আচার্য্যের কার্য্যাদি করেন, তাহারা কাষায় বেবাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রজমণ্ডলের কাম্যাবনে ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদ ত্রিদণ্ড ও কাষায়বসন গ্রহণ-পূর্ব্বক আচার্য্য-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রমণ্ডলে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপাদের শিষ্য শ্রীমাধবাচার্য্য প্রভৃতি ত্রিদণ্ড ও কাষায় বস্ত্রগ্রহণ করিয়া ভগবদ্ভক্তির কথা প্রচার করিয়াছিলেন। গৌড়মণ্ডলে স্বয়ং মহাপ্রভু একদণ্ডীর বেষ-গ্রহণের অভিনয় করিয়াও শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ত্রিদণ্ডি-ভিক্ষুগীতি গান করিতে করিতে একদণ্ডের অভ্যন্তরে ত্রিদণ্ড অবস্থানের কথা প্রচার করিয়া গৌড়মণ্ডল পর্য্যটন করিয়াছিলেন। সুপ্রাচীন বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায় হইতে বিষ্ণুমঙ্গল, শ্রীধরস্বামী, আলবন্দারু ঋষি, লক্ষ্মণ-দেশিক, নিম্বভাস্কর, বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য বৈষ্ণবগণ ব্রজমণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও গৌড়মণ্ডলে ত্রিদণ্ডীর লীলা প্রকাশ করিয়াছেন। অপক্কাবস্থায় পরমহংস গুরুবর্গের বেষ-মাত্র গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে বর্ণ ও আশ্রমের অতীত বলিয়া প্রচার করায় বর্ত্তমানে মণ্ডলত্রয়ের ব্যবহৃত মারিক রাজ্যে যে-সকল অবৈধ কপট ঘোষিৎ সন্নী ও বাস্তাশি-সম্প্রদায় বিস্তারিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা হইতে অনর্থ-গ্রস্ত অথচ যথার্থ বর্ণাশ্রম-পালনেচ্ছু ব্যক্তিগণের রক্ষণ-কল্পেই পরমহংস বৈষ্ণবগুরুগণের বেষের সম্মাননা ও উচ্চ আদর্শ প্রচারার্থ শ্রীগৌড়ীয়মঠের শাস্ত্রীয় প্রাচীন আচারের পুনঃপ্রবর্ত্তন ও প্রচলন। পরমহংস-মুকুটমৌলি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল গৌরকিশোরদাস গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস গোস্বামী মহারাজ প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাতীত জগদ্গুরুগণের বেষের অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় যে মর্কটের আচরণ প্রচার করিতেছে, সেইরূপ অবৈধ অনুকরণ বা মর্কটোচিত মুখভঙ্গী হইতে অনর্থগ্রস্ত জীবকুলকে রক্ষা করিবার জন্য বর্ণাশ্রমীর ভ্রাতৃ গুরুবর্গের বেষের মর্যাদা স্থাপন ও অন্ত্যদিকে দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রচারোদ্দেশ্যে ক্রম-মঙ্গলের পথ প্রশস্তের ব্যবস্থা। অনুক্ষণ অসংসঙ্গ, মর্কটগণের কুসিদ্ধান্ত এবং ঘোষিৎসঙ্গিগণের মনঃকল্পনায় আবদ্ধ থাকিলে এই সকল কথা বুঝা শ্রুতিন। কিন্তু প্রশ্নোত্তর, পরিপ্রশ্ন ও সেবারুত্তির দ্বারা ইহার উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। গৌঃ ১১।২৫৩-২৫৬।

হরিরসপান সহ মদিরা-পানের উপমা—‘মদিরা’, ‘মাধ্বীক’ প্রভৃতি মদিরার পর্য্যায় শব্দ নিখিলশাস্ত্র এবং গোস্বামিগণের শাস্ত্রে ভুরি ভুরি ব্যবহৃত হইয়াছে। হরিরসের সহিত ‘মদিরা’ বা ‘মাধ্বীক’-শব্দের তুলনা গোস্বামি-শাস্ত্রে অপ্রচুর নহে। পদ্মাবলী ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে “হরিরস-মদিরা-মদাতিমত্তা ভুবি বিলুঠাম নটাম নিব্বিণামঃ॥” শ্রীমদ্ভাগবতেও উহার বহুস্থানে প্রচলিত আছে।

অপ্রাকৃত বস্তুর উপমান ও উপমেয়কে প্রাকৃত বস্তুর স্থায় সম্পূর্ণ সমজাতীয় বিচার করা ভ্রম মাত্র। অপ্রাকৃত বস্তুর উপমা দিক-নির্দেশ-মাত্র করে, সম্পূর্ণভাবে বস্তুর সহিত একীভূত বিচারের আবাহন করে না। দ্বিতীয়তঃ হরিরসই প্রাকৃত 'মদিরা' বা 'মাধ্বীক' শব্দ-বাচ্য। প্রাকৃত মদিরা সেই হরিরসেই বিকৃত প্রতিফলিত হয়ে কুরস বা বিরস-বিশেষ। বিদ্বদ্রুটি হরিরসকেই 'মদিরা' বলিয়া নির্দেশ করে, আর অজ্ঞরুটি কলিসহচর কুরস-বিশেষকে 'মদিরা' মনে করে। অজ্ঞরুটি বা সাধারণ রুটি জগতে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে বলিয়া যে বিদ্বজ্জন বিদ্বদ্রুটির প্রয়োগ হইতে বিরত হইবেন, ইহা অজ্ঞতা মাত্র। এখানে হরিরস-রূপ 'মদিরা'—এইরূপ তুলনামূলক অর্থ না করিয়া হরিরসই প্রাকৃত 'মদিরা'—এইরূপ অর্থই যথার্থ অর্থ। ইতর মদিরা অপ্রাকৃত হরিরসমদিরার প্রাকৃত হয়ে প্রতিফলিত কুরস। অপ্রাকৃত হরিরসমদিরা-পানেই মহাভাগবতগণ অনুরক্ত মন্ত। গৌঃ ১২।৬০৩।

শ্রীবালগোপাল সহ শ্রীরাধার শ্রীমূর্তি—নাড়ুগোপাল বা বালগোপাল-শ্রীমূর্তি বাৎসল্যরসের বিষয়। বাঁহারা অপ্রাকৃত শ্রীনন্দ-যশোদার আনুগত্যে অপ্রাকৃত বাৎসল্যরসে শ্রীভগবানের উপাসনা করিবার অধিকারী, তাঁহারাি শ্রীবালগোপালের উপাসনা করিয়া থাকেন। শ্রীকিশোর-গোপালই মধুর রসের বিষয় এবং গোপীশিরোমণি শ্রীরাধারাগীর প্রাপবল্লভ। শ্রীব্রজমণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীগৌড়মণ্ডলে সুপ্রাচীনকাল হইতে শ্রীবালগোপালের যে সকল শ্রীমূর্তি প্রকটিত রহিয়াছেন, তাহাতে কোথাও শ্রীনন্দযশোমতী সহ, কোথায়ও বা এককই নন্দযশোদার প্রাণধন শ্রীবালগোপাল বা শ্রীনাড়ুগোপাল শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমন্মথচার্য যে বালগোপাল-মূর্তি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে উড়ুপীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তিনি দধিমহনদগুপক বালগোপাল-মূর্তি। সকল বাৎসল্য-রস-বিগ্রহ শ্রীগোপালদেব উলঙ্গ শিশুরূপী। কিন্তু কিশোরগোপাল—বংশীধারী। তিনি বংশীদ্বারা পরোঢ়া ব্রজগোপীগণকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করেন—শ্রীমতীর সহিত ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠামে শৃঙ্গার-রসরাজমূর্তি নাম সার্থক করেন। বামে শ্রীরাধিকাহীন কিশোরগোপাল-মূর্তি বেক্ষণ তত্ত্ববিরুদ্ধ, সেইরূপ বামে শ্রীরাধিকা-সহ জাহ্নুচংক্রমণকারী উলঙ্গ, লডুপুঙ্ক শ্রীবালগোপাল মূর্তিও তত্ত্ব ও রস-বিরুদ্ধ। ভক্তের অজ্ঞানেও কখনও রসবিরোধ হয় না। রসাতাস-দোষযুক্ত উপাসনা ও সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ সেবা-প্রণালী কখনও উপাসনা বা সেবা-প্রণালী হইতে পারে না। মাতার সম্মুখে পুত্র কান্তাকে লইয়া বিহার করেন না, আবার শিশুভাব প্রাবল্য স্থানে কান্তাসহ বিহারাদি নাই। অতএব বালগোপালের বামে শ্রীমতীর অবস্থান রসাতাসদৃষ্ট ও তত্ত্ববিরুদ্ধ।

পরমেশ্বরের স্বরূপ—স্ব=নিজ, রূপ=বিগ্রহ। পরমেশ্বর—স্বরূপ। স্বরূপই তাঁহার স্বরূপ। 'স্বরূপ'—শব্দে শাস্ত্র অখোক্ষজ 'কৃষ্ণ'কে নির্দেশ করিয়াছেন; তজ্জগৎ কৃষ্ণই পরমেশ্বর। "ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্॥" (ব্রহ্মসংহিতা ৫।১) ॥ পরমেশ্বর ব্যতীত আর সকলেই তাঁহার বশ্য, অধীন, তাঁবেদার। তাঁহার রূপের অংশ ও বিভিন্নাংশ হইতে অগ্ন্যত্র রূপসমূহ (আকার সমূহ উদ্ভূত হইয়াছে। ঐ সকল আকার নিত্য নহে, কাল-ক্লেত্য। স্বরূপের বিলাস ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইলে তাঁহাকে স্বয়ংপ্রকাশ বলা হয়।

তদ্বিষ্টিতমূর্তি—শ্রীবলদেব। তিনি সকল ঈশ্বরের পরমেশ্বর। বলদেব স্বয়ংপ্রকাশ পরমেশ্বর, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ পরমেশ্বর। অর্থাৎ তিনি সর্বকারণের কারণ, সকল আদির আদি, অনাদি, অখিলরসামুদ্রমূর্তি, অখোক্ষজ, স্বরাট্ লীলাপুরুষোত্তম। বদ্ধজীবের অনর্থনিবৃতি হইলে যে মুক্তিলাভ হয়, তাহাই স্বরূপে অবস্থিতি। তখন দৃশ্যরূপ—স্বরূপ। শুদ্ধজ্ঞ ভাগবত বলেন—“মুক্তিহি স্বা অগ্ধ্যাক্রপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ” অর্থাৎ অন্যথাক্রপ পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থানই ‘মুক্তি’পদবাচ্য। পরমেশ্বরের স্থান—‘পরব্যোম’। জড়জগতের বৈচিত্র্য সেই জ্ঞানের অসম্পূর্ণ বিকৃত ছায়ামাত্র। পরব্যোম ভূতাকাশ হইতে পৃথক্। ভোগময় জড়শব্দসমূহের যেকোন আকাশাধারে প্রকট হয়, ত্যাগময় শব্দের যেকোন ভূতাকাশে বিরাম ঘটে, পরব্যোমের শব্দ তদ্রূপ নহে। উহা ভগবদতির হওয়ার নিত্য ও কালাতীত। পরব্যোম হইতে ভেদাবস্থিত স্থানসমূহ যে-শক্তির পরিচয় দেয়, সেই শক্তি পূর্ণাভিব্যক্তি অর্থাৎ স্বরূপশক্তি নহে। পরব্যোমে যে বিচিত্রতা-গত স্থানভেদ আছে, সেই বিচিত্রতা অবরভেদজগতে অভেদের সহিত ভিন্ন হওয়ায় পৃথক্। পরব্যোম পরিবর্তনশীল আধার নহে। গৌঃ ১৩৩২৯-৩০

তৎপ্রাপ্তির যন্ত্র—বিভিন্নাংশ জীব বর্তমান সময়ে অগ্ধ্যাক্রপে অবস্থিত হওয়ায় স্বরূপ হইতে বিচ্যুত ও পরব্যোম হইতে ভূতাকাশে নীত হইয়াছে। স্বরূপের উপলব্ধিতে সেই নিত্য স্থিতিস্থান পুনঃপ্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব স্বরূপোপলব্ধির যন্ত্র করিতে হইবে। স্বতঃকর্তৃত্ব (initiative) পাইবার শক্তি অগুচিৎএ বর্তমান থাকায় স্বরূপপ্রাপ্তি ও স্বরূপস্থান প্রাপ্তির চেষ্টাও তাহাতে অনুষ্মাত (inherent) আছে। কেবল-চেতনের ধর্ম—চিন্মাত্র পরব্যোমের বৈচিত্র্য-সন্দর্শন ও তথায় নিত্যাবস্থিতি। জড়জগতে ‘শান্তি’ বলিলে যাহা বুঝায়, নিত্যাবস্থিতি তাহা নহে। নিত্যাবস্থিতিতে পরাশান্তি অর্থাৎ যাহাতে পূর্ণ বিচিত্রতাময় অপ্রাকৃত বৈচিত্র্য আছে, তাহাই বুঝায়। সেই স্থানের প্রাপ্তির চেষ্টাই চেতনের ধর্ম এবং সেই স্থান-প্রাপ্তিই স্বরূপ লাভ। নিকিঞ্চন মহাজনগণের পদধূলিতে অভিষেক অর্থাৎ সর্বতোভাবে তাঁহাদের চরণাশ্রয়ই অনর্থনাশ ও স্বরূপাবস্থিতির জন্ত যত্নের উপায়। যথা, তাঃ ৭।৫।৩২—“নৈবাং মতিস্তাবত্বরক্রমাজ্জিৎ স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ। মহীয়সাং পাদরঞ্জোহভিষেকং নিকিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥”—প্রাপ্তির উপায় ও প্রাপ্য উপের ভিন্ন নহে। ভক্তিই স্বরূপাবস্থিতি ও স্বরূপস্থান-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ভক্তি ‘সাধনভক্তি’ ‘ভাবভক্তি’ ও ‘প্রেমভক্তি’ ভেদে ত্রিবিধ। সাধনভক্তিতে শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া ও অনর্থ-নিবৃতি। অনর্থমুক্তাবস্থার নিষ্ঠা, কচি, আসক্তি ও স্থায়িত্ব। এই স্থায়িত্ব-ভক্তির পরিপক্বাবস্থাই প্রেমভক্তি।

জ্ঞান কি বস্তু ?—অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন, পরমাত্মা ও ব্রহ্ম—এই তিনপ্রকার দর্শনে ভোগময় ভেদদর্শনই অজ্ঞান। বাস্তব বস্তু ইহার বিপরীত। অবাস্তব অজ্ঞানবেত্তা বস্তু বিবর্তের স্থান হইলেও বিবর্ত দূরীভূত হইবার পর বদ্ধজীব মুক্ত হইলে তাহার অগচিদ্বন্দ্ব স্বাস্থ্য লাভ করে। স্বরূপের অমুভূতিই জ্ঞান। আধ্যাত্মিকতা বা মিশ্রচেতনের বিচারকে শুদ্ধজ্ঞান বলা যায় না। বুভুক্ষু ও মুগ্ধু ব্যক্তিগণ যে-জ্ঞানকে উপায়রূপে উদ্দেশ্য করেন, তাহা উপেয় বস্তু হইতে পৃথক্ হওয়ার উহাও অজ্ঞান-জাতীয় বিবর্ত-বিশেষ। জ্ঞানলাভ অর্থাৎ অবাস্তব বস্তু মধ্যপথে উপস্থিত হইয়া অস্বচ্ছ পতিবন্ধক

সৃষ্টি করিলে জীবের অণুচিহ্ন-জ্ঞান খর্ব হয়, জীবের তখন প্রতিহত মিশ্রজ্ঞান বা অজ্ঞান-লাভ ঘটে। মেঘাবৃত সূর্য্য ইহার দৃষ্টান্ত।

ভক্তি কি বস্তু ?—ভক্তি আত্মার বৃত্তি। আত্মা ভগবৎসেবক। মন ও দেহ আত্মা হইতে দুইটি পৃথক্ বস্তু। মন পৃথিবীর জিনিষগুলির সহিত মাঝে দালালের কার্য্য করে। মন যদি ভগবানের সেবা করিবার জন্য বুদ্ধিবিশিষ্ট হয়, তবে কাজ ঠিক হইল। কিন্তু তৎপরিবর্তে নিজেই যদি সেবাগ্রহণের চেষ্টা করে, তবে তাহা তুচ্ছ মন হইল। যে পর্য্যন্ত না মন আত্মধর্ম্মের অনুকূল হয়, সে-পর্য্যন্ত উহা বহির্জগতের বস্তু-ভোগের জন্য লালায়িত হইয়া থাকে। যথা (ভাঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ১।১০ শ্রুত নারদপঞ্চরাত্রবাক্য)—“সর্ব্বো-পাধিবিনিমুক্তং তৎপরমেন নিম্নলম্। হৃদ্যকেশ হৃদ্যকেশ-সেবনং ভক্তিকচ্যতে॥” আশ্রুত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আশ্রুত ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণের সেবাই ভক্তি। তাদৃশী ভক্তি ঔপাধিক অর্থাৎ দেহ ও মনো-ধর্ম্মের ব্যবধান-রহিত কৃষ্ণার্থে অধিলচেষ্টাপর এবং নিম্নল অর্থাৎ জ্ঞানকর্ম্মরূপ আবিলতা দ্বারা আচ্ছন্ন নহে।

“অন্ত্যভিলাষিতাশ্চ জ্ঞানকর্ম্মাভিনাবৃতম্। আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকচ্যতে॥” আনুকূল্য-ভাবে কৃষ্ণবিষয়ক অনুশীলনই উত্তমভক্তি। তাদৃশী ভক্তিতে কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কোন অভিলাষ নাই; তাহা নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানপর জ্ঞান ও যোগাদির ধর্ম্ম দ্বারা আবৃত নহে।

“মদগুণকৃতিমাত্রেণ মৎসেবনং জনাঃ।” (ভাঃ ৩।২৯।১১-১৩)। অধোদজ কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বস্তু-লাভের চেষ্টাই অভক্তি। কর্ম্ম ও জ্ঞানের মিশ্রভাবে আবরণ যেখানে আছে, অথচ ভক্তির ভান আছে, তাহা অভক্তি। ইহা যেন ভগবানের গলায় এক হাত ও পায়ে আর এক হাত দেওয়ার মত। যদি ভগবানের গলাটা টিপিয়া দিতে পারি, তবে পায়ে হাত আপনিই ছাড়িয়া যাইবে। যেখানে ভক্তির নিত্যত্ব নাই, সেখানে নিশ্চয়ই পায়ে হাত ও গলায় হাত দিবার প্রচুর অভিসন্ধি আছে; নতুবা উহাদের ভক্তি চিরকাল থাকে না কেন? “যেহন্তেহরবিন্দাক * * * যুস্মদজ্ঞঃ॥” কৃষ্ণানুশীলন বা ভক্তি সকাম হইলে তাহা কৃষ্ণানুশীলন বা ‘ভক্তি’ পদবাচ্য হয় না। শ্রীগীতায় ‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং’ শ্লোকে যে চারিপ্রকার স্মৃতির কথা বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ আর্তি; অর্থার্থিতা, জিজ্ঞাসা ও জ্ঞানবাদরূপ হেতু বা নিজেজিয়-তৃপ্তি-কাম ছাড়িলেই নিকাম কৃষ্ণানুশীলন হয়। উহাদিগকে স্মৃতি বলিবার কারণ—ইহারা পরমার্থের চেষ্টা করিতে করিতে যখন সাধুর রূপায় একান্ত পরমার্থরসের সন্ধান পান, তখন ইহারা আর আর্তি, অর্থার্থিতা প্রভৃতি নিজেজিয়-তৃপ্তিকে বহুমানন করেন না, কৃষ্ণজিয়-তৃপ্তিই নিম্নল আত্মার স্বাভাবিক ধর্ম্ম বুরিতে পারেন। আর্তির উপমান—গজেন্দ্র, অর্থার্থী—ঋব, জিজ্ঞাসু—শৌনকাদি, জ্ঞানী—সনকাদি। গজেন্দ্র, ঋব, শৌনক ও সনক-সনাতনাদি সকলেই আর্তি, অর্থার্থিতা, কেবল-জ্ঞান লাভের জন্য জিজ্ঞাসা ও মুখ্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবার পর ভগবন্তক্তির সন্ধান পাইয়াছিলেন। ঐগুলি না ছাড়িলে স্মনিম্নল ভগবন্তক্তি উদিতা হয় না। কোন বস্তুলাভের জন্য বাহার আশ্রয় গ্রহণ করি, তিনি যদি অনেক বেশী দাতা হন, তাহা হইলে আমাদের প্রার্থনার প্রকারটিও পরিবর্তিত হইয়া যায়। গোঃ ১৩।৩৫০-৩৫২।

ভক্তি-প্রাপ্তির উপায়—ভক্তি-প্রাপ্তির চেষ্টাই প্রাপ্তির উপায়। ভগবদ্ভক্তি-রাজ্যে প্রাপ্তির উপায় ও প্রাপ্তি ভিন্ন নহে। কৰ্ম, জ্ঞান, যোগ, অন্যান্যভিলাষ প্রভৃতি বিষয় বস্তুর প্রাপ্তির উপায় ও প্রাপ্তি অর্থাৎ উপেয় ভিন্ন। নির্বিশেষবাদীগণের মতে ‘মই’ দিয়া ছাদে উঠিবার পর ‘মই’ এর আর কোন দরকার থাকে না, একবার ছাদে উঠিয়া পড়িলে ‘মই’ চিরতরে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেও কোন আপত্তি নাই অর্থাৎ সাধ্য ও সাধন পৃথক্; কিন্তু ভক্তিরাজ্যের সিঁড়ি—পাকা সিঁড়ি, ছাদের সহিত নিত্য সংযুক্ত। উহা কখনও ভাঙ্গা যায় না। সিঁড়ি ভাঙ্গিলে ছাদও পড়িয়া যায় অর্থাৎ অনিত্য উপায় কৰ্ম-জ্ঞানযোগাদির দ্বারা নিত্য উপেয় ভক্তি লাভ হয় না। একমাত্র কেবলা ভক্তির দ্বারাই ভক্তি লাভ হয়। ‘উপায় ভক্তি’ই—‘সাধন-ভক্তি’; আর ‘প্রাপ্য বা উপেয় ভক্তি’ই—‘প্রেমভক্তি’।

Ready made সন্দেশ ক্রেতাকে সন্দেশ প্রস্তুত প্রণালী জানিতে হয় না; কিন্তু ময়রার জানিতে হয়। অর্থাৎ আচার্য্য ভগবদ্ভক্তিলাভের প্রণালী জানেন, নিজে আশ্বাদন করেন ও সকলকে দান করেন। কিন্তু সাধারণে আচার্য্য বা বৈষ্ণবের কৃপালাভে পরিতৃপ্ত হয়, সাধারণের দিক্ হইতে কেবল হরিকথার সন্দেশ লাভের জন্য লোভ থাকা আবশ্যক। তবে অকৃত্রিম আচার্য্যের সন্ধান না পাইলে মিছাভক্তি ও প্রকৃত ভক্তিতে বিবর্ত উপস্থিত হয়। কৃষ্ণপ্রসাদজ ও সাধনাভিনিবেশজ কৃপা হইতে ভক্তি পাওয়া যায়। কৃষ্ণ প্রসাদজ বলিতে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত উভয়েরই কৃপা বুঝায়। ইহাদের কৃপার কোন কারণ নাই। যদি ইহারা কোন সুকৃতিমান ব্যক্তির প্রতি হঠাৎ প্রসন্ন হইয়া পড়েন, তবে তাঁহাদের ভক্তি-লাভ অতি সুলভ হইতে পারে। বাহ্য-বিচারে তাঁহাদের কোন পুণ্য, আভিজাত্য, পাণ্ডিত্য, ঐশ্বর্য্য, সৌন্দর্য্য বা নিপুণতা প্রভৃতি না থাকিলেও হয়ত’ অকস্মাৎ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের কৃপা-লাভ হইতে পারে। আর সাধনের দ্বারাও ভগবৎকৃপা লাভ হয়। ভাগবত-শ্রবণ বা হরিকথা-শ্রবণাদি হইতে সাধনবল লাভ হয়। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজনাদি হইতেও সাধনবল পাওয়া যায়। যথা—“ভক্ত-পদধূলি আর ভক্তপদ-জল। ভক্তভূক্তশেষ,—তিন সাধনের বল ॥” ইহার সাক্ষ্য—নারদ। সাধনের প্রণালী এই—“গুরুপাদাশ্রয়স্তস্যাং কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষম্। বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা সাধু-বত্মানুবর্তনম্ ॥ সঙ্কৰ্ম্ম-পৃচ্ছা ভোগাদি-তাগঃ কৃষ্ণস্ত হেতবে। নিবাসো দ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদেৱসি সন্নিধৌ ॥ ব্যবহারেষু সৰ্ব্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা। হরিবাসর-সম্মানো ধাত্মাশ্বখাদিগৌরবম্ ॥ (ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২য় লহরী)। সাধুর কথার যদি শ্রদ্ধা ও স্পৃহা বিশ্বাস হয়, তবে ভগবদ্ভক্তিতে প্রবেশ-লাভ হইয়া থাকে। ভক্তি লাভ করিতে হইলে তন্নিস্ত ঐকান্তিক মহাজনের অভিগমন করিতে হইবে ॥

গৃহব্রত ব্যক্তিগণ মথুরায় যায় না। কারণ, মথুরার আশ্রয় বা অভিগমন আমাকে করিতে হইবে। সদগুরু অর্থলাভের আশায় মন্ত্র-পণ্যদ্রব্যের ফেরী করিয়া বেড়ান না। রিটার্ন টিকেট করিয়া গুরুদেবের নিকট গেলে অভিগমন হইল না। শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের নিকট একব্যক্তি রিটার্ন টিকেট কিনিয়া আসিলে শ্রীল বাবাজী মহারাজ বলিয়াছিলেন,—আপনি চিরকাল থাকিবার জন্য না আসিয়া থাকিলে আসিলেন কেন? আমার ও আপনার দুজনেই সময় নষ্ট করিবার

দরকার ছিল না।" শ্রীশুরুদাসদেব হইতে ফিরিয়া যাইবার অভিসন্ধি লইয়া আসা 'অভিগমন' নহে। "স্মেরাং ভক্তীজয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং বংশীজন্ত্যধরকিশলয়ামুজ্জলাং চন্দ্রকেণ। গোবিন্দাখ্যাং হরিতম্বুজমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধু-সঙ্গোহস্তি রঙ্গ ॥ "পাখীর বন্ধুগণের সহিত আমোদ প্রমোদের ইচ্ছা থাকিলে গোবিন্দদর্শন-করিয়া লাভ নাই।

ভজন, পাঠ, পূজা ও ধ্যান—কৃষ্ণনাম উচ্চারণই 'ভজন'। আর কিছু অপ্রাকৃত ভজন নহে। শ্রুত নামের কীর্তন হইতেই স্বাভাবিকভাবে স্মরণ হয়। এই নামভজনই মুখ্য। তাহার নিয়ন্তরে পাঠ, পূজা, ধ্যান প্রভৃতি অবস্থিত। পাঠ শ্রবণ করিবার পর যদি শ্রোতা পাঠক অর্থাৎ আচার-প্রচার-যুক্ত কীর্তনকারিরূপে পরিণত হন, তবেই তাঁহার ভজন আরম্ভ হইল। যখন শ্রোতা কেবল নিজে শ্রবণ করেন, তখন অন্তমনস্ক হইয়া পড়িতে পারেন; কিন্তু কীর্তন করিলে নিজেকে ভাল করিয়া শুনিতে হয় অর্থাৎ যাহা তিনি নিজে শ্রবণ করিয়াছেন বা যাহা কীর্তন করিতেছেন, তাহা নিজের আচরণে প্রকাশিত হইল কি না তাহা সজাগ থাকিতে হয়। নতুবা অল্প লোক তাঁহার কপটতা ও ছলনা ধরিয়া ফেলেন। যাহারা কপটতা করিয়া বাহিরে আচরণের ছলনা, অন্তরে ভোগবুদ্ধি সংরক্ষণ করে, তাহাদের প্রকৃত কীর্তন বা ভজন হয় না। তাহারা কীর্তন-দেবতার চরণে অপরাধ-ফলে প্রতিষ্ঠাকামী কপট ভক্ত হইয়া পড়ে। সম্রমের সহিত পূজা বস্তুর প্রতি যে আনুষ্ঠানিক অনুশীলন বিহিত হয়, তাহাই পূজা বা অর্চন। ধ্যান—পূজার অঙ্গবিশেষ। অর্চনাদি-ধ্যান সর্বকণ্ঠ, তাহার উপর পূজা, তাহার উপর পাঠশ্রবণ, তাহার উপর কীর্তন। কাহারও ব্যক্তিগত ভজন অর্থাৎ শ্রবণকীর্তনাদি যদি অল্প লোকের উপকারে আসে, যদি অল্পলোকও তদ্বারা লাভবান হয়, তখন তাহাকে 'জীবে দয়া' বলা হয়। ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ। "শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাখ্যাদো রসিকৈঃ সহ। সজাতীয়াশয়ে মিল্কে সাখৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ২য় লঃ)। তব কথাযুতং তত্ত্বজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্পযাপনম্। শ্রবণ-মঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গুণস্তি তে ভুবিদা জনাঃ ॥ (ভাঃ ১০।৩।১৯)। দক্ষোদর-পূর্তি বা কন্যাবিবাহ কিংবা ঘরে খড় বা টিন দিবার জন্ত ভূতক পাঠকের পাঠের যে চেষ্টা, তাহা 'জীবে দয়া' নহে। এইরূপ পাঠের অভিনয় ভক্তিলভের পথে বিশেষ অন্তরায় ও অপরাধ। ইহা দ্বারা ভক্তিলভতার উপশাখা, —লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নামাপরাধের ফল স্বার্থকাম বা অর্থ, অনর্থ, কামের অতৃপ্তি অর্থাৎ নানাবাবে কামচরিতার্থের জন্ত উত্তরোত্তর লালসাই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেবল-বৃত্তি অর্থাৎ ভূতি লইয়া পূজা কিংবা অল্প অভিলাম্বে পূজার ছলনা ভক্তিপথের অন্তরায়, তাহারও যথেষ্ট নিন্দা শাস্ত্রে দেখা যায়।

ভোগী ও ত্যাগীর ধ্যান প্রকৃত ধ্যান নহে, তাহা মনোবিক্ষেপে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীনারায়ণের (?) চরণ-কমল (?) ধ্যান করিতে গিয়া ধ্যানকারীর হয়ত "association of ideas" পরম্পরায় লাল পাখীর কথা মনে পড়ে। লালপাখীর ধ্যান করিতে 'হাইটজার' বন্দুকের (বিশেষ শক্তিশালী বন্দুক-বিশেষ) ভাবনা আসিয়া পড়ে। তা'রপর হয়ত obnoxious gas, তাহা ভাবিতে ভাবিতে জাহ্মাণ-যুক্ত, তৎপরে Nationalism-এর চিন্তাপ্রবোতে চিত্ত অভিভূত হইয়া পড়ে। শ্রীনারায়ণের (?)

রক্তিম চরণ কমল (?) ধ্যান করিতে গিয়া হয়ত' আমরা ব্যাধের ভায় জালপাখী মারিয়াই বসি। “কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মঠৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যায় কলৌ তদরিকীর্তনাং ॥ (ভাঃ ১২।৩।৫২) ॥ বাস্তব বস্তুর ধ্যান সত্যযুগে সম্ভব ছিল, কারণ, জীবহৃদয়ে নিজ-ভোগবুদ্ধি তখন খুব বেশী প্রকাশিত হয় নাই। “দ্বাপরীশৈর্ভূতৈবিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈস্ত কেবলৈঃ। কলৌ তু নামমাত্রৈণ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥ (নারায়ণ-সংহিতা) ॥ দ্বাপরযুগে পূজা নিশ্চিহ্নভাবে সম্ভব হইত। কলিতে একমাত্র নামভজন বাতীত অন্য কোন উপায় নাই।

ব্যাসদেব ‘জন্মান্তরা’ শ্লোকে যে ধ্যানের কথা বলিয়াছেন, তাহা শুদ্ধ ধ্যানের উপমান। কীর্তন-যুগে যে আভাবিক স্মরণাত্মক ধ্যান হয়, তাহাই প্রকৃত ধ্যান। “শ্রুতঃ ব্রহ্মা নিত্যং গুণতশ্চ অচেষ্টিতম্। নাস্তি দীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥” ভাঃ ২।৮।৪ শ্লোক ॥—যিনি শ্রীহরির সুমঙ্গল-কথা শ্রদ্ধা পূর্বক নিত্য-শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীর্তন করিয়া থাকেন, ভগবান্ অতিশীঘ্রই স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হন। তদ্বিষয়ে শ্রবণ-কীর্তনকারী ভক্তের বিশেষ চেষ্টা দ্বারা অর্থাৎ কৃত্রিমভাবে, লীলাস্মরণাদির প্রয়োজন হয় না। শ্রীনামভজনই—মুখ্য। যেহেতু সমস্ত পূজা, বেদপাঠ ও ধ্যানের ফল শ্রীনামভজনের একাংশেই অন্তর্ভূত আছে। “অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্বাণ্ডে বর্ততে নাম তুভ্যম্। তেপুস্তপস্তে জহবুঃ সন্নুরাধ্যা ব্রহ্মাহুর্নাম গুণস্তি যে তে ॥ (ভাঃ ৩।৩।৭) ॥

“জয়তি জয়তি নামানন্দরূপং মুরারেবিরমিত-নিজ-ধর্ম-ধ্যান-পূজাদিবতম্।

কথমপি সন্ধাদান্ত মুক্তিদং প্রাণিনাং যং পরমমমৃতমেকং জীবনং ভূষণং মে ॥” বঃ ভাঃ ১।১।৯।

—যাহা হইতে নিজ ধর্ম, ধ্যান ও পূজাদি চেষ্টা বিরত হইয়া যায়, এইরূপ আনন্দস্বরূপ মুরারির নাম পুনঃপুনঃ জয়যুক্ত হউন। এই নাম যে-কোনরূপে গৃহীত হইলেই (নামাভাসমাত্রই) প্রাণিগণের মুক্তিদান করিয়া থাকেন এবং ইহাই একমাত্র পরম অমৃতস্বরূপ, ইহা আমার জীবন এবং আমার ভূষণ ॥ “সদ্ধাবন্দন ভদ্রমস্ত ভো স্নানং তুভ্যং নমো ভো দেবাঃ পিতরশ্চতর্পণবিধৌ নাহং ক্রমঃ ক্রম্যতাম্। যত্র কাপি নিষত্ত যাদবকুলোত্তমশ্চ কংসদ্রিষঃ স্মারং স্মারমযং হরসিতদলং মত্তে কিমশ্বেন মে ॥” (শ্রীমাধবপুরী-বাক্য)—হে সদ্ধাবন্দন, তোমার মঙ্গল হউক; হে স্নান, তোমাকে নমস্কার; হে দেবগণ ও পিতৃগণ, আমি তর্পণাদি-কার্য্যে অক্ষম, আমাকে ক্ষমা করুন। যে-কোন স্থানে থাকিয়া আমি যাদবকুলশিরোভূষণ কংসারি কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ স্মরণ করিয়া সংসারহঃখ ও পাপাদি বিনাশ করিব, সুতরাং অল্পকালস্থায়ী সংসার-হঃখের অপনোদন ও পাপ-প্রবৃত্তি অল্পকালের জন্ত নিবৃত্ত করিতে গিয়া আমার তাত্কালিক চেষ্টা সদ্ধাবন্দন, স্নান, তর্পণ প্রভৃতিতে প্রয়োজন কি? গোঃ ১।৩।৩৫৭-৩৫৯।

কর্ম, প্রারব্ধ, কৃপা ও ভগবান্ ইহাদের মধ্যে কোন্টি মুখ্য?—নিজের জন্ত বা জীবজগতের ইন্দ্রিয়-ফল-কামনামূলে অনুষ্ঠানই কর্ম। এই কর্মচেষ্টাজাত ‘প্রারব্ধ’ ও ‘অপ্রারব্ধ’—সমস্তই নামাভাসমাত্র তৃপ্তির জন্ত স্বংস হয়। যথা শ্রীরূপপ্রভুকৃত কৃষ্ণনামাষ্টক ৪র্থ শ্লোক—“যদব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি বিনা-নামায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ। অর্পৈতি নামস্মরণেন তব প্রারব্ধকর্মোতি বিরোতি বেদনা” —অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ভায় ব্রহ্মচিন্তাদ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াও যে প্রারব্ধকর্ম ভোগ-ব্যতীত নষ্ট হয় না

হে নাম। জিহ্বাশ্রেণে তোমার স্তুতিমাত্রই সেই কন্মবীজ ধ্বংস হইয়া যায়;—বেদ ইহা তারম্বরে কীর্তন করিয়াছেন।” ভগবৎসেবোন্মুখ না হইলে কুপা পাওয়া যায় না। সেবাই কুপা। হরিকীর্তনের দ্বারা জীবের প্রতি দয়া করিবার বৃত্তি উদ্ভিত না হইলে কৃষ্ণকুপা লাভ হয় না। ভগবন্তের কুপা-দ্বারাই ভগবান্ লাভ হয়; অতএব কুপা এবং ভগবান্ই মুখ্য। ভগবন্ত আমাদের লক্ষ্য হইলেও ভগবন্তের কুপা ব্যতীত ভগবানের সেবাপ্রাপ্তি সম্ভব নহে। সেবোন্মুখতা হইলেই সেই কুপা অবতীর্ণ হন। পূর্বে যে কৃষ্ণপ্রসাদজ ও সাধনাভিনিবেশজ ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে এই কুপারই কথা আছে। একটি মার্জার-শ্রায় ও আর একটি মক্কট-শ্রায়ে প্রতিষ্ঠিত। মার্জার বা বিড়ালের শাবকে বিড়ালী নিজেই তাহার মুখে করিয়া লইয়া যায়। তথায় শাবকের নিজের চেষ্টা নাই। কিন্তু বানরশিশু বানরীকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকে। সেখানে শাবকের নিজের চেষ্টা আছে। এক সময় শ্রীমদ্ভাগবতে তেজস্বী ও বড়গলইদের মধ্যে ‘ভগবৎকুপা ও নিজ-সাধনচেষ্টার মধ্যে কোন্টি প্রধান—এই লইয়া মতদৈর্ঘ উপস্থিত হয়। তেজস্বীগণ একমাত্র ভগবৎকুপা এবং বড়গলইগণ একমাত্র সাধনের প্রাধান্য স্বীকার করেন। বরবরমুনির সময় এই বিবাদের মীমাংসা হয়। তিনি উভয়েরই যুগপৎ আবশ্যকতা স্থাপন করেন। মহাপ্রভুর বিচার এই যে, ভবকুপপতিত ব্যক্তি যদি উদ্ধার লাভ করিতে চাহেন, তাহা হইলে কৃষ্ণ যে কুপারজু কেলিয়া দিবেন, তাহা জীবকে ধরিতে হইবে, তখন হাত গুটাইয়া থাকিলে কুপ হইতে উঠিতে পারিবেন না। অর্থাৎ সেবোন্মুখতা উদ্ভিত হইলেই নিত্য-বর্ধিত ভগবৎকুপা উপলব্ধি করা যায়। সেবোন্মুখ ব্যক্তিই ভগবৎকুপায় নিম্ন লাভ করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণের মাখনচুরি, বস্ত্রহরণ ও রাসলীলাদির উদ্দেশ্য কি?—কৃষ্ণ যদি পৃথিবীর মনুষ্য বা কন্মাকল-বাহ্য জীব হইতেন কিংবা ব্রহ্মা-ইন্দ্রাদির শ্রায় দেবতা হইতেন, তাহা হইলে ঐরূপ কার্যের দ্বারা তাঁহার পাপ সঞ্চিত হইত এবং জাগতিক রাজনীতি অনুসারে বিশেষভাবে দণ্ডিত হইবার যোগ্য হইতেন। কংস, জরাসন্ধ, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি ষে রূপ জীব, কৃষ্ণ সে রূপ জীব বা দেবতা মাত্র নহেন। কৃষ্ণ অধোকজ স্বরাট্, লীলা-পুরুষোত্তম। যেখানে যত মাখন আছে, সকলই কৃষ্ণ ভোগ করিবেন। যেখানে সারবস্ত্র সমূহ কৃষ্ণকে না দিয়া আমরা নিজের জন্ত রাখিয়া দিতে চাই, সেখানেই তিনি উহা চুরি করিয়া থাকেন। যেখানে আমরা আমাদের আত্মাদিগকে আবৃত রাখিয়া থাকি, যেখানে কৃষ্ণকে সর্বদা দিয়া সেবা করিতে প্রস্তুত হই না, সেখানেই তিনি আমাদের আবরণ হরণ করিয়া থাকেন। কথায় বলে, “যাঁর ধন তাঁর ধন নয়, নেপো মারে দই” অথবা “অমুরে লুটিয়া খায় কৃষ্ণের সংসার।” সমস্ত বস্তুর মালিক—কৃষ্ণ। কিন্তু কৃষ্ণকে যদি জড়জগতের মাংসপিণ্ড মনে করিয়া তাঁহাকে তাঁহার নিত্য আসন হইতে নামাইয়া দিতে চাই (!), তাহা হইলে অধোকজ কৃষ্ণের উপাসনা হইল না। কৃষ্ণ বে সর্বদা-কর্মক, তিনি সব জিনিষ টানিয়া লইতে পারেন, যদি মাঝপথে আমরা non conductor এর আড়াল দিয়া আমাদের বঞ্চিত করিবার স্বতন্ত্রতা অবলম্বন না করি। হরি সব জিনিষ হরণ করিয়া থাকেন; যদি তাঁহার কাছে আমাদের সেবাময় স্বরূপের সর্বদাসকে কোন প্রকারে আবৃত করি, তাহা হইলে আমাদেরই অসুবিধা হইবে। কৃষ্ণ হইতে সব জিনিষ উদ্ধৃত, তাহাতে অবস্থিত, তাহাতেই সকল জিনিষ

পৌছবে। ভোগী ও ত্যাগী-শ্রেণীর ব্যক্তি কৃষ্ণের বিলাসের কথা বুঝিতে পারে না। চিত্রাজ্যে সকল বস্তুই স্ব-স্বরূপে অবস্থিত। এখানে যে জিনিষটি যত খারাপ, সেখানে তাহা ততটা সুন্দর। অনীশ্বরের পক্ষে যাহা খারাপ, পরমেশ্বরের পক্ষে তাহা খারাপ নয়। কৃষ্ণের ইচ্ছিততর্পণানুসন্ধানের সহিত সমস্ত জিনিষ dovetailed (সন্মিলিত) হইয়া গেলে সকলই কৃষ্ণপর ও সুন্দর হয়। কৃষ্ণকে ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী সাজাইতে হইবে না, ইহা জানাইবার জন্তই স্বয়ং কৃষ্ণ সন্ন্যাসী সাজিয়া তাঁহার ঔদার্য্যময় রূপ প্রকট করিয়াছিলেন। ঔদার্য্যময় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরসুন্দর অপ্রাকৃত সন্তোগময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের কথা প্রচার করিলেন; ‘আহুশ তে নলিননাত’ শ্লোক কীর্তন করিয়া কৃষ্ণব্রত গোপীগণের কৃষ্ণের সংসারের গৃহস্থান্যই যে জীবের চরম সাধ্য অর্থাৎ জীব কখনও কৃষ্ণের অনুকরণ করিয়া নিজে ভোগী সাজিবে না বা প্রচ্ছন্ন-ভোগী ও ত্যাগীও সাজিবে না, কৃষ্ণের ইচ্ছিততর্পণই জীবের সাধ্য, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। গো: ১৩৪৩১-৪৩২

ভগবদ্ভক্তিগণ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের আশীর্বাদ, ভগবদানুস্মৃচক নাম, পারমার্থিক উপাধি, পরীক্ষা-লব্ধ উপাধি সকল গ্রহণ করিবেন কেন?—যাঁহারা সৎগুরুর পদাশ্রয় ও পারমার্থিক দীক্ষা লাভ করেন নাই, তাঁহারা ভগবদানুস্মৃচক নাম ও গুরুকৃষ্ণের আশীর্বাদকে সাধারণ নাম ও উপাধির স্থায় মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু বৈষ্ণব-স্মৃতিতে দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রেরই নিম্নলিখিত পঞ্চ সংস্কারের একান্ত আবশ্যকতা উক্ত হইয়াছে। “তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্ৰো যাগশ্চ পঞ্চমঃ। অমী হি পঞ্চ সংস্কারোঃ পরমৈ-কান্তিহেতবঃ॥”

তাপ—ছাদশ অঙ্গে হরিনামাক্ষর অঙ্কিত করণ, উর্দ্ধপুণ্ড্র, ভগবদানুস্মৃচক নাম, যন্ত্র এবং মন্ত্রের দ্বারা শ্রীশালগ্রামের অর্চন দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রেরই অবশ্য গ্রহণীয়, ইহাই যাগ। এগুলি ঐকান্তিক ভক্তির হেতুস্বরূপ। ভগবদাস্য বা সেবাপর নাম—যাঁহাকে প্রণকারী ‘সাধারণ উপাধি’ বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন, তাহা গ্রহণ না করিলে কখনও ঐকান্তিকী পরমা ভক্তির উদয় হইবে না। অপিচ ভগবৎপ্রসাদ-গ্রহণে এইরূপ বিমুখতা-প্রদর্শনের জন্ত তাঁহাকে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের চরণে ভীষণ অপরাধী হইতে হইবে। ভগবদাশীর্বাদ গ্রহণে বিমুখ হইয়া জাগতিক বা বহিমুখ সামাজিক অভিমান কিম্বা কপটতা করিয়া উপাধি-নিযুক্ত নিষ্কিঞ্চনতার অভিনয় অত্যন্ত ভগবদ্বিমুখতা। ‘আমি নীচজাতি বা উচ্চজাতি, আমি অমুক পিতার সন্তান বা অমুকের পিতা, ভ্রাতা, সর্বভাগী অথবা সর্বভোগী’—এই সকল অভিমানই বহিমুখতার উপাধি গ্রহণে প্রবল পিপাসা। বহিমুখতার উপাধির হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্তই বৈষ্ণব-স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে শ্রীগুরুদেব দীক্ষিত শিষ্যকে ভগবদানুস্মৃচক নাম ও ভগবৎ সেবায় অধিকতর উৎসাহ ও উদ্দীপনামূলক আশীর্বাদ প্রদান করিয়া থাকেন। “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি স্তূপৈঃ কৰ্ম্মণি সর্বশঃ। অহঙ্কারবিমুচাত্মা কর্ত্তাহমিতি মত্ততে॥”—গীতোক্ত এই শ্লোকানুযায়ী প্রকৃতির বশীভূত ব্যক্তিগণই ভগবৎ প্রসাদ ও আশীর্বাদকে সাধারণ উপাধির সহিত সমান মনে করিয়া প্রকৃতির উপাধিতে অভিনিবিষ্ট হন। পারমার্থিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ব্যক্তিগণ যে-সকল উপাধি প্রাপ্ত হন, তাহাও তাঁহাদের হরিসেবার উদ্দীপক। তাহাতে প্রকৃতির কর্ত্তা বা ভোক্তার অভিমান-মূলক কোন প্রকার কথা নাই

বা তত্ত্ব উপাধিদ্বারা সেরূপ উদ্দীপনাও হয় না, বরং সাধকের কখনও হরিসেবায় অগ্রমনস্কতা আসিলে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের ঐ সকল আশীর্বাদ সাধকের ভগবৎ-সেবায় পুনরুদ্দীপিত করিয়া থাকে এবং তাঁহার নিজের স্বরূপ-জ্ঞান-সাথে সাহায্য করে। শুদ্ধ সাধুগণের প্রত্যেকটি নাম কেবল ভক্তিসূচক। জড়বিজ্ঞার অনেক উপাধি থাকা সত্ত্বেও তাঁহারা তাঁহাদের সেই ভক্তিসূচক নামের পশ্চাতে সে সকল জাগতিক উপাধির প্রয়োগ করেন না। কোন ত্রিদণ্ডিপাদই তাঁহার ভক্তিসূচক নামের পরে ‘বি-এ’, ‘এম-এ’ প্রভৃতি উপাধি ব্যবহার করেন না। এমন কি পারমাধিক উপাধিপরীক্ষায় প্রাপ্ত উপাধি সকলও যথা—‘ভক্তিশাস্ত্রী’, ‘সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য’ ইত্যাদিও ব্যবহার করেন না। কিন্তু যাহারা বাহ্যে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করেন নাই, তাঁহারা আপনাদিগকে নিক্কিঞ্চনের অভিমানে যদি অন্তরে কপট দাস্তিকতা গোপন করিয়া ভগবদাশীর্বাদ-গ্রহণে বিমুখ হন, তাহা হইলে তাঁহারা পারমাধিক আশীর্বাদের পরিবর্তে কোনও না কোনপ্রকার (বাক্ত ও অবাক্ত) জড়উপাধি গ্রহণ না করিয়া থাকিতে পারিবেন না। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পারমাধিক আশীর্বাদ পরিত্যাগ করিয়া বহিস্মর্থ স্মার্ত-সমাজের উপাধি গ্রহণ করিলে তাঁহাদের বহিস্মর্থতা বা প্রাকৃত অভিনিবেশই বৃদ্ধি পাইবে। ‘আমার কোন উপাধি নাই—আমি নিরুপাধিক, এমন কি, আমি ভক্তিসূচক নাম ও গুরুবৈষ্ণবের আশীর্বাদ পর্য্যন্ত পরিত্যাগকারী’—এইরূপ অতিবাড়ী চিন্তাশ্রোত অপরাধী—মায়াবাদী ও হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষী সম্প্রদায়েই দৃষ্ট হয়। ইহা বাহ্যে প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগের সম্ভ্রায় অধিকতর প্রতিষ্ঠা-পিপাসার প্রচ্ছন্ন বিজ্ঞাপন।

“আমি ত’ বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি হইলে, অমানী না হ’ব আমি। প্রতিষ্ঠাশা আসি’ হৃদয় দুষিবে, হইব নিরয়গামী॥” এইরূপ বিচার উপস্থিত হইলে ‘আমি বৈষ্ণব’—এই বুদ্ধি আসিয়া গেল। কৃত্রিমভাবে অমানী হইবার ছলনায় অধিকতর অভিমানী হইতে হয়। তখন প্রচ্ছন্ন প্রতিষ্ঠা আসিয়া হৃদয়কে হুষিত করিল, তাহাতে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইতে হইবে।

শ্রীমদ্ব্যসকৃত স্বয়ং বহু ব্যক্তিকে তাঁহাদের ভগবৎসেবামুখতা ও হরিসেবায় আনুকূল্য করিতে দেখিয়া তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার উপাধি-আশীর্বাদ প্রদান করিয়াছেন। যথা—আখরিয়া শ্রীবিজয়দাসকে—‘রত্নবাহু’; শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দদাসকে—‘পুরীদাস, কবি কর্ণপুর’; শ্রীশাকরমল্লিককে ‘শ্রীসনাতন’; দবিরথাসকে—‘শ্রীরূপ’। শ্রীচন্দ্র শেখরকে—‘আচার্য্য রত্ন’; শ্রীঅনন্ত চট্টরাজকে—‘কণ্ঠভরণ’; শ্রীজগন্নাথ চক্রবর্তীকে—‘মামুঠাকুর’। শ্রীগদাধরকে—‘পণ্ডিত’; শ্রীবক্রেত্বরকে—‘পণ্ডিত’; শ্রীজগদানন্দকে ‘পণ্ডিত’। শ্রীমঙ্গলকে—‘বৈষ্ণব’। শ্রীহরিদাসকেঠাকুর, শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পদবী ‘পুৰন্দর’ ছিল। শ্রীরঘুনাথ ভাগবত-পাঠকে মহাপ্রভু ‘ভাগবতাচার্য্য’ উপাধি দিয়াছিলেন। শ্রীগুরুদেব গঙ্গোপাধ্যায়—‘বিজ্ঞানিধি,’ ‘প্রেমনিধি,’ ও ‘আচার্য্যনিধি’ উপাধিতে বিভূষিত ছিলেন। শ্রীল শ্রীজীব গোখামিপ্রভু শ্রীল মরোত্তম-প্রভুকে—ঠাকুর মহাশয়; শ্রীল কৃষ্ণদাস প্রভুকে—কবিরাজ ও শ্রীনিবাস প্রভুকে—আচার্য্য উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছিলেন। শ্রীবলদেব—‘বিজ্ঞানভূষণ,’ উপাধিতে বিভূষিত হন। শ্রী লভজিবিমোদ, শ্রীনাম-হট্টের পরিমার্জক অভিমান প্রভৃতি বহু প্রমাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। শ্রীশৈলপূর্ণ শ্রীরামানুজকে—‘লক্ষণ দৈনিক’, শ্রীবরদরাজকে—‘যতীন্দ্র’, শ্রীরজন্য—‘উদইয়াবার,’ শ্রীগোষ্ঠীপূর্ণ—‘সংবারমানার,’ শ্রীসারদা-

দেবী—‘ভাব্যকার’, শ্রীমহাপূর্ণ—শ্রীরামানুজাচার্য্য, নাম ও উপাধি প্রদান করিয়াছেন। উহা প্রাকৃত জগতের ‘সায়বাহাহর’, ‘রাজাবাহাহর’ প্রভৃতির স্থায় মনে করিলে জড় উপাধিতে অভিনিবিষ্ট থাকিত রুচিবিশিষ্ট হইতে হইবে।

নিরামিষাশীর জিবহিংসা—ভগবন্তজগণ ভগবৎসেবার অনুকূল জীবনযাপনের জন্ত সেবোপকরণ বিচারে ভগবৎপ্রসাদ চিন্ময়বুদ্ধিতে নিগূর্ণ বস্তুসমূহ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমিষ বা নিরামিষ গ্রহণ করেন না—হিংস্র-জন্তুর স্থায় মৎস্য-মাংসাদি বা মর্কটবানর বা কামুক ছাগাদির স্থায় উদ্ভিদাদি গ্রহণ করেন না। ভগবান্ বিষ্ণুর যাহা নৈবেদ্য, সেই নৈবেদ্যবশেষই তাঁহারা সেবাসঙ্কল্পভাৱে ভগবৎ সেবার শরীর পোষণার্থই গ্রহণ করেন। ভগবৎপ্রসাদবুদ্ধিতে তাহা গ্রহণ না করিলে আত্মহত্যার ভাগী হইতে হয় ও মলমূত্র-সদৃশ ত্যক্তবস্তুই গৃহীত হয়। আত্মহত্যারূপ নরক হইতে জীবের আত্মরক্ষা ও প্রাপক জন্মের জন্ত ভগবৎপ্রসাদের অবতার হইয়াছে। ভগবন্তজগণ বৌদ্ধ ও জৈন বিচারপরের স্থায় আত্মবাতী নহেন। ‘মৎস্য-মাংস ও উদ্ভিদ—উভয়ই যখন চৈতন্যবিশিষ্ট, তখন বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকা যাউক’—এইরূপ বিচার অবলম্বন করিলেও বায়ু-মণ্ডলগত অসংখ্য প্রাণী হত্যা করিয়া আত্মহত্যার ভাগী হইতে হয়, এইজন্ত ভগবন্তজগণ ভোগী বা তপস্বী উভয় সম্প্রদায়ের বিচার পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎপ্রসাদ মাত্র গ্রহণ করেন। তাঁহারা কর্মকাণ্ডীয় বিচার পরের স্থায় হবিষ্ণান প্রভৃতি প্রাকৃত বস্তুত গ্রহণ করেন না; নিগূর্ণ মহাপ্রসাদই তাঁহারা গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা মহাপ্রসাদ অপেক্ষাও অধিকতর মহামহাপ্রসাদনিষ্ঠ অর্থাৎ মহাভাগবত বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টভোজন-পিপাসু। কোন বস্তু সত্য সত্যই ভগবান্ গ্রহণ করিয়াছেন কি না, উত্তম বৈষ্ণব গ্রহণ করিলেই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সকল কথা ভোগোন্মত্ত বা ত্যাগোন্মত্ত মাটিয়াবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণের মাথায় সহজে প্রবেশ করে না; কিন্তু একান্ত সত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণ এই সকল বিষয় ধরিতে পারেন।

ব্রত ও উপবাসের পার্থক্য—ব্রতাদির দ্বারা নিজের বিরূপভাব পোষণ হয়। ভোগী কর্মিগণ অনেক সময় ব্রতাদি তপস্যা করিয়া অধিকতর ভোগ-সঞ্চয় কিংবা পাপযুক্ত ভুক্তভোগের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন। উপবাসের প্রকৃত তাৎপর্য্য—পাপ ও পুণ্য হইতে পৃথক থাকিয়া হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সমীপে বাস। কিন্তু ভোগী ও ত্যাগী, কর্মী ও জ্ঞানি-সম্প্রদায় উপবাসাদি শারীর তপস্যাকে তাঁহাদের স্পষ্ট ও প্রচ্ছন্ন ভাবী ভোগের রুচিকে শাস্ত করিবার যন্ত্রেই পরিণত করিয়াছেন। তাঁহারা ভবিষ্যতে অধিকতর ভোগে লিপ্ত হইবার জন্ত উপবাস বা লজ্জন করিয়া থাকেন। কেহ কেহ ভোগের তিত্ত অভিজ্ঞতার প্রতিক্রিয়া ও প্রায়শ্চিত্তরূপে উপবাসাদি গ্রহণ করেন। উপবাসও ব্রত-বিশেষ। ব্রত একটি ব্যাপক শব্দ, উপবাসাদি তদন্তর্গত। একাদশী, জন্মাষ্টমী, গৌরপ্রকট-পূর্ণিমা বা বিষ্ণুর অবতারাবলীর আবির্ভাব-দিবসে উপবাসাদি কৃত্য, হরিবাসর, জন্মাষ্টমী ব্রতাদিপালন ভক্তির অনুকূল ও আত্মার মঙ্গল-বিধায়ক। কিন্তু অন্ত্যস্ত ফলভোগপর বা ফলত্যাগপর ব্রত-উপবাসাদি গৃহব্রত বা নাস্তিক্যব্রতের সোপান। কৃষ্ণব্রত হইবার জন্তই বৈষ্ণবগণ ভগবন্তজগণের অনুকূল ব্রত-উপবাসাদি স্বীকার করেন। তদ্ব্যতীত অন্যান্য ব্রত-তপস্যাদি অনেক অনুরের চরিত্রে এবং নাস্তিক ও পাষাণগণের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। আধুনিক-কালে দেশান্ত্রবোধ বা দেহান্ত্রবোধ হইতে যে ব্রত-উপবাসাদির অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা

জাগতিক প্রতিষ্ঠা ও জড়স্বার্থ লাভের অনুকূল হইলেন ও আত্মার অধঃপাতকর; তাহা জীবকে গৃহব্রত ও দেহব্রত করাইয়া দেয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ যে প্রায়োপবেশন-ব্রত করিয়া পরমহংসশিখামনি শ্রীশুকদেবের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা কৃষ্ণসেবাব্রত এবং প্রত্যেক জীবের আত্মমঙ্গল-বিধানকারী।

পারমার্থিক পত্রে সাধারণ সংবাদ ও বিজ্ঞাপনাদি কেন?—পারমার্থিক সন্দেশের পাশাপাশি অপারমার্থিক সংবাদ, বৈকুণ্ঠ-সংবাদের পাশাপাশি মায়িক-সংবাদ, নিত্যসংবাদের পাশাপাশি অনিত্য-সংবাদ পরমার্থ ও নিত্যজগতের উজ্জল্যই অধিকতর পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। কোয়েটার ভূমিকম্প, অবলার প্রতি ইন্দ্রিয়-পরায়ণের অত্যাচার, অস্ত্রনিরোধ-বৈঠকের পুন্ডিত প্রস্তাবসমূহ মানবজীবনের ক্ষণভঙ্গুরতা, ইন্দ্রিয়লালসার পরিণাম, জড়ীয়দেহাশ্রবোধ ও জাতীয়তা বুদ্ধির অবশ্যস্তাবী কুফল সম্ভাব ও সন্ত প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত সমূহের দ্বারা উপলব্ধি করাইয়া সত্যানুসন্ধিৎসুকে নিত্যজগতের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট করে।

পারমার্থিক সংবাদপত্রের বহিরঙ্গের সাধারণ বিজ্ঞাপনগুলি যদি পারমার্থিক পত্রের সামান্য বহিরঙ্গ সেবাও করিতে পারে; পরোক্ষভাবেও পরমার্থ-বার্তা-প্রচারে আনুকূল্য করে, তবুও তাহাদের পক্ষে মঙ্গল। বিষ্ণু এমন বস্তু, ভক্তি এমন জিনিষ যে, সকল বস্তুই তাহাদের যোগ্যতানুসারে ও তাহাদের যথাযথ প্রণালীতে সদগুরু বা মহাভাগবত বৈষ্ণবের আনুকূল্যে কোনও না কোনভাবে আনুকূল্য করিবার যোগ্যতা লাভ করে। কেহ বহিরঙ্গ সেবা, কেহ ব্যতিরেক সেবা, কেহ বা সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ সেবা ও অবয়বভাবে সেবা করিতে পারে। যাহারা সেবা-বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত নহেন, তাহারা সেবারাজ্যের বাহিরে থাকিয়া এ সকল কথা বুঝিতে পারেন না, অনেক সময় প্রতিকূল সমালোচনা করিয়া স্বয়ং মূৰ্খতা প্রমাণিত করেন। যাহারা গাম্যবার্তা-গ্রহণে উৎসাহাশ্রিত তাহাদিগকে সুগার কোটেড ঔষধের দ্বারা কৌশল-বিস্তার করাও প্রয়োজনীয়।

শিখা রাখিবার উদ্দেশ্য কি?—শ্রীগুরুপাদপদ্মের সহিত, শ্রীচৈতন্যশিক্ষার সহিত মস্তক বন্ধন করিবার উদ্দেশ্যে দীক্ষিত ও নামাশ্রিত ব্যক্তিগণেরই শিখা রাখিবার প্রয়োজন। শিখার অপর নাম—শ্রীচৈতন্য-শিক্ষা। এতদ্ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্য বা কল্পিত ব্যাখ্যা ভোগমূলক।

শ্রীমাদিকায় হরিনাম গ্রহণকালে তর্জনী বাহিরে রাখিবার উদ্দেশ্য কি?—তর্জনী ইহজগতের বস্তু-সমূহ-নির্দেশক। ঐ অঙ্গুলিটি দ্বারা ইহজগতের ভালমন্দ, পাপপুণ্য, ধর্মাদর্শ সর্বদা দেখাইয়া থাকি। যাহা প্রাকৃত ভাল-মন্দ নির্দেশ করে, তাহা অপ্রাকৃত হরিনাম বা অপ্রাকৃত তুলসীকে স্পর্শ করিতে পারে না—ইহা সর্বজনীন হৃদয়ে দেদীপ্যমান রাখিবার জন্তই—নামগ্রহণকালে প্রাকৃতের অসংসঙ্গ-বর্জনের জন্তই তর্জনীটিকে বাহিরে রাখা হয়। তিলকাদি-রচনাকালেও তর্জনী স্পর্শ করাইবার বিধি নাই। তর্জনী খাড়া রাখিবার কারণ এই যে, তাহা সর্বদাই বলিয়া দিতেছে,—“অহু্যাপ্তার্ভকরণা নিশিনিঃশয়না নানা-মনোরথধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ। দৈবহৃতার্থরচনা স্বযোহপি দেবা বুয়াংপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি॥” (ভাঃ ৩।৯।১০)। যদি অকস্মাৎ অজ্ঞাতসারে সুমেরুজঙ্ঘন হইয়া পড়ে, তবে বৈকুণ্ঠীতুলসী ও বিষ্ণুবস্তু

শ্রীনামগ্রন্থের নিকট স্বীয় লজ্জনযোগ্য অপরাধের সন্মত্রে ক্ষমাপ্তিকা করিতে হইবে। কৃষ্ণপ্রিয়া বৈষ্ণবী তুলসী নামভজনের সাক্ষী। তাঁহারই আনুগত্যে অর্থাৎ বৈষ্ণবের আনুগত্যে—বৈষ্ণবের সঙ্গেই শ্রীনাম-গ্রহণ কর্তব্য। সেই সাক্ষীকে লজ্জন করিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রিয় বৈষ্ণবকে অতিক্রম করিয়া কখনও নাম হয় না। অজ্ঞানতঃ লজ্জন হইলে তাঁহার শ্রীচরণে আন্তরিক সন্মত্রে ক্ষমা প্রার্থনা করাই একান্ত কর্তব্য। (গৌঃ ১৩।৭২২।৭২৭)।

কৃষ্ণসেবা কি?—শ্রীমদ্ভাগবত ও তাঁহারই মূর্তবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব জানাইয়াছেন—সেই কৃষ্ণসেবার মেরুদণ্ডই ইহা যে, তাহা অপ্রাকৃত নীলা পুরুষোত্তমের নিত্য ব্যক্তিত্ব স্বীকার করে। যেখানে পুরুষোত্তমের অপ্রাকৃত-সবিশেষত্ব ও ব্যক্তিত্ব বিকল্পে লোপ পায়, সেখানে ভক্তির কোনই অস্তিত্ব নাই। যেখানে সেব্যতত্ত্ব পূর্ণতম শক্তিমান, আর সেবকতত্ত্ব অসংখ্য শক্তি-জাতীয় বস্তু, সেখানেই সেবার অস্তিত্ব। যেখানে সেবা নিত্য, সেবক নিত্য ও সেবা নিত্য, তাহাই হরিসেবা। যেখানে হরি পূর্ণতম স্বরাট এবং সকল রসের আকর ও বিষয়, সেখানেই তাঁহার কৃষ্ণরূপ প্রকাশিত। শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চ অপ্রাকৃত রসে কৃষ্ণসেবা আছে। আত্ম-বৃত্তি-দ্বারা সেই কৃষ্ণসেবা হয়। অপ্রাকৃত নন্দ-যশোদা অপ্রাকৃত পুত্ররূপী কৃষ্ণের সেবা করেন—আত্মজের সেবা করেন; কেন না মাতা বা পিতা পুত্রের অমুরাগী সেবক। ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্ব হইতেই মাতা পুত্রের সেবা করিতে পারেন এবং সেই সেবা হৃদয়ের স্বাভাবিক আকর্ষণ ও অমুরাগের দ্বারা ইক্ষিপ্ত হয়, তাহা কোনপ্রকার হেতু বা কৃতজ্ঞতা-দ্বারা জন্মগ্রহণ করে না। কিন্তু পুত্র মাতাকে যে পূজা বা আরাধনা করেন, যে ভক্তি (?) করেন, তাহা পুত্রের জন্মগ্রহণ ও জ্ঞান লাভ করিবার বহু পরে এবং সেই শ্রদ্ধা বা ভালবাসার মধ্যে হৃদয়ের চীন অপেক্ষা কৃতজ্ঞতা ও কর্তব্যবুদ্ধির প্রাবল্যই অধিকতর দেখিতে পাওয়া যায়। পুত্র মাতাকে নানাতাবে দোহন করেন; মাতার স্তম্ভ দোহন, জ্বিগ-দোহন, শিক্ষা-দোহন, যত্ন-দোহন, লালন-পালনাদি-দোহন করিয়া থাকেন। এত দোহন করিবার পর মাতার প্রতি যে সামান্য একটুকু কৃতজ্ঞতা বা কর্তব্যবুদ্ধি, কিম্বা কর্তব্যের অকরণে প্রত্যবায় বা পাপ হইবে,—এইরূপ যে বুদ্ধির উদয় হয়, সেইরূপ মনোভাব হইতেই পুত্র মাতার প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তির অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং দোহন-ক্রিয়াটি যাহা হইতে লাভ হয়, তাহাকে মুখে ‘সেবা’ বলিলেও কার্য্যতঃ তাঁহাকেই আমরা ‘সেবক’ করিয়া ফেলি। ঐরূপ ভক্তি ‘অহেতুকী ভক্তি’-পদবাচ্য হইতে পারে না। এইজন্ত কৃষ্ণসেবা-বিজ্ঞানের মধ্যে যত কিছু চাওয়া-ধর্ম, সমস্তই কৃষ্ণের জন্ত সংরক্ষিত বা তাঁহার জন্তই ‘একচেটিয়া’; আর বতকিছু দেওয়া বা আত্মনিক্ষেপের ধর্ম, তাহা সমস্তই ভক্ত বা সেবকের চেতনবৃত্তির স্বাভাবিক ধর্ম। কৃষ্ণ যদি পুত্র না হইয়া ‘মা’ হন, তাহা হইলে জগতের পুত্রগণের আব্দার পরিপূরণেই তাঁহাকে বাস্তব থাকিতে হইবে। জগতের সম্ভানগণ কেবল চাহিবেন, মুখে না বলিলেও কার্য্যতঃ দোহন করিবেন, আর মাতরূপী কৃষ্ণকে (?) কেবল প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে তাহা যোগাইতে হইবে। এইজন্ত কৃষ্ণতত্ত্বে (যেখানে প্রেমের পূর্ণ সন্ধান আছে) কৃষ্ণ শক্তিজাতীয় বস্তু বলিয়া স্বীকৃত হন নাই, তিনি শক্তিমজ্জাতীয়। তিনি মাতা নহেন, তিনি অপ্রাকৃত নন্দের অপ্রাকৃত পুত্র।

কর্তব্যবুদ্ধি বা কৃতজ্ঞতাবুদ্ধি-দ্বারা চালিত হইয়া কৃষ্ণসেবা হয় না। মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, দেশ-সেবা ও জনসেবা প্রভৃতি ‘পঞ্চায়েতী সেবা’র জায় কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণভক্তি নহে। কৃষ্ণ কাহারও ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি করেন না। অপ্রাকৃত কামদেব কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্তই সকল চেতনের অস্তিত্ব। সেই অপ্রাকৃত কামদেব নপুংসক নহেন, তিনি লীলাপুরুষোত্তম। তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়চালনা করিবার পূর্ণতম শক্তি আছে। যেখানে বিকল্পে তিনি নিরিল্লিয় হন—এইরূপ ধারণার বিন্দু-বিসর্গও বা কোনরূপ সমন্বয় আছে, সেখানে কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণভক্তি নাই; তাহাকে মায়ার সেবাই বলা যাইবে। ‘টুটোরাম’ বস্তুতে ভাব বা প্রেম হয় না। অচেতন বা নপুংসকের সঙ্গে শক্তি বা প্রকৃতি-জাতীয় জীবের প্রেম হইতে পারে না। কেন না, ‘টুটোরাম’ বা নপুংসকের সেবা গ্রহণ করিবার মত ইন্দ্রিয় ক্রিয়া আদান প্রদানের শক্তি-সামর্থ্য নাই, টুটোরাম নিষ্ক্রিয়।

গণগড়ালিকার নিকট শ্রেষ্ঠ ভক্ত বা মহাসিদ্ধ-নামে পরিচিত ও সমগ্র গণ-সমাজের আত্মা-পুষ্পাঞ্জলিতে চির পূজিত হইয়া কেহ যদি কালীমূর্তির পূজা করিয়াও ভক্তিলভ করিয়া থাকেন, সেই ভক্তি কি জাতীয় ভক্তি? ‘পঞ্চায়েতী ভক্তি’কে কৃষ্ণভক্তি বা কৃষ্ণসেবার নামে গোঁজামিল দিবার যে একটা প্রবল চেষ্টা বর্তমান সাহিত্যে ধর্মপ্রচারকগণের ‘রোজনামচা’য়, লোকপ্রিয় ধর্ম-বিক্রেতাদিগের বিপণিতে ও জন-মতের হাতে দেখা যাইতেছে, তাহার সেই গতি রোধক সত্য-সিদ্ধান্ত আলোচনা একান্ত কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে। নচেৎ আত্মহিংসা ও পরহিংসার প্রত্নায়ের দ্বারা জগতের মহা উৎপাত ও জঞ্জালের বিপ্লব হইয়া পড়িতেছে। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষভিসন্ধি-কপটতা লইয়া যে দেবতা-পূজা, তাহা কখনও কৃষ্ণসেবা নহে; অধিক কি, কৃষ্ণমূর্তির সম্মুখে বসিয়া, তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করিয়াও যদি অন্তরে তাঁহাকে আমাদের কোন-না-কোন প্রকার ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বা সন্তোষবাদের যোগানদাররূপে ভাবা যায়, তাহাও কৃষ্ণমূর্তির সেবা হইবে না। তাহা কৃষ্ণের-বহিরঙ্গা শক্তি মায়া বা তাঁহার ছায়াশক্তিরই পূজা, তাহা ভক্তি নহে। অতএব “কালীপূজা করিতে করিতে তাঁহার জীবন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। নিকামভক্তি অজস্রধারে সুর-ধূনির জায় প্রবল বেগে হৃদয়ের ভিতরে বহিয়া যাইতেছে॥” এই উক্তি কতটা সত্য ও প্রাতিষ্ঠান্যমূলে বন্ধনাময়ী ও সাধারণ অভ্যর্থন পক্ষে সর্বনাশ সাধক তাহা অবশ্য বিচার্য্য।

জন-মতের নিকট ‘সিদ্ধ’ বা ‘মহাসিদ্ধ’ নামে পরিচিত ব্যক্তিগণ যে নিকামভক্তি লাভ করিয়া-ছিলেন, সেই নিকামভক্তির স্বরূপ কি? আমি কিছু চাই না, ‘আমি অষ্টসিদ্ধি, লোক-মাগ, শাস্ত্রজ্ঞান কিছুই চাই না, আমি কেবল মাকে দেখিতে চাই’,—প্রভৃতি মৌখিক উক্তিই হউক, আর অকণ্ট আন্তরিকই হউক, তাহাই কি নিক্ষিপ্ত ভক্তির মাপকাঠি হইবে? যিনি নিক্ষিপ্ত ভক্তি চাহেন, তিনি ত’ যিনি সেই ভক্তি দিতে পারেন, তাঁহার নিকটই চাহিবেন। যিনি অপ্রাকৃত কামদেব, তিনিই ত’ সকল জীবকে তাঁহার কামের ইন্ধন করিয়া লইতে পারিবেন। ভক্ত হওয়া অর্থই ভগবানের সর্ববিধ কামের ইন্ধন হইয়া যাওয়া। নিক্ষিপ্ত ভক্তি একমাত্র অপ্রাকৃত কামদেবেরই একচেটিয়া বস্তু। একমাত্র মাধুর্য্য-বিগ্রহ স্বরাট লীলা-পুরুষোত্তমেরই সকল রস ও সকল কামভোগের শক্তি আছে। প্রকৃতি বা শক্তি—ভোগ্য, ভোক্তা নহে। ইহা এই প্রতিবিশিষ্ট ছায়া জগতেও দেখা যায়। “সকল জনপ্রিয় দোকামেই

‘শুদ্ধভক্তি পাওয়া যায়’ বলিয়া’ যদি অব্যভিচারিণী ভক্তিকে উদার (?) করিবার চেষ্টা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার মধ্যে ভেজাল আসিয়াছে, জানিতে হইবে। জড়মায়া আমাদের জাগতিক লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা দিতে পারেন ও দিয়া থাকেন। জড়মায়া যাঁহার ছায়া, সেই চিহ্নভক্তি আমাদের কৃষ্ণসেবা প্রদান করিয়া আমাদের প্রতি অকপট কৃপা বর্ষণ করিতে পারেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং কৃষ্ণের স্নায় কামদেব বা সন্তোষ-বিগ্রহ হইয়া আমাদের কাঁহার কামের ইন্দ্রন করেন না, অর্থাৎ স্বয়ং আমাদের ভক্তির মূল বিষয় হন না। শ্রীচৈতন্যদেব জানাইয়াছেন,—“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিণাচী ছদি বর্ততে। তাবন্তক্তিমুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৭৬)। যেকাল পর্য্যন্ত জীবের হৃদয়ে ভোগ বা ভোগের প্রতিযোগী মুক্তির বাসনা বিদ্মুমান থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত কিছুতেই ভক্তিদেবী জীবের হৃদয়ে তাঁহার আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন না। হয়ত’ কেহ মুখে বলিতে পারেন—‘আমি ভোগ চাই না, এমন কি, মোক্ষও চাই না, আমি তোমাতে অহৈতুকী ভক্তি চাই’; কিন্তু যদি তাঁহার অন্তরে ঐরূপ মৌখিক ভক্তির প্রার্থনার অন্তরালে সংসারের ত্রিতাপ হইতে নিবৃত্তি বা মুক্তির কামনা থাকিয়া যায়, অথবা যাঁহার প্রতি মৌখিক ভক্তির অভিনয় দেখাইতেছেন, তিনি যদি নিত্যকাল তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়বান্ লীলাপুরুষোত্তম-স্বরূপ সংরক্ষণ করিতে অসমর্থ হন, কিংবা বিকল্পে নিরিন্দ্রিয় হইয়া যান, তাহা হইলে তাহাকে আদৌ ‘ভক্তি’ই বলা যাইবে না, নিকাম বা অকিঞ্চনা ভক্তি ত’ দূরের কথা।—ইহাই ভক্তিবৈজ্ঞানিকগণের ও শ্রীচৈতন্যদেবের সিদ্ধান্ত।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব-সহরী ৩।১৯-২০—যথা—“এই রতি বা ভাব যদি মুগ্ধ প্রভৃতি ব্যক্তিতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে উহা ‘রতি’-পদ বাচ্য হইবে না। মূলপুরুষগণ নিখিল কাম বিসর্জনপূর্বক যে রতির অবেষণ করেন, যাহা কৃষ্ণ স্বয়ং অতিশয়-গোপ্য-সম্পত্তিরূপে সংরক্ষণ করিয়াছেন এবং যে রতি তিনি ভজনকারিগণকেও সহসা প্রদান করেন না, ভুক্তি ও মুক্তিকাম-বশতঃ বাহাদের শুদ্ধভক্তির যাজন হয় না, সেই সকল কন্ম্যা ও জ্ঞানীর হৃদয়ে সেই ভাগবতীরতির কিরূপে সম্ভাবনা হইতে পারে? কিন্তু ঐ রতির বাহ্য চিহ্ন দেখিয়া অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের চমৎকার বোধ হয় অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহাদের এই লক্ষণকে অহৈতুকী বা নিকামভক্তির ফল ‘প্রেম’ বলিয়া মনে করেন; বস্তুতঃ অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকট উহা ‘রতির আভাস’ বলিয়াই উপলব্ধি হয় এবং তাঁহারা উহাকে সেই নামেই আখ্যা দিয়া থাকেন।” তাৎপর্য্য এই যে, রতির আভাস ‘প্রকৃত রতি’ নহে, তাহা প্রকৃত বস্তুর ছায়ামাত্র। রতির আভাসেও ‘ছায়ারত্যাভাস’ ও ‘প্রতিবিশ্বরত্যাভাস’—এই দুইটি ভেদ দৃষ্ট হয়। যাঁহারা মুখে নিকাম ভক্তির প্রতিজ্ঞা বা বাহ্যে ভাব-ভক্তির ক্রিয়া-মুদ্রা প্রদর্শন করেন, অথচ যাঁহারা কন্মজ্ঞান যোগাদি মতকে ভক্তিরই স্নায় অন্ততম মত বা পথ-বিশেষ মনে করেন, কিংবা যাঁহারা কৃষ্ণসেবার অনুকরণে স্বতন্ত্রভাবে দেবভাস্তুরের পূজা করেন অথবা কৃষ্ণভক্তি ও প্রেমের লক্ষণসমূহের কথা শুনিয়া ইতর-দেবতা-ভক্তির (?) মধ্যেও অনুকরণ করিয়া সেইগুলি প্রয়োগ (?) করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যদি কোন রতির (?) লক্ষণও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ঐগুলি ‘প্রতিবিশ্বরত্যাভাস’ মাত্র, উহা শুদ্ধভক্তির লক্ষণ নহে—তাহা কৃষ্ণসেবা বা ভক্তি হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

কামীভক্তি প্রভৃতি করিয়া যাঁহারা মহাসিদ্ধ বা 'অহৈতুকপ্রেমভক্ত' বলিয়া অনভিজ্ঞ বিরাট গণমতের নিকট বহুমানিত ও পূজিত হইয়াছেন, তাঁহাদেরই কেহ কেহ বলিয়াছেন,—“অদ্বৈতবাদ আঁচলে বেঁধে যাহা ইচ্ছা, তাহা কর।” কেহ বা বলিয়াছেন,—“আমি চিনি হইতে চাহি না, আমি চিনি খাইতে চাহি।” অগ্নিনী বাবুর ভক্তিযোগের মতে, “যাহারা ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, তাঁহাদেরই হৃদয়ে নিকাম-ভক্তি অজস্রধারে সুরধুনীর জ্বায় প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়াছে।” “অদ্বৈতবাদ আঁচলে বেঁধে যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর”—এই মূল নীতির অনুসরণ করিয়া নিকামভক্তিযাজনের অভিনয় ভক্তিবিনাশের (১) একটি সাময়িক বা আগন্তুক অঙ্গ হইয়াছে। অদ্বৈতবাদ অর্থাৎ যদ্বারা সেবা-সেবকের মধ্যে যাবতীয় বৈচিত্র্য তিরোহিত হয়, তাহাই যখন মূল উদ্দেশ্য হইল, তখন নিকামভক্তির সাময়িক অভিনয় কি ভক্তির পাত্রের প্রতি ব্যঙ্গ হইয়া দাঁড়াইল না? ভক্তিকে অন্তিমে চির বিনাশ করিবার জন্যই যেন সেখানে ভক্তির সাময়িক যাজন! ইহা কি আরও অধিকতর কপটতা নহে? একজ্ঞ কোন বৈষ্ণব-মহাজন গাহিয়াছেন—ধিক্ তার কৃষ্ণসেবা, শ্রবণ-কীর্তন। কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার স্তবন ॥

তথাকথিত সমন্বয়বাদী বা মায়াবাদিগণ যে কৃষ্ণসেবা বা ভগবানের (১) কথা শ্রবণ-কীর্তন কিংবা তাঁহার নিকট নিকাম অহৈতুকী ভক্তির প্রার্থনার অভিনয় প্রদর্শন করেন, তাহা কৃষ্ণের সুখদায়ক না হইয়া কৃষ্ণের অঙ্গে যেন বজ্র নিক্ষেপ করে।

“আমি অষ্টসিদ্ধি চাই না, কিছুই চাই না, আমি কেবল তোমার দেখা চাই”—ইহাও অহৈতুক ভক্তের কামনা নহে। শ্রীচৈতন্যদেব অহৈতুক ভক্তের কিরূপ প্রার্থনা, তাহা জানাইয়াছেন,—“আশ্লিষ্ট বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদর্শনাম্মর্সাহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপর;”—কৃষ্ণের যদি ইচ্ছা হয়, তিনি আমাকে তাঁহার-দানী বলিয়া আলিঙ্গন করুন, না হয়, আমাকে দেখা না দিয়া যদি আমাকে মর্সাহত করিবার ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন। সেই লম্পটের যাহাতে সুখ হয়, তিনি তাহাই করুন। তিনিই আমার একমাত্র প্রাণনাথ, অপর কেহ নহেন।

“চিনি হইতে চাহি না, চিনি খাইতে ভালবাসি”—এই জাতীয় উক্তির মধ্যেও সম্ভোগবাদের কথা রহিয়াছে। চিনি হইয়া যাওয়া অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হওয়া বা ব্রহ্মের আসন গ্রহণ করা যেরূপ নিজের সম্ভোগ-চেষ্টা, তাহা না করিয়া চিনি ভোগকরা অর্থাৎ ব্রহ্মকে বা কৃষ্ণকে ভোগ করার চেষ্টাও অপর প্রকার সম্ভোগ-পিপাসা। কেহ অদ্বৈতবাদী হইয়া সম্ভোগ করিতে চাহেন; কেহ বা সম্ভোগের জন্য জড়দ্বৈতবাদী থাকিতে চাহেন। ঐরূপ দ্বৈতবাদ বা অদ্বৈতবাদ কোনটিতেই ভক্তির ‘ভ’ নাই, নিকাম ভক্তি ‘ত’ দূরের কথা! যে কোন বদ্ধজীবের যাহাতে রুচি, যে-কোন বদ্ধজীবের যাহা করণা, সেই করণার বিশ্বাসের নামে যে ধর্ম্মাক্রতা এবং যাহাদিগের ধর্ম্ম-মত যে-কোন বাস্তবসত্যের বিরোধী, তাহাদের পক্ষে সেইরূপ ভাবে ভগবত্পূজার (১) ছলনাই ‘কৃষ্ণসেবা’—ইহা কিরূপ ‘কৃষ্ণসেবা’? কোন ধর্ম্ম-মতে যদি গো-মাংস তক্ষণই ভগবত্পূজার (১) সহায়ক হয়, কোন ধর্ম্ম-মত-বিশেষে যদি জীবাশ্মার অস্বীকারই তাহার পক্ষে ধর্ম্মসাধন হয়, তবে তাহাই কি তত্ত্বধর্ম্মমতবাদীর পক্ষে ‘কৃষ্ণসেবা’ (১) হইবে? উহা কিরূপ কৃষ্ণের সেবা? শাস্ত্রে ‘অমুর কৃষ্ণের’ নামও শুনিতে পাওয়া যায়। আত্মার অস্তিত্বই ঠিক,

না অনন্তিহই ঠিক, ভগবৎপ্রসাদ গ্রহণই ঠিক, না গোমাংস-গ্রহণই ঠিক ? উভয়ই সত্য হইলে বাস্তব সত্য কোনটি ? উভয়টিই স্ব স্ব অধিকারে বাস্তবসত্য—সমবয়বাদীর এই কথা কি বাস্তব সত্যের অপলাপ করিবার চেষ্টা নহে ? প্রচ্ছন্ন সামাজিক বা রাজনৈতিক একতা, ব্যবহারিক বিরোধ প্রভৃতি অজ্ঞাভিলাষ চরিতার্থ করিবার জন্ত ধর্মবিশ্বাসের সমবয় করিবার ছলে সত্যে গোঁজামিল দেওয়াই কি ‘কৃষ্ণসেবা’ ? কৃষ্ণসেবার এইরূপ বাহ্য গোঁজামিলও নাই বা সংঘর্ষও নাই। সেখানে সকল আশ্রিত বস্তুই এক পরাংপরতত্ত্বের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির স্বার্থে পরিচালিত, সেখানে ‘বিরোধ’ বলিয়া কিছুই নাই। ব্যবহারিক শিষ্টাচার বা দম্ব-রাহিত্য ‘লৌকিক সত্যতা’ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে ; কিন্তু তদ্বারা কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হন না ; উহা কৃষ্ণসেবা নহে, সামাজিক সন্তোষময় প্রচ্ছন্ন-নাস্তিকতা। “প্রভাতের অরুণ রবি, সূর্য্যাগ্নস্তোত বগুন্ধরা, মহাসাগরের অমুরাশি” প্রভৃতি নয়নতৃপ্তিকর প্রাকৃতিক দৃশ্য-সন্তোষকে ‘ভগবৎপ্রেম’ বলা যাইতে পারে না ; তাহা একপ্রকার প্রচ্ছন্ন আত্মভোগ বা প্রাকৃতিক ও নৈতিক বিভুদ্ধতা-সন্তোষের নামে প্রকৃতি-ভোগ-পিপাসা। যাহারা প্রকৃতিকে, বিশ্বকে বা কার্যাকে সর্বকারণ কারণ ভগবানের সহিত একাকার করিয়া প্রচ্ছন্ন চরম নাস্তিকতার পথে ধাবিত, যাহারা সবিশেষ লীলাপুরুষোত্তমের ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতে বিমুগ্ধ, তাহারাই ঐরূপ প্রকৃতি বা বিশ্বের উপাসনাকে ‘ভগবদুপাসনা’ বলিয়া থাকেন। বিশ্ব কিছু ভগবান নহেন ; কার্য কিছু কারণ নহেন ; প্রকৃতি কিছু প্রকৃতির অধীশ্বর নহেন ; মায়া কিছু মায়াধীশ নহেন।

ভক্তিশাস্ত্রে বিশ্বরূপের উপাসনাকেও ভক্তির মধ্যে স্থান দেওয়া হয় নাই। সেই গীতোক্ত বিশ্বরূপ কৃষ্ণের প্রকৃত স্বরূপ নহেন, তাহা প্রাকৃতরূপ। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে—“সাক্ষাৎ শ্রীচরণাদির সন্নিবেশ-দ্বারা বিরাট্ আকার প্রদর্শন করিত হয়। নবীন উপাসকগণের মনঃস্থির্যের জন্তই ঐ বিরাট্ রূপের উপাসনার কথা উপদিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল তাঁহার অঙ্গ নহে। বিশ্বরূপ-দর্শন অর্জুনের অনভিপ্রেত বলিয়াই, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাঁহার চতুর্ভুজ রূপ দর্শন করাইয়া নিজ-দ্বিভুজ-সৌম্যমূর্তি দর্শন করাইলে অর্জুন প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ জানাইলেন যে, তাঁহার সেই সচ্চিদানন্দ নরাকৃতি-স্বরূপই তাঁহার নিজ-রূপ। অনন্তা ভক্তির দ্বারাই ভগবানের সেই নিজস্ব রূপ জ্ঞাত ও পরিদৃষ্ট হয়। এইজন্য বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে। অতএব প্রাকৃতিক ভোগ্যদৃশ্য-সন্তোষকে, অধিক কি, বিরাটরূপ দর্শনে চিত্ত-নিয়োগকেও ‘শ্রীকৃষ্ণসেবা’ বলা যাইতে পারে না। অশ্বিনী বাবুর ‘ভক্তিব্যোগে’ লিখিত হইয়াছে,—“প্রকৃতির মধ্যে ভগবানকে উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চিন্তা, লীলাকীর্তন প্রভৃতি করাই কৃষ্ণসেবা।” ভাগবত-শাস্ত্রে এইরূপ বিচারকে অভক্তিব্যোগের চরম বলিয়াছেন। প্রকৃতির মধ্যে যাহা উপলব্ধি হয়, তাহা প্রাকৃত—প্রাকৃতের চিন্তা, ধ্যান প্রভৃতিও প্রাকৃত। প্রাকৃত বস্তুর লীলা নাই, তাঁহার অনিন্দ্য ক্রিয়া মাত্র দৃষ্ট হয়। মনের দ্বারাই প্রাকৃতবস্তুর চিন্তা ও ভাবনা হইতে পারে ; কিন্তু কৃষ্ণভক্তি জড়মনের কার্য নহে। এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণে ভক্তিব্যোগের কথা বলিতে গিয়াই প্রতিপদে ‘অধোক্ষজ, অপ্রাকৃত’ শব্দের প্রয়োগ বহিমুখ-প্রাকৃত সাহজিক বুদ্ধিকে নিয়মিত করিয়াছেন। ভক্তি-ব্যোগের স্বরূপ ভাগবতে—“স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অদৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্র সম্প্রসীদতি ॥ (ভাঃ ১২।৩)।

যাহা অক্ষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভোগ্য, তাহা ভগবান্ নহে, আর অক্ষয়বস্তুর সন্তোষও ভক্তি নহে। প্রকৃতির নির্জনতা-সন্তোষ, প্রাকৃতিক সুখ-সন্তোষ বা প্রকৃতির নানা বৈচিত্র্য-ভোগ-পিপাসা স্বর্গ-প্রবণতা-ছলনার মনোহর অবস্থানে সজ্জিত হইয়া অনাদিবহিস্মুখ জীবকে বঞ্চনা ও প্রচ্ছন্ন নাস্তিকতা শিক্ষা দেয়। বেদে যে বহু দেবতার উপাসনার কথা আছে, তাহা ভগবদ্ভক্তি নহে। ধর্মের আদিম অবস্থায় ও নবীন উপাসকগণের জন্ত ঐরূপ একটি অধিকার আছে সত্য, কিন্তু “ওঁ তবিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিব্যৈ চক্ষুরাততম্”—এই ঋগ্, মন্ত্রে একমাত্র পরমপদ অধোক্ষজ বিষ্ময় ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্ত দিব্যসুরিগণের নির্মল আশ্রয় যে লালসা, তাহাই ভক্তি। যখন উনাত্তবস্তুর ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা তাঁহার মাধুর্য্য আত্মাকে অধিকতর আকর্ষণ করে, তখনই তাহা কৃষ্ণসেবা। গৌঃ ১৩.৭৬৬-৭৭২।

প্রেমরস আশ্বাদন ও সিদ্ধান্ত বিচার—আচার্যের আদর্শ ও স্বভজনানুশীলনের আদর্শের মধ্যে পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য আছে। শ্রীচৈতন্যদেবের আচার্য্য-লীলার আদর্শ অনুসরণ করিয়া যাঁহারা জগজ্জীবের মঙ্গল সাধন করিবেন, তাঁহারা যদি নাস্তিক, মায়াবাদী, অত্যাভিলাষী, কস্মী, কুযোগী, অভক্ত ও পাবণ-সম্প্রদায়ের নিকট কেবল প্রেমের ক্রিয়ামুদ্রা প্রদর্শন করেন, বা স্বভজন-বিতরণের ছলনা দেখান, তাহা মর্কটের নিকট গজমুক্তা-বিতরণের স্থায় ছলনা ও নিফল হইবে। কামুক সম্প্রদায় প্রেমের বার্তা কি প্রকারে বুঝিবে? একজ্ঞ শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-লীলায় প্রেমপ্রচারণ ও পাবণদলন-রূপ—উভয় লীলাই যুগপৎ দৃষ্ট হয়। শ্রীচৈতন্যদেব কেবল যে দম্ববুদ্ধ প্রয়াসী দাস্তিকগণের মতবাদ-নিরসনের জন্তই দার্শনিক বিচারে প্রবেশ করিতেন, অন্য সময় দার্শনিক বিচারের প্রতি সম্পূর্ণ বীতস্পৃহ ছিলেন, তাঁহার লীলা ও শিক্ষার মধ্যে কিন্তু ইহা পাওয়া যায় না। তিনি প্রয়াগে ও কাশীতে শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন-শিক্ষার নানা-প্রকার দার্শনিক বিচারের অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহা প্রতিদ্বন্দী হুই মতবাদ নিরসনের জন্ত নহে। যে-সকল দার্শনিক বিচার বেদান্ত-দর্শনের মূল প্রতিপাত্ত বিবয় এবং মোঘললীলা ও মহিবীহরণ লীলার নায়িকত্ব এবং মায়াবাদের বিরুদ্ধে, ফল্গুবৈরাগ্য, অত্যাভিলাষী-কস্মি-জ্ঞানি-যোগী-ব্রতীর নানা চেষ্টা, শ্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণাত্তরূপ অসংসঙ্গদ্বয়ের প্রতিপক্ষে বহু বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীসনাতন-শিক্ষা শ্রীচৈতন্য-শিক্ষা ও জীবনীর যে মেরুদণ্ড, তাহা দার্শনিকবিচারের উপরই প্রতিষ্ঠিত এবং তাহাতে যাবতীয় অসম্মত-নিরসনের সাক্ষ্যই পাওয়া যায়। রায় রামানন্দের সহিত আলোচনা-কালে মহাপ্রভু রসতত্ত্বের সঙ্গে দার্শনিক আলোচনার অবতারণা করিয়াছিলেন। যাঁহারা রস বা প্রেমকে সুদার্শনিক সিদ্ধান্ত ও বিচার হইতে পৃথক্ করিয়া দেখিতে চাহেন, তাঁহাদের সেই কর্তিত রস বা প্রেমের আদর্শ প্রাকৃত কাম বা সহজিয়া-সম্প্রদায়ের কুরস ও বিরস মাত্র। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীজীব, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতির লেখনীতে সর্বত্রই প্রচুর দার্শনিক বিচার ও যাবতীয় অসম্মত-বাদসমূহ নিরসনের আদর্শ দেখা যায়। সর্বত্রই শ্রীচৈতন্যের সেই অপ্রাকৃত প্রেমের সুদার্শনিক ও সুবৈজ্ঞানিক আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের প্রেম মাটিয়া জিনিষ নহে, মাটির সহিত যাহার সম্বন্ধ, তাহা ‘কাম’ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমধর্ম কেবল বঙ্গদেশের জন্ত নহে, তাহা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল চেতনের স্বাভাবিক ধর্ম। ভক্তি বা প্রেম দেহের বা মনের ধর্মও নহে, উহা নির্মল পরিফুট আশ্রয় নিত্যধর্ম।

মঠাদি স্থাপন প্রথা—শ্রীচৈতন্যদেব আচার্য্যমাত্র ছিলেন না, সুতরাং তাহার ব্যক্তিগতভাবে আচার্য্যের কার্য্য মঠাদি স্থাপন করিবার প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু তাঁহার আদেশে তাঁহার অনুগত যে-সকল মহাপুরুষ আচার্য্যের কার্য্য করিয়াছেন, তাহারা লোক-কল্যাণের জন্য মঠ-মন্দিরাদি স্থাপন করিয়াছেন। পুরীতে শ্রীসাতানন্দমঠ, শ্রীরাধাকান্তমঠ, শ্রীজীব গোস্বামীর নাগামঠ, শ্রীসিদ্ধিবকুলমঠ, শ্রীগঙ্গামাতামঠ, শ্রীটোটাগোপীনাথের মন্দির প্রভৃতি এবং ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীমদনমোহনের মন্দির, শ্রীজীবপ্রভুর শ্রীরাধাদামোদরের মন্দির, শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর শ্রীরাধারমণের মন্দির; শ্রীগোড়মণ্ডলে ঋনাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহের মন্দির, শ্রীপাট খেতুরীতে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের স্থাপিত শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীবল্লভীকান্ত; শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধারমণ—এই ছয় বিগ্রহ; গোপীবল্লভপুরে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহের মন্দির প্রভৃতি এবং শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও সমসাময়িককালে শ্রীধাম-মায়াপুরে বৈষ্ণবগণের প্রতিষ্ঠিত শ্রীঅষ্টৈত-সভা, মথুরায় গোস্বামিগণের প্রতিষ্ঠিত ‘শ্রীব্রজধামপ্রচারিণী-সভা’, শ্রীসনাতন-শ্রীকৃষ্ণের ‘শ্রীবিধ্ববৈষ্ণবরাজসভা’; শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘নামহট্ট’ প্রভৃতি অসংখ্য গোড়ীয়-বৈষ্ণব-প্রচার-প্রতিষ্ঠান বিরাজিত ছিল। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী-প্রসঙ্গে—“এক ‘মঠ’ করি’ তাহা করহ স্থাপন।” (চৈঃ চঃ মঃ ৪।৩৮) ॥ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে দ্বাদশ-আদিত্য-টিলার পুরাতন এক মঠে শ্রীমদ্রূপপ্রভুর অবস্থানের জন্য স্থান-নির্বাচন ও তাহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। “দ্বাদশ-আদিত্যটিলার এক ‘মঠ’ পাইলা।” (চৈঃ চঃ অঃ ১৩।৭০) ॥ বৈষ্ণব-সাহিত্যে ও ইতিহাসে ‘মঠ’ শব্দটির প্রচুর প্রয়োগ আছে। মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব-স্থান ও লীলাক্ষেত্র পাজকা ও উড়ুপীতে শ্রীনর্তন-গোপালের মন্দির, শ্রীঅনন্তেশ্বর ও শ্রীচন্দ্রমৌলীশ্বরের মন্দির, তত্বতরে শ্রীকৃষ্ণমন্দির; শ্রীকৃষ্ণপুরমঠ ও শ্রীকৃষ্ণ মঠ, পূর্বে কাণুকমঠ, দক্ষিণে সোদে মঠ, পুন্ড্রিগে মঠ ও আদমার মঠ; পশ্চিমে পেজাবর মঠ ও উত্তরাদিমঠ, পলমার মঠ, রাঘবেন্দ্র মঠ, ও আর্কট মঠ দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ ও ভগবন্তগণের আবাসস্থান বা শ্রীমন্দিরই ‘মঠ’। ভগবন্তগণ তথায় অবস্থান করিয়া সর্বক্ষণ হরিকীর্তন ও অমুশীলন করেন। তাহাতে সকল প্রকার লোকের মহা-মঙ্গল অনুষ্ঠিত হয় এবং হরিকীর্তনাদি শ্রবণ করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারেন।

অর্থের লব্ধ্যবহার—অজ্ঞ-সম্প্রদায় বলেন—“যে গুরু শিষ্যের বিত্ত হরিসেবায় নিযুক্ত না করিয়া তাহাকে শাস্তিতে থাকিয়া ভোগ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তিনি শ্রেষ্ঠ গুরু।” কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব ঐক্লপ জিবহিংসা হইতে বহু দূরে ছিলেন। তিনি প্রত্যেক ব্যক্তির প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বিদ্যা ও বাক্যকে সর্বক্ষণ সর্বতোভাবে হরিসেবায় নিযুক্ত করিবার জন্য আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি কোন দৈহিক বা মানসিক পরোপকারের কথা বলেন নাই, একমাত্র কৃষ্ণ-কীর্তনে, কৃষ্ণসেবায় সকলকে আহ্বান করিয়া ‘জীবে দয়া’ বা পরোপকারের শ্রেষ্ঠ আদর্শে সকলকে ব্রতী হইতে বলিয়াছেন,—‘ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্যজন্ম যার। জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥ এতাবজ্ঞমসাকল্যঃ কেহিনামিহ দেখিবু। প্রাণেরর্থৈর্ধর্মী বাচা শ্রেয় আচরণং সন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৯।৪১-৪২)। “যারে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজায় গুরু হওয়া তার' এই দেশ ॥" শ্রীমদ্মহাপ্রভু লোকশিক্ষার্থ প্রতাপরুদ্রকে বিষয়িজ্ঞানে প্রথমতঃ দর্শন দান করেন নাই। কিন্তু প্রতাপরুদ্র যখন তাঁহার সমস্ত বিষয় বৈষ্ণব-সেবায় ও হরিকীর্তন-প্রচারে নিযুক্ত করিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন দান ও কৃপা বিতরণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। প্রতাপরুদ্র শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকসূত্রে বিষ্ণুর সেবা করিতেন; কিন্তু শুদ্ধবৈষ্ণবের সেবা এবং হরিকীর্তন প্রচারের সেবা ব্যতীত বিষয় কেবল বিষ্ণুর অর্চনে নিযুক্ত হইলেও উহার কুবিষয়ক নিঃসংশয়িতরূপে বিদূরিত হয় না,—ইহা জানাইবার জগুই মহাপ্রভু তাঁহার নিজ ভক্তগণের প্রতি প্রতাপরুদ্র প্রচুর সেবা-বৃত্তি প্রদর্শন না করা প্রার্থ্যন্ত তাঁহাকে দর্শন দান করেন নাই। তাঁহার ইচ্ছায়ই রাজা পরবর্তিকালে উড়িষ্যা-প্রদেশের সর্বত্র শ্রীচৈতন্যের বাণী-প্রচারের সহায়তা করিয়াছিলেন। রায় রামানন্দ প্রতাপরুদ্রের গোদাবরী প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। রামানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের ইচ্ছায় রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে তিনি যাহাতে নিশ্চিতভাবে মহাপ্রভুর সেবা করিতে পারেন তজ্জন্ত পূর্ব বেতন ও সর্ব-বিষয়ে সাহায্য করিয়াছিলেন। রাজার সমস্ত বিত্ত গৌর ও গৌরভক্তের সেবায় নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে আসিলে রাজা তাঁহাদের সর্বপ্রকার সেবা করিতেন। কাশীমিত্রের ঘরে মহাপ্রভুর অবস্থানকালে তাঁহার ও তাঁহার সেবকগণের সর্বতোভাবে সেবা করিতেন। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ গোস্বামী আচার্য্যগণ তাঁহাদের শিষ্য বা অঙ্গুগত ব্যক্তিগণের অর্থ-বিত্তাদি মঠ-মন্দিরের সেবায় নিযুক্ত না করিয়া কেবল তাঁহাদের ভোগ্য স্ত্রী-পুত্রের সেবায় নিয়োগ করিবার আদর্শ প্রদর্শনের দ্বারা শিষ্যগণের প্রতি হিংসা বিধান পূর্বক কোন দিন তাঁহাদের অমঙ্গল করেন নাই। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রভু নিজ-শিষ্যকে আদেশ করিয়া গোবিন্দের মন্দির, বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি স্বর্ণভূষণ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাযীরকে, শ্রীরসিকানন্দ মুরারি প্রভু নিজ-শিষ্য বৈষ্ণবভণ্ডদেওকে আদেশ করিয়া শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচার, শ্রীবিগ্রহ-প্রকাশ ও মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া অর্থের সার্থকতা সম্পাদন করাইয়াছিলেন।

বিষয়ীর কুবিষয়ের জাঁকজমক ও অর্থকে হরিসেবা বা হরিকথা প্রচারের ঐশ্বর্য্য ও অর্থের সহিত সমান মনে করিতে হইবে না। অর্থ, বিত্ত, আভ্যুহর বা ঐশ্বর্য্যগুলি যিনি একমাত্র মালিক ও জগতের সমস্তই তাঁহার ভোগের বস্তু, তাঁহাকে কাঁকি দিয়া কুবিষয়ীর কুকার্য্যের জগুই ব্যয়িত হইবে? এই গুলির কি কোন সদ্যবহার হইবে না? ইহা কি কেবল সাধুগণের (?) দ্বারা কাকবিষ্ঠার স্থায় বিবেচিত হইয়া ভোগিকুলের ভোগবর্দ্ধন পূর্বক তাহাদিগকে ধ্বংস বা নরকের পথের যাত্রী করিবে? আধুনিক বৈজ্ঞানিক অবদানগুলি কেবল ভোগীর বিলাসিতাই বর্দ্ধন করিয়া তাহাদিগকে যম-সদনে প্রেরণ করিবে? বৈজ্ঞানিক আলোক কি কেবল বারবনিতার গৃহে, রঙ্গালয়ে, ইন্দ্রিয়তর্পণের চলচ্চিত্রে বা জাগতিক নীতি ও পরার্থিতার নামে যে সকল প্রচ্ছন্ন-ভোগযজ্ঞাগ্নি জলিতেছে, তাহারই পরিচর্যা করিবে? দেবতার মন্দিরে, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে, হরিকীর্তনের সহায়তার জগু কি তাহার সদ্যবহার হইবে না? মোটরযান, এরোপ্লেন, ইলেকট্রিক ট্রেন প্রভৃতি কি কেবল ভোগীর মলমূত্র ও মাংসপিণ্ড উৎপাদনকারী ত্যাক্সা কুৎসিত বোঝা বহন করিয়াই—তাহাদিগের বিলাসিতাবর্দ্ধন করিয়াই ভোগী মানবকুলকে ধ্বংসের যুগকাষ্ঠের

নিকট পৌছাইয়া দিবে? তাহাদেরও মঙ্গলের জন্ত কি এসকল যান-বাহন শুদ্ধহরিকথা-কীর্তন-প্রচার-কারিগণের রথস্বরূপ হইয়া—শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারের আনুকূল্য করিয়া ভুবনমঙ্গল বিধান করিবে না? রামানুজ-সম্প্রদায়ের দ্বাদশ দিব্যপুত্রির অন্ততম তিরুমঙ্গল আলবর শ্রীমঙ্গনাথের প্রাকার নির্মাণের জন্ত চারিটি শিশুর সংযোগে হরিসেবাবিমুখ ধনশালী ব্যক্তিগণের সমস্ত বিত্তকে লুপ্তন করিয়াও কিরূপে তাহাদের মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন, তাহা ‘প্রপনামৃত’ গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। কাবেরীর উত্তর-শাখার কোলিড়ম্ (Coleron) নামক স্থান আজ কি জন্ত বিখ্যাত?

কোন বিশ্বাসী সম্রাট তাঁহার দিল্লীর রাজপ্রাসাদের চূড়া হইতেও শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরের চূড়া উচ্চও জাঁকজমকযুক্ত দেখিয়া ঈর্ষাবশে তাহা ভাঙ্গিয়া (?) দিয়াছিলেন। ভগবান ও ভগবন্তের মঠ-মন্দির বা হরিকীর্তনস্থলীর জাঁকজমক ভোগীর ভোগাগার গৃহের ত্রায় মনে করা বিমুখে অচেতন-বস্তু ও বিমুর প্রাতিভূ চেতন বৈষম্যকে ভোগীর ভোগের প্রতিযোগী মনে করা ধর্মক্ষেত্র ভারতের কোন অধিবাসী, বিশেষতঃ সনাতনধর্মাবলম্বীর নিকট হইতে কিছুতেই আশা করা যায় না। গৌঃ ১৩৭৭৫-৭৭৭।

মহাভাগবতের ব্যাধি—মহাভাগবতগণ কর্মফলবাধ্য জীব নহেন। তাঁহারা ভুবনমঙ্গলের জন্ত জগতে বিচরণ ও অবস্থান করেন। তাঁহাদের যে অসুস্থ্যতার অভিনয় প্রদর্শন, তাহা ত্রিতাপ-ভোগের অন্ততম নহে। তাঁহারা অত্যন্ত বিমুখ ও অপরাধী ব্যক্তিগণকে বঞ্চনা করিয়া বিপ্রলভময় ভক্তনের আদর্শ প্রদর্শন করেন এবং সেবোন্মুখ ব্যক্তিগণকে সেবা-সুযোগ-দান ও জাগতিক ক্লেশের মধ্যেও হরিসেবার উদ্দেশ্যে তীব্র চেষ্টা ও উৎসাহ প্রদর্শনের শিক্ষার প্রত্যক্ষ আদর্শ প্রচার করিয়া থাকেন। যেমন প্রেমকল্পতরুর মধ্যমূল নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বদ মহাভাগবতকুলশিরোমণি শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুরীপাদের অসুস্থ্যভিনয়ে শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের সেবারতিই সম্প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু গুরু ও ভগবানের চরণে অপরাধের আদর্শ প্রদর্শনকারী রামচন্দ্র পুরীর তাহাতে অন্তরূপ বুদ্ধির উদয় হইল। তিনি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর বিপ্রলভ বিলাপ ও ক্রন্দন শুনিয়া বিচার করিয়াছিলেন—“ব্রহ্মবিদ গুরুদেব কেনই বা ক্রন্দন করিবেন? হয়ত’ রোগের যন্ত্রণায়ই বা সাধারণ-দেহাসক্ত জীবের ত্রায় ক্রন্দন করিতেছেন!”

রামচন্দ্রপুরী স্বয়ংভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রাকৃত জীবের ত্রায় জিহ্বালম্পট মনে করিয়াছিলেন; কিন্তু ঈশ্বরপুরীর সেই প্রকার বুদ্ধি হয় নাই, ইহাই শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের শিষ্যত্বের রামচন্দ্র-পুরীর সহিত শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর প্রকৃত বিশ্রান্ত শিষ্য শ্রীল ঈশ্বরপুরীর বৈশিষ্ট্য। “ঈশ্বরপুরী ক’রে শ্রীপাদ সেবন। স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জন ॥ নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা শুনায় অনুরাগ ॥ তুষ্ট হইয়া পুরী তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন। বর দিলা,—‘কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন ॥’ সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী—‘প্রেমের সাগর’। রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্ব নিন্দাকর ॥ মহদভূঞা-নিগ্রহের ‘সাক্ষী’ ছইলেন। এই ছইদ্বারে শিখাইল জগজনে ॥ (চঃ চঃ অঃ ৮২৬-৩০) ॥”

শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ শ্রীগুরুপাদপদের শিক্ষানুসরণ করিয়া ইহাই জানাইয়াছিলেন যে, মহাভাগবতগণ যে অসুস্থ্যভিনয় প্রদর্শন করেন, তাহা কর্মফলবাধ্য বদ্ধজীবগণের কর্মফল ভোগ বা দেহতে আবদ্ধ হইয়া ভগবৎসেবা হইতে বিচ্যুতি নহে। পূর্ণভাবে ভগবদভূশীলন করিয়াও তাঁহারা বিচার করেন,—আমরা

ভগবৎসেবা করিতে পারিলাম না।”—“যথুনা না পাইছ বলি' করেন ক্রন্দন।” কৃষ্ণের পূর্ণতম ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য তাঁহাদের যে এইরূপ উৎকট ও তীব্র লালসা, তাহাই ভজন-পরাকারী বা বিপ্রলস্ত। যথা—“যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ। নিশ্চয় জানিহ—সেই পারমন্ম সুখ ॥ বিষয়-মদাক্ত সব কিছুই না জানে। বিদ্যা-কুল-ধন-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥” (চৈঃ ভাঃ মঃ ৯।২৪০-৪১)

শ্রীমদমহাপ্রভুর ক্ষর-রোগাভিনয়, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কণ্ঠরসা রোগের অভিনয়, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর জরাতুর হইবার অভিনয় প্রভৃতিকে যে-সকল আধ্যাত্মিক ব্যক্তি প্রত্যক্ষের বর্ণনায় বিভাঙিত হইয়া কৰ্মফল-বাধ্য জীবের প্রাক্তন ভোগসমূহ মনে করে, তাহারা হুর্ভাগ্য ও বঞ্চিত। জীব রোগশোকের মধ্যে জীবনের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া যাহাতে ভগবৎসেবায় অধিকতর তীব্রভাবে উৎসাহিত ও প্রবৃত্ত হয়, তজ্জন্যই মহাপুরুষগণ ঐরূপ অভিনয় করিয়া থাকেন। ভগবানের নিজ-জনগণ যদি নীচকুলে ও নানা বিপদ-আপদ, ক্রেশ-সঙ্কট, রোগ-শোকের মধ্যে অবস্থিত হইবার লীলা দেখাইয়াও হরিসেবার জন্য তীব্র চেষ্টা প্রদর্শন না করিতেন, তাহা হইলে এই জিতাপের কারাগারে পতিত কয়েদী বিষ্ময় জীবসমূহ কিছুতেই নিজের মঙ্গলের প্রতি উন্মুখ হইত না। শ্রীমদভাগবতে ১১।২৮।২৫ শ্লোকে ভগবান বলিয়াছেন—“আমার স্বরূপ যাহার নিকট সুব্যক্ত হইয়াছে, এইরূপ মুক্ত ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সকল সমাহিতই হউক, আর বিক্ষিপ্তই হউক, তাহাতে তাঁহার গুণ দোষ আর কি হইবে? যেমন মেঘ উপস্থিতই হউক, আর বিগতই হউক, তাহাতে সূর্য্যের কিছুই হয় না, তদ্রূপ মুক্ত মহাভাগবতের ইন্দ্রিয়সকল বাহ্য দৃষ্টিতে বিক্ষিপ্ত দৃষ্ট হইলেও তন্মারা তাহারা অভিভূত হন না। অজ্ঞ লোক সূর্য্যকে মেঘের দ্বারা আবৃতপ্রায় দেখিয়া মনে করে, সূর্য্য মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছে, বস্তুতঃ তাহা নহে; তাহাদের চক্ষুই মেঘের দ্বারা আবৃত হইয়াছে। অপ্রকাশ সূর্য্য নিরন্তরই নির্মল আছেন। মুক্তপুরুষগণের ইন্দ্রিয় বিক্ষিপ্ত হয় নাই। অজ্ঞ লোকই বিক্ষিপ্ত-ইন্দ্রিয় হইয়া অল্পক্ষণ হরিসেবাপরায়ণ মুক্তপুরুষগণকে রোগ-শোকাদিতে আচ্ছন্ন ও ক্লিষ্ট মনে করে। যদি হুর্বুদ্ধিবশে কেহ মনে করে, যখন মহাভাগবত বস্তুতঃ রোগশোকাদি দ্বারা ক্লিষ্ট নহেন, তখন তাঁহাদিগকে সেবা শুক্রাঘা করিবার আবশ্যক কি? কারণ ক্লিষ্ট ও আর্তের জন্যই সেবার প্রয়োজনীয়তা। যিনি বস্তুতঃ ক্লিষ্ট নহেন, তাঁহার শুক্রাঘার কি প্রয়োজন? এই প্রকার বিচার রামচন্দ্রপুরীর দ্বিতীয় সংস্করণ। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদ নিজ গুরুদেবকে রোগশোকাদিতে অনাসক্ত বিপ্রলস্ত ভজন-তৎপর জানিয়াও স্বহস্তে শ্রীগুরুদেবের মল-মূত্রাদি সার্জন করিয়াছিলেন; কারণ, শ্রীমদ্ ঈশ্বরপুরী-পাদ লোক-শিক্ষার জন্য জানাইয়াছিলেন যে, শ্রীগুরুদেব রোগের অভিনয় করিয়া বর্তমানে শিষ্যকে যে সেবার সুযোগ দিতেছেন, সেই সুযোগ বরণ না করিলে শিষ্যের পক্ষে সর্বনিরপেক্ষ মহাভাগবতের সেবা করিবার আর অন্য সুযোগ নাই। দেহাসক্ত জীবের জন্য শ্রীঅর্চাবতার পূর্ণকাম হইয়াও সাপেক্ষপ্রায়, সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞ-প্রায়, সর্ববশক্তিমান হইয়াও অশক্তিপ্রায়, রক্ষক হইয়াও রক্ষ্যপ্রায়, স্বয়ং স্বামী হইয়াও ভক্তের স্বামিপ্রায় রূপ প্রদর্শন করেন। সেই রূপ প্রদর্শন না করিলে দেহাসক্ত জীবের সেবাহুষ্ঠানের সুযোগ হয় না। নিকিঞ্চন মহাভাগবতগণও জগতের সর্ববাবিধ অপেক্ষা-রহিত হইয়া,

ত্রিগুণের সর্ববিধ বিক্রমের বন্ধন হইতে পরমমুক্ত থাকিয়া সেবোগ্রন্থ জীবের সেবানুশীলনের সুযোগ দানের জন্ত ঐরূপ রোগিপ্রায়, সাপেক্ষ প্রায় রূপ-প্রদর্শন করেন, ইহাই তাঁহাদের জগতের প্রতি করুণার নিদর্শন। জগতের বন্ধজীবের অনর্থগ্রস্ত আত্মের শুশ্রূষার বুধাশ্রম না করিয়া বাহ্যতে মহাভাগবত-গণের শুশ্রূষার সুযোগ পাইয়া জীব ফলাকাজ্জী বা ফলত্যাগের বিচার হইতে মুক্ত হন, তজ্জগুই মহাভাগবতগণ ঐরূপ সুযোগ প্রদান করিয়া থাকেন। মহাভাগবতগণের শুশ্রূষা ও ইন্দ্রিয়-তর্পণের দ্বারাই জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হয়। এইজন্ত শ্রীল রূপ প্রভু শ্রীউপদেশামৃতে—“কৃষ্ণেতি যন্ত গিরি তং মনসাদ্রিয়েত দীক্ষান্তি চেৎ প্রগতিভিষ্ট ভক্তস্তমীশম্। শুশ্রূষয়া ভজনবিজ্ঞমনশ্চমন্তনিন্দাদিশূন্ত হৃদমীক্ষিতসঙ্গলক্ষ্য৥” অর্থাৎ “যাঁহার মুখে এক কৃষ্ণনাম, তাঁহাকে মধ্যম অধিকারী ব্যক্তি স্বসম্পর্ক-বোধে মনে মনে আদর করিবেন। যদি কনিষ্ঠাধিকারী দীক্ষিত হন এবং হরিতজনৈ প্রবৃত্ত থাকেন, তবে তাঁহাকে প্রণামাদি দ্বারা আদর করিবেন, আর যিনি কৃষ্ণ-ভিন্ন অস্ত্র প্রতীতিরহিত হওয়ার নিন্দাদিভাবশূন্ত, যিনি ভজনবিজ্ঞ, সেইরূপ মহাভাগবতকে সজ্জাতীয়-আশয়ে স্নিগ্ধগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সঙ্গ জানিয়া শুশ্রূষা-দ্বারা আদর করিবেন। কিন্তু ঐরূপ ভগবদ্ভক্তের স্বাভাবিক বা দেহগত কোন প্রকার দোষ প্রাকৃত-দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া যদি অবজ্ঞা করা যায়, তবে বৈষ্ণব-সেবা লাভ হইবে না। তাহাই শ্রীউপদেশামৃতে—“দৃষ্টৈঃ স্বভাবজনিভৈর্বপুষ্ট দোবৈর্ন প্রাকৃতমিহ ভক্তজনশ্চ পশ্যেৎ। গজাস্তস্যাং ন খলু বৃদ্বৃদ্বেনপক্ষৈর্জ্ঞদ্রবত্মপগচ্ছতি নীরর্থশ্চৈঃ॥ এই প্রপঞ্চে অবস্থিত অল্পক্ষণ হরিসেবাপরায়ণ ভগবদ্ভক্তের স্বভাব-জনিত দোষ এবং দেহ দোষসমূহের দ্বারা তাঁহাকে প্রাকৃত দর্শনে দেখিবে না। যেহেতু গজাজলে বৃদ্বৃদ্বেনপক্ষ প্রাকৃতি মিলিত হইলেও গজাজলের ব্রহ্মদ্রবত্বশূন্য নষ্ট হয় না, তদ্রূপ অল্পক্ষণ কৃষ্ণসেবাপরায়ণ ভগবদ্ভক্তে বাহ্য দৃষ্টিতে শারীরিক ব্যাধি বা জরাদি-জনিত বুদ্ধদর্শন, নীচবর্ণ, বর্কশতা প্রভৃতি দৃষ্ট হইলেও তিনি কখনও প্রাকৃত বুদ্ধির বিষয়ীভূত নহেন।

মহাভাগবত বা মুক্ত পুরুষের যাবতীয় চেষ্টাই কৃষ্ণসেবাপর। তিনি ভোগ বা ত্যাগ-বুদ্ধি-দ্বারা চালিত হইয়া কোন কৰ্ম করেন না। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের মলমূত্রাদি বিসর্জনের কথায় কেহ যদি “মহাভাগবতের ঐরূপ চেষ্টা কেন থাকিবে” বিচার করেন, তহুত্তরে ভাঃ ১১।২৮।৩০-৩১ শ্লোকে—প্রাণিসকল কোন সংস্কার-দ্বারা প্রেরিত হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত কৰ্ম করে এবং বিকৃত হয়; কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মমোক্ষবিদ মুক্তপুরুষ, তিনি শরীরে বর্তমান থাকিয়াও ভগবৎসেবানুকূল সুখানুভব-দ্বারা তৃপ্ত হইতে নিবৃত্ত হন এবং কখনও কৰ্মদ্বারা সংসার-গতি প্রাপ্ত হন না। যাহার চিত্ত সর্বদা ভগবৎসেবায় অধিষ্ঠিত, তিনি স্থিতিই করুন আর উপবেশনই করুন, গমনই করুন আর শয়নই করুন, প্রস্রাবই করুন আর অন্নভোজনই করুন কিংবা অস্ত্র কোন স্বাভাবিক কার্যই করুন, কোন সময়ই দেহেতে আসক্ত হন না। গোঁঃ ১২।৬৯২-৭০১।

নাম-মন্ত্র-স্বরূপ অভেদ—‘শ্রীবিগ্রহ’বলিতে নিত্য ভগবৎ-স্বরূপ বুঝাইলেও সাধারণতঃ প্রপঞ্চে ভক্তি বিগ্রহকে লক্ষ্য করে। ভগবান্ মায়াবদ্ধ জীবকে কৃপা করিবার জন্ত ভক্তি-বিগ্রহে তাঁহাদের নিষেট

প্রকাশিত হইয়া সেবা গ্রহণ করেন। তাঁহার নিত্য-বিগ্রহ পঞ্চ প্রকার যথা,—পরতত্ত্ব (স্বয়ংভগবান্), বাহ (বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ), বিভব (মৎস্ত-কুর্মা-দি-স্বাংশ অবতারগণ), অন্তর্যামী (উপাসকে হৃদয়ে অবস্থিত তদীয় উপাস্ত বস্তু) ও অর্চাবতার (অর্চনীয় বিগ্রহ)। এই পঞ্চ শ্রীমূর্তি সচ্চিদানন্দময় ও অভিন্ন। পূজাবর্জিত বা অপ্রতিষ্ঠিত এবং স্মার্তদেবলাদি মায়াদিগণের দ্বারা সম্বন্ধ-জ্ঞানভাবে পূজিত প্রতিমূর্তিতে ভগবৎপলঙ্কির অভাববশতঃ উহা মায়িক বা অচিদধিষ্ঠান পুতলিকা মাত্র, ভগবন্তের উপাস্ত শ্রীবিগ্রহ নহেন। যথা, হঃ ভঃ বিঃ ১৯শ বিলাস ৩০১ সংখ্যায়ুত পদ্মপুরাণ বচন।

—“ধণ্ডিতে ক্ষুটিতে দন্ধে মানবিবর্জিতে। যাগহীনে পশুপৃষ্ঠে পতিতে হুষ্টভূমিশু ॥

অন্যমন্ত্ৰাচ্চিতে চৈব পতিতস্পর্শদ্বিতে। দশদেতেষু নোচক্রুঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ॥”

শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধি তদধিকারীদের জন্ত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ১৯শ বিলাসে লিপিবদ্ধ আছে। প্রাণ-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিধানের তাৎপর্য এই যে—অন্তর্যামী ভগবান্ উদাসীন-ভাবে সর্বজীব-হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন; সেবারুত্তির উদয়ে সেবাপর চক্ষে জীব ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন; ঐ সেবাপর বৃত্তিকে জাগরিত করিতে হইলে হৃদয়মন্দিরে নিত্য সেবা-বস্তুর প্রাকট্য সাধনের প্রয়োজন হয়; তাহারই প্রারম্ভস্বরূপ বহির্জগতে শ্রীআর্চামূর্তির প্রতিষ্ঠা। শাস্ত্র বলেন, শ্রীঅর্চাবতার প্রতিষ্ঠিত হইলে জগতের প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়, অর্থাৎ জগৎ জড়চেষ্টাপরতা হইতে ভগবৎ-সেবায় উন্মুখ হয়। যথা, ভাঃ ১১।২৭।১৩—“চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।” ইহার চক্রবর্তী টীকা—প্রকৃষ্টরূপে অবস্থিতির নামই ‘প্রতিষ্ঠা’। আর জীবমন্দির, বলিতে—সর্বজীবের আশ্রয়-স্বরূপ শ্রীভগবান্। সুতরাং ‘প্রাণপ্রতিষ্ঠা’ বলিতে সর্বজীবের প্রাণস্বরূপ ভগবান্কে হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করা বুঝিতে হইবে। ভগবান্ শ্রীবিগ্রহে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। সুতরাং প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির বাস্তব প্রয়োজনীয়তা নাই। তথাপি ঋষিগণ অর্চনমার্গে জড়বুদ্ধি-ব্যক্তিগণের ভোগময়ীবৃত্তি খর্ব করিবার উদ্দেশ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। ‘প্রাণপ্রতিষ্ঠা’ শব্দের অর্থতাৎপর্য এইরূপ উপলব্ধ হইলে, তাহাতে দেহ-দেহী-ভেদ-জ্ঞান হয় কি না—এইরূপ প্রশ্নোদয়ের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীবিগ্রহের অঙ্গহানি হইলে জলে নিক্ষেপ করিবার ব্যবস্থা (হঃ ভঃ বিঃ ১৯।২৯।২৯২-৫) উহা অর্চাবতারের অনুর-বিমোহন ও ভক্তান্তি বর্জন-লীলা মাত্র। ঐ বিধি স্মার্তগণের আবাহন-বিসর্জন বা ভাঙ্গাগড়া নহে। উদাহরণ স্বরূপ যথা—ভগবানের ভয়, ক্রোধ, নিদ্রা, প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার দোষ লক্ষিত হয় না। কিন্তু ভাগবতে স্বয়ংভগবানের কংসাদি-জনিত ভয়, গোচারণাদি-লীলায় পনিশ্রম, তজ্জনিত নিদ্রা প্রভৃতি লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ ভগবানের ঐগুলি না থাকিলেও ভক্তগণের সেবাপ্রবৃত্তির উন্মেষের নিমিত্তই তিনি ঐগুলি স্বীকার করেন। তাহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিতে হইবে না।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতির চরিত্র—চণ্ডীদাস ও রামী, বিদ্যাপতি ও লহিমা দেবী-সংক্রান্ত নানা প্রকার স্থানিত কথা নীচ-প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের প্রচারিত কিম্বদন্তী মাত্র। উহা দ্বারা স্রীসঙ্গিগণ নিজ-নিজ প্রবৃত্তি অনুসারে ঐ অপবাদগুলি ভক্তরাজ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির স্বন্ধে চাপাইয়া নিজ-নিজ ভোগ প্রবৃত্তি বৃদ্ধি করিবার সুযোগ করিয়া লইতেছে। সহজিয়াদের অস্পৃশ্য জ্ঞান পুঁথি গুলিতেই পরবর্তী-

কালে ঐ সকল বিষয় স্থান পাইয়াছে। “বৈ-দিগদশনী” নামক একখানা অসংখ্য ভ্রমপরিপূর্ণ সহজিয়াবাদ-প্রচারকারিণী বৈষ্ণববিদেষিণী নবীনা পুস্তিকায় এই সকল কথা স্থান পাইয়াছে।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু—যাঁহার একমাত্র শিক্ষা—‘অসংস্কৃত ভাগ, এই বৈষ্ণব আচার। শ্রীমদ্ভী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥” চৈঃ চঃ মঃ ২২৮৪ ; যিনি কীর্তিনীয়া ছোট হরিদাস বর্জ্জন-লীলা দ্বারা কীর্তনকারী মহাজনদের চরিত্র কুরুপ হওয়া উচিত, তাহা জীবন্তভাবে জগতে প্রচার করিলেন ; যাঁহার ভক্তগণ—“স্বপ্নেও ছাড়িল লবে শ্রী-সন্তোষণে ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২১৪৪)। ও যাঁহার প্রিয়স্বরূপ, রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীল রূপ-গোস্বামী—“যখন হইতে আমার মন নবনব রসের আলয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে রমণ করিতে উত্তত হইয়াছে, অহো, তখন হইতেই নারীসঙ্গম স্মরণ করিলেও আমার মুখবিকৃতি ও থুংকার প্রবৃতি হয়। (ভঃ রঃ সিঃ দঃ লঃ ৫১৩৯)—এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন ;—সেই লোকশিক্ষক জগদগুরু শ্রীগৌরমুন্দর এবং আচার্য্য স্বরূপ, রূপ, যে মহাজনবর চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতির অপ্রাকৃত রসপদাবলীকে নিত্য কণ্ঠহাররূপে ধারণ করিয়াছেন, সেই চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতির চরিত্রে যে কোন প্রকার অপবাদের অবকাশ থাকিতে পারে না, তদ্বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ ইহা অপেক্ষা আর কি থাকিতে পারে ? ঘৃণিত কামুকগণ নিজ-চরিতানুরূপ মহাজনের চরিত্র কলুষিত করিবার উদ্দেশ্যে এবং নিজ নিজ হর্ব্বসতা-জন্মিত পাপ পোষণ করিবার ছলনায় জাল পুঁথি রচনা করিয়া এবং তাহাকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিবার তাদৃশ নীতি-বর্জিত অশিক্ষিত সমাজের বিরংসার ইন্ধন যোগাইয়াছে মাত্র। গৌঃ ৫১৬৩।

কামিনীকামিন ভাগের ব্যবস্থা কাহার ?—বৈষ্ণবগণ পরমহংস, তাঁহারা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা যতী নহেন। তথাপি মানবধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া জগজ্জীবকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আপনাকে বর্ণাশ্রমাত্মগত বলিয়া পরিচয় দেন মাত্র। তাঁহারা কোন অবস্থাতে ভোগী বা ত্যাগী নহেন, কিন্তু নিরন্তর হরিসেবায় ব্যাপ্ত। তাঁহারা গৃহব্রতগণের স্থায় ভোগী বা কল্ক-বৈরাগীর স্থায় ত্যাগী নহেন। শ্রীল মধ্বমুনিকৃত ‘তত্ত্বমুক্তাবলী’ ১০৬-১০৭ শ্লোকে—বৈরাগ্য ও ভোগ দুই তত্ত্বই উদাসীন-ভাবে ভক্তি-যোগ-তত্ত্বে অবস্থিত। জগতের যে কোন বস্তুকে মহাপ্রসাদজ্ঞানে গ্রহণ করা যায়, তাহা ভোগ মধ্যে পরিগণিত হয় না। অত্যন্ত অতিনিবেশের সহিত বিষয় গ্রহণকে ভোগ বলে। অতিনিবেশ পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিষয়-গ্রহণ-রূপ বিরাগকে পরমার্থতা বলে। গৃহব্রত-ভোগীর সহিত গৃহস্থ-বৈষ্ণবের পার্থক্য এই যে—গৃহব্রত ভোগী কনককামিনীকে নিজ ভোগের উপকরণ জানিয়া তাহাদের সেবা করিয়া থাকে। কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত-দর্শনে উহা কার্য্য বা কৃষ্ণসেবার উপকরণ জানিয়া নিজ ভোগে না লাগাইয়া কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করেন। যথা—‘তোমার কনক, ভোগের জনক, কনকের দ্বারে সেবহ মাধব। কামিনীর কাম, নহে তব ধাম, তাহার মালিক কেবল যাদব ॥’ আবার মায়াবাদী কল্ক-ত্যাগীর সহিত বৈষ্ণব-বতীর পার্থক্য এই যে,—কল্ক-বৈরাগী বা শুদ্ধত্যাগী কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বস্তুকেও জড়-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে ‘বৈরাগী’ বা ‘ত্যাগী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, অর্থাৎ শাস্ত্র, শ্রীমূর্ত্তি, নামভজন, মহাপ্রসাদ বা কৃষ্ণসেবার অনুকূল বস্তুর গ্রহণকেও নিজ উদ্দিষ্ট লাভের প্রতিকূল জানিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু বৈষ্ণব ঐগুলিকে প্রাকৃত জড়বস্তু না জানিয়া কৃষ্ণ বা কার্য্য অর্থাৎ বিবরণাত্মীয় সেবা বা

আশ্রয়-জাতীয় সেবাজ্ঞানে তাঁহাদের সেবা করিয়া থাকেন। যথা ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২।১২৬ শ্লোকে—
“প্রাপকিকতয়াবুধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ। মুমুকুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্পকথাতে ॥” “শ্রীহরি-সেবায়
যাহা অমুকুল, বিষয় বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল ॥” বৈষ্ণব যে কোন আশ্রমেই থাকুন না কেন, সকল
অবস্থাতেই তিনি কৃষ্ণসেবার অমুকুল যথাযোগ্য-বিষয়ের গ্রহণ এবং কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল যাবতীয় বিষয়
ত্যাগ করিয়া থাকেন। গৌঃ ৫।১৪৯।

গৃহীর রস-সাধন ও গুরুকরণ প্রণালী—পঞ্চবিধ রসের আশ্রয়বিগ্রহ বৈষ্ণবগণ রস-পঞ্চকের
উপাস্তবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ ভাবানুসারে সেবা করিয়া থাকেন। তাহাতে আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা
বা ভোগের কোন কথা নাই। উহা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তৃপ্তিসাধনের অপ্রাকৃত চেষ্টা মাত্র। তাহাই ‘রস’ শব্দে
উদ্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং অনর্থ-মুক্ত-ভক্তগণ সর্বাবস্থাতেই হরিসেবা করিতে পারেন। অনর্থ-মুক্ত-
ব্যক্তি ব্যবহারিকরসে প্রমত্ত বলিয়া অপ্রাকৃত রসসাধনে তাহাদের যোগ্যতার অভাব। অনর্থ-মুক্ত
গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ শ্রীবাসপণ্ডিত, শ্রীধর, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, রায় রামানন্দ প্রমুখ গ্রন্থলীলাভিনয়কারী
পরমহংসগণের আনুগত্যে কৃষ্ণেন্দ্রিয় তৃপ্তিসাধনে বা অপ্রাকৃত রস-সেবায় নিযুক্ত থাকিতে পারেন। অনর্থ-
মুক্ত কৃষ্ণসেবারত বৈষ্ণবগণের নির্লিপ্তভাব স্বাভাবিক। অমুক্ত-ব্যক্তি প্রচ্ছন্নভোগী থাকিবার জন্য
“নির্লিপ্তের ভাণ করিলেও তিনি জড়বিষয়েই আসক্ত। ‘নির্লিপ্ত’ বলিতে ‘জড়ে উদাসীন ভজনে প্রবীন’
জীবমুক্ত বৈষ্ণবগণকে বুঝিতে হইবে। অনেকে ভক্ত-প্রতিষ্ঠা ও ভোগের সুবিধার জন্য বলপূর্বক নির্লিপ্ত
সাজিতে চাহেন। স্বাভাবিক অবস্থা কপটভাসনাদ্বারা অর্জিত হয় না।

সাধারণতঃ বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিগণ ‘বৈষ্ণব’ নামে অভিহিত হন। আবার পঞ্চোপাস্য
(শিব, শক্তি, গণেশ, সূর্য ও বিষ্ণু) যে কোন একটীর মধ্যে পছন্দানুসারে উপাসনাকারী
ব্যক্তিগণের মধ্যেও বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা ও বিষ্ণুপূজার অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়। সাহিত্য-শাস্ত্রে
তাহাদিগকে শুদ্ধবৈষ্ণব বলিবার পরিবর্তে ‘বিকৃতবৈষ্ণব’ বা ‘সামান্যবৈষ্ণব’ নামে অভিহিত করা
হইয়াছে। উভয়ের মধ্যে কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। যথা—(১) বিকৃত বৈষ্ণবগণ
বিষ্ণুকে অন্তদেবতার সহিত সাম্যজ্ঞান করিয়া ‘নামাপরাধী’। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ বিষ্ণুকে একমাত্র সর্বো-
পরেষ্ঠর জানিয়া অস্তান্ত দেবতাকে তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিভূতিজ্ঞানে সম্মান করেন। (২) পঞ্চোপাসক-
গণের বিষ্ণুমূর্তি—কল্পিত-বিগ্রহ মাত্র। যথা—সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা। শুদ্ধবৈষ্ণব-
গণের অর্চ্যবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময় বস্তু, উহা নিরাকার, নির্বিশেষ বস্তুর কল্পিত পঞ্চবিগ্রহের অন্ততম
নহেন। (৩) বিকৃত-বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহাদের উপাস্য বিগ্রহের সম্বন্ধ নিত্য নহে। যেহেতু, তাঁহারা
ভগবানের সবিশেষ স্বরূপকে পরতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ নিজদিগকে ভগবানের
নিত্যদাস জানিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন তদীয় অর্চ্যমূর্তির সেবা করিয়া থাকেন। এই শুদ্ধবৈষ্ণবগণই
‘গুরু’ হইবার যোগ্য। গৃহিগণ শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন—ইহাই বিধি। “কিবা বিপ্র,
কিবা জ্ঞানী, শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই ‘গুরু’ হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১২৭।)

তত্ত্বোক্ত সাধনা—মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রিত গৌড়ীয় শুদ্ধভক্তগণ সাত্তততত্ত্ব অর্থাৎ পঞ্চরাত্রমার্গে

নিজপ্রভুর সেবা করিয়া থাকেন। সুতরাং 'বৈদিকী' বলিয়া অভিমান করিবার পরিবর্তে আপনাদিগকে 'ভাস্করী' বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। শ্রীধরস্বামীপ্রমুখ বৈষ্ণবগণ সাহিত্য-তত্ত্বানুযায়ী উপাসনার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন।

'অমেধ্য' বলিতে যাহা ভগবানে অর্পিত হইতে পারে না, সেই সকল রাজসিক ও তামসিক দ্রব্যকে বুঝিতে হইবে, সাধ্বিক দ্রব্য ভগবানে নিবেদিত না হইলে উহাও অমেধ্য মধ্যে পরিগণিত।

'পঞ্চসাধন' বলিতে পঞ্চ 'ম'কার সাধন এবং 'মনোধর্মী' বলিতে সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মনের ধর্মে অবস্থিত। 'দৈতে' তদ্ভাভজ-জ্ঞান, সব—'মনোধর্ম'। 'এই ভাল, এই মন্দ',—এই সব 'ভ্রম' ॥ অর্থাৎ—কৃষ্ণেতর ভোগচিন্তায় রত মন অত্যন্ত চঞ্চল। ঐ মন আজ যাহাকে ভাল বলে, তৎপরদিবস তাহাকেই আবার মন্দ বলিয়া থাকে; সুতরাং তাদৃশ মনোধর্মে অবস্থিত দ্বিতীয়াভিনিবেশযুক্ত ব্যক্তি যে ভালমন্দ বিচার করেন তাহা ভ্রমপূর্ণ। ইহাই মনোধর্মের অর্থ। গোঃ ৫।৭।১৩

সদাচার পালন—'সদাচার' বলিতে সাধুদিগের আচার বুঝিতে হইবে। হঃ ভঃ বিঃ ৩।৮ শ্লোক যথা—“সাধবঃ ক্রীণদোষান্ত সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ। তেষামাচরণং যত্নু সদাচার স উচ্যতে ॥” অর্থাৎ দোষ-হীন ব্যক্তিরাই সাধু। 'সং' শব্দ সাধুবাচক; সাধুগণের আচরণই সদাচার। সদাচার পালনের একান্ত কর্তব্যতা বিষয়েও মার্কণ্ডেয় পুরাণে, যথা—“গৃহস্থেন সদাকার্য্যমাচারপরিপালনম। ন হ্যচারবিহীনস্ত মুখমত্র পরত্র চ ॥” অর্থাৎ—গৃহিব্যক্তি সর্বদা আচার পরিপালন করিবে। ইহলোকে ও পরলোকে ও কুত্রাপি আচারহীনের মুখ নাই। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিয়াছেন—“অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার। শ্রীমঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥” ভক্তিদেবী নিরপেক্ষা। 'সদাচার' বলিতে কর্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্ত সম্প্রদায় যাহা ধারণা করিয়া থাকেন, ভক্তিমার্গে তাদৃশ সদাচারের অপেক্ষা নাই। ভক্তিমার্গে সাধ্য ও সাধনের মধ্যে কোন প্রকার ব্যবধান না থাকায়, 'সদাচার' ও 'ভক্তি'র মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। ভক্তি অনুষ্ঠিত হইলে সদাচার স্বতঃই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। 'অগ্রে সদাচার-পালনের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে, পরে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে'—এরূপ সিদ্ধান্ত স্মার্তজ্ঞানোচিত অপসিদ্ধান্ত মাত্র। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী 'সারার্থদর্শিনী' টীকায় বলিয়াছেন যে,—“স্মার্তগণ নামাপরাধী, তাঁহারা নিজ নিজ কৃষ্ণবহিস্মৃখ স্মৃতি-শাস্ত্রের-বিধি পালন করিয়া আপনাদিগকে সদাচার সম্পন্ন বলিয়া অভিমান করিলেও সদাচারী হইতে পারেন না।” আবার ভক্তিদেবী সদাচার পালনের অপেক্ষা করেন না বলিয়া অসদাচার বা যথেষ্টাচারের প্রশংসা দেওয়া অতদ্বন্দ্ব প্রাকৃত-সহজিয়াগণের ভোগপর বৃত্তির পরিচয়। উহা বৈষ্ণবস্মৃতির বিরুদ্ধ—“আচার রহিতো রাজশ্রেহ নামূত্র নন্দতি ইতি। লেখ্যেন স্মরণাদীনাং নিত্যধে নৈব সেৎ স্মৃতি।” (হঃ ভঃ বিঃ ৩।৬)—অর্থাৎ হে রাজন্! আচারহীন ব্যক্তি কি ইহ, কি পর—কোন লোকেই আনন্দলাভ করিতে পারে না। লেখ্য পুরাণাদির অবশ্য কর্তব্যতা দ্বারা ই প্রতাপালিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে হইবে।

অমেধ্য বিচার—বৈষ্ণব নিগূর্ণ; তাঁহারা প্রাকৃত জড়বস্তু গ্রহণ করেন না। রত্নস্বয়ম ও মিশ্রস্বয়মপে অপবিত্রতা ও জড়তা আবদ্ধ। মৎস্য, মাংস প্রভৃতি তামসিক দ্রব্য তমোগুণবিশিষ্টব্যক্তিগণের

প্রিয়। ঐ সকল অমেধ্য দ্রব্য ভক্তগণ ভগবানকে নিবেদন করেন না। মনু বলেন—“যো যস্য মাংসম-
শ্রুতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে। মংস্যাদঃ সর্বমাংসাদস্তস্মাৎমাংসান বিবর্জয়েৎ।” (মনুঃ ৫।১৫)। “ছত্রাকং
বিড়্‌বরাহক লগুনং গ্রাম্যকুটম্। পলাঙুং গৃজ্ঞনঞ্চৈব সত্য জগধ্বা পতোদ্বিজঃ ॥ (ঐ ৫।১২)। অর্থাৎ—
যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, তাহাকে তন্মাংসাদ (তাহার মাংসভোজী) বলে, কিন্তু মংস্যভোজী সর্ব-
মাংসভোজী (যেহেতু মংস্য, গরুশুকরাদি যাবতীয় প্রাণিমাংসভোজী, সুতরাং এক মংস্য ভোজনে
সর্ব মাংসই ভুক্ত হয়)। অতএব, মংস্যভোজন সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। ছত্রকে (কোড়ক),
গ্রাম্যশুকর, লগুন, গ্রাম্যকুট, পলাঙু এবং গৃজ্ঞন (গাজর)—এ সকল বৃদ্ধিপূর্বক ইচ্ছা করিয়া খাইলে
দ্বিজাতির পতিত হন। ভাঃ ১।১।১৪—“যে স্বনেবং বিদোহসন্তঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ। পশুন্ দ্রহন্তি
বিশ্রব্ধাঃ প্রেতা খাদন্তি তে চ তান্।” অর্থাৎ—ধর্ম্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞ, গর্ব্বিত, সদভিমानी যে সকল অসাধু-
ব্যক্তি নিঃশঙ্কচিত্তে পশুদিগকে হনন করে, সেই সকল পশু পরকালে তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিয়া
থাকে। বেদ বলিয়াছেন—“মা হিংস্যাং সর্বানি ভুতানি।” এই বেদবাক্যদ্বারা পশুহিংসার নিষেধ
হইতেছে। মানবস্বভাব যে পর্য্যন্ত রাজনিক ও তামসিক থাকে; সে পর্য্যন্ত স্বভাবতঃই মানব স্ত্রীসঙ্গলিপ্সা,
অমিষ-ভোজন ও আসবসেবা প্রভৃতি তামসিককার্য্যে রত থাকে। জিহ্বা ও উদরবেগপ্রসূ ব্যক্তিগণই
ভগবানের দোহাই দিয়া নানা প্রকার কদর্য্য দ্রব্য ভক্ষণের প্রস্তর দিয়া থাকে। মহাপ্রভু বলিয়াছেন—
জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়। নিশ্বাদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥ চৈঃ চঃ অঃ ৬।২২৭।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পালন—দৈব ও আশুরভেদে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম দ্বিবিধ। হরিনামপরায়ণ শুদ্ধভক্তগণ
ভক্তির অনুকূলে যে আশ্রম-ধর্ম্ম স্বীকার করেন, উহা ‘দৈব।’ যে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম ভাগবত-ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত
হয় না, উহাকে ‘আশুর’ নামে অভিহিত করা হয়। ভক্ত্যাভিলাষী কোন ব্যক্তিরই আশুর-বর্ণাশ্রমধর্ম্ম
পালনীয় নহে। ‘হরিনাম’ গ্রহণ বলিলে—দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্ম তাহাতেই অনুষ্মাত আছে জানিতে হইবে।

চতুর্ভগবৎ প্রয়োজনীয়তা—উহা ভক্তের কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু ঐগুলি ভক্তের সেবা
করিবার জন্য সর্বদাই তৎপশ্চাৎ বর্ত্তমান থাকে। যথা—“ভক্তিস্তু যি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যাদৈবেন নঃ
ফলতি দিব্যকিশোর মূর্ত্তিঃ মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি সেবতেহম্যান্ ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥”
(শ্রীকৃষ্ণাং ১০৭)। অর্থাৎ—হে ভগবন্, তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি স্থিরতরা থাকে, তাহা হইলে
তোমার কিশোরমূর্ত্তি স্বভাবতঃই আসিয়া উদ্ভিত হন। ধর্ম্মার্থকামরূপ ত্রিবর্গ ও মুক্তির প্রয়াসে কিছুই
প্রয়োজন নাই। কেন না, ভক্তি থাকিলে মুকুলিতাঞ্জলি হইয়া মুক্তি স্বভাবতঃ স্বয়ং আমাদিগকে অবাস্তর
ফল যে অবিচ্ছিন্ন-মোচন—তদ্রূপে সেবা করিতে থাকে। ধর্ম্মার্থকামসকল যেমত যেমত প্রয়োজন,
সেইরূপ সময় প্রতক্ষা করিতে থাকে। তজ্জগৎ পৃথক-চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। ‘অর্থ’ শব্দে
নিজেজিয়-তর্পণোপযোগী প্রয়োজনীয় দ্রব্য।

রাগানুগ ভজনাধিকারী—কৃষ্ণমত্রে দীক্ষিতাভিমानी ব্যক্তিমাতেই যে রাগানুগভজনের অধিকারী
হইবে, এরূপ বলা যায় না। প্রাকৃতসহজিয়াদিগের ধারধায় বিষয়-রাগই কৃষ্ণানুরাগ। সুতরাং
রাগ-ভজনের দোহাই দিয়া বিশৃঙ্খল-মার্গকে রাগমার্গ বলিয়া প্রচার তাহাদের স্বভাব। যেহেতু তাহাতে

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি হউক বা না হউক, শিশোদর পরায়ণ প্রাকৃতসহজিয়াদিগের ইন্দ্রিয়-তর্পণে কোন বিঘ্ন উৎপাদন করে না। এইজন্য তাহারা রাগানুগ-মার্গের অধিক পক্ষপাতী। অনর্থযুক্ত, কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টাবিশিষ্ট, নিজ সুখ-দুঃখে উদাসীন, নিবৃত্তপর ভক্তই রাগমার্গে অধিকারী। রাগমার্গের উপাসকদিগের মধ্যে ব্রজগোপী ও তদনুগ ভক্তই শ্রেষ্ঠ। তাহাদের চরিত্র—“আনন্দ-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার। কৃষ্ণসুখহেতু করে সব ব্যবহার ॥ কৃষ্ণ লাগি আর সব করি’ পরিত্যাগ। কৃষ্ণ-সুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥ নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে। সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে। চৈঃ চঃ আঃ ৪:১৭৪-৫ ও ২০১। গৌঃ ৫:৮১৪।

কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রেরই শুদ্ধভক্তির অধিকারী কি না?—জীব মাত্রেরই শুদ্ধভক্তির অধিকারী। “জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাম’।” ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয় না। আনুবাদিক ফলেই চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং জ্ঞানমাদি গুণ অথবা অন্য যাবতীয় অনর্থ বা সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনজ্ঞান লাভের জন্য ভক্তকে সাধনাস্তরের আশ্রয় লইতে হয় না। ভক্তিব্যতীত কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি স্বতন্ত্রভাবে চিত্তশুদ্ধি, সম্বন্ধজ্ঞানোদয় ও চিত্তবৃত্তি-নিরোধ করিতে পারে না। যথা—“অভিধেয় মধ্যে—‘কৃষ্ণভক্তি’ হয় অভিধেয়-প্রধান। ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২:১৭)। মহাপ্রভু কৰ্ম্মমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে একেবারে উড়াইয়া দেন নাই। পরন্তু ঐগুলিকে বাহ্য বলিয়া তদপেক্ষা উচ্চসিদ্ধান্ত বলিতে বলিয়াছেন মাত্র। তাৎপর্য্য এই যে, জীবনযাত্রানিব্বাহ করিবার নিমিত্তই কৰ্ম্মের প্রয়োজন। যদি কেহ সূচরূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া তাহাতেই সমুপ্ত থাকেন, হরিভজন না করেন, তাহা হইলে তাহার আর কি লাভ হইল? সুতরাং ঐ সকল ধর্ম্মকাণ্ডীয় বিধি একমাত্র জীবনোপায় হইলেও উহা বাহ্য। যথা—ভাঃ—“ধর্ম্মঃ স্বহুষ্টিতঃ পুংসাং বিষকুসেন-কথাসু যঃ। নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রাম এব হি কেবলম্ ॥”

জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সম্বন্ধেও সেই কথা অর্থাৎ জ্ঞানের ফল চিত্তশুদ্ধি অর্থাৎ ‘আমি জড়বস্ত বা জড়-জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের অন্তর্গত নহি, কিন্তু ‘ত্রিগুণাতীত নির্বিকার বিশুদ্ধ চিদ্রূপ’—এইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করিয়াও যদি কেহ হরিভজন না করেন অথবা প্রচ্ছন্ন হরিবিদ্বেষী বা নাস্তিক্য-বাদী হইয়া পড়েন, তাহা হইলে উহা বাহ্য অর্থাৎ ঐরূপ জ্ঞানের ফল বৈকুণ্ঠের বাহির্দেশে অবস্থিত জড়-বিপরীত কোন তুচ্ছবস্ত সম্বন্ধীয়, পারমার্থিক নহে। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের “নৈষ্কৰ্ম্মামপ্যচ্যুতভাবে বজ্জিতম্ ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্”। প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য।

অনর্থযুক্ত কৃষ্ণৈকনিষ্ঠ অর্থাৎ সাধনভক্তির পঞ্চমস্তরে অবস্থিত ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তির সাধন করিতে পারেন। ভক্তির নিষ্ঠা-ভূমিকায় আরোহণ করিবার পূর্বে জীবের কৰ্ম্মমিশ্রা বা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই সাধনীয় জানিতে হইবে। তৎকালে অনর্থযুক্ত ভক্তগণ আপনাদিগকে শুদ্ধভক্তগণের সহিত সমজ্ঞান করিলেও শুদ্ধভক্তি সাধন করিতে পারেন না; তাহাদের অনুষ্ঠান মিশ্রাভক্তিতেই আবদ্ধ থাকে। অতএব অনর্থযুক্ত ভক্তগণ কৃষ্ণৈকশরণ—কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টা-বিশিষ্ট—সাধনভূমিকার পঞ্চমস্তরে অবস্থিত শুদ্ধ সাধনভক্তের স্তায় অমিশ্রাভক্তির সাধনযোগ্যতা লাভ করিতে পারেন না। কেহ নিজ অধিকার না বুঝিয়া

বিধি উল্লঙ্ঘন করিলে অধঃপতিত হইয়া ভক্তিমার্গ হইতে অনেক দূরে অবস্থান করিবেন। “যে স্বেচ্ছা-ধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ”। প্রভৃতি শ্লোক অধিকার বিপর্যায় দোষ হইতে সর্বদা সংরক্ষণে সমর্থ। এ সকল বিষয় সম্যক জানিতে হইলে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক নিরন্তর শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গ একান্ত প্রয়োজনীয়। গোঃ ৫।২।১৪।

বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি—যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত পুরুষ কৰ্ম্মমার্গীয় প্রাকৃত-জীব-বিশেষ নহেন। ‘দীক্ষা’-শব্দের অর্থ ও সংজ্ঞা (হঃ ভঃ বিঃ ২।৭)—“দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যাৎ পাপশ্চ সংক্রয়ম্। তস্মাদ্দীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ॥” অর্থাৎ যেহেতু দিব্যজ্ঞান (সম্বন্ধ-জ্ঞান) প্রদান করে এবং পাপের সমূলে বিনাশ করিয়া থাকে, সেইজন্য ভগবৎ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই অল্পষ্ঠানকে “দীক্ষা” নামে অভিহিত করেন। আরও—“যথা কাকনতাং যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্॥” যেরূপ কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কঁাসা স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ (বৈষ্ণবী) দীক্ষাবিধানের দ্বারা নরমাত্রেবই বিপ্রতা লাভিত হয়। দিগ্‌দর্শিনী টীকা—“নৃণাং” শব্দে দীক্ষিত সকলেরই; ‘দ্বিজত্বং’-শব্দে বিপ্রতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা (ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণাদিরূপ দ্বিজত্ব নহে)। শ্রীবৃহত্তাগবতা-মুতে ২।৪।৩৭—“দীক্ষা লক্ষণ ধারিণঃ” শব্দের টীকায় শ্রীল সনাতন প্রভু —“দীক্ষায়াঃ সাবিত্র্যা দি বিষয়কায়্যা ভগবন্ত্ত্ববিষয়কায়্যাশ্চ যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত কমণ্ডলু ধারণাদীনি তথা কুশ-শৃঙ্গাদি তুলসী-মালামুদ্রাদি ধারণাদীনি তানি ধর্ত্ব শ্রীল মেধামিতি তথা তে”। পুনঃ বৃঃ ভাঃ ২।৩।৪৫—“তেষাং ভৌতিক-দেহহপি সচ্চিদানন্দরূপতা।” অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্বগণের দেহ প্রাকৃত নহে, তাঁহাদের পাঞ্চভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। (ক) বৈষ্ণবে ‘জাতিবুদ্ধি’ করিলে একাধারে ‘বিষ্ণু’ বিষ্ণুর আরাধনা বা ভক্তি ও বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করা হইল। যিনি বিষ্ণুর উপাসনা করেন, তিনি প্রাকৃত কৰ্ম্মমার্গীয় ব্যক্তির ত্রায় প্রাকৃতবর্ণের অন্তর্গত অথবা দীক্ষিত হইবার পরও দীক্ষার পূর্বের অবস্থায়ই অবস্থিত—এইরূপ বুদ্ধি অর্থাৎ দীক্ষিত ও অদীক্ষিত ব্যক্তিতে সাম্যবুদ্ধি নামমন্ত্রে বা ভক্তিতে অবিদ্বাস অপরাধী জীবেরই ঘোর অপরাধের পরিচায়ক। বৈষ্ণব উত্তম বা অধমকূলে অবতীর্ণ হইলেও, তিনি সেই ‘উত্তম’ বা ‘অধম’ কোন কুল-বিশেষেরই অন্তর্গত নহেন। বৈষ্ণবকে প্রাকৃত উত্তমকুল অর্থাৎ কৰ্ম্মমার্গীয় ব্রাহ্মণ বলিলেও তাঁহাকে পুণ্যের অধীন জীববিশেষ জ্ঞান করাতে তচ্চরণে অপরাধ কৃত হইল। কারণ পাপ-পুণ্য—উভয়ই হেয়তা ও অবরতায়ুক্ত প্রাকৃত ব্যাপার। বৈষ্ণব পাপ-পুণ্যের অধীন নহেন। দীক্ষিত বৈষ্ণবের একমাত্র পরিচয় বা অভিমান যে, তিনি বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের দাসাদাস। পরমহংস বৈষ্ণবগণই—জগদগুরু; তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত। কিন্তু যাহারা ভক্ত সাধক অর্থাৎ পরমহংস-বৈষ্ণবের চরণাশ্রয় পূর্বক বিষ্ণুসেবাপর, তাঁহারা দৈববর্ণাশ্রমে অবস্থিত। তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত পরমংস বৈষ্ণবদাস বা পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সহিত প্রাকৃত কৰ্ম্মমার্গীয় ব্রাহ্মণগণকে সমজ্ঞান করিলে বা বৈকুণ্ঠযাত্রী পারমার্থিক ব্রাহ্মণগণ নম্র ও প্রাকৃত পুণ্যবানের পদ—যাহা ভগবত্তত্ত্বের বিচারে পরিত্যাগের বস্তু—আশা করিতেছেন,—এরূপ বিচার করিলে অজ্ঞতা বা অপরাধেরই পরিচয় পাওয়া যাইবে।

(খ) দৈব-বর্ণাশ্রম শ্রীমদ্রাহ্মণ্যসূত্র-প্রবর্তিত প্রেমধর্মের প্রতিকূল নহে। কারণ বায়-রামানন্দ-

সংবাদে “রায় মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য” আদৌ দৈব-বর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্ম-পালনে সেশ্বর-নৈতিক বা ধর্ম-জীবনা-রস্ত হয় বলিয়াই বিষ্ণুপুরাণের বাক্যদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন। তবে অদৈববর্ণাশ্রমী বা নামমাত্র-বর্ণাশ্রম-পরিপালনকারিগণ যে শ্রীমদ্‌হাথপ্রভুর উক্ত বাক্যের দোহাই দিয়া বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-বিরোধকেই বা কর্মমার্গে বিচরণকেই ‘বর্ণাশ্রম-ধর্ম’ বলিয়া মনে করেন, তাহা তাহাদের বিবর্তজ্ঞান মাত্র। যথা—“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম করিতেও সে রৌরবে পড়ি’ মজে ॥” এবং ‘যস্য যন্ত্রক্ষণং শ্রোত্ৰং’ শ্লোকে (ভাঃ ৭।১১।৩৫) “মনুশ্রুগণের বর্ণাভিযাজক যে সকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যে স্থানে লক্ষিত হইবে, সেই বর্ণেই তাহাকে নির্দেশ করিবে। (কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে না)। শ্রীধরস্বামীটীকা—শ্রমাদি-গুণ-দর্শন-দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্থির করাই প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতি দ্বারা যে ব্রাহ্মণও নিরূপিত হয়, কেবল তাহাই নিয়ম নহে। ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য “যস্য যন্ত্রক্ষণং” শ্লোকের অবতারণা। যদি শৌক্রেব্রাহ্মণ ব্যতীত অশৌক্রেব্রাহ্মণে অর্থাৎ বাঁহার ব্রাহ্মণ-সংজ্ঞা নাই এইরূপ ব্যক্তিতে শ্রমদমাদি-গুণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে জাতিনিমিত্তে বাধা না করিয়া, লক্ষণ দ্বারা তাঁহার ‘বর্ণ’ নিরূপণ করিবে। অতথা প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইবে। স্বভাব ও বৃত্ত অনুসারে বর্ণ-নিরূপণই ভাগবত, ভারত, মহাপ্রভু ও যাবতীয় আচার্য্যগণের অতিমত। আচার্য্য শ্রীধরস্বামী বলেন, স্বভাব দ্বারা বর্ণনিরূপণই মুখ্য ব্যবহার। শ্রীমদ্‌হাথপ্রভুও বলিয়াছেন—“সহজে নির্মল এই ‘ব্রাহ্মণ’-হৃদয়। কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থান হয়। ‘মাৎসর্য্য’-চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইল। পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥ অতএব বিষ্ণুসেবাপরায়ণ নিঃসরগণই ‘ব্রাহ্মণ’। তাঁহার বৈষ্ণবপরমহংসগণের আনুগত্যে দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্যে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুসেবা করিতে করিতে নৈসর্গিক উন্নতিলাভ করিতে পারিবেন এবং নিরপরাধে অহৈতুক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা ফলে বর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্ম্য ত্যাগ করিয়া নিত্য স্বধর্ম্য বা সর্ব-সাধ্য-সার অর্থাৎ সাধনের সিদ্ধি প্রেমভক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া লোক-শিক্ষক শ্রীমদ্‌হাথপ্রভুর স্থায় আশ্রয়রূপের পরিচয় প্রদান করিতে পারিবেন—“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি-নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা। কিন্তু শ্রোতৃমিখিলপরমানন্দ-পূর্ণমৃতকৈর্গোপীতভূঃ পদকমলয়োদাস-দাসানুদাসঃ ॥” শ্রীমদ্‌হাথপ্রভু বা তদনুগগণ প্রাকৃত-বিচারপরায়ণ নাস্তিক ব্যক্তিগণের স্থায় জাতিভেদ বা ‘ছুৎসর্গ পরিত্যাগ’ প্রভৃতি কথা লইয়া সময় ক্ষেপন করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন,—‘বিষুভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনি কর্মমার্গীয় জীব নহেন, তাঁহাতে জাতিবুদ্ধি করিতে নাই। তিনি অভোজ্যার সানোড়িয়াকেও বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিগ্রহ নিত্যানন্দ প্রভুদ্বারা শ্রীল ঠাকুর উদ্ধারণ প্রভৃতির পাচিত অন্নও গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব যে কোনও কুলোদ্ভূতই হউন না কেন, তিনি পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। ইহার সাক্ষ্য তিনিই শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য দ্বারা ঠাকুর হরিদাসকে পিতৃপুত্রের আদ্যপাত্য প্রদান করাইয়া প্রদর্শন করিয়াছেন।

(গ) শ্রীমদ্‌হাথপ্রভু বা তদনুগ আচার্য্যগণ কেহই ভগবন্তভিহীন বিশুদ্ধ নাস্তিকতা অবলম্বনে সমাজ-হিতৈষিতার নামে যে জাতিভেদ বা নামমাত্র জাতিভেদের-গণ্ডী গড়িবার বা ভাঙ্গিবার প্রয়াস,

তদ্বিষয়ে কোন হস্তক্ষেপ করেন নাই। কারণ ঐরূপ প্রাকৃত কৰ্ম্ম-মার্গীয় মনোব্র্যোখ চেষ্টার মূলে হরিবিমুখতা ব্যতীত আর কিছুই নাই। বর্তমান সময়ে এইরূপ হরিবিমুখতার প্রাবল্যকেই 'সমাজ হিতৈষিতার' নাম করিয়া কোন এক সম্প্রদায় নামমাত্র জাতিভেদ রক্ষা করিবার জন্ত যত্নবান, আবার আর এক সম্প্রদায় ঐ নামমাত্র গণ্টীকে উদ্দাম উশৃঙ্খলতার শ্রোতে ভাসাইয়া দিবার জন্ত বন্ধ-পরিষ্কার। ঐরূপ উভয় চেষ্টাই প্রাকৃত। "এই ভাল এই মন্দ সব মনোব্র্যোখ।" অতএব ভক্তগণের উপেক্ষার বস্তু। বর্তমান সময়ে সমাজে বিষ্ণুসেবাপর দৈববর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম পুনঃ স্থাপিত হইলে পুনরায় ভারতের ধৰ্ম্মগগন প্রোজ্জ্বল ভাগবতাকর্ম্মরীচিমালায় প্রোভাসিত হইয়া সমগ্র জগতে পুনরায় নিশ্চল কিরণ বিকীর্ণ করিবে। এই দৈববর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম সূচরূপে আচরিত হয় বলিয়াই ভারতের প্রতি ভগবানের বিশেষ কৃপা রহিয়াছে।

(ঘ) বৈষ্ণবের সংজ্ঞা—গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণু-পূজাপরো নরঃ। বৈষ্ণবোহিতিহিতোহভি-
জ্ঞৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১ ধৃত পদ্মপুরাণবচন)—বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণু-পূজাপরায়ণ ব্যক্তি অভিজ্ঞগণ কর্তৃক 'বৈষ্ণব' বলিয়া কথিত হন, তদ্ব্যতীত অপরে 'অবৈষ্ণব'। যিনি বিষ্ণুসম্বন্ধে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং বিষ্ণুসেবাকেই জীবের একমাত্র কর্তব্য-জ্ঞানে বিষ্ণু-সেবায় তৎপর হইয়াছেন।

(ঙ) 'আত্মধৰ্ম্ম'—বলিতে 'তটস্থাপ্রকৃতি' বুঝায় না। জীবশক্তিকেই 'তটস্থাপ্রকৃতি' বলা হয়। তটস্থাবস্থায় প্রকৃতপক্ষে অবস্থিতি হইতে পারে না। জল ও স্থলের মধ্যস্থিত সূক্ষ্ম রেখাকে 'তট' বলে। যেমন তটদেশে দণ্ডায়মান ব্যক্তি হয় জলে, না হয় স্থলে অবস্থান করে, কিন্তু ঐরূপ সূক্ষ্ম তটপ্রদেশে দাঁড়াইতে পারে না, তদ্রূপ জীবাত্মাও তটস্থাবস্থায় থাকিতে পারে না। 'জীব' হয় মায়ার প্রতি উন্মুখ হয়, না হয় ভগবদুন্মুখ হইয়া থাকে। 'আত্মধৰ্ম্ম' বলিতে জীবাত্মার নিত্য-স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম—তাহারই নাম বৈষ্ণবতা বা 'বৈষ্ণব-ধৰ্ম্ম', যেখানে আত্মধৰ্ম্মের বিস্মৃতি, সেইস্থানে জীবের স্বরূপধৰ্ম্ম যে 'বৈষ্ণবতা', তাহা সূপ্ত।

(চ) 'গোষ্ঠামী'—শব্দে সাধু শাস্ত্র, ও আচার্য্যগণ—নিত্যহরিসেবাপরায়ণ ত্যাগিকুলকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে যে 'জাতি-গোষ্ঠামিবাদ' 'জাতি-বৈষ্ণববাদ' প্রভৃতি কিছুকাল হইল প্রচলিত হইয়াছে, তাহা গোষ্ঠামী বা আচার্য্যগণাত্মোদ্দেশিত নহে। ধর্ম্মের নামে ব্যবসায় বা হরিবিমুখতা-মূলেই এইরূপ নানা মতবাদের প্রচার। 'গ্রহব্রত' বা 'গৃহমেধিগণ' কখনও 'গোষ্ঠামী' পদবাচ্য হইতে পারেন না। শাস্ত্রের কোনও স্থানে এইরূপ উদাহরণ নাই। তবে সর্বত্রই যখন ভগবদ্ভক্ত উদ্ভিত হইতে পারেন (ততৎকুল বা বর্ণ উহার কারণ নহে, ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই তাহার কারণ; দৈত্যকুলেও প্রজ্ঞাদের আবির্ভাব হয়), তখন যদি কোন জাতিগোষ্ঠামী বা জাতি-বৈষ্ণবকুলেও কোন মহাপুরুষ কৃপাপূর্বক উদ্ভিত হন, তবে তিনি ক্ষুদ্র কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা বা ধর্ম্মব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া বিশ্রলভবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের আদর্শে জগতে নিকপটে কৃষ্ণাঘেষণ চেষ্টাই প্রদর্শন করেন। ঐরূপ চেষ্টা-মূলে কোন প্রাকৃত-আদান-প্রদান নাই। ঐরূপ শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি প্রচারক গৃহব্রত ধর্ম্মের বা কৰ্ম্মমার্গের প্রচারক নহেন। যদি ঐরূপ গোষ্ঠামিগণ এতদেশে কোন ব্যক্তিকে দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন,

তাহা হইলে ঐরূপ দিব্যজ্ঞান-লব্ধ-ব্যক্তি নিশ্চয়ই 'বৈষ্ণব'। কিন্তু জগতে প্রচলিত শোণামিত্রবর্গণের নিকট হইতে দীক্ষাপ্রাপ্তির অভিনয়কারী বৈষ্ণববর্গগণ প্রাকৃত বুদ্ধি হইতে নিম্মুক্ত হন না বলিয়া তাঁহারা 'প্রাকৃত-সহজিয়া' বা 'বিদ্ব-বৈষ্ণব' প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন। গো: ৫।১২।৭।

২। (ক) বৈষ্ণবের পক্ষায় বা তৎপ্রদত্ত শ্রীমহাপ্রসাদ ব্রহ্মা-শিবাদি-দেবতাগণও বাঞ্ছা করেন। যিনি প্রকৃত ব্রহ্মার অধস্তন 'ব্রাহ্মণ', তিনি নিশ্চয়ই শ্রীমহাপ্রসাদকে বিষ্ণু হইতে অভিন্নজ্ঞানে গ্রহণ করিয়া থাকেন—ইহাই শ্রীহরিভক্তিবিলাদি শাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করেন।

(খ) শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদ—বৈষ্ণবমাত্রেই পরমাদরের সহিত গ্রহণ করেন। যাহারা সমাজকে বিষ্ণুভক্তির অধীন অর্থাৎ অমুকুল না করিয়া ধর্মকে অদৈব-সমাজের অধীন করিয়াছেন, যাহারা শরণ্য-গতের অমুকুলবিষয়-সঙ্কল্প এবং প্রতিকুল-বিষয়-বর্জিত লক্ষণ হইতে অর্থাৎ ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত, তাঁহারাই কল্মষভ্রাতার অধীনতা স্বীকার করিয়া বিষ্ণুভক্তিকে গোণ মনে করিতে পারেন। তাই, ঐরূপ বিচারের প্রতিকূলে প্রচার করিবার জন্যই আচার্য্যবর্য্য শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুদ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর ঠাকুর হরিদাসকে শ্রাদ্ধপাত্র অর্পণ করাইয়াছিলেন। যথা—'নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ। ভক্ষ্যা-ভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি এতদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥'—হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে কিছুজব সেবন করিতে কোন প্রকার খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবে না।—'ব্রহ্মবর্গির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ। বিকারং যে প্রকুব্বস্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥ কুষ্ঠব্যাধিসমামুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ। নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা স্তম্ভান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১৩৪ বিষ্ণু পুরাণ-বচন)—হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মের ন্যায় নির্বিকার ও বিষ্ণু-সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে যাহার সংশয়াদি-চিত্তবিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে কুষ্ঠব্যাধিযুক্ত ও পুত্রকলত্রাদিহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, তথা হইতে আর তাহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না। "কুকুরস্য মুখাদ্ভ্রষ্টং তদন্নং পততে যদি। ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্বপাপাপনোদনম্ ॥"—মহাপ্রসাদ সেবনে সর্বপাপ বিনিষ্ট হয়। উহা যদি কুকুরের মুখ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তাহা ব্রাহ্মণগণেরও ভোজনীয় ॥ "অশুচির্বাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্। প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং নাত্র কার্ষা বিচারণা ॥" (কন্দপুরাণ, উৎকল খণ্ড ৩৮।১২-২০)—কি অশুচি, কি অনাচারী ও মনে মনে পাপাচারী, সকলেরই উহা প্রাপ্তিমাত্রেই ভোজন করা কর্তব্য। তদ্বিষয়ে কোন প্রকার বিচার করিবে না। গো: ৫।১২।৭

৩। (ক) 'ভেক' প্রথা—বহু প্রাচীনকাল হইতেই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে। সংস্কৃত 'বেষ' শব্দটি হইতেই অপভ্রংশ 'ভেক' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। মূর্দ্ধন্য 'ব' কারের-উচ্চারণ অনেকটা 'খ' কারের মত। এখনও পশ্চিমাঞ্চলে 'খ' কারের মত 'ব'-এর উচ্চারণ শুনিতে পাওয়া যায়। তবে 'বেষ' শব্দের 'ব' অন্তস্থ 'ব' কার হইলেও কালক্রমে উহা সংস্কৃতানভিজগণের দ্বারা 'ভ' কারে পরিণত হইয়াছে। যাহা হউক প্রাকৃত সংস্কৃত শব্দটি 'বেষ' তাহারই অপভ্রংশ শব্দ 'ভেক'। বহুপ্রাচীন বিষ্ণু-স্মৃতি সম্প্রদায়ের ঐতিহ্য আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, সেই সম্প্রদায়েও ত্রিদণ্ডাদি-বেষ-গ্রহণ-প্রথা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত ছিল। উক্ত সম্প্রদায়ে ১০৮ ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-নাম এবং

এরূপ ত্রিদণ্ডবেষ-গ্রহণকারী সাতশত (৭০০) আচার্য্যের নাম ক্রমত হয়। গৌড়ীয়-কণ্ঠহার দৃষ্টব্য। জাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ডে ত্রিদণ্ড-বেষের উল্লেখ এবং সম্বর্তক, উদালক, শ্বেতকেতু, হুর্বাঙ্গা, খাভু, নিদায়, জড়ভরত, দত্তাশ্রয়, রৈবতক প্রভৃতি বেষধ্বক্ পরমহংসগণের নাম দৃষ্ট হয়। শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ ভাগবতের টীকায় বহুস্থানে ত্রিদণ্ডবেষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“পূজ্যতমঃ ত্রিদণ্ডি বেষম্” (১০৮-৩০ ভাবার্থদীপিকা) ইত্যাদি। ‘শ্রী’ সম্প্রদায়েও ত্রিদণ্ড-বেষ-গ্রহণ-প্রথা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ের শাখা যাহা ‘রামানন্দী’ সম্প্রদায় নামে পরিচিত, তাহাতেও ‘বেষ’-গ্রহণ-প্রথা প্রচলিত আছে। শ্রীনিহার্ক-সম্প্রদায়েও বেষ-গ্রহণ-প্রথা বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। শ্রীমন্ত্ৰাচার্য্য ব্রহ্মসন্ন্যাসীদের মত একদণ্ডি-বেষ গ্রহণ করিলেও তিনি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ছিলেন। শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভু যোগপট্ট ব্যতীত কোপীন ধারণ করিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণে স্বরূপ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অষ্টশ্রীক, বিরজাহোম, শিখামণ্ডল, সূত্রত্যাগ প্রভৃতি সন্ন্যাসকৃত্য সমাপন করিয়া গুর্বাঙ্গহান, যোগপট্ট, সন্ন্যাসনাম ও ত্রিদণ্ডাদির গ্রহণ অপেক্ষা না করায় শ্রীল পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য প্রভুর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যাসূচক ‘শ্রীদামোদর স্বরূপ’ নাম রাখিয়া গেল। তিনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া কেবলমাত্র শিখাসূত্রত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। যোগপট্ট লইবার যে প্রকরণ তাহা তিনি স্বীকার করিলেন না। কেন না, বিবিত্তানন্দী-নীলাভিনয়কারীর কোন প্রকার লোক-সংগ্রহের আবশ্যক ছিল না। কেবল ‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ-ভজন করিব’—এই উদ্দেশ্যেই তিনি বেষ গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু কাশীতে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুকে বৈষ্ণব পরমহংসের ‘বেষ’ প্রদান করিয়াছিলেন। যথা, “তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিলা। তেঁহো দুই বহির্বাস-কোপীন করিলা।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০৭৮)। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং শ্রীরঘুনাথ দাস-গোস্বামী প্রভুকেও কোপীনাতি প্রদান করিয়াছিলেন। আবার নীলাচলে শ্রীশিখি-মাহিতির পূর্বাশ্রমের ভগিনী পরমপূজ্য শ্রীমাধবীমাতা গৃহে থাকিয়াই চীরখণ্ডন গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস লাভ করিয়াছিলেন। “মাহিতির ভগিনীর নাম—মাধবী-দেবী। বৃদ্ধা-তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী।। চৈঃ চঃ অঃ ২।১০৪ ॥

শ্রীমন্ত্ৰাচার্য্যের ত্যাগি-গোস্বামিকুলের মধ্যে প্রবোধানন্দীপন্থার মূল পুরুষ ত্রিদণ্ডি-গোস্বামিকুল-চূড়ামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী। ইনি বৈষ্ণব-স্বত্যাচার্য্যাবর্য্য শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর শ্রীগুরুদেব। ইনি নিত্যসিদ্ধ পরমহংস হইয়াও আচার্য্যালীলায় ত্রিদণ্ডিবেষীর অভিনয় দেখাইয়াছিলেন। শ্রীমন্ত্ৰাচার্য্যের ত্যাগি-গোস্বামীকুলের মধ্যে গদাধরী-শাখার মূলপুরুষ শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী-প্রভু ক্ষেত্র-সন্ন্যাস বা ত্রিদণ্ড গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণসেবার অদর্শ জগতে প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীগদাধর প্রভুর ত্রিহৃতবাসী শ্রীমাধব উপাধ্যায় নামে একজন শিষ্য ছিলেন। ইনি পরে পণ্ডিতগোস্বামী প্রভুর নিকট ত্রিদণ্ডি-বেষ গ্রহণ পূর্বক “মাধবাচার্য্য” নামে খ্যাত হন। এই মাধবাচার্য্যই বেদের পুরুষসূক্তের ‘মঙ্গলভাষ্য’ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীল যত্নন্দন দাস প্রভু মাধবাচার্য্য-রচিত ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামে যে গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঐ পুরুষসূক্তের মঙ্গলভাষ্য সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে। শ্রীবল্লভভট্ট শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর অগ্রগত হইয়াছিলেন (চৈঃ চঃ অঃ ৭।১৬৭)। শ্রীবল্লভভট্ট তাঁহার গুরুভ্রাতা

শ্রীমাধবাচার্যের নিকট হইতে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস প্রাপ্ত হন। “বল্লভদিগ্গজ” গ্রন্থে যে শ্রীমাদ্ভক্তপ্রদায়ী মাধব যতি ত্রিদণ্ডীর নিকট হইতে বিষ্ণুস্বামী-মতাম্বুসারী ত্রিদণ্ডি-বেষ-গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীবল্লভাচার্যের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। তাহার দ্বারা পণ্ডিতগোস্বামীর শিষ্য ত্রিদণ্ডী মাধবাচার্য্যকেই লক্ষিত হইতেছে। চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গ বিচারে বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণের অন্তর্গত তুর্ধ্যাশ্রমোচিত বেষ। ‘বেষ’ দুই প্রকার—বিষ্ণু সন্ন্যাস-বেষ ও বিবিংসা-সন্ন্যাস-বেষ। (১) বিজিত-বদ্ভুগুণ প্রভৃতি গুণে যাহারা স্বভাব লাভ করিয়াছেন, তাহারাই বিষ্ণুসন্ন্যাসী, তাহারাই পরমহংস বা নিখিলব্রাহ্মণগুরু বৈষ্ণব। তাহাদের কৌণীনাদি বেষ শ্রীসনাতন ও শ্রীদাসগোস্বামী প্রভৃতির দ্বায় অত্যন্ত মূল্যবান। তাহারা বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্গত নহেন; সুতরাং বর্ণ-লিঙ্গ-উপবীতাদি বা আশ্রমলিঙ্গ-কাষায়বস্ত্রাদির আবশ্যকতা তাহাদের নাই। তাহারা বিধিবাধ্য নহেন। তাহাদের স্বতন্ত্র ইচ্ছাক্রমে কখনও পরমহংস কুলাগ্রগণী শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামিপাদের দ্বায় সন্ন্যাসোচিত বেষ বা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদের দ্বায় ত্রিদণ্ডাদি—আশ্রম-বেষ ধারণ করিতে পারেন, নাও করিতে পারেন। অমলপ্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে অমল-পরম-জ্ঞান পরমহংসশ্রদ্ধা—জ্ঞানবৈরাগ্যাদেবিত নৈকশ্মালক্ষণ ভক্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বৈষ্ণবদিগের অচ্যুতগোত্র ও পরমহংসত্ব বিহিত আছে। বৈষ্ণব বাতীত আর কাহারও পরমহংসত্ব সিদ্ধ হয় না। যেহেতু চতুর্বর্ণ মধ্যে ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া কেহই—‘আমি অচ্যুতগোত্রীয়’—একথা স্বীকার করেন না। চতুর্বিধ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা ভেদধারী, তাহারা সকলেই—‘আমরা অচ্যুতগোত্র’—বলেন। (২) যিনি পঞ্চসংস্কার (তাপ, পুণ্ড্র, কৃষ্ণদাস্ত্যশূচক নাম, মন্ত্র ও যাগ) প্রাপ্ত হইয়া সাধন দ্বারা দম্ভভাগী, ভক্তিমান, সারল্যগুণে বিভূষিত ও পরহিংসাশূন্য হইতেছেন, তাহার বৈরাগ্য-পিপাসার চরিতার্থের জন্য এই শাস্ত্রোক্ত-সংস্কার-ক্রম-গ্রহণ-পূর্বক বিবিংসা সন্ন্যাসাধিকারে পরমহংসত্ব লাভ হয়। বিবিংসা সন্ন্যাসী কিম্বা সন্ন্যাসের সম্পূর্ণ অনধিকারী অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি যদি অবৈধভাবে পরমহংসের বেষ গ্রহণ করেন বা অর্কবাচীন গুরুকব যদি সেইরূপ অনধিকারী ব্যক্তিকে পরমহংসের বেষ প্রদান করেন, তাহা হইলে উভয়েই পতিত হন। অভক্ত ও অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কৌণীন-গ্রহণে মহা-অনর্থ-উদ্ভিত হয়। যথা—“দম্ভার ভক্তিহীনায় শঠায় পরহিংসকে। ন দাতব্যং ন দাতব্যং দত্তে তু ধর্ম্মনাশনম্ ॥

ভেদধারীর শ্রেণী, সম্প্রদায়, আচার ও প্রথা—আচার—‘অসংস্কৃত্যগ,—এই বৈষ্ণব-আচার। শ্রীসঙ্গী—এক অসাধু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২৮৪) ॥ শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত—ছোট্টহরিদাস-বর্জ্জনলীলা-দ্বারাও বেষগ্রহণকারী অথবা ভক্তিআশ্রয়কারী ব্যক্তিমাত্রেরই জীবন কিরূপ—“প্রভু কহে,—“বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাবণ। দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥ ক্ষুদ্রজীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া। ইন্দ্রিয় চরাগ্রা বলে ‘প্রকৃতি’ সম্ভাবিয়া ॥” প্রভু কহে,—“মোর বশ নহে মোর মন। প্রকৃতিসম্ভাবী বৈরাগী না করি দর্শন ॥” মহাপ্রভু—কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে ? নিজ-ভক্তে দণ্ড করেন, ধর্ম্ম বুঝাইতে ॥ দেখি হাস উপজিল সব ভক্তগণে। স্বপ্নেই ছাড়িল সব শ্রী সম্ভাবণে ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ২১১৭, ১২০, ১২৪, ১৪৩, ১৪৪। যাহারা মহাপ্রভুর এই সকল আদেশের বিরুদ্ধাচরণ করে; তাহারা কখনও মহাপ্রভুর ধর্ম্মের অন্তর্গত নহে।

শ্রেণী ও সম্প্রদায়—বাঁহারা জড়ায়নিষ্ঠা-পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ পরমায়নিষ্ঠ অর্থাৎ মুকুন্দাজি-সেবনরত, সেই সকল কৃষ্ণকরণ নিক্ষিপন-বৈষ্ণব বিশ্ব-ভূষণ গোস্বামী বা পরমহংস। তাঁহারা—“জ্ঞান-নিষ্ঠো বিরক্তো বা মদন্তো বানপেক্ষকঃ। সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তৃ। চরৈদবিশিগোচরঃ॥—(ভাঃ ১১।১৮।২৮) অর্থাৎ—জ্ঞানবান বিষয়-অনাসক্ত ও নিরপেক্ষ মদীয় ভক্তগণ, ত্রিদণ্ডাদিরহিত আশ্রমচিহ্নাদি ও আশ্রমোচিত ধর্মাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ-পূর্বক বিশি-নিষেধের অতীত হইয়া বিচরণ করেন। স্বামিটীকা—এইরূপে বহুদকাদি (চতুরাশ্রমিগণের) ধর্ম বর্ণন করিয়া (জ্ঞাননিষ্ঠঃ [ভাঃ ১১।১৮।২৮] ইত্যাদি সার্বদশ্লোকে (আশ্রমাতীত) ‘পরমহংসধর্ম’ বলিতেছেন। বাহ্যবিষয়ে বৈরাগ্যযুক্ত যে ব্যক্তি ‘মুক্তি’ লাভেচ্ছু হইয়া ‘জ্ঞাননিষ্ঠ’ হন, অথবা মুক্তি-লাভেও অপেক্ষা রহিত হইয়া আমাকেই (ঐকান্তিক-ভক্তিবোগে) ভজনা করেন, তিনি ত্রিদণ্ডাদিসহ আশ্রমধর্ম-সমূহ পরিত্যাগপূর্বক অর্থাৎ আশ্রমধর্ম আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমহংসোচিত-ধর্ম আচরণ করিয়া থাকেন।

কিন্তু যে সকল অজিতেন্দ্রিয় কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লোলুপ ব্যক্তি পরমহংসগণের ‘চং’ বা অনুকরণ করিবার জন্য পরমহংসের সজ্জা বা বেশ গ্রহণ করে, সেই সকল কপট ভেঙ্খারী ভণ্ড বা মর্কট-বৈরাগী মেষচর্মারূত ব্যাঘ্রতুল্য। এই সকল আনুকরণিক মর্কট-বৈরাগিগণের ইন্দ্রিয় বহির্বিষয়ে ধাবিত। ইহারা শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর নিষিদ্ধ কার্যে রত। শ্রীমদ্ব্যাক্রভূ বৈরাগী বা ত্যক্তগৃহের বৈধ ও অবৈধ আচার নিরূপণ করিয়াছেন। (চৈঃ চঃ অঃ ৬)—“বৈরাগী করিবে সদা নাম-সংকীর্তন। মাগিয়া ধাত্রা করে জীবনরক্ষণ॥ বৈরাগী হঞা যেন করে পরাপেক্ষা। কার্যাসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা॥ বৈরাগী হঞা করে জিহবার লালস। পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ॥ বৈরাগীর কৃত্য—সদা নাম-সংকীর্তন। শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ॥ জিহবার লালসে যেই ইতি-উত্তি ধায়। শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়॥” ***“গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে॥ আমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা ল’বে। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে॥” বাঁহারা শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর এই সকল আদেশ প্রতিপালন করেন, তাঁহারাই শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর অনুগত।

অনানিবহির্মুখ জীব চিহ্নজিহ্নাদিনীর আকর্ষণে আকৃষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত সকল সময়েই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া ভোগরাজ্যে ধাবিত হইতে পারে। উহার কালাকাল নাই। কৃষ্ণই ভোক্তা এবং নিজেই কৃষ্ণভোগ্য—এইরূপ সম্বন্ধ-জ্ঞানের অভাব হইলেই কৃষ্ণ ও কাঙ্ক্ষ্য ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, রামচন্দ্রপুরী পরমহংসকুলাগ্রণী শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর ‘শিষ্য’ বলিয়া অভিযান করিয়াও গুরু ও কৃষ্ণের চরণে অপরাধ করিয়াছিলেন। কালাকৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিবার অভিনয় দেখাইয়াও ভট্টখারী-দ্বীরলোভে লুপ্ত হইয়াছিলেন। শুনা যায়, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর মুকুন্দদাস নামক জনৈক ভেঙ্খারী শিষ্যাভিমানী ভেকের অপব্যবহার করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসাশ্রম হেমলতা-ঠাকুরাণীর রূপ-কবিরাজ নামক জনৈক শিষ্য বৈষ্ণবতা হইতে অধঃপতিত হইয়াছিলেন। বীরভদ্রপ্রভুর শিষ্যাভিমানী (ত্যাড়ানেড়ী’গণ) শ্রীগৌরমুন্দরবিগহিত আচারেই লিপ্ত

হইয়াছিল। অতএব ভগবৎ-বিমুখতাই জীবের অধঃপতনের কারণ। তটস্থশক্তি পরিণত জীবের-কৃষ্ণাশুখতা-বৃষ্টিটী যেরূপ নিত্য; কৃষ্ণবহিমুখতা বৃষ্টিটীও তদ্রূপ তাহাতে অনুসৃত।

বৈষ্ণবের সজ্জাগ্রহণকারী যে সকল ব্যক্তি 'আত্মতা' করে বা 'সেবাদাসী' প্রভৃতি রাখে, তাহারা সামান্য নৈতিক চরিত্র হইতেই অষ্ট, তাহাদের বৈষ্ণবতা ত' দূরের কথা। ইহা শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু ছোট হরিদাস-বর্জনলীলার দ্বারা অতি-স্পষ্টভাবে বর্ণন করিয়াছেন। কেবল তাহাই নহে, লোকশিক্ষক আচার্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর তাহার চরিত্রদ্বারা বহুস্থানে শুদ্ধবৈষ্ণবের আচার শিক্ষা দিয়াছেন। যথা—“শুনি” প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচন। “মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন! এই মুখ লাগি” আমি করিলু’ সন্ন্যাস! আমার ‘সর্বনাশ’—তোমার ‘পরিহাস’ ॥ পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যেই পাবে। ‘দারী সন্ন্যাসী’ করি আমারে কহিবে ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১২।১১২।১১৪)। পুনঃ—“প্রভু” কহে,—“গৌবিন্দ, আজি রাখিলা জীবন। শ্রী-পরশ হৈল আমার হৈত মরণ” ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৩।৮৫)। ইত্যাদি। অতএব যাহারা সেবাদাসী রাখে, তাহারা মায়া অথবা গৌরানুগত বলিলেও তাহার আচরণের বিরোধকারী ভণ্ড সম্পর্ক।

অসংসঙ্গ মঙ্গলেচ্ছ জীব-মাত্রেরই করণীয় নহে, অতএব ঐরূপ শ্রীমঙ্গী আনুকরণিকগণের সঙ্গও করণীয় নহে। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু উপদেশায়ুতে লিখিয়াছেন—“এক ব্যক্তির সহিত অপর ব্যক্তির ছয় প্রকারে সঙ্গ হইয়া থাকে,—“নেওয়া দেওয়া, গোপনীয় কথা জিজ্ঞাসা করা, গোপনীয় কথা বলা, অপরকে খাওয়ান এবং নিজে সেই অপরের দ্রব্য খাওয়া।” যদি শ্রীমঙ্গিগণ অসংসঙ্গ বলিয়াই পরিত্যক্ত হইল, তাহা হইলে তাহাদের সহিত এই ছয় প্রকারের সঙ্গ কিরূপে হইতে পারে? ভক্তিসিঙ্গু ব্যক্তিগণ ঐ সকল ব্যক্তির সহিত কোন প্রকারেই সংশ্রব রাখিবেন না।

মহোৎসবে নিমন্ত্রণ—যদি কোন শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে মহোৎসব হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু সেই বস্তু গ্রহণ করেন। প্রাকৃতভক্ত বা বৈষ্ণবপ্রায় তাহার ব্যক্তিগত মঙ্গলের জন্য শ্রীঅর্চনার সম্মুখে ভোগাদি প্রদান করিলেও তাহার প্রাকৃত বুদ্ধি-নিবন্ধন তাহা ভগবানের গ্রহণের বিষয় হয় না। একমাত্র ভগবানের উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ দ্বারাই জীবের প্রাপক জয় হয়। আবার সেই প্রসাদকেও ভোগ্যবস্তুজ্ঞানে গ্রহণ করিলে কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি আসিয়া ইন্দ্রিয় লালসা বুদ্ধি করিয়া দেয়। অতএব শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে যদি কোনও মহোৎসব হয়; সেই মহোৎসবের মহাপ্রসাদ সুহৃদাচার ব্যক্তিগণকে প্রদান করিলে তাহাদের মঙ্গল হইতে পারে। কিন্তু যদি কেবলমাত্র লৌকিকতা বা প্রচলিত-ব্যবহার-রক্ষা-করে দেবল-ব্রাহ্মণাদি বা প্রাকৃত-বৈষ্ণবপ্রায় ব্যক্তিগণের প্রদত্ত বস্তু সুহৃদাচার বা শ্রীমঙ্গী ব্যক্তিগণকে প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহা কর্মমার্গেরই অন্যতম হইয়া পড়ে। প্রাকৃত-সহজিয়া-সমাজে এইরূপ কর্ম প্রবণতারই প্রসার দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমঙ্গী ভেদধারীগণ মহাপ্রভুর কোন সেবাকার্য্য সম্বন্ধে—শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু আজন্ম সেবক ছোট-হরিদাসকে বর্জন-লীলাদ্বারা দেখাইয়াছেন। মহাপ্রভু যখন তাহাকে দর্শন পর্য্যন্ত করেন না, তখন তাহার প্রদত্ত সেবা গ্রহণ করিবেন? গোঃ ৫।১২।৭; ১৩।১২।

কর্ম ও তৎফলপ্রাপ্তি—পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর লোক দৃষ্ট হয়, যথা—কর্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত। বৃহত্তাগবতামৃতে ২।১।২-১৩ শ্লোকে—ফলকামনাসূক্ত পুণ্যকর্মী গৃহীদিগের জন্ম ভুলোক, ভুবলোকে ও স্বর্গলোকে। তদুর্দ্ধে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থী ও যতিদিগের প্রাপ্য মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক। যাঁহারা নিকাম স্বধর্ম্যাচারী গৃহস্থ, তাঁহারাও মহর্লোকাদি চতুর্থে গমন করেন। সকাম হইলে সকলেই সেই সেই ধাম-ভোগকরিয়া পুনর্জন্ম লাভ করেন। যাঁহারা নিকাম, তাঁহারা তাঁহাদের প্রাপ্য স্থান ভোগ করিয়া কর্মকয়ান্তে মুক্ত হন। এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার জীব আছে, তাঁহারা মুমুকু। জ্ঞানী ও যোগী ভেদে মুমুকুগণ দুই প্রকার। সগর্ভ ও নিগর্ভ-ভেদে যোগীগণ পরমপদ প্রাপ্ত হন, পরমপদ বলিতে সপ্ত লোকাভীত অবস্থাবিশেষ বুঝিতে হইবে। ঐ স্থানও সর্বিশেষ ও নির্বিশেষভেদে দুই প্রকার। এই দুইপ্রকার মুমুকুদিগের মধ্যে কেহই সর্বিশেষ পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ হন না। নির্বিশেষ পরমপদই ইহাদের প্রাপ্য। যোগপর ব্যক্তিগণ তেজোময় অবস্থারূপ অচ্চিরাদিমাগে অষ্টাদশ সিদ্ধি ভোগ করিতে করিতে শান্ত হইলে মুক্তি লাভ করেন এবং জ্ঞানপর ব্যক্তিগণ দেহান্তেই পরমপদরূপ মুক্তিলাভ করেন। ইহার নাম সন্তোমুক্তি। সকাম ও নিকামভেদে ভগবন্তুগণ দ্বিবিধ, সর্বিশেষ পরমপদই তাঁহাদের প্রাপ্যস্থান। সকামভক্তগণ স্বেচ্ছা-পূর্বক প্রপঞ্চান্তর্গত শ্বেতদ্বীপ ও লক্ষ্মীপতির বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুলোকে যে সমস্ত ভোগ আছে, তাহার আশ্বাদন করিতে করিতে বিপুল ভগবৎ-সেবাকাম হইয়া সর্বিশেষ পরমপদরূপ পরব্যোম-নামক বৈকুণ্ঠে গমন করেন। প্রশ্ন—ভোগবিলাষের সহিত ভজন কিরূপে হইতে পারে? তদুত্তরে—যাঁহারা ভোগাভিলাষরূপ অনর্থকে অনর্থ জানিয়া গর্হণ করিতে করিতে শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান করেন এবং ভোগপরিত্যাগে অসামর্থ্যপ্রযুক্ত বিষয়ভোগ করেন, তাঁহারা ভক্ত এবং যাঁহারা ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ ভোগকেই প্রাপ্য জানিয়া তদর্থে চেষ্টাবিশিষ্ট হন, তাঁহারা কর্মনিষ্ঠ ভোগী। অত্যাভিলাষহিত নিকাম ভগবন্তুগণ প্রপঞ্চ পরিত্যাগ মাঝেই সেই কুণ্ঠপূর্ণরহিত চিত্তাম বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন।

সেই বৈকুণ্ঠলোকে চিত্তর ও চিদানন্দ ঘনীভূত হইয়া প্রকাশিত আছে। নিকাম ভগবন্তুগণ সেই স্থান লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবাজন্ম বিবিধ সুখ-অনুভব করেন। ঐ সেবাসুখের নিকট মুক্তিও তুল্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। ভক্তগণ যে স্থান লাভ করেন তাহা স্থূল বা সূক্ষ্মের অতীত সচ্চিদানন্দময় ভগবৎরূপ-বৈভব। যথা ভাঃ ২।২।১০—সেই বৈকুণ্ঠধামে রজঃ ও তমোগুণ নাই। রজঃ ও তমোমিশ্রিত সত্ত্বও নাই। সেখানে শুদ্ধ-সত্ত্ব বর্তমান, সে স্থানে কালের বিক্রম নাই, অজ্ঞাত রাগদেবাদি ত' দূরের কথা। তথায় লৌকিক সুখহঃখাদির হেতুভূতা মায়া পর্যাস্ত নাই। সুরাসুর বন্দিত ভগবৎ পার্শ্বদগণ সর্বদা তথায় বিরাজ করেন।

ভক্তব্যতীত কর্মী, জ্ঞানী ও যোগীগণের প্রাপ্যস্থান যথাক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর; সূত্ররূপে সকলেই সূক্ষ্মদেহে তথায় অবস্থান করেন এবং ভোগকাল সমাপ্ত হইলে তথা হইতে পুনরাবর্তন করিয়া মর্ত্যলোকে অর্থাৎ স্থূলপ্রপঞ্চে জন্মগ্রহণ করেন। “আত্মজন্মভবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন”। (গীতা ৮।১৬) প্রভৃতি শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়-

শরীরস্থ পঞ্চবায়ু, বুদ্ধি ও মনঃ এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট। ইন্দ্রিয়বর্গ প্রত্যক্ষের অগোচর। স্থলদেহ সংজ্ঞা যে চক্ষুরাদি, ঐ সকল প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয় নহে, ইন্দ্রিয়ের গোলক বা বাসস্থান মাত্র। মৃত্যুর পর স্থলদেহের স্থলভূতগুলি পড়িয়া থাকে, উপরি উক্ত ১৭টি সূক্ষ্ম, স্থল ইন্দ্রিয়ের অগোচর। সদানন্দ-যোগী তাঁহার বৈদ্যাস্তসারের ৩৭ অনুচ্ছেদে বলিয়াছেন—তৎকালে (জীব) সূক্ষ্ম-মনোবৃত্তিবারা সূক্ষ্ম-বিষয় সমূহ ভোগ করিয়া থাকেন। অকর্ম্ম ও বিকর্ম্ম-পরায়ণ মানবগণ রোরবাদি নরক লাভ করে; তদ্বিষয়ে ক্রীমভাগবতের ৫ম স্কন্ধে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

ভগবন্তভগবৎ প্রপঞ্চ পরিত্যাগ মােই সচ্চিদানন্দস্বরূপে সর্বিশেষ পরমপদ-বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হন, তাহা নারদের বাক্য হইতেই জনা যায়—“প্রযুক্ত্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভগবতীং তত্বম্। আরব্ধকর্ম্মনির্ব্বাণো ভূপতং পাক্ষভৌতিকঃ ॥ (ভাঃ ১।৬।২৩)।—অর্থাৎ ‘ভগবৎকৃপায় আমার ভগবানের সেবনোপযোগী ভূপতং পাক্ষভৌতিকঃ ॥ (ভাঃ ১।৬।২৩)।—অর্থাৎ ‘ভগবৎকৃপায় আমার ভগবানের সেবনোপযোগী দেহ লাভ হইলে প্রারব্ধ কর্ম্ম ধ্বংস হওয়ার পক্ষভূতাত্মক শরীরেরও পতন হইল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সিদ্ধি ও সাধনকালে মুক্ত ও ভগবন্তভগবৎ দ্বিতীয়াভিনিবেশের অভাবহেতু সকল সময়েই বৈকুণ্ঠ-প্রতীতি জাগ্রত থাকে, মৃতরাং তাঁহাদের অপ্রকটকালের অব্যবহিত পরে বৈকুণ্ঠলোক গমনের কোন প্রকার বাধা নাই। কিন্তু কর্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগিগণের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যে যে অবস্থা প্রাপ্তি হয়, তৎ সম্বন্ধে শাস্ত্রে—“বাবৈব মার্গেণ প্রথিতাবচ্চিরাদিক্ বিপশ্চিতাম্। ধূমাদি কাম্মিগাঈকৈব সর্ববেদ-বিনির্গয়াৎ ॥ অগ্নি জ্যোতিরিত্তিহেধৈবচ্চিষঃ সংপ্রতিষ্ঠিতঃ। অগ্নির্গত্বা জ্যোতিরেতি প্রথমং ব্রহ্ম-সংব্রহ্মরিত্তি ॥ একস্মিন্দপরেসংস্থে দ্বিরূপোহগ্নেঃ স্ততো মহান্। (৪।৩।১ ব্রহ্মসূত্রের মধ্যভাগ-ধৃত ব্রহ্মতর্কবচন)।—অর্থাৎ জ্ঞানিগণের অচ্চিরাদিমার্গ ও কাম্মিগণের ধূমাদিমার্গ—এই দুইপ্রকার মার্গ বেদে নির্ণীত হইয়াছে। জ্ঞানিগণ প্রথমে অগ্নির জ্যোতিতে প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ ব্রহ্মকে লাভ করেন; ইহাই অচ্চিরাদি মার্গ, এবং বন্ধ্যীরা প্রথমে ধূমাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গাদিলোকপ্রাপ্ত হন। পূর্বোক্ত শাস্ত্র বচন হইতে অবগত হওয়া যায় যে, জ্ঞানী ও বন্ধ্যীভেদে উভয়বিধ জীবই দেহত্যাগের অব্যবহিত পরে অগ্ন্যাদি অচ্চি-(তেজঃ) মার্গ ও ধূমাদি মার্গে যথাক্রমে নীত হইয়া নিজ-নিজ গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ই তাহার প্রেরক।

এখন বিচার্য্য এই যে, লোকান্তরগত জীবসমূহ পুনরায় কিরূপে জননীভূত্রে প্রবেশ করে? তদ্বত্তরে বেদ বলেন, (৩।১।২৮ মধ্যভাগ-ধৃত পৌত্রায়ণশ্রুতি) —“স্বর্গ হইতে নির্গত হইয়া জীব স্থাবর শরীরে প্রবেশ করে, স্থাবর হইতে পিতৃশরীরে গমন করে, পিতৃশরীর হইতে মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হয়, তদনন্তর শরীরের সহিত জন্ম গ্রহণ করে।” অত্যাশ্রয় শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, কর্ম্মীরা ব্রীহি, যব, ওঠবি, বনস্পতি ও তিলরূপে উৎপন্ন হইয়া পিতৃশরীরে প্রবেশ পূর্বক মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এই শ্রুতির অর্থ বিচারে মন্মানুগ শ্রীপাদ জয়তীর্থ মুনি “তত্ত্বপ্রকাশিকা” টীকায় বলিয়াছেন,—“কাম্মিগণ স্বর্গ হইতে নির্গত হইয়া আকাশকে প্রাপ্ত হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে পৃথ্বী, পৃথ্বী হইয়া মেঘ, মেঘ হইয়া বারি-বর্ষণ করে, বর্ষণ হইতে স্থাবরাদি অর্থাৎ পূর্বশ্রুতি কথিত ব্রীহি, যব, ওঠবি-রূপতা প্রাপ্ত হইয়া শরীরে প্রবিষ্ট হয়। তদনন্তর মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরের সহিত জন্মগ্রহণ করে। গোঃ ৫।১।১।১০

জন্মান্তরবাদ—স্থূলদৃষ্টি সম্পন্ন মূঢ়ব্যক্তিগণ চার্বাকের আনুগত্যে অন্তরনের বিকার পঞ্চ-ভূতাত্মক দেহকেই আত্মা বলিয়া নির্ণয় করে। কেহ বা ইন্দ্রিয়সমষ্টিকে, কেহ বা প্রাণবায়ুকে আত্মা বলিয়া স্থির করে। বৌদ্ধগণের ধারণা উপরিউক্ত চার্বাকগণের ধারণা হইতে অপেক্ষাকৃত সুক্ষ্ম বলিয়া তাহারা বুদ্ধিকেই আত্মা বলিয়া নিরূপণ করে। ইহারা সকলেই নাস্তিক। নাস্তিকেরা জন্মান্তর স্বীকার করে না, জন্মান্তর স্বীকার না করিলে বৈদিক কৰ্ম ও তত্তৎ-কৰ্মের ফলভোগ অস্বীকার করিতে হয়, সঙ্গে সঙ্গে ফলদাতা ঈশ্বরেরও অস্তিত্ব অস্বীকার্য হইয়া পড়ে। জন্মান্তর সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলেই চার্বাক প্রভৃতির আনুগত্যে ঈশ্বরবিশ্বত্বিরূপ পরম অপরাধ জ্ঞাত আচ্ছাদিত-চেতন বা স্বাবরযোনিপ্রাপ্তি হয়। আত্মা স্থূললিঙ্গ দেহ হইতে ভিন্ন, নিত্য ও সনাতন, স্থূলদেহের জ্ঞায় তাহার জন্ম, মৃত্যু, হাস, বৃদ্ধি নাই, ইহা শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণে পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে। শাস্ত্রানুসারে যাহারা জীবাত্মাকে নিত্য বলিয়া জানেন, তাহারা নাস্তিকগণের আনুগত্যে জন্মান্তরবাদকে উড়াইয়া দিতে পারেন না। জন্মান্তর স্বীকার না করিলে জীবের বন্ধন, মুক্তি, ভুক্তি-মুক্তি-চেষ্টা, পাপ-পুণ্যাদি কৰ্ম ও তাহার ফল সকলই বার্থ হইয়া পড়ে। মানবের যদি পুনর্জন্ম না থাকে, কেবল মরিবার জন্মই তাহার সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা হইলে ভোজনার্থ শস্য উৎপাদন, বাস করিবার নিমিত্ত গৃহনিৰ্মাণ, লজ্জা নিবারণার্থ বস্ত্রপরিধান, স্ত্রী-পুত্র-পরিবারাদির সুখের নিমিত্ত চেষ্টা তথা নিজের ও আত্মীয়গণের ভাবী উন্নতি-কল্লনার বিভাবনা, ইহকালে ও পরকালে সুখের আশা প্রভৃতি ব্যাপারে মানব কেন এত বিব্রত হয়? কই,—মানব ব্যতীত যাহাদের জন্ম মৃত্যু নাই, সেই সকল জড়পদার্থের মধ্যে একরূপ চেষ্টা ত' দেখা যায় না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জীবাত্মা সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছিলেন, যথা—ন ভেবাং জাতু নাসং নশ্বং নেমে জনাষিণাঃ। ন চৈব ন ভবিষ্যমঃ সর্বত্র বয়মতঃ পরম্॥ (গীঃ ২।১২)। অর্থাৎ হে অর্জুন! পূর্বের তুমি আমি অথবা এই রাজকুলবর্গ কেহই ছিলেন না এবং পরেও আমরা সকলে থাকিব না একরূপ নহে। কেন না জগৎ সৃষ্টিকর্তা সর্বচেতনমূল আমি (ভগবান্) যেক্রপ নিত্য, অমৃত্যু চেতনগণও তদ্রূপ নিত্য। পুনঃ—“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারঃ যৌবনং জরা। তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরশ্রব ন মৃত্যুতি॥” (গীঃ ২।১৩)। অর্থাৎ এই স্থূল দেহে যেক্রপ যথাক্রমে কৌমার, যৌবন ও জরা প্রভৃতি অবস্থা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ দেহান্তর-প্রাপ্তিও একটি অবস্থা বিশেষ, ধীরব্যক্তি তাহাতে মোহিত হন না। দেহান্তর প্রাপ্তির নামই জন্মান্তর অর্থাৎ জীবাত্মা জরাগ্রস্ত দেহকে পরিত্যাগ করিয়া কৰ্মফলানুসারে অন্য দেহকে অবলম্বন করে, ইহাই জন্মান্তর রহস্য।

ঈশ্বর বিশ্বাস—মানবের যুক্তিশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে, তাহা যথাযথ চালিত হইলেই সত্য আবিষ্কৃত হয়। কোনও স্থলে সূক্ষ্মতা পরিত্যাগ করিলেই ভ্রম উদ্ভূত হয়। যুক্তির কার্য্যে ব্যাপ্তির বিশেষ প্রয়োজন, নতুবা যুক্তি অনেকদূর যাইতে সমর্থ হয় না। যে দুইটি পক্ষ অবলম্বন করিয়া সাধ্য বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে, আদৌ সেই দুইটি বিষয় শুদ্ধ হওয়া চাই যথা—(১) জগৎ ব্যাপারে যেক্রপ সৌন্দর্য্য ও সুষ্ঠু সন্নিবেশ লক্ষিত হয়, তাহাকে প্রথম পক্ষ করিয়া অন্য পক্ষকে এই বলিয়া জান যে, ঘটনা-

সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত 'কৃষ্ণপূজা' করিতে হইলে কৃষ্ণ-পূজা ও ভক্তসেবা এককালীন হওয়া উচিত। কেবল ক্রীমূর্তি-পূজা করা অথচ চিন্ময় তত্ত্বে পরিষ্কার সম্বন্ধ না জানা, লৌকিকী প্রকার পরিচয় মাত্র। উপাস্ত বস্তুতে উপাসক, উপাসনা ও উপাস্ত সংশ্লিষ্ট; এই ত্রিবিধ বাস্তব বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞানের অভাব হইলে, অর্ধকুকুটিচায়াবুদ্বাবে একটি ছাড়িয়া অপরটির উপাসনা প্রবল হয়, বস্তুতঃ উহা শুদ্ধ নহে। কেন না, উহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের উপলব্ধি নাই। যথা—লঃ ভাঃ উঃ খঃ ১ম শ্লোকের বিদ্যাত্মক-টীকা—বিষ্ণু হইতে বৈষ্ণবাবস্থার শ্রেষ্ঠত্বের কারণ;—ভক্ত-পূজা ভগবৎ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ 'ভক্তি' বলিলে 'ভক্তি', 'ভক্ত' ও 'ভগবান'—এই ত্রিবিধ বাস্তব অভিন্ন তত্ত্ব বুঝিতে হইবে। একটির অভাবে অন্তের অস্তিত্বের উপলব্ধির অভাব হয়। বিশেষতঃ ভক্ত-হৃদয়ে ভগবানের বিশ্বাস, ভক্ত ভগবানের অঙ্গ বা শরীর, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি যেরূপ অঙ্গীর সেবায় ব্যাপ্ত থাকে, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণ তদ্রূপ অঙ্গী ভগবানের সেবাতেই সর্বদা নিযুক্ত। হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয় ও জিহ্বাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় যেরূপ নিজ ভোগোপযোগিবস্তু গ্রহণ ও স্বাদাদিদ্বারা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াধিপতি মনেরই সন্তোষ-বিধান করে, মনের তৃপ্তিতেই তাহাদের তৃপ্তি, সেইরূপ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াধিপতি হ্রদীকেশ ভগবানের তৃপ্তিতেই তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণের পরিতৃপ্তি হয়। অঙ্গকে ছাড়িয়া অঙ্গীর স্বতন্ত্রভাবে সেবা যেরূপ তাহার সম্যক প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তকে ছাড়িয়া অঙ্গী ভগবানের সেবাতেও তদ্রূপ তাহার প্রীতি উৎপাদন করে না। এই জন্ত শাস্ত্রে—“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়ন্তি যে। ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্ত তাজনং দাস্তিকাজনাঃ ॥ (লঃ ভাঃ উঃ খঃ ১)—যাঁহার! অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াধিপতি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়স্বরূপ ভক্তগণের পূজা করেন না অর্থাৎ তাঁহাকে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় বর্জিত নিরবয়বরূপে দর্শন করেন কিম্বা নিজকে আশ্রয়-বিগ্রহ ভগবদ্বক্ত বলিয়া ধারণা করেন, তাহাদের গোবিন্দপূজা অহংগ্রহোপাসনার প্রকার-ভেদ বলিয়া উহা দাস্তিকতার পরিচয় মাত্র, শুদ্ধভক্তি নহে। এই জন্তই পূর্ব মহাজনগণ দাস্তিকতার অবসর না দিয়া শুদ্ধ-ভক্তপূজাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে—‘কৃপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর’ কল্যাণ কল্পতরুর ৮ গীতিটি আলোচ্য। (গৌঃ ৫৫৯৫)

বটবৃক্ষাদি ছেদন করিয়া কৃষ্ণ-নৈবেদ্য প্রস্তুত বিধি;—সমস্ত বস্তুই কৃষ্ণ-সেবার উপকরণ। কৃষ্ণের ভোগরক্ষার্থ বৃক্ষাদি ছেদন অনুচিত কার্য্য নহে। ভক্তবর্গের উৎসবই ক্রীহরির উৎসবস্বরূপ। কর্মজড়গণ 'হরিসেবক' নহেন বলিয়া তাহাদের পক্ষে বৃক্ষাদি-ছেদন, এমন কি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস-গ্রহণও জীবহিংসার কার্য্য। বিগতপাপবৈষ্ণবগণ পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না। সমকাল উদিত সহস্র সূর্য্যের জ্বায় তাহারা নিখিল লোককে পবিত্র করেন। ভগবানের সৃষ্ট জীবকুলকে কর্মিগণ যে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণের জন্ত বিনাশ করেন,—বৃক্ষাদি ছেদন করেন এবং তদ্বারা পুত্র-কন্যার বিবাহোৎসব কিম্বা প্রেত-শ্রাদ্ধাদিতে ভোজনোৎসবাদি করেন তাহাতে অসংখ্য জীব হিংসা হয় বলিয়া তাহারা প্রায়শ্চিত্তার্থ। তাহারা যে সকল জীব হনন করেন,—বৃক্ষাদি ছেদন করেন, তজ্জন্ত তাহাদিগকে পুনরায় সেই সেই যোনি লাভ করিয়া তাহাদের হিংসিত প্রাণীগণের দ্বারা হিংসিত হইতে হইবে। ক্রীমস্তাগবতাদি শাস্ত্র

(ভাঃ ১১।৫।১৪ দ্রষ্টব্য) তাঁহাদিগের জন্ম এই প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা (বিধান) করিয়াছেন। যম সর্বদা গৃহীতদণ্ড হইয়া রহিয়াছেন, নারসিংহ—“অহমমরণাচ্ছিতেন ধাত্মা যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ। হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্তিমর্ত্যান্ হরিচরণপ্রণতান্ নমোক্ষরোমি ॥” —আমি যম দেবতা-সত্ত্ব-পূজিত বিধাতা-কর্তৃক লোকের হিত ও অহিতে নিযুক্ত হইয়া হরি-গুরু-বিমুখ মর্ত্যগণকে দণ্ড প্রদান করি আর ধাঁহারা হরি সেবারত সেই সকল পুরুষগণে প্রণতি বিধান করি।

কর্মজড়মতিগণের ভৌম-বস্তুতে পূজাবুদ্ধি; তাঁহারা সেই ‘মাটিয়া বুদ্ধি’ লইয়া প্রত্যেক বস্তুকে ভগবৎসেবাধারণ-রূপে দর্শন করিতে পারেন না। তাই তাহাতে ভোগবুদ্ধি করেন। তাঁহারা অশ্বখাদি বস্তুকে বিষ্ণু-সহস্র-বস্তু-জ্ঞানে পূজা না করিয়া তাঁহাকে ঠাড় করিয়া কিংবা সেখানে কোন কাল্পনিক গ্রাম্য-দেবতা স্থাপন করিয়া বিষ্ণু-ভোগ্য-বস্তুর দ্বারা নিজের সেবা করিয়া লন। বিষ্ণু-সহস্র বস্তুকে স্ব-স্ব দক্ষোদ্ধরভরণের যন্ত্র মনে করেন। শ্রীতুলসীকে বৃক্ষসামান্যে দর্শন করিয়া তাঁহার ক্রিমি-কাস-কফ-বায়ু-কুষ্ঠ-বাতরক্ত-মূত্রকৃচ্ছ-গাত্রদুর্গন্ধ-মেহদোষ-নাশক, জরায়ু-সঙ্কোচক, বৈদ্যাতিক-শক্তিপ্রকাশক প্রভৃতি গুণ লক্ষ্য করেন। অর্থাৎ বিষ্ণু-প্রিয়বস্তুর দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবার পরিবর্তে তদ্বারা নিজ-পূজা করিয়া লইবার দুর্বুদ্ধি পোষণ করেন। ইহারা যে কি পরিমাণ অপরাধী, তাহা ইহারা অত্যধিক অপরাধ নিবন্ধন বুঝিতে পারেন না। ইহারা নিত্য নিরয়ে পতিত। বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীতুলসীকে চন্দন-চর্চিত্ত করিয়া পরম পুত্ৰচিহ্নে আত্মার সহিত কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রদান করেন। তৎ মকরন্দের প্রভাবে সনকাদির ন্যায় আত্মারামগণেরও সেবাদীপনের কারণ হয়।

কর্মজড়-স্মার্তগণের বিচার মনোবর্ষের অন্তর্গত বলিয়া তাঁহাদের ‘ন্যায়’ ও ‘অন্যায়’ ‘ভাল’ ও ‘বন্দ’ উভয়ই ভ্রম। বিষ্ণু-সহস্র ধাত্মাশ্বখাদি গো-বিপ্র প্রভৃতিকে বিষ্ণুসেবায় নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিবার পরিবর্তে ঐসকল বিষ্ণু-সহস্রবস্তু-দ্বারা নিজ ভোগ করাইয়া লইবার দুর্বুদ্ধি করেন। এক শ্রেণীর লোক গো-হিংসা করিয়া থাকেন। কশ্মি-সম্প্রদায় আবার গো-বৎসকে তাহার প্রাপ্য হুঙ্ক হইতে বঞ্চিত করিয়া ঐ হুঙ্কের দ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয়-তর্পণের সামগ্রী কুকুর অথবা স্ব-ভোগ-সাধন দেহ কিংবা স্ত্রী-পুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকেন ঐরূপ কার্যোও গো-হিংসা হয়। কিন্তু যেখানে ভগবন্তুগণ বিষ্ণু সেবার জন্য বিষ্ণু-সহস্র বস্তুকে নিযুক্ত করেন এবং বিষ্ণু-সেবার্থ জগতে অবস্থান করিবার জন্য ভগবৎছিত্ত গো-হুঙ্কাদি গ্রহণ করেন, সে স্থানে কোন প্রকার জীব হিংসার অবকাশ নাই। কশ্মিসম্প্রদায় বলীবর্দের দ্বারা স্ব-স্ব-ভোগোপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহাতেও গো-জাতির প্রতি হিংসা হয়। ভগবন্তুগণ-ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত করেন বলিয়া তাহাদের হিংসা হয় না। ইতি—সমাধান-সম্পদ সমাপ্ত। গ্রন্থ সমাপ্ত।

মুদ্রণ সংস্কার

বিক্র

১৫১

সংস্কৃত সংস্করণ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
২৫	২৬	আদি	আদি	৬৪	১৫	উন্নতা বিকারে	উন্নতা বিকারে	৬৪	১৫	উন্নতা বিকারে	উন্নতা বিকারে
২৬	১৭	গৃহি	গৃহি	৬৪	১৪	কৃত্রিমতায়	কৃত্রিমতায়	৬৪	১৪	কৃত্রিমতায়	কৃত্রিমতায়
২৬	১২	বৈষ্ণব-বিদ্যেধী	বৈষ্ণব-বিদ্যেধী	৬৪	২৫	প্রাণ	প্রাণ	৬৪	২৫	প্রাণ	প্রাণ
২৭	২৭	সদগুণাবলী	সদগুণাবলী	৭২	২২	দৃষ্ট	দৃষ্ট	৭২	২২	দৃষ্ট	দৃষ্ট
২৮	১১	অন্তঃসজ্জা	অন্তঃসজ্জা	৭২	২৬	১৩	১৫	৭২	২৬	১৩	১৫
৩৩	২১	শ্রীমদ্রাহাশ্রয়	শ্রীমদ্রাহাশ্রয়	৮৫	১৮	নির্বাস	নির্বাস	৮৫	১৮	নির্বাস	নির্বাস
৩৪	৮	অসতৃষ্ণ	অসতৃষ্ণ	৯০	২১	লাভহই দিছি হয় না	লাভহই দিছি হয় না	৯০	২১	লাভহই দিছি হয় না	লাভহই দিছি হয় না
৩৫	২	মহাবৈষ্ণবকেই	মহাবৈষ্ণবকেই	৯০	২১	করে না	করে না	৯০	২১	করে না	করে না
৩৫	২৭	ইতরে	ইতরে	৯৫	২	কাঞ্চ	কাঞ্চ	৯৫	২	কাঞ্চ	কাঞ্চ
৩৬	২০	পূরণশরবিধি	পূরণশরবিধি	১০২	২১	মুকুঞ্জলযুতঃ	মুকুঞ্জলযুতঃ	১০২	২১	মুকুঞ্জলযুতঃ	মুকুঞ্জলযুতঃ
৩৯	২	চতুর্য়ালের	চতুর্য়ালের	১০৫	৩১	এসল	এসল	১০৫	৩১	এসল	এসল
৩৯	১৬	নামবেদ্র	নামবেদ্র	১০৬	১৩	পরিপজন	পরিপজন	১০৬	১৩	পরিপজন	পরিপজন
৩৯	২৫	বিষবতার	বিষবতার	১১১	২৪	নিয়ন্তর	নিয়ন্তর	১১১	২৪	নিয়ন্তর	নিয়ন্তর
৪১	৬	বিশাচাবিষ্ট	বিশাচাবিষ্ট	১১৪	২৬	অলৌকিক	অলৌকিক	১১৪	২৬	অলৌকিক	অলৌকিক
৪২	৮	ব্রতপালন	ব্রতপালন	১১৭	১৬	কাষ্ঠহিনা	কাষ্ঠহিনা	১১৭	১৬	কাষ্ঠহিনা	কাষ্ঠহিনা
৪৩	২৩	পুরোভাশোহপি	পুরোভাশোহপি	১২৩	২৩	বিলালের	বিলালের	১২৩	২৩	বিলালের	বিলালের
৪৬	১২	পথ্য	পথ্য	১৩০	২২	উপের	উপের	১৩০	২২	উপের	উপের
৪৭	১৭	কাণাকড়ির	কাণাকড়ির	১৩০	২৮	অগচ্ছিক্ষ	অগচ্ছিক্ষ	১৩০	২৮	অগচ্ছিক্ষ	অগচ্ছিক্ষ
৪৭	২১	লম্পটোর	লম্পটোর	১৩৪	১৮	ফল	ফল	১৩৪	১৮	ফল	ফল
৪৮	৮	৭২২০	৭২০	১৩৪	১২	তৃপ্তির জন্য ধ্বংস	তৃপ্তির জন্য ধ্বংস	১৩৪	১২	তৃপ্তির জন্য ধ্বংস	তৃপ্তির জন্য ধ্বংস
৪৮	১১	পরমমুক্ত	পরমমুক্ত	১৩৮	২	ধাকিত	ধাকিতে	১৩৮	২	ধাকিত	ধাকিতে
৪৯	হেড়িং	মধ্যে	মাধ্য	১৪১	৭	পৃষ্ঠে	পৃষ্ঠে	১৪১	৭	পৃষ্ঠে	পৃষ্ঠে
৫৩	৮	অহ্মারে	অহ্মারে	১৫৫	২৩	শ্রীকৃষ্ণায়ুত	শ্রীকৃষ্ণায়ুত	১৫৫	২৩	শ্রীকৃষ্ণায়ুত	শ্রীকৃষ্ণায়ুত
৫৩	৯	নিগুণ	নিগুণ	১৫৫	৩০	ধারধায়	ধারনায়	১৫৫	৩০	ধারধায়	ধারনায়
৫৪	১০	সহাদি	সহাদি	১৫৬	২৮	ধর্মকাণ্ডীয়	কর্মকাণ্ডীয়	১৫৬	২৮	ধর্মকাণ্ডীয়	কর্মকাণ্ডীয়
৫৪	১৭	ভোকা	ভোজা	১৫৯	৪	উচ্ছলতার	উচ্ছলতার	১৫৯	৪	উচ্ছলতার	উচ্ছলতার
৫৪	৩১	ব্যক্তির	ব্যক্তির	১৬৩	২৭	অভিমান	অভিমান	১৬৩	২৭	অভিমান	অভিমান
৬১	৩১	কৃষ্ণায়ুত	কৃষ্ণায়ুত								